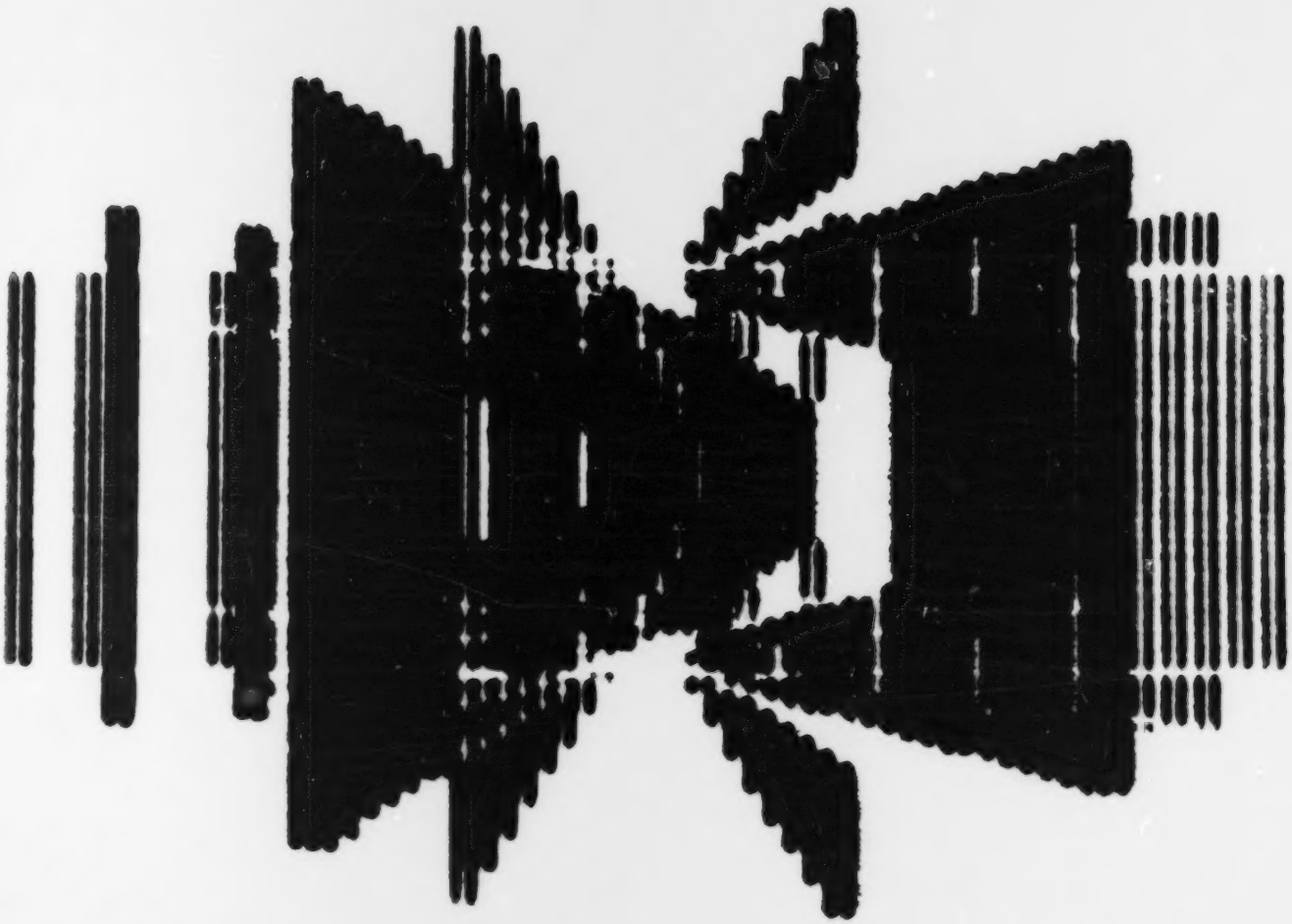
Office national du film du Canada

Catalogue 1981

Édition française



Ce catalogue contient des films et des productions télévisuelles

Office national du film du Canada / **National Film Board of Canada**

Société Radio-Canada / Canadian Broadcasting Corporation

Cinémathèque de films touristiques canadiens / Canadian Travel Film Library

Cinéastes canadiens indépendants / **Independent Canadian Filmmakers**

Office national du film du Canada

National Film Board of Canada

Catalogue 1981

L'illustration de la couverture est tirée du film
Variations graphiques sur Télidon,
réalisé par Pierre Moretti

© Office national du film du Canada, 1981
L'Office national du film de Canada autorise la reproduction et la diffusion des descriptions *intégrales* des films de ce catalogue.

Dépôt légal, 1er trimestre 1981
ISBN 0-7722-0020-3
Imprimé au Canada

Table des matières

2 Renseignements généraux

5 Adresses des distributeurs et des producteurs indépendants

6 Adresses des bureaux de l'Office national du film

7 Système d'indexation PRECIS

8 Arts et Lettres
8 Films de Norman McLaren
11 Films expérimentaux et d'animation
24 Littérature – Théâtre – Cinéma – Spectacles
29 Musique – Folklore – Danse
33 Peinture – Sculpture – Artisanat – Architecture

40 Le Canada et les Canadiens
40 Géographie et Climatologie
43 Histoire
48 Les Hommes et les Institutions

51 Fiction

58 Films pour enfants

62 Pays étrangers et Images du monde

66 Santé et Hygiène mentale

71 Sciences
71 Recherche et Développement
73 Sciences – général

77 Sécurité et Sécurité nationale

79 Sociologie
79 Éducation et Enseignement
83 Gérontologie
85 Langue – Culture – Identité
92 Philosophie et Religion
96 Psychologie
97 Parapsychologie
99 Sociologie – général
107 Travail
109 Urbanisme

112 Sports et Loisirs

119 Tourisme

122 Vie économique
122 Agriculture
124 Conservation et Gestion des richesses naturelles
126 Économie et Industrie
127 Richesses naturelles et Énergie
130 Transports et Communications

132 Émissions de la Société Radio-Canada (en anglais)

144 Émissions de la Société Radio-Canada (en français)

147 Films de la production régionale

147 Films acquis de l'industrie privée

148 Films touristiques

149 Producteurs et Réalisateurs de l'ONF

162 Index des séries de films

167 Index alphabétique

Renseignements généraux

L'Office national du film est l'organisme officiel du Gouvernement du Canada chargé de réaliser et de distribuer les films destinés à faire connaître et comprendre le Canada aux Canadiens et aux autres nations. Il a été créé par une loi du Parlement, en 1939.

Ce catalogue comprend tous les films en distribution au 30 novembre 1980. Certains d'entre eux sont tournés vers l'histoire; d'autres puisent aux sources les plus diverses du cinéma et participent de l'information autant que de la culture; d'autres encore, toujours plus nombreux, étudient le comportement psychologique des Canadiens et tentent de capter leur mode de vie, leurs accomplissements et leurs réalisations.

Sous ce foisonnement d'images, tous ceux qui, à un titre quelconque, s'intéressent au Canada, découvriront son visage véritable.

Vous trouverez dans ce catalogue l'ensemble des films de 16 mm distribués par l'Office national du film, c'est-à-dire non seulement les productions de l'ONF et les films d'autres sociétés ou organismes que l'ONF distribue depuis de nombreuses années, mais aussi un certain nombre d'émissions produites par la Société Radio-Canada, les films de la Cinémathèque de films touristiques canadiens et quelques films produits par des cinéastes indépendants.

Table des matières

La table des matières liste les catégories dans lesquelles les films ont été classés.

Index des séries de films

Cet index (voir page 162) regroupe toutes les séries de films produits par l'ONF, la Société Radio-Canada et des cinéastes indépendants, qui sont décrits dans ce catalogue.

Index général

Vous trouverez un index alphabétique de toutes les séries et de tous les films décrits dans ce catalogue à la page 167.

Numéro d'identification

Les septième et huitième chiffres du numéro d'identification indiquent l'année de production du film. Par exemple, le numéro 106C 0279 529 signifie que ce film a été produit en 1979. Les lettres **B** et **C** désignent un film en noir et blanc ou en couleurs.

Pour un service accéléré, veuillez indiquer le numéro d'identification de chaque film sur vos bons de commandes.

Films primés

De nombreux films de l'ONF ont été primés lors de festivals et de compétitions. Ces prix sont mentionnés à la fin de chacune des descriptions.

Films en anglais et en langues étrangères

Certains films sont des versions de productions originales en anglais. L'index donne, s'il y a lieu, les titres en anglais des films et des séries. On peut obtenir un catalogue des films distribués en anglais en s'adressant aux bureaux de l'Office national du film (voir page 6.). Outre ses productions en français et en anglais, l'ONF offre des versions de quelques-uns de ses films en plus de quarante langues.

Réalisateurs et Producteurs de l'ONF

Dans ce catalogue, les noms des réalisateurs et des producteurs de chaque film de l'ONF sont mentionnés avant le résumé du film. De plus, à la page 149, on trouvera un index dans lequel les titres des films de l'ONF sont groupés sous les noms des réalisateurs et des producteurs qui les ont faits.

Restrictions

Toutes les productions de l'Office national du film sont protégées par droits d'auteur.

À moins d'avoir obtenu au préalable de l'ONF une concession explicite des droits à cet effet, il est formellement interdit de:

a) projeter les films et/ou autres documents de l'Office national du film dans les salles commerciales ce qui inclut, entre autres, la perception d'un droit d'entrée ou d'une contribution, de quelque nature qu'elle soit;

b) transmettre les films et/ou autres documents de l'Office national du film par des moyens électroniques soit en circuit fermé, soit par câble, ondes hertziennes, 2 500 mégacycles ou autres moyens électroniques, actuels ou futurs, de quelque sorte qu'ils soient;

c) reproduire les films et/ou autres documents de l'Office national du film en tout ou en partie, au moyen de ruban magnétoscopique, disque magnétoscopique ou toute autre forme quelle qu'elle soit;

d) vendre ou louer, à quelque fin que ce soit, les productions de l'Office national du film et ce, sous quelque forme qu'elles soient.

Les restrictions énumérées ci-dessus s'appliquent aux films et/ou autres documents dans leur entier ou en partie, et incluent, sans toutefois se limiter à ces éléments, la trame sonore et les images des films.

Films d'autres organismes

Ces films portent un astérisque. L'ONF n'en est pas le vendeur et les demandes pour fins d'achat doivent être adressées au producteur (voir les adresses à la page 5) ou au commanditaire.

Émissions produites par la Société Radio-Canada

Depuis quelques années déjà, l'ONF distribue certaines émissions de la Société Radio-Canada. Dans ce catalogue, ces émissions sont identifiées par le logo de la Société ( ). Elles sont groupées dans l'index que vous trouverez à la page 144.

À la page 132, vous trouverez la liste des émissions produites en anglais par la Société Radio-Canada et distribuées par l'ONF. Il s'agit de productions originales et non de versions des émissions décrites dans ce catalogue.

Restrictions

a) Les émissions de la Société Radio-Canada peuvent être utilisées à des fins non-commerciales (1) au Canada, par des organismes et associations reconnus. Elles ne peuvent être ni empruntées ni achetées par des particuliers pour leur usage personnel;

b) ces émissions, en tout ou en partie ne peuvent être ni enregistrées, ni copiées, ni converties dans un autre format ou médium; elles ne peuvent être ni diffusées ni utilisées sur un système de télédistribution sans autorisation écrite de la Société Radio-Canada.

Les restrictions énumérées ci-dessus s'appliquent aux films et/ou autres documents dans leur entier ou en partie, et incluent, sans toutefois se limiter à ces éléments, la trame sonore et les images des films.

(1) Par utilisation non commerciale, on entend la représentation d'émissions dans les endroits où l'entrée est gratuite et où on ne fait pas de collecte pour leurs représentations.

Films touristiques

Les films du Programme du film touristique sont regroupés dans la section *Tourisme*. En consultant cette section à la page 119, vous aurez les détails concernant la façon de vous les procurer. À la page 148, vous trouverez un index alphabétique de tous les titres des films de ce programme.

Films acquis de l'industrie privée

L'Office national du film s'est porté acquéreur d'un nombre limité de films produits par des cinéastes indépendants. Ces films ont été choisis en raison de leur excellence et de leur complémentarité à l'éventail déjà large des films produits par l'ONF. Ils sont marqués d'un astérisque et les demandes pour fins d'achat ou de location à des fins commerciales ou semi-commerciales doivent être adressées au producteur ou au distributeur dont vous trouverez l'adresse à la page 5. L'index alphabétique de ces films se trouve à la page 147.

Emprunts

Au Canada

Au Canada, la plupart des films inscrits au catalogue peuvent être empruntés aux cinémathèques publiques et aux cinémathèques de films éducatifs, ainsi qu'aux bureaux de l'Office national du film.

Tout emprunteur régulier de films aux cinémathèques de l'ONF doit demander et utiliser une carte de cinémathèque. Cette carte accélère le processus de réservation et les informations ainsi recueillies fournissent des éléments sûrs dans l'évaluation des besoins de l'auditoire de l'ONF.

À l'étranger

À l'étranger, plusieurs missions diplomatiques du Gouvernement canadien ont une sélection de films de l'ONF. Pour obtenir des renseignements précis, veuillez vous adresser au bureau de l'Office national du film du Canada qui dessert votre pays (voir liste à la page 6) ou écrivez à la Direction de la Distribution, Case postale 6100, Montréal, Québec H3C 3H5 Canada.

Achats

Les films de l'Office national du film peuvent être achetés par l'intermédiaire de tout bureau de l'ONF, au Canada ou à l'étranger, ou directement de la Direction de la Distribution, Case postale 6100, Montréal, Québec H3C 3H5.

Au Canada

Au Canada, le prix de vente des films de 16 mm comprend la bobine, la boîte et les frais de transport par voie terrestre. Le temps de projection pour chaque film en détermine le prix; ce prix est calculé d'après les tableaux suivants:

Prix de vente

Noir et blanc ou couleurs **Minutes**	**Prix fixe**
1 à 3:59	$ 50
4 à 5:59	100
6 à 8:59	130
9 à 12:59	180
13 à 16:59	260
17 à 22:59	325
23 à 27:59	375
28 à 34:59	450
35 à 38:59	525
39 à 45:59	600
46 à 50:59	650
51 à 60:00	710
chaque minute supplémentaire	12

À l'étranger

À l'étranger, l'Office national du film du Canada ne distribue pas les films réalisés par des producteurs indépendants ni les émissions produites par la Société Radio-Canada.

Films de 35 mm

Plusieurs films sont aussi disponibles en 35 mm.

Vidéocassettes

Tous les films de ce catalogue sont disponibles en vidéocassettes U-matic 3/4 po, V.H.S. 1/2 po et Betamax 1/2 po. Veuillez noter que les films de plus de 60 minutes vous seront livrés sur deux cassettes: une première de 60 minutes et une deuxième d'une durée nécessaire pour compléter le film.

Prix de vente

Noir et blanc ou couleurs **Minutes**	**Prix fixe**
1 à 9:59	$ 70
10 à 19:59	90
20 à 29:59	110
30 à 60:00	160

On peut obtenir plusieurs films sur une même cassette. Les prix seront fournis sur demande.

Copies et métrage endommagés

Les acheteurs peuvent retourner leurs copies endommagées ou inutilisables au bureau de l'ONF, à Montréal. L'ONF remplacera les copies des mêmes films au prix fixe moins 25 pour cent. On peut remplacer le métrage endommagé au taux suivant: noir et blanc ou couleurs: 65¢ le pied (minimum de 50 pieds par section).

Prix

Les prix de ce catalogue peuvent être modifiés sans préavis. Ils ne sont valables que pour les livraisons au Canada.

Matériel multi-média

En plus des films qui apparaissent dans ce catalogue, l'Office national du film produit d'autres auxiliaires audio-visuels: films en boucles de 8 mm, films fixes, jeux de diapositives, ensembles multi-média, transparents pour rétroprojecteurs, d'un intérêt particulier pour les enseignants.

Pour obtenir des catalogues et des renseignements sur ce matériel, veuillez vous adresser aux distributeurs (voir page 5).

Télédiffusion et câblodistribution

Les télédiffuseurs et les câblodistributeurs doivent communiquer avec les bureaux de l'ONF (voir page 6) afin d'acquérir les droits usuels.

Distribution commerciale

Les acheteurs et emprunteurs canadiens et étrangers sont priés de noter que les droits de distribution commerciale de quelques films produits par l'Office national du film ont été cédés à des maisons de distribution indépendantes auxquelles ils devront s'adresser pour compléter leurs transactions. L'usage communautaire de ces films est conséquemment restreint. Tous les renseignements à cet effet seront fournis par les bureaux de l'Office national du film au Canada ou à l'étranger (voir liste à la page 6) ou encore par la Direction de la Distribution, Case postale 6100, Montréal, Québec H3C 3H5.

Distribution semi-commerciale

Il est possible, dans certains cas, de projeter des films de l'ONF et d'en demander un prix d'entrée. Il suffit de s'adresser à son bureau régional pour en connaître les modalités.

Distributeurs et producteurs indépendants

Films de 16 mm

Association canadienne des automobilistes *

150, rue Gloucester
Ottawa, Ontario K2P 0A6

Bouchard & Associés

5275, rue Berri
Montréal, Québec H2J 2S7

Crawley Films Limited

19, avenue Fairmont
Ottawa, Ontario K1Y 3B5

Educfilm Inc.

641, rue Stuart
Montréal, Québec H2V 3H2

Foster Advertising Limited

2021, avenue Union
Suite 915
Montréal, Québec H2X 3C9

Frank LeFlaguais

3614, rue Laval
Montréal, Québec H2X 3C9

International Tele-Film Entreprises

407, boulevard Saint-Laurent
Suite 310
Montréal, Québec H2Y 2Y5

Marlin Motion Pictures Limited

47, chemin Lakeshore est
Mississauga, Ontario L5G 1C9

Motion Picture Centre Limited

481, avenue University
Toronto, Ontario M5W 1A7

Nelvana Limited

207, Queens Quay ouest
Toronto, Ontario M5J 1A7

O.T.A.N.

Boul. Léopold III
Bruxelles, Belgique 1110

Pax Productions

19 433 Pacific Coast Highway
Malibu, Californie 90265 USA

Les Productions La Corniche Inc.

5308, rue Marquette
Montréal, Québec H2J 3Z3

Sonolab Inc.

1500, avenue Papineau
Montréal, Québec H2K 4L9

Visual Education Centre

75, avenue Horner, Unité Un
Toronto, Ontario M8Z 4X5

Westminster Films Limited

259 est, rue Gerrard
Toronto, Ontario M5A 2G1

Matériel multi média

En français:

SECAS ADIMEC

5275, rue Berri
Montréal, Québec H2J 2S7

En anglais:

McIntyre Educational Media Limited

30, rue Kelfield
Rexdale, Ontario M9W 5A2

* *Cette association est mieux connue sous le nom de Canadian Association of Automobilists (CAA)*

Bureaux de l'Office national du film du Canada

On peut également obtenir des renseignements sur les films de l'Office national du film du Canada en s'adressant aux postes diplomatiques du gouvernement canadien à l'étranger.

Siège social:
Ottawa, Ontario

Bureau central:
Montréal, Québec
Téléphone: (514) 333-3333

Adresse postale:
Case postale 6100
Montréal, Québec H3C 3H5

Câblogramme:
Cannatfilm, Montréal, Canada

Adresse de livraison:
3155, Côte de Liesse
Saint-Laurent, Québec H4N 2N4

Au Canada

Région de la Colombie britannique

Bureau régional:
1161 ouest, rue Georgia
Vancouver, C.B. V6E 3G4
Téléphone: (604) 666-1716

545, rue Québec
Prince George, C.B. V2L 1W6
Téléphone: (604) 564-5657

811, rue Wharf
Victoria, C.B. V8W 1T2
Téléphone: (604) 388-3868

Région des Prairies

Bureau régional:
674, rue St. James
Winnipeg, Manitoba R3G 3J5
Téléphones:
(204) 949-4129 (bureau)
(204) 949-4131 (cinémathèque)

222 S.E., 1re Rue
Calgary, Alberta
Pour envoi postal:
C.P. 2959
Succursale « M »
Calgary, Alberta T2P 3C3
Téléphones:
(403) 231-5338 (bureau)
(403) 231-5414 (cinémathèque)

Édifice du Centenaire
10031, Avenue 103
Edmonton, Alberta T5J 0G9
Téléphones: (403) 420-3010/11

2e étage
1917, rue Broad
Regina, Saskatchewan S4P 1Y1
Téléphones:
(306) 359-5012 (bureau)
(306) 359-5014 (cinémathèque)

424 est, 21e Rue
Saskatoon, Saskatchewan S7K 0C2
Téléphones:
(306) 665-4246 (bureau)
(306) 665-4245 (cinémathèque)

Région de l'Ontario

Bureau régional:
Édifice Mackenzie
1, rue Lombard
Toronto, Ontario M5C 1J6
Téléphone: (416) 369-4110

First Place Hamilton
10 West Avenue South
Hamilton, Ontario L8N 3Y8
Téléphones: (416) 523-2347/8

Nouvel Édifice fédéral
Rue Clarence
Kingston, Ontario K7L 1X0
Téléphone: (613) 546-6748

Bureau 205
659 est, rue King
Kitchener, Ontario N2G 2M4
Téléphone: (519) 743-4661

366 est, rue Oxford
London, Ontario N6A 1V7
Téléphone: (519) 679-4120

195 ouest, 1re Avenue
North Bay, Ontario P1B 3B8
Téléphone: (705) 472-4740

910, avenue Victoria
Thunder Bay, Ontario P7C 1B4
Téléphone: (807) 623-5224

Région de la Capitale nationale

Suite 642
150, rue Kent
Ottawa, Ontario K1A 0M9
Téléphone: (613) 996-4259

Région du Québec

Bureau régional:
550 ouest, rue Sherbrooke
Montréal, Québec H3A 1B9
Téléphones:
(514) 283-4674 (demandes de films)
(514) 283-4685 (demandes de cartes de prêts et renseignements)
(514) 283-4823 (programmation, aide et conseils)
(514) 283-4753 (direction régionale)

72 ouest, rue Cartier
Chicoutimi, Québec G7J 1G2
Téléphone: (418) 543-0711

2, Place Québec
Boulevard Saint-Cyrille est
Québec, Québec G1R 2B5
Téléphones:
(418) 694-3852 (programmation, aide et conseils)
(418) 694-3176 (cinémathèque)

124, rue Vimy
Rimouski, Québec G5L 3J6
Téléphones:
(418) 722-3088 (programmation, aide et conseils
(418) 722-3086 (cinémathèque)

315 ouest, rue King, Suite 03
Sherbrooke, Québec J1H 1R2
Téléphones:
(819) 565-4915 (programmation, aide et conseils)
(819) 565-4931 (cinémathèque)

Édifice Pollack, chambre 502
140, rue Saint-Antoine
Trois-Rivières, Québec G9A 5N6
Téléphones:
(819) 375-5714 (programmation, aide et conseils)
(819) 375-5811 (cinémathèque)

19, 11e rue
Noranda, Québec
Pour envoi postal:
C.P. 56
Noranda, Québec J9X 5A5
Téléphone: (819) 762-6051

Région de l'Acadie

Bureau régional:
1572, rue Barrington
Halifax, Nouvelle-Écosse B3J 1Z6
Téléphone: (902) 426-6000

Rue Prince
Centre d'achats Sydney
Sydney, Nouvelle-Écosse B1P 5K8
Téléphone: (902) 562-1171

1, Market Square
Saint-Jean, Nouveau-Brunswick E2L 1E7
Téléphone: (506) 648-4996

Édifice Terminal Plaza
1222, rue Main
Moncton, Nouveau-Brunswick E1C 1H6
Téléphone: (506) 388-6101

Édifice 255, Pleasantville
Saint-Jean, Terre-Neuve A1A 1N3
Téléphone: (709) 737-5005

4, avenue Herald
Corner Brook, Terre-Neuve A2H 4B7
Téléphone: (709) 634-4295

202, rue Richmond
Charlottetown, Î-P-É. C1A 1J2
Téléphone: (902) 892-6612

À l'étranger

États-Unis

1251 Avenue of the Americas
16th Floor
New York, NY 10020

Suite 313
111 East Wacker Drive
Chicago, Illinois 60601

Europe

1 Grosvenor Square
London W1X OAB England

15, rue de Berri
Paris 75008 France

Australie

9th Floor, AMP Centre
50 Bridge Street
Sydney NSW 2000
Australia

L'ONF adopte le système d'indexation PRECIS

PRECIS (PREserved Context Index System). Ce système d'indexation par matières mis au point par la British Library sera pour la première fois utilisé par l'Office national du film à titre de supplément au catalogue de 1981. Le système d'indexation en usage pour l'année courante est le même que par le passé. Mais en 1982, le catalogue contiendra les descriptions de films ainsi que l'indexation PRECIS.

Ce système présente d'innombrables avantages dont celui de permettre à l'usager de parcourir l'index en utilisant des expressions courantes qui le réfèrent aux domaines-matières connexes.

Le système PRECIS s'adapte à tous les genres de produits (livres, films, rapports d'enquête, etc.) et à tous les types d'usagers (écoles, établissements d'enseignement, grand public, etc.). Une autre caractéristique très importante pour l'O.N.F. est qu'il permet le catalogage dans les deux langues officielles.

Le système d'indexation PRECIS est très simple. Dès que l'usager identifie le domaine qui l'intéresse, il lui suffit de le repérer dans la section alphabétique appropriée.

Par exemple: **Pollution. Atmosphère**
Pollution. Eaux douces. Canada
Pollution. Québec
Pollution. Tiers-monde

L'usager a ainsi une idée d'ensemble de la matière telle que traitée par l'O.N.F. De plus, il peut situer la matière qui l'intéresse dans un contexte.

Par exemple: **Pollution. Environnement. Canada**
Attitudes de la société

Si l'usager ne trouve aucune entrée concernant la matière qui l'intéresse, un renvoi peut l'orienter vers un domaine connexe.

Par exemple: **Technologie**

Voir aussi

Automatisation
Inventions
Machines
Mécanisation

Ce système établit par ordinateur un index-matières par roulement au moyen d'expressions couramment utilisées. Il est aussi conçu en fonction de l'usager et les termes utilisés pour l'indexation sont choisis selon:

1) la langue courante et la terminologie en usage dans une discipline donnée; et
2) la nouvelle terminologie en usage dans les publications.

Ainsi, les termes de l'index PRECIS sont toujours courants et s'adaptent aisément aux modifications linguistiques. Par exemple, ce système permet aux fournisseurs de données d'introduire un index alphabétique sous l'un ou l'autre des nombreux termes qui ensemble constituent l'instruction-matière d'un film. Par conséquent, l'usager est mis au courant du contexte d'ensemble du terme qu'il a choisi.

Par exemple: **Réserves. Indiens du Canada**

Si l'usager emploie comme point d'accès un terme non choisi, un renvoi approprié l'oriente vers le terme choisi:

Par exemple: **Aborigènes. Voir Peuples indigènes**

La constance dans l'utilisation des termes est assurée par l'établissement de fichiers d'autorité et les rapports des termes entre eux par l'établissement détaillé et soigné d'un thesaurus (également géré par ordinateur).

L'éventail des matières dont traitent les documents de l'O.N.F. a influé sur la structure de l'index. Par exemple, de nombreux films de l'O.N.F. traitent du Canada. Si le terme Canada servait de point d'accès dans tous les cas, la liste paraissant sous la rubrique Canada serait beaucoup trop longue et donc sans grande utilité. Conséquemment, ce terme sert de point d'accès dans les seuls cas où il constitue le système-clé et non lorsqu'il est utilisé avec d'autres termes pour indiquer la situation géographique.

Il faut souligner toutefois que chaque province et chaque territoire disposent du répertoire complet des films.

Une autre caractéristique de l'index est qu'il donne accès à tous les films d'animation quand l'usager se reporte à la section des films d'animation du catalogue. De même, les rubriques des biographies, artistes canadiens, explorateurs, etc. donnent le répertoire complet des films sur ces matières.

Films de Norman McLaren

Ces films sont en grande partie l'oeuvre du cinéaste canadien Norman McLaren, connu internationalement par ses films d'animation expérimentaux. Cette section comporte aussi des films réalisés en collaboration avec Norman McLaren, et d'autres sur son oeuvre.

À la pointe de la plume

7 mn 106B 0251 035
P: Tom Daly

Explication des procédés employés par Norman McLaren dans le dessin du son synthétique. Les vibrations sonores sont reproduites sur la pellicule en motifs de formes et de largeurs variables qui se transforment à leur tour en sons sous la cellule photo-électrique. (Prix: Venise.) (Voir aussi les films *Boucles* et *Points*.)

Alouette

3 mn 106B 0244 102
R: Norman McLaren, René Jodoin

Norman McLaren, à titre de premier producteur de la section d'animation de l'O.N.F., collabore avec René Jodoin à cet extrait d'une série d'émissions de chansons «Let's all sing together» (nº 1). Animation image par image de découpages de papier.

Around Is Around

19 mn 106C 0151 059
P: Norman McLaren

Photographie de configurations mobiles obtenues par oscilloscopie et rendues stéréoscopiques par le positionnement différent des images pour l'oeil gauche et l'oeil droit. Addition optique de couleurs à l'aide de filtres. La musique de Louis Applebaum est enregistrée en stéréophonie pour transmission dans plusieurs haut-parleurs, grands et petits.

Ballet Adagio

9 mn 59 s 106C 0371 101

Éblouissante démonstration de la technique de l'adagio du pas de deux. Ce film tourné au ralenti souligne la maîtrise des danseurs, la précision de leurs gestes, l'équilibre de chaque pirouette, arabesque ou jeté. Document de travail unique pour les élèves des cours de danse classique, ce film révélera aux autres spectateurs une dimension inconnue du ballet. L'*Adagio* d'Albinoni forme la trame sonore sur laquelle évoluent David et Anna Marie Holmes, danseurs canadiens de réputation internationale. (Prix: Melbourne, Atlanta, Columbus et Bogota.)

Blinkity Blank

5 mn 15 s 106C 0155 062

Oeuvre de pure imagination faisant penser tantôt à un feu d'artifice très nourri, puis ensuite à un dessin lent à se former et dont on ne perçoit que des touches rapides et éphémères. (Douze prix incluant Londres, Cannes, Édimbourg et Berlin.)

Boogie-Doodle

3 mn 23 s 106C 0151 036

Un film d'animation, dans lequel le «boogie» exécuté par Albert Ammons et le «doodle», ou griffonnage, dessiné par Norman McLaren, s'unissent pour constituer un tourbillon de rythmes et de couleurs. Titres en plusieurs langues, sans commentaire.

Boucles

3 mn 15 s 106C 0152 023

Pas de caméra, pas d'enregistrement sonore. La plume trace ses dessins directement sur la pellicule de 35 mm. Titres inscrits en plusieurs langues, sans commentaire. (Prix: Salerne, Toronto et Rome.) (Voir aussi les films *Points* et *À la pointe de la plume*.)

Camera Makes Whoopee

15 mn 106B 0035 002
P: Norman McLaren

Variations cinématiques sur le Bal de Noël de l'École des beaux-arts, en 1934; combinaison d'animation d'objets, d'effets optiques et d'action en direct.

Canon

9 mn 13 s 106C 0364 019
R: Norman McLaren, Grant Munro

Essai de transcription visuelle de cette forme musicale très ancienne: le canon. Trois modes d'expression sont utilisés par l'auteur en vue d'atteindre l'animation de synthèse qu'il s'est proposée. La piste sonore est enrichie de musique enregistrée et de musique synthétique. (Cinq prix incluant Toronto et New Delhi.)

Caprice en couleurs

7 mn 48 s 106C 0149 020

Le trio Oscar Peterson interprète quelques pièces de son répertoire. Norman McLaren et Evelyn Lambart transcrivent ces sons avec, comme seuls guides, leur talent et leur libre imagination! Titres inscrits en plusieurs langues, sans commentaire. (Sept prix incluant Venise et Berlin)

C'est l'aviron

3 mn 106B 0244 103

Réalisé pour la série «Chants populaires», une série de films sur des chansons folkloriques canadiennes-françaises. Dessins à la gouache blanche, sur fond noir, photographiés au zoom et superposés pour donner l'effet du mouvement d'un canot sur des lacs et des rivières. Diffusé dans le cadre de «Chants populaires» (nº 5) et de «Chants populaires» (nº 6).

Defense of Madrid

20 mn 106B 0036 002
R: Yvor Montagu

Peu après son entrée au G.P.O. de Londres, et avant même qu'il n'y fasse un film, McLaren obtient un congé sans solde et part avec Yvor Montagu pour tourner un film sur le siège de Madrid par l'armée de Franco. Ce film fut utilisé dans la campagne de souscription de fonds pour la cause républicaine.

Discours de bienvenue de Norman McLaren

6 mn 33 s 106B 0361 028

Ce dessin animé montre McLaren cherchant à souhaiter, lors d'un festival de films, la bienvenue à l'auditoire; mais il en est constamment empêché par un microphone qui possède sa vie et sa volonté propre. Par la magie de son style, McLaren arrive à animer les objets de façon fantastique. (Prix: Londres.)

Dollar Dance

5 mn 30 s 106C 0143 001

Message publicitaire sur l'inflation et le contrôle des prix. Animation image par image d'éléments tracés directement à la plume sur la pellicule. La bande sonore se compose de couplets récités au son d'une musique orchestrale de Louis Applebaum.

L'Écran d'épingles

38 mn 44 s 106C 0273 031

Démonstration de l'écran d'épingles faite par son créateur, Alexandre Alexeieff, et Claire Parker à un groupe de techniciens et d'artistes de l'Office national du film maintenant dépositaire de cet instrument de création artistique unique au monde. Tous les principes de base concernant l'utilisation de l'écran sont énoncés dans ce film.

Étoiles et Bandes

2 mn 53 s 106C 0149 019

Le titre et l'avant-propos de ce film, donnés en huit langues, annoncent une oeuvre expérimentale de Norman McLaren, réalisée à l'aide de motifs dessinés directement sur la pellicule avec une plume ordinaire et de l'encre. Étoiles et bandes exécutent des acrobaties au son d'une musique martiale.

Fiddle-de-dee

3 mn 22 s 106C 0147 019

Le violon mène une danse effrénée de formes et de couleurs! Appliquant ses dessins sur la pellicule, l'illustrateur arrive à rendre fidèlement les moindres caprices de l'« oiseau moqueur », un air simple entre tous: *Listen to the Mocking Bird.* (Cinq prix incluant Bruxelles et Rome.)

Five for Four

4 mn 106C 0142 001

Message publicitaire pour les Obligations d'épargne de guerre. Des images symboliques tracées directement sur la pellicule se déplacent et dansent sur un arrière-plan tout simplement peint.

Hen Hop

3 mn 17 s 106C 0144 025

Fantaisie sans parole, dessin animé en couleurs, de Norman McLaren. Une poule tantôt Leghorn, tantôt Plymouth Rock, même un oeuf sur deux pattes, exécutent des quadrilles et des valses d'autrefois au son d'une musique populaire. (Prix: Bruxelles.)

Hoppity Pop

2 mn 28 s 106C 0149 021

Film expérimental réalisé par Norman McLaren, sans caméra. De simples dessins à la plume sur la pellicule de 35 mm. Ces formes multicolores, parfois bizarres, parfois cocasses, suivent pas à pas le rythme ancien qu'égrène un orgue de Barbarie. Film sans commentaire.

Il était une chaise

9 mn 52 s 106B 0257 016

Voici, à la manière éblouissante de Norman McLaren, l'illustration d'un phénomène insolite: la révolte de la matière. Mais pourquoi l'homme et l'objet ne se mettraient-ils pas d'accord en toute amitié? (Sept prix incluant Londres et Hollywood.)

Là-haut sur ces montagnes

3 mn 106B 0246 011

Un autre film de la série « Chants populaires » (nº 6). Des dessins monochromes au pastel se métamorphosent grâce à une caméra d'animation.

Lignes horizontales

5 mn 58 s 106C 0361 027

Lignes verticales

5 mn 50 s 106C 0362 012

Norman McLaren et Evelyn Lambart font pour ainsi dire la synthèse de la musique et du langage cinématographique, dans les films *Lignes horizontales* et *Lignes verticales*. (Six prix incluant Venise et Édimbourg.)

A Little Phantasy on a 19th-century Painting

3 mn 37 s 106B 0147 020

Voici *l'Île des morts*, toile d'Arnold Boecklin, peintre du XIXe siècle. Soudain, le paysage funèbre s'anime d'une vie mystérieuse, baigne un instant dans une blême lueur de cierges, avant de retomber dans les ténèbres. C'est une troublante expérience, en noir et blanc. (Prix: Salerne.)

Love on the Wing

5 mn 30 s 106C 0139 001

Symboles en métamorphose continue, dessinés directement sur la pellicule et se déplaçant contre un fond photographique à plans multiples. Film publicitaire sur le service postal aérien du Royaume-Uni.

Mail Early

2 mn 106C 0141 001

Premier film de McLaren pour l'O.N.F. Bande-annonce pour Postes Canada; symboles figuratifs dessinés sur pellicule claire et superposés optiquement sur fond photographique.

Mail Early for Christmas

40 s 106C 0159 114

Message de Noël du Bureau de poste gravé sur pellicule noire à l'aide d'une foreuse pneumatique; quelques explosions subliminales de lettrage gratté à la main.

Le Merle

4 mn 3 s 106C 0258 025

C'est l'histoire d'un oiseau qui perd tour à tour cou, oeil, dos, ailes, pattes, et qui les retrouve en double et en triple. Pour illustrer cet air de folklore, le cinéaste utilise de simples cartonnages découpés en formes géométriques. (Cinq prix incluant Bruxelles et Locarno.)

Mosaïque

5 mn 27 s 106C 0365 056

Lignes verticales et *Lignes horizontales* ont servi de point de départ à ce film qui renferme des trouvailles de géométrie abstraite et de cinéma futuriste. En soumettant le spectateur à un interrogatoire intérieur rigoureux, ces ingénieuses méthodes le reposent des procédés usuels. (Prix: New York, Melbourne, Buenos Aires et Vancouver.)

Le Mouvement image par image

1re partie:	9 mn 8 s	106C 0176 176
2e partie:	8 mn 29 s	106C 0177 251
3e partie:	9 mn 53 s	106C 0177 252
4e partie:	7 mn	106C 0177 253
5e partie:	7 mn 6 s	106C 0178 318

Une série de cinq films en couleurs constituant une initiation aux techniques de base du cinéma d'animation. Norman McLaren, cinéaste de réputation internationale, explique et démontre différents aspects du mouvement que le cinéaste d'animation utilise quotidiennement dans son travail. (Prix: Athens-Ohio.)

New York Lightboard

8 mn 106B 0061 159

Animation image par image de symboles linéaires en papier découpé pour une bande-annonce sur le tourisme au Canada. Les message est projeté à Times Square, New York, sur un panneau publicitaire composé de milliers d'ampoules activées par les images du film.

Now Is the time

3 mn 106C 0151 060

P: Norman McLaren

Un des deux films tridimensionnels réalisés par McLaren. Animation image par image de découpages de papier photographiés et d'éléments tracés directement sur la pellicule. Son tracé à la main, composé et enregistré sur deux bandes distinctes pour écoute stéréophonique.

Pas de deux

13 mn 22 s 106B 0367 190

Ce film est une sorte de miroir magique de la danse. Margaret Mercier et Vincent Warren, deux étoiles des Grands Ballets canadiens évoluent sur un pas de deux. McLaren capte l'harmonie de leurs mouvements et la fait sienne en multipliant l'image au moyen de l'imprimerie optique. Le tournage s'est fait dans un studio où murs et sol étaient peints en noir. Un éclairage latéral et arrière ne laisse voir que les silhouettes des danseurs vêtus de blanc. Ce film est l'oeuvre d'un chercheur autant que d'un créateur. (Seize prix incluant Hollywood, Toronto et New York.)

A Phantasy

7 mn 15 s 106C 0152 025

Un film abstrait réalisé par Norman McLaren à l'aide de dessins au pastel et de découpages. Dans un décor de rêve, des objets inanimés prennent vie tout à coup dans une danse tantôt solennelle, tantôt gaie. (Prix: Boston, Venise et Toronto.)

Points

2 mn 23 s 106C 0149 018

Norman McLaren a dessiné à la plume, directement sur la pellicule, non seulement les images de ce film, mais aussi les sons. Ce procédé lui a donc permis de se passer de caméra et d'appareil d'enregistrement. Le titre est inscrit en plusieurs langues. (Cinq prix incluant Rome et Toronto.) (Voir aussi les films *Boucles* et *À la pointe de la plume*.)

La Poulette grise

6 mn 106C 0247 021

Anna Malenfant chante la vieille berceuse, si jolie. Sur l'écran, de ses pastels les plus délicats, Norman McLaren fait succéder à la poulette grise... dans l'église, la brune... dans la lune.

Regards sur le Canada nº 16

30 mn 106B 0254 002

Une partie des séries de l'O.N.F. tournées pour la télévision. Dans une interview, McLaren démontre brièvement comment il dessine à la main sur pellicule de 35 mm. Sont également présentés, des extraits de ses films et un aperçu du travail de ses étudiants chinois. (1949-1950).

Rythmetic

8 mn 25 s 106C 0156 042

C'est la ronde folle de l'arithmétique. Les chiffres se conduisent ici comme des clowns, se fuient, se bousculent, s'évitent, à un rythme endiablé. Mais, comme des policiers, les signes «plus», «moins» ou «égal» veillent au bon ordre et à la justesse des opérations d'arithmétique. (Dix prix incluant Londres et Édimbourg.)

Serenal

4 mn 106C 0159 052

Au rythme d'un orchestre de Trinidad, des images abstraites, des lignes et des couleurs traversent l'écran dans toutes les directions. Un véritable feu d'artifice que Norman McLaren a dessiné directement sur la pellicule à l'aide d'une foreuse pneumatique miniature. (Prix: Saint-Sébastien, Bilbao et Bergame.)

Seven Till Five

10 mn 106B 0033 001

Une étude impressionniste, tournée en direct, sur les activités dans une école de beaux-arts entre 7 h et 17 h. Premier film de la section Cinéma de la Glasgow School of Art; premier prix au 2e Festival du film amateur de Glasgow, en 1934.

Short and Suite

4 mn 47 s 106C 0159 051

Inspiré d'une musique de jazz, Norman McLaren a dessiné directement sur la pellicule des lignes et des formes inusitées se mouvant de la façon la plus fantaisiste dans un décor étincelant de couleurs. (Prix: Bergame et Venise.)

Sphères

7 mn 28 s 106C 0369 010
R: Norman McLaren, René Jodoin

Une sphère perce l'écran, flambe et danse, se multiplie en dix, vingt sphères qui rentrent dans la cadence et forment des dessins géométriques d'une précision absolue. Au piano, Glenn Gould exécute des extraits du *Clavecin bien tempéré* de Bach et donne au film son rythme et l'allure qui le caractérise. (Prix: Cordoba.)

Spook Sport

9 mn 106C 0140 001

Animation conventionnelle où certaines sections comportent des éléments tracés à la plume sur pellicule de 35 mm.

Synchromie

7 mn 27 s 106C 0371 052

Jeu de couleurs, de formes et de sons, ce film nous présente la gamme complète, chromatique bien entendu, des couleurs de la palette et du clavier. La musique ne provient d'aucun instrument: McLaren a dessiné des sons synthétiques et il les a photographiés sur la bande sonore en conservant un parallélisme absolu entre le son et l'image. *Synchromie*, un film de «son animé» dans le vrai sens du terme. (Neuf prix incluant Barcelone, San Francisco et Melbourne.)

Two Bagatelles

2 mn 22 s 106C 0153 048
R: Norman McLaren, Grant Munro

Dans ce court film, les acteurs se meuvent comme des marionnettes. En premier lieu, un danseur exécute une valse au son d'une musique synthétique. Dans la deuxième partie, c'est une marche rapide aux accords d'un instrument.

V for Victory

2 mn 106C 0141 002

Petit bonhomme-allumette, symboles et lettrage tracés directement sur pellicule, se déplaçant et dansant sur un arrière-plan tout simplement peint.

Voisins

8 mn 10 s 106C 0152 024
R: Norman McLaren, Grant Munro

Deux voisins vivaient dans l'amitié et le respect. Mais une fleur vint à pousser à la ligne mitoyenne de leurs propriétés. À qui la fleur? Et il s'ensuivit une querelle qui mena les deux voisins au tombeau. (Huit prix incluant Rome et un *Oscar*, à Hollywood.)

Abracadabra
9 mn 27 s 106C 0077 191

Un vilain magicien s'empare du soleil et le cache, laissant les hommes dans l'obscurité et la détresse. Une petite fille et ses trois camarades partent à sa recherche et finiront par rendre la joie au monde en libérant le soleil. Film sans paroles.
Produit par la Société Radio-Canada.

L'Âge de chaise
13 mn 28 s 106C 0078 386
R: Jean-Thomas Bédard P: Gaston Sarault

À «l'âge de chaise» règne un système où l'homme a perdu sa liberté dans son désir d'être accepté et considéré par la société. Avoir une chaise assure à son possesseur un statut qui lui donne accès aux édifices où se déroulent les activités. De la course à la chaise à la course aux édifices, l'homme est pris dans un engrenage qui l'use. C'est un film qui questionne notre présent et notre avenir: un «âge de raison» succédera-t-il à «l'âge de chaise»? Film sans paroles, réalisé avec des techniques utilisées pour la première fois à l'ONF. (Prix: Annecy, Chicago et Oberhausen.)

Ainsi vint la mort
14 mn 9 s 106C 0271 051
R: Ishu Patel

Tourné par un cinéaste indien, d'après une légende de l'Inde, ce film d'animation nous ramène aux temps lointains où la mort n'existait pas sur terre. Un jour arriva cependant où la femme du Soleil s'éprit de l'époux de la Lune. De cette fugue vint la mort qui atteint aujourd'hui tous les humains. La musique, la richesse des couleurs et la mise en valeur des dessins ajoutent une dimension supplémentaire au caractère mythique de ce vieux récit populaire.

Air!
2 mn 3 s 106C 0372 079
R: Paul Driessen P: Pierre Moretti

Dans les sociétés industrielles modernes, l'homme respire d'une haleine courte et pénible, les plantes s'étiolent et les animaux halètent. Ce film d'animation rappelle aux habitants de la Terre que l'atmosphère empoisonnée dans laquelle ils vivent est en train de les tuer et qu'ils doivent se réveiller. (Prix: San Francisco et Belgrade.)

Les Animaux en marche
9 mn 47 s 106C 0266 014
R: Grant Munro, Ron Tunis P: Sidney Goldsmith

Un garçonnet s'en donne à coeur joie en compagnie d'un singe, d'un cheval, d'un serpent et d'un marsouin. Il y a peu de chose que l'enfant puisse faire et que l'un ou l'autre des animaux ne réussisse avec avantage. Mais lorsque arrive une machine magique inventée par l'homme, le garçonnet n'est plus prisonnier de son milieu; les animaux le demeurent. (Prix: Venise.)

Après la vie
7 mn 12 s 106C 0078 280
R: Ishu Patel P: Derek Lamb

Le coeur cesse de battre. C'est une nouvelle vie pour l'esprit qui s'éloigne du corps de l'homme qu'il a habité. Cette renaissance, objet des croyances les plus diverses, la voici, récompense ou punition, enfer ou paradis, métempsycose ou palingénésie, dans des visions impressionnistes aux couleurs flamboyantes et aux formes étranges, réglée de tout temps par la source même de la vie. (Prix: Montréal, Ottawa, Toronto, Chicago, Annecy, Yorkton, Hong Kong et Columbus.)

Au bout du fil
10 mn 18 s 106C 0374 056
R: Paul Driessen P: Gaston Sarault

À quoi tiennent souvent nos succès, nos échecs et même parfois notre existence, sinon à un fil? C'est le propos de ce film d'animation – sans paroles – de le rappeler aux spectateurs et de démontrer, en même temps, l'interdépendance des faits qui jalonnent le temps. (Prix: Zagreb.)

Au pays de King Size
6 mn 44 s 106C 0268 079
R: Kaj Pindal P: Robert Verrall, Wolf Koenig

Au pays de King Size, on ignore les dangers d'intoxication que présente la cigarette et les ravages qu'elle cause à l'organisme. Ce dessin animé démontre les méfaits du tabac et invite les jeunes à ne pas contracter ou à abandonner une habitude néfaste à leur santé.
Commandité par Santé et Bien-être social Canada.

Au pays des couchers de soleil
4 mn 9 s 106C 0078 251
R: W.J. Illerbrun P: René Piché

Petite histoire fantaisiste du Canada. Exclue du jardin réunissant les fleurs provinciales, la fleur de lys bleue sème à tous les vents sa revanche des berceaux et finit par mettre à la raison le vieux jardinier anglophone, celui-ci ayant essayé en vain de la détruire par tous les moyens.

Au pied de la lettre
16 mn 50 s 106C 0266 047
R: William Canning, Donald Stear P: William Canning

Les mille et une péripéties de l'histoire de la poste en Amérique, depuis les temps héroïques des pionniers jusqu'à l'ère de l'avion! Un film d'animation rempli d'humour qui nous raconte comment les lettres d'affaires, d'amour et de cachet traversèrent les guerres, évitèrent les taux d'affranchissement exorbitants et contribuèrent même au développement des voies de communication!
Commandité par le ministère des Postes.

Aucassin et Nicolette
15 mn 39 s 106C 0275 087
R: Lotte Reiniger P: Guy Glover

Réalisé par la célèbre cinéaste d'animation Lotte Reiniger, ce film raconte l'histoire de deux jeunes amoureux vivant au Moyen Âge. Fantaisiste, sensible, plein d'action, *Aucassin et Nicolette* convie le spectateur à une véritable fête de l'oeil par l'usage qu'il fait de la technique des ombres chinoises ici exploitée à son plus haut point.

Autour de la perception
16 mn 27 s 106C 0368 112
R: Pierre Hébert P: Robert Verrall

Délire ordonné, géométrie sonore, mathématiques en couleurs psychédéliques, *Autour de la perception* est né de la collaboration de l'ordinateur et du cinéaste. Cette présentation de fragments disjoints agit à la façon d'une sollicitation violente, d'une provocation. C'est un appel à la perception visuelle et sonore qui ne s'adresse ni à l'intelligence ni à l'affectivité du spectateur, mais cherche à déclencher sa réaction physique. (Prix: Buenos Aires.)

Les Aventures de Piou-Piou
8 mn 53 s 106B 0262 044
R: Kaj Pindal P: Colin Low

Dessin animé spécialement conçu pour les petits et mettant en vedette un poussin. Sans mère-poule pour le guider, il se voit forcé de découvrir chaque chose par lui-même. Piou-Piou découvrira bientôt sa place dans l'univers et partira à la conquête du monde avec ses amis Cui-Cui et Coin-Coin.

La Bague du tout nu

8 mn 45 s 106C 0274 015
R: André Leduc P: René Jodoin

Dans un rythme endiablé, ce film d'animation nous amène à observer la vie, les hommes et les choses dans ce qu'ils ont de changeant et d'éphémère. À partir d'une figure de base à peine identifiable, nous assistons à une suite ininterrompue de métamorphoses. Elles se produisent d'ailleurs à une cadence folle. Les formes, toujours mobiles et joliment mises en relief par l'emploi de l'encrage, témoignent avec insistance de l'inévitable processus des développements et changements dans l'homme et son entourage, même le plus immédiat. Le dynamisme du temps impose cette activité qui ne cesse jamais.

Balablok

7 mn 27 s 106C 0372 097
R: Bretislav Pojar P: René Jodoin

Des Cubes se rendent compte qu'il existe des êtres de même nature qu'eux mais différents d'aspect: les Ronds. D'abord étonnés, ils se livrent ensuite aux délices de la moquerie et, réciproquement, se battent et s'entre-tuent jusqu'à ce qu'ils deviennent tous des Hexagones. Alors la paix revient; mais un Tétraèdre arrive et la guerre recommence. Ce film d'animation, sans paroles, invite le spectateur à réfléchir sur le comportement de l'homme vis-à-vis de son semblable. (Prix: Cannes, Colombo et Buenos Aires.)

Les Bibites de Chromagnon

8 mn 24 s 106C 0371 028
R: Francine Desbiens P: Pierre Hébert

Les jeunes spectateurs découvriront dans ce film d'animation la clef à l'harmonie des couleurs qui se cache sous le nom de *gamme chromatique*. (Prix: Téhéran.)

Biding, Bidang, Bidong

7 mn 57 s 106C 0077 193

Un divertissement éblouissant: des bidons à lait oubliés à la croisée des chemins rendent chacun un son différent, et, ô miracle, des mondes merveilleux de couleur et de mouvement s'en échappent successivement pour nous emporter chaque fois dans une ronde musicale. Film sans paroles.
Produit par la Société Radio-Canada.

Le Bleu perdu

7 mn 30 s 106C 0272 039
R: Paul Driessen P: Pierre Moretti

La quête du bleu perdu amène un enfant dans les hautes sphères célestes où se poursuit, en images, un dialogue savoureux entre les personnages célèbres de ce lieu qui expriment leur déception d'être privés, par l'écran de fumée, du spectacle de l'enfer. L'enfant finit par comprendre que le bleu est maintenant réservé au paradis et que le nouvel enfer, c'est la Terre polluée sur laquelle il est né.

Bossa Bop

2 mn 3 s 106C 0374 131
R: Sheldon Cohen P: Wolf Koenig

Une danse frénétique au son d'une musique emportante: *Bossa Bop*. Animation de trois personnages qui témoignent de la plus grande agilité. Rien de statique dans ce court film, puisque le décor même où s'agitent nos danseurs répond, d'un rythme semblable, à leurs incessants tournoiements. La couleur ajoute, elle aussi, au caractère éphémère de cette fresque mouvante. Film sans paroles.

Cadet Rousselle

6 mn 40 s 106C 0247 022
R: George Dunning P: James Beveridge

Le réalisateur du fameux *Yellow Submarine*, George Dunning, s'est amusé à animer cette chanson folklorique: *Cadet Rousselle*. Les marionnettes se trémoussent pour raconter l'histoire de cet invraisemblable personnage. Voici les trois maisons, les trois chiens, trois, trois, trois! (Prix: Gardone.)

Caninabis

9 mn 43 s 106C 0079 024
R: Kaj Pindal P: Gaston Sarault

Ce court film d'animation traite, sur un ton d'apparence léger et humoristique, d'une question pourtant fort sérieuse: l'abus des drogues. Le cas d'un chien en quête de la sensation suprême nous révèle, une fois la fumée levée, que l'abus des drogues peut conduire à des comportements pour le moins imprévisibles. (Prix: Zagreb.)

Caprice de Noël

8 mn 58 s 106C 0263 028
R: Grant Munro

Le bouffon traditionnel ouvre ce divertissement des Fêtes. Hôte parfait et fort sympathique, il revient au début de chacun des trois contes et, à la fin, tire le rideau sur l'histoire d'un homme qui, au moyen d'un vaisseau spatial, va cueillir la plus belle étoile au firmament. (Sept prix incluant Rome et Hollywood.)

Catuor

3 mn 53 s 106C 0370 105
R: Judith Klein P: Pierre Hébert

On ne peut voir musiciens plus avertis que ce quatuor de chats qui exécute, avec force glissando, inflexion, attaque et vibrato, une musique de jazz authentique. Une fois de plus l'animation se met au service d'une fantaisie humoristique et amusante qui répond aux seules règles du bon goût. (Prix: Madrid.)

Ceci est un message enregistré

10 mn 10 s 106C 0373 028
R: Jean-Thomas Bédard P: Pierre Moretti

Réalisé à partir de coupures de journaux et de magazines groupées et soumises à un mouvement fragmenté, ce film d'animation fait ressortir, par sa technique même, la réalité qui se cache sous l'image fallacieuse et vise à engendrer une réaction de défense contre le culte de l'image dont la publicité incarne le pire abus. Film sans paroles.

Le Chandail

10 mn 21 s 106C 0280 079
R: Sheldon Cohen
P: Marrin Canell, David Verrall, Derek Lamb

Ce court métrage d'animation, avec humour et nostalgie, ressuscite l'époque des années 40 où tous les jeunes étaient subjugués par leur idole, Maurice Richard. L'écrivain Roch Carrier n'y échappa point et il nous livre ici les impressions et les sentiments d'une enfance empreinte des modèles du temps. (Prix: Ottawa et Calgary.)

Chansons contemporaines

Série de 7 films
P: René Jodoin

Sept chansons québécoises sont la raison d'être de sept courts films d'animation, chacun d'entre eux portant la marque personnelle des réalisateurs qui se sont attachés à les illustrer.

Cerveau gelé
1 mn 56 s 106C 0269 081

Chanté par Claude Dubois et réalisé par Pierre Moretti.

Les Fleurs de macadam
2 mn 53 s 106C 0269 079

Chanté par Jean-Pierre Ferland et réalisé par Laurent Coderre. (Prix: Yorkton.)

Notre jeunesse en auto-sport
2 mn 31 s 106C 0269 103

Chanté par Claude Gauthier et réalisé par Viviane Elnécavé.

Taxi
2 mn 8 s 106C 0269 102

Chanté par Claude Léveillée et réalisé par Roland Stutz. (Prix: Yorkton.)

Tête en fleurs
2 mn 25 s 106C 0269 075

Chanté par Claude Gauthier et réalisé par Bernard Longpré.

Tout écartillé
4 mn 106C 0272 047

Chanté par Robert Charlebois et réalisé par André Leduc.

La Ville
3 mn 14 s 106C 0270 020

Chanté par Jean-Pierre Ferland et réalisé par Jean Bédard.

Chaque enfant
6 mn 13 s 106C 0079 014
R: Eugene Fedorenko P: Derek Lamb

Pour commémorer la déclaration de l'UNICEF sur les droits de l'enfant, l'ONF a choisi d'illustrer le principe suivant: «L'enfant a droit, dès sa naissance, à un nom et à une nationalité.» Ce film d'animation raconte l'histoire d'un enfant rejeté de tous et recueilli par deux clochards qui lui donnent amour et tendresse. Film sans paroles, mais où tous les sons sont exécutés par les voix des Mimes électriques. (Prix: Varna, Chicago, Milan, Espinho, Bilbao, Toronto, Ottawa, New York et un *Oscar*, à Hollywood.)

Le Château de sable
13 mn 12 s 106C 0077 050
R: Co Hoedeman P: Gaston Sarault

Un petit homme de sable, avec l'aide de ses amis, se construit un château pour se protéger du vent. Mais la tempête lui joue de bien vilains tours... (Dix-neuf prix incluant Annecy, Chicago, Los Angeles, Lille, Palo Alto, Odense, Dubuque et un *Oscar*, à Hollywood.)

Chérie, ôte tes raquettes
2 mn 55 s 106C 0275 239
R: André Leduc P: Francine Desbiens

Un court film fait en pixillation, une technique d'animation, qui raconte l'histoire amusante d'une tentative de séduction pas comme les autres. (Prix: Besançon.)

Ciné-crime
8 mn 41 s 106B 0268 105
R-P: Maurice Blackburn

Au moyen d'une bande sonore concrète et d'images suggestives, *Ciné-crime* invite le spectateur à reconstituer la genèse d'un fait divers et à lui donner une dimension à la mesure de son imagination, de sa fantaisie ou de son courage... Pour réaliser ce film d'animation, l'auteur a utilisé l'écran d'épingles d'Alexandre Alexeieff.

Clair-obscur
10 mn 5 s 106C 0076 147
R: Paul Bochner P: Wolf Koenig

Allégorie sur les thèmes de la fuite du temps et de la brièveté de la vie, ce film nous amène sur des sentiers inconnus où le plaisir de voir n'exclut pas une réflexion sur le sens de la vie.

Climats
9 mn 41 s 106C 0374 159
R: Suzanne Gervais P: Pierre Moretti

Film d'animation qui retrace le développement que connaît un couple. Ses relations s'appuient sur de subtiles transformations de la matière appelée à interpréter l'aventure psychologique des personnages. La fusion des couleurs, des tons et des formes produit un effet saisissant secondé par une musique qui va au même rythme. (Prix: Columbus et Lubbock.)

Cogne-Dur
10 mn 21 s 106C 0279 109
R: Rachel Saint-Pierre, Mitsu Daudelin, Estelle Lebel
P: Francine Desbiens

Les contes de la tradition orale ont une morale bien particulière car les pauvres gens qui les ont conçus rêvaient de dénouements invraisemblables pour oublier leur propre présent. Cogne-Dur, c'est le pauvre bougre qui est dupé par la vie et qui prend les grands moyens pour se faire justice lui-même. C'est un film d'animation inspiré de *la Grande Margaude*, conte recueilli par Luc Lacourcière pour les Archives de folklore de l'Université Laval.

Le Corbeau et le Renard
2 mn 34 s 106C 0269 109
R: Francine Desbiens, Pierre Hébert, Michèle Pauzé, Yves Leduc
P: R. Jodoin

La morale traditionnelle de cette fable revêt, dans ce court film d'animation, une tournure légèrement satirique...

Cosmic Zoom
8 mn 106C 0168 104
R: Robert Verrall, Joseph Koenig

Ce film d'animation fait la relation entre l'infiniment grand et l'infiniment petit en nous emmenant à ce qui pourrait être le point le plus éloigné de l'univers pour nous ramener à une des plus petites particules de la nature: l'atome d'une cellule humaine. (Prix: Bilbao, Buenos Aires, Philadelphie et Berlin.)

La Création des oiseaux
10 mn 10 s 106C 0077 192

Cette légende micmac raconte la terreur inspirée par le Loup-Hurleur, le vent de la tempête. Ce sont les arbres qui protégeront les enfants pourchassés par ce vent mauvais.
Produit par la Société Radio-Canada.

Croisière

8 mn 20 s 106C 0266 056
P: Joseph Koenig

Amusante parodie des croisières de luxe, de leurs fêtes bien organisées et de leur galerie de rombières et de rentiers, ce film d'animation a été réalisé par un des maîtres du cinéma comique, John Hubley, et sa femme. Il nous montre le meilleur des mondes au moment où un jeune farceur met le doigt dans l'engrenage des jeux du hasard: une mirifique boîte à musique se déchaîne, entraînant le bateau même dans une danse effrénée autour des récifs!

Cycle

5 mn 4 s 106C 0271 042
R: Suzanne Gervais P: Pierre Hébert

Réalisé à partir d'un dessin au trait, ce film reprend l'idée des quatre éléments et la transpose de l'ordre des idées abstraites à celui des réalités concrètes. Au milieu des éléments, un personnage évolue et sert de lien entre le microcosme et le macrocosme. *Cycle*, c'est la rencontre de l'homme et de l'univers; le contact d'une simple unité harmonique avec l'immense monde extérieur. (Prix: San Francisco)

Dans la vie...

5 mn 59 s 106C 0272 046
R: P. Veilleux P: René Jodoin

Au cours d'images rapides, une ville cubique, douée de l'immobilité des pierres, livre passage à des fragments symboliques d'êtres humains. Un enfant surgit des murs et, par un phénomène d'identification à son milieu, il perce la lourdeur de l'air ambiant et impose avec force sa personnalité et sa vitalité. C'est la rigidité d'une certaine société qui transparaît dans l'atmosphère inquiétante de cette ville singulière où chantent des oiseaux que l'on ne voit jamais. (Prix: Toronto et Oberhausen.)

Dans un parc

6 mn 13 s 106B 0271 066
R: George Geertsen P: Robert Verrall

Ces hommes dans un parc ne sont que des dessins en noir. Mais voilà qu'ils s'animent: l'expression de leur visage change, un homme se lève et s'éloigne, un autobus apparaît un instant à l'arrière-plan. Et on entend tous les bruits d'une ville pressée. C'est comme si le cahier de croquis d'un artiste prenait vie sous nos yeux. Le résultat est original et plaira surtout à ceux qu'intéresse l'animation en tant qu'art. (Prix: Guadalajara.)

Déclin

6 mn 17 s 106C 0080 005
R: Laurent Coderre
P: Margaret Pettigrew, Kathleen Shannon

Un film allégorique sur la condition humaine avec des images qui s'apparentent à l'art d'un Kandinsky ou d'un Klee, et qui, mêlant étroitement le surréalisme et l'abstraction, préfigurent un monde en voie de déclin.

Démon et Merveilles

7 mn 27 s 106C 0077 032
R: Bertrand Langlois P: Pierre Moretti, Gaston Sarault

C'est l'aventure d'un personnage entré dans un pays hostile habité par un démon. Une poursuite s'engage, au bout de laquelle, coincé dans une arène, le héros se fait voler tous ses biens. Mais un jour, il réglera ses comptes avec l'esprit dominateur. Film sans paroles. (Prix: San Francisco.)

Dernier envol

8 mn 53 s 106C 0277 064
R: Francine Desbiens P: René Jodoin

C'est un conte sur les amours toujours trop brèves et le retour constant à la solitude. Subtilité, fantaisie et sensibilité en sont les principales caractéristiques.

Des ensembles

3 mn 23 s 106C 0271 041
R: Suzanne Olivier P: Pierre Hébert

Jeux et caprices dans l'espace à partir de deux éléments très simples: la fleur et l'étoile. En dépit de son titre, ce film ne parle guère de géométrie, il fait plutôt découvrir, à ceux que les mathématiques fascinent comme à ceux qu'elles rebutent, les secrètes harmonies des nombres.

Dimensions

12 mn 13 s 106C 0266 082
R: Bernard Longpré P: Jacques Bobet

Dictées par la nature de l'homme et par ses besoins, les dimensions sont prises pour acquises. Mais si quelques facteurs impondérables viennent bousculer l'ordre établi, il peut très bien se produire une suite d'imbroglios semblables à ceux dont on peut s'amuser au cours de cette fantaisie où deux personnages vivent une expérience centrée sur les dimensions et sur les problèmes que celles-ci peuvent susciter. (Six prix incluant Toronto, Gijon et Guadalajara.)

Du coq à l'âne

10 mn 32 s 106C 0273 030
R: Suzanne Gervais, Francine Desbiens, Pierre Hébert
P: Gaston Sarault

Ce film d'animation, une petite comédie musicale éducative, propose au spectateur une énigme en bonne et due forme. Mais bien futé celui qui réussira à la résoudre du premier coup; car sur ce fond de froid raisonnement, la fantaisie et le délire gardent tous leurs droits.

Duel-Duo

2 mn 7 s 106C 0375 118
R: Jean-Michel Labrosse P: Gaston Sarault

La rencontre de deux musiciens également passionnés pour leur art nous donne ici l'occasion d'apprécier l'union entre image et son. Film sans paroles.

En marchant

5 mn 6 s 106C 0268 110
R-P: Ryan Larkin

Rien de plus abandonné à la surprise heureuse que ce film d'animation sur la marche, ses plaisirs, ses bienfaits et sur le style que chacun y apporte. Diverses techniques ont été utilisées pour réaliser ce film; entre autres, les couleurs en détrempe. Pas de commentaire, mais une trame sonore... bien au pas! (Cinq prix incluant Hollywood, Salerne, Téhéran et Melbourne.)

En prison

10 mn 20 s 106C 0275 179
R: George Geertsen P: Don Rennick, Wolf Koenig

En nous faisant vivre ce que sont, dans toute leur cruelle intensité, les premières heures d'incarcération d'un détenu, *En prison* constitue un plaidoyer efficace contre le système carcéral actuel en tant que moyen de réhabilitation et outil de réinsertion sociale du détenu.

L'Énergie et son Histoire

8 mn 23 s 106C 0266 021
R: Robert Verrall P: Joseph Koenig

Film d'animation sur l'énergie et les formes qu'elle revêt, destiné aux jeunes enfants des écoles. Les images, toujours très simples, sont coordonnées de façon à rendre facilement intelligible un sujet aussi abstrait. Ce documentaire a été réalisé avec le concours de conseillers scientifiques. (Prix: Cork, Londres et Beyrouth.)

Entre chiens et loup
20 mn 47 s 106B 0278 033
R: Pierre Hébert P: René Jodoin

La révolte contenue des sans-travail devra-t-elle éclater au grand jour avant que l'État n'agisse pour remédier au chômage chronique?

L'Évasion des carrousels
7 mn 25 s 106C 0267 205
R-P: Bernard Longpré

Noirs, bleus, verts, gueule ouverte et naseaux frémissants, les chevaux de bois s'enfuient du carrousel pour une nuit de liberté, d'ivresse et d'amour. À l'aube, des jockeys ramènent docilement au manège les bêtes rassasiées de jeux et de folles galopades. Fruit d'une technique inventive, *l'Évasion des carrousels* transpose au cinéma la poésie et le merveilleux de l'enfance. De vrais chevaux galopent au milieu de reliefs saisissants et d'effets visuels d'une grande beauté. (Prix: Téhéran, Tel Aviv, Philadelphie et Colombo.)

Évolution
10 mn 21 s 106C 0371 054
R-P: Michael Mills

Représentation fantaisiste de l'histoire du monde à partir de dessins animés où le talent inventif du cinéaste se manifeste avec verve et humour. Un film d'animation pour étudiants et pour ceux qui se demandent: «Comment la vie est-elle arrivée sur notre planète?» «A-t-elle toujours été présente?» (Onze prix incluant Hollywood, Toronto et Annecy.)

Face
16 mn 47 s 106C 0375 099
R: Robin Spry P: Tom Daly, Robin Spry

Une fantaisie visuelle d'une grande sensibilité, ce film dessine le portrait d'un visage, dans ses multiples aspects toujours changeants comme dans son caractère d'éternité.

La Faim
11 mn 22 s 106C 0373 087
R: Peter Foldès P: René Jodoin

Un film d'animation cruel et vrai. Le sort fait à un homme qui ne vit que pour manger sera-t-il celui que connaîtra la civilisation d'abondance qu'est la nôtre? Les transformations inattendues et incessantes que subit un être hyper-nourri et son environnement sont les séquences d'un vaste procès de l'humanité que l'ordinateur rend froidement. Les lignes se métamorphosent pour se confondre dans une scène finale brutale qui ne laisse pas d'être inquiétante. Film sans paroles. (Douze prix incluant Hollywood, New York, Cannes, Londres et Chicago.)

Fantaisie de Noël
8 mn 11 s 106C 0263 015
R: John Feeney P: Tom Daly

Ce film capte avec un rare bonheur l'étincelante beauté des arbres de Noël disséminés à travers les villes canadiennes à l'époque des Fêtes. Spectacle féerique auquel s'ajoutent la richesse des étalages, la multiplicité des cadeaux baignés dans des myriades de lumières chatoyantes. (Prix: Columbus.)

Le Feu? Pas pour les hommes!
9 mn 9 s 106C 0271 535
R: Zlatko Grgic P: Robert Verrall, Wolf Koenig

Au moment de la création, les dieux eurent pitié de l'homme et lui donnèrent du feu, à condition qu'il en use avec prudence. Négligeant, l'homme oublia les conseils d'en haut et provoqua des conflagrations qui continuent de dévaster la planète et se déclarent souvent dans la cuisine. Ce film humoristique qui met en vedette l'homme, la femme et le serpent rappelle aux spectateurs les avantages du feu et les dangers qu'il comporte. (Sept prix incluant Toronto et Melbourne.)

Fignolage
32 mn 10 s 106B 0277 276
R: Diane Dauphinais P: Georges-André Prud'homme

Film à l'enseigne de l'imaginaire dans lequel baigne chaque image. *Fignolage* nous livre le récit de la quête d'un rêve perdu, sorte d'épopée des temps modernes.

La Flûte magique
7 mn 41 s 106C 0077 231
R: Gayle Thomas P: Derek Lamb

Une fable pour enfants visant à montrer que les objets peuvent être bons ou mauvais, selon l'usage que l'on en fait. Film sans paroles. (Prix: Palo Alto et Columbus.)

Fluxes
23 mn 55 s 106B 0167 196
R: Arthur Lipsett P: Guy Glover

Fluxes est l'une des multiples reconstitutions possibles d'un monde fragmenté par la technologie. Comme à la télévision, les images sont froides, toutes égales en importance, choix ironique des circonstances. Une sorte de magma sonore contemporain s'y superpose, créant avec elles des rapports baroques, dérisoires et signifiants. «Notre seule moralité est de survivre», émet une voix d'une autre planète. Il semble que ce soit aussi le cas sur cette terre de robots, de machines surproductrices et d'ordinateurs, où l'homme est devenu le cobaye de ses propres expériences.

Free Fall
9 mn 15 s 106B 0164 085
R: Arthur Lipsett P: Tom Daly

Poème de l'imaginaire et de l'irrationnel imprégné d'un certain esprit rimbaldien. Les images qu'il présente sont de tous les jours: animaux, feuilles, foules, figures, etc. La force de cet essai surréaliste provient de l'agencement de ces éléments familiers et du rythme affolant que communique au film une caméra ultra-mobile. (Prix: San Francisco.)

Le Gros dégagé
5 mn 43 s 106C 0077 040
R: Richard Capener P: Derek Lamb

Le rêve éveillé d'un gros homme qui, par les pouvoirs magiques du cinéma d'animation, se métamorphose, prenant la forme des différentes choses qu'il essaie d'interpréter.

Le Hibou et le Corbeau (Une légende eskimo)
6 mn 39 s 106C 0273 589
R: Co Hoedeman P: Pierre Moretti

Dans un igloo construit selon les normes en usage chez les Inuit, un hibou et un corbeau tracent, avec de petits os de phoque, le contour d'un igloo miniature, puis passent à un autre divertissement qui consiste à se peindre le plumage avec de la suie jusqu'à ce que flanche la patience du hibou... Les marionnettes et les décors ont été fabriqués selon des dessins ou modèles authentiques et la bande sonore, où alternent conversation et chants Inuit, crée l'ambiance nécessaire au déroulement de la légende. Narration en français.
Une coproduction de l'ONF et du ministère des Affaires indiennes et du Nord.

Le Hibou et le Lemming (Une légende eskimo)
5 mn 59 s 106C 0271 049
R: Co Hoedeman P: Pierre Moretti

Film d'animation basé sur une légende Inuit populaire et réalisé selon les règles d'une technique qui s'apparente à celle du théâtre de marionnettes. Les décors et les chants exécutés par des artistes Inuit confèrent une indéniable authenticité à ce film et contribuent à recréer l'atmosphère d'un folklore en voie de disparition.
Une coproduction de l'ONF et du ministère des Affaires indiennes et du Nord.

L'Histoire de Noël

7 mn 59 s 106C 0273 088
R: Evelyn Lambart

C'est une splendeur de couleurs et de formes qui se meuvent avec grâce dans une atmosphère particulièrement chaude. Le tout rend justice au charme indéniable qui se dégage de la nuit de Noël. Le thème lui-même, les personnages et les objets sont exploités de telle sorte qu'ils plairont à coup sûr autant à l'adulte qu'à l'enfant. (Prix: New York.)

Histoire de perles

5 mn 35 s 106C 0077 107
R: Ishu Patel P: Derek Lamb

Une multitude de perles colorées s'animent pour nous livrer l'histoire de l'esprit guerrier de l'homme. Illustration du besoin de pouvoir et de domination du plus fort sur le plus faible, ce film, à la fois fantaisiste et grave, nous porte à réfléchir sur la véritable nature humaine. Film sans paroles. (Seize prix incluant Leipzig, Hollywood, Londres, Los Angeles, San Francisco, Baltimore, Arcata, Gambier, San Antonio, Columbus et Honolulu.)

Hold-up au Far West

6 mn 45 s 106C 0264 043
R: Jeff Hale P: Robert Verrall, Wolf Koenig

Trois bandits masqués attendent la victime d'un hold-up imminent, en l'occurrence, le Père Noël. Ils dérobent les étrennes convoitées. Mais ce n'est pas sérieux: la scène classique du cinéma américain, avec ses brillantes couleurs et son humour particulier, provoque un rire prolongé au rythme d'une piste sonore enlevante. (Prix: Cork, Belgrade et New York.)

L'Homme et le Géant (Une légende eskimo)

7 mn 33 s 106C 0275 690
R: Co Hoedeman P: Pierre Moretti

Tiré de la riche culture mythologique du Nord canadien, ce film est un produit fascinant fait de scènes réelles et de séquences d'animation qui privilégient certains moments des premières par l'utilisation de sculptures Inuit. Dans le décor de ce fabuleux pays, un chasseur fuit la femme d'un géant qu'il vient de tuer. Son imagination et sa ruse lui permettent de se sortir à bon compte d'une certaine situation. Film sans paroles.
Une coproduction de l'ONF et du ministère des Affaires indiennes et du Nord.

Horizon

8 mn 41 s 106C 0375 029
R: Normand Grégoire, Claude Jobin P: René Jodoin

C'est l'étrange aventure d'un camionneur dans la vie duquel le soleil s'immisce, allant jusqu'à le posséder entièrement. Comme voulant briser la routine quotidienne de notre homme, les nuages vont céder la place à cet astre souverain, force mystérieuse et impitoyable qui se joue de l'individu sans qu'il puisse faire quoi que ce soit pour y échapper. Film sans paroles.

Hors-d'oeuvre

7 mn 23 s 106B 0360 013
P: Victor Jobin, Colin Low

Sélection de dessins animés produits durant la saison 1959-1960 pour annoncer ou illustrer à la télévision les programmes et les campagnes de propagande de Radio-Canada, du ministère des Postes et du ministère du Travail. Un slogan accompagne chaque sujet. Plusieurs sujets sont traités de façon très humoristique. (Prix: Toronto.)

Icare

7 mn 42 s 106C 0374 053
R: Paul Bochner P: Wolf Koenig

À la fois évocation et résurrection, ce film d'animation ranime le passé, jette le spectateur dans le monde fabuleux de la Grèce antique et l'invite à découvrir la physionomie, le caractère et l'histoire d'un de ses dieux les plus familiers: Icare. Les dessins, les couleurs et l'agencement parfait des éléments du film redonnent à ce mythe ancien le caractère envoûtant qui lui est propre. Film sans paroles. (Prix: Oberhausen.)

Ici votre musée

12 mn 59 s 106C 0279 159
R: Lynn Smith P: David Verrall, Derek Lamb

Film d'animation éducatif sur la découverte que fait un gardien de nuit de musée qui se rend soudain compte de la dimension de ce refuge de l'histoire, de l'art et des vestiges des civilisations qu'il côtoie toutes les nuits. (Prix: Annecy, Chicago, Yorkton, San Francisco, Ottawa et Columbus.)
Produit par l'ONF en collaboration avec les Musées nationaux du Canada.

Illusion?

11 mn 37 s 106C 0077 194

Dans une nature fleurissante et accueillante, un magicien vient séduire les enfants en transformant les animaux en jouets mécaniques pour finir par créer autour d'eux une mégalopole tout en grisaille. Les enfants devront poursuivre le magicien et crever ce décor sinistre pour retrouver leur chère nature joyeuse. Film sans paroles.
Produit par la Société Radio-Canada.

L'Impôt : les comptes de l'amère loi

8 mn 54 s 106C 0275 621
R: Veronika Soul P: Rupert Glover, Wolf Koenig

Notre société dépend de plus en plus du gouvernement. Étant donné cette situation, la perception d'impôts sur le revenu des particuliers et des corporations revêt une grande importance. Ce film d'animation nous raconte l'historique de l'évolution de l'impôt sur le revenu au Canada, de l'époque des taxes sur les fourrures de castor jusqu'au système moderne dans toute sa complexité.
Commandité par Revenu Canada, Impôt.

Inon ou la Conquête du feu

9 mn 50 s 106C 0277 196

Légende algonquine. Elle raconte comment les hommes et les animaux, d'un commun accord, décidèrent un jour d'en finir avec le froid et d'aller à la conquête du feu, possession exclusive d'Inon, le dieu du Tonnerre.
Produit par la Société Radio-Canada.

Jardin

5 mn 27 s 106C 0371 047
R: Christopher Nutter P: Tom Daly

Un film expérimental d'animation qui convie le spectateur à la vie secrète de la terre et des semences, à l'éclosion des fleurs et des fruits dans ces paradis que sont les jardins où nulle part les arbres ne sont plus beaux ni la vie plus éclatante.

Jeu de coudes

6 mn 45 s 106C 0279 301

Étonnant et divertissant, ce film d'animation esquisse le portrait d'une lutte pour la vie d'où n'est pas exclue toute férocité, ni toute référence à l'image de l'humanité moderne.
Produit par la Société Radio-Canada.

Jouets

7 mn 46 s 106C 0266 027
R-P: Grant Munro

Vibrant réquisitoire contre la guerre « vulgarisée », subtilement réduite aux dimensions des petits, ce film trouve sa puissance dans l'alternance des scènes d'horreur « joujoux » et des expressions bouleversantes captées dans l'attitude des petits. (Prix: Londres et La Plata.)

Légendes et Réalités Inuit

57 mn 46 s 106C 0278 395
R: Richard Robesco P: Gaston Sarault

En regroupant cinq courts métrages d'animation sur autant de légendes Inuit, le film les encadre ensuite dans le contexte culturel d'un peuple ayant gardé le sens du sacré et pour qui les légendes visent à perpétuer l'histoire des ancêtres et nous fait prendre conscience des valeurs d'un peuple que nous connaissons mal.

Le Lièvre et la Tortue

7 mn 22 s 106C 0378 492

L'insouciance du lièvre et la persévérance de la tortue sont bien illustrées dans ce film d'animation où personnages et animaux évoluent au rythme du *Cendrillon* de Rossini.
Produit par la Société Radio-Canada.

Le Lion et la Souris

4 mn 6 s 106C 0376 183
R: Evelyn Lambart P: Wolf Koenig

Reconstitution, en images et en musique d'un caractère tout à fait féerique, de cette fable ancienne tirée des plus belles pages du grand conteur grec, Ésope. Film sans paroles.

Livraison spéciale

7 mn 7 s 106C 0278 025
R: John Weldon, Eunice Macaulay P: Derek Lamb

Il était une fois un mari, sa femme, un facteur et un perron enneigé... Version française de « Special Delivery », ce film d'animation nous décrit les rebondissements inattendus que peut provoquer une banale « livraison spéciale ». Le film s'est mérité un *Oscar*, en 1979, pour le meilleur court métrage d'animation et le Premier prix, en 1978, au Festival de Zagreb. (Prix: New York, Melbourne, Zagreb et un *Oscar*, à Hollywood.)

Lumaaq (Une légende eskimo)

7 mn 55 s 106B 0275 689
R: Co Hoedeman P: Pierre Moretti

Lumaaq, c'est sur film, une autre légende fort populaire chez les Inuit. Elle raconte la vengeance qu'un garçon, aveugle, finira par exercer sur sa mère. Il ayait été abandonné par elle, mais avait pu compter sur l'heureuse intervention de huards. C'est un film d'animation tiré de dessins Inuit originaux. Film sans paroles.
Une coproduction de l'ONF et du ministère des Affaires indiennes et du Nord.

Ma carrière financière

6 mn 40 s 106C 0262 010
R: Grant Munro, Gerald Potterton
P: Colin Low, Tom Daly

Les banquiers vous font-ils peur? Les problèmes d'argent vous rendent-ils malades? Dans l'affirmative, vous vous amuserez follement en voyant *Ma carrière financière*, un texte de Stephen Leacock. (Prix: San Francisco, Hollywood et New York.)

Maboule

5 mn 52 s 106C 0269 019
R: Co Hoedeman P: René Jodoin

Personnage minuscule en fil de plomb, Maboule palpite de vie, de naturel et de liberté. Semblable au mime, il communique par le geste et l'attitude ses sentiments les plus profonds. D'abord attiré par les ballons de couleur, à grandes dimensions, il découvre peu à peu les merveilles que contient une petite boule blanche, toute modeste. Film d'animation à la fois symbolique et poétique. (Prix: Salerne.)

Magie blanche

16 mn 48 s 106C 0278 202
R: Thierry Le Brun P: René Piché

Ce tableau cinématographique constitue la mise en scène allégorique d'une histoire rebattue qui sonne comme une fable ancienne: « l'oeil du maître », devenu ici l'oeil du contremaître... La magie blanche, c'est la supercherie du Blanc éventée par la révolte du colonisé.

La Maison de Jean-Jacques

8 mn 106C 0267 095
R: Ron Tunis P: Wolf Koenig

C'est l'histoire de Jean-Jacques Tout-le-monde, simple quidam mécontent de son sort, qui, un jour, grâce à trois haricots enchantés parvient au faîte de la société. Adieu maison à payer, gazon à tondre, voiture minable et épouse insatiable, Jean-Jacques Tout-le-monde est maintenant « quelqu'un ». Est-il plus heureux pour autant? Un film d'animation que goûteront tous les Jean-Jacques de la terre, hantés par le désir de se distinguer des autres et voués aux déboires de la réussite! (Quatre prix incluant Hollywood et Londres.)

Les Maladies vénériennes

13 mn 38 s 106C 0274 123
R: Ishu Patel P: Dorothy Courtois, Wolf Koenig

Film d'animation qui fournit, de façon claire et précise, une information de base sur ce que sont la syphilis et la blennorragie. Le public aura intérêt à voir ce film qui rétablit certains faits dans la réalité. Couleur, animation, titres explicatifs, absence de commentaire parlé, contenu exposé étape par étape, voilà la formule d'un film fort utile pour aborder le problème des maladies vénériennes.

Marching the Colors

2 mn 58 s 106C 0152 026
R: Guy Glover

Au rythme scandé d'une marche militaire, des dessins animés aux formes géométriques évoluent sur l'écran. Cercles, triangles, carrés, lignes droites paradent vivement au son de la musique martiale. Ce film a été réalisé sans caméra; le titre est inscrit en plusieurs langues au tableau blanc.

Le Mariage du hibou (Une légende eskimo)

7 mn 38 s 106C 0274 583
R: Caroline Leaf, Co Hoedeman P: Pierre Moretti

Amusante fable Inuit teintée d'humour et rendue par un film d'animation qui a su conserver toute sa couleur locale à la légende. Des Inuit ont prêté leurs voix pour les dialogues et les effets sonores. C'est l'histoire de ce pauvre hibou qui épouse une oie; elle lui donne une progéniture, mais quand vient le temps pour les oies d'écouter la nature qui les appelle à la migration, papa hibou ne peut suivre sa famille sans risques. (Dix prix incluant Londres, Hollywood, Toronto, Annecy et New York.)
Une coproduction de l'ONF et du ministère des Affaires indiennes et du Nord.

Matrioska

4 mn 46 s 106C 0270 008
R: Co Hoedeman P: Dorothy Courtois, Joseph Koenig

Vêtues du costume traditionnel de la paysanne russe, des poupées en bois mènent sur l'écran une danse franche et vive sur des airs de folklore originaux. Captivant et instructif pour les enfants, ce film apportera aux adultes un peu de l'âme russe à travers la virtuosité chorégraphique et les airs villageois qui rythment les séquences. (Prix: New York.)

La Ménagère

6 mn 14 s 106C 0375 006
R: Cathy Bennett P: Guy Glover, Wolf Koenig

Film d'animation qui, en deux temps trois mouvements, dresse le profil d'une journée dans la vie d'une ménagère. Son décor quotidien, ses gestes, toujours les mêmes, tout concourt à témoigner du personnage type de la ménagère. Le film ne fait aucun commentaire: il illustre une condition, une situation aujourd'hui plus que jamais remise en question. Film sans paroles. (Prix: Hilversun.)

Message de propagande

13 mn 18 s 106C 0374 143
R: Barrie Nelson
P: Wolf Koenig, Roman Kroitor, Robert Verrall

Comment se porte le fédéralisme? Telle est la question essentielle que pose ce film: un dessin animé, fort amusant, qui montre que, malgré les revendications de l'équipage, le Navire canadien est parvenu à suivre son cours jusqu'à aujourd'hui, sans subir de trop graves avaries. Strictement bilingue, ce film consacre aux commentaires en français et en anglais le même temps et la même importance. (Prix: Toronto et New York.)
Commandité par Information Canada.

Metadata

8 mn 30 s 106C 0271 063
R: Peter Foldès P: Pierre Moretti

Le couple moderne, comme celui de tous les temps, éprouve le besoin d'échapper, ne serait-ce qu'un instant, à son milieu et de satisfaire à son rêve d'évasion et de poésie. Ce film d'animation, entièrement réalisé avec l'ordinateur du Conseil national de recherches du Canada, cerne quelques moments radieux de l'existence de l'homme et de la femme, hors du temps et de l'espace, en pleine fuite dans l'éternel. (Prix: Oberhausen.)

Métamorphoses

2 mn 33 s 106C 0368 151
R: Laurent Coderre

Un court film animé dont le héros, espiègle petit bonhomme né de papier découpé, se prête à moult métamorphoses qui reflètent le côté humain et humoristique d'un enfant devant la vie. Pas de commentaire parlé, mais les seuls accents d'une guitare enjouée... (Prix: Venise.)

Métrique

10 mn 32 s 106C 0278 584

Court film d'animation qui, sur le mode humoristique, aborde le système métrique dans son histoire, ses composantes et son adoption par le Canada. Malgré tous les avantages et la nette supériorité de ce système de mesures, l'adaptation au pays ne peut s'opérer qu'avec le temps. Le mouvement est irréversible, servi par la simplicité et la logique du système métrique.
Réalisé par R.R.E.D. Studios pour l'ONF. Commandité par Consommation et Corporations Canada.

Métrofolie

10 mn 12 s 106C 0267 064
R: Yvon Mallette P: Robert Verrall

De la rencontre du Grand Chef indien avec le Blanc au visage pâle est née Métrofolie. Une bourgade qui, peu à peu, s'est transformée en une ville moderne avec gratte-ciel, superstructures, appartements de luxe et lumières étincelantes! Ce film d'animation retrace, avec beaucoup d'humour, les principales étapes de l'évolution d'une grande ville. (Prix: New York et Oberhausen.)

Mirage

5 mn 47 s 106C 0372 084
R: Ritchard Raxlen P: Tom Daly

Fruit d'une technique inventive, ce film d'animation, pour lequel on a utilisé de la pellicule négative couleur, revêt toute l'apparence séduisante et trompeuse du mirage. Personnages estompés apparaissent et se jouent dans des décors vaporeux que rythment, au fil des séquences, des effets sonores à l'avenant.

Modulations

4 mn 12 s 106C 0372 024
R: Judith Klein P: Pierre Moretti

Petit essai humoristique sur la mode, *Modulations* traite de l'importance, exagérée par la publicité, que l'on accorde aux vêtements depuis que le monde est monde et il s'en prend aux barrières artificielles qu'érigent entre les humains leurs particularités vestimentaires.

Modulo : variations sur un design

7 mn 55 s 106C 0373 151
R: Pierre Moretti P: François Séguillon

Une forme: effilée, moderne, élégante, fière... froide. C'est une voiture et elle appartient à demain. Le film *Modulo* (du nom même du véhicule) nous la présente sous tous ses angles. D'une grande expressivité malgré son immobilité, elle se prête facilement à l'examen qu'en fait la caméra. L'image projetée d'elle est lourde de sens. Faut-il s'étonner de l'audace qui se dégage de ce design futuriste? Car enfin, c'est aussi l'expression d'une culture. Mise en valeur de plus d'une façon, elle demeurera telle quelle, pureté formelle, jusqu'à ce qu'un homme lui donne vie. Film sans paroles.

Moi je pense

27 mn 5 s 106C 0279 201
R: Ron Tunis P: Francine Desbiens

Ce film, fait avec des enfants, à partir de tournage réel et d'animation, nous donne un aperçu de la vision qu'ont les enfants du monde, de la nature, des mystères de la vie et de la mort, de leur propre existence et de la place qu'ils occupent dans l'univers. (Prix: Yorkton.)

Moi, un savon

8 mn 20 s 106C 0271 093
R: Claude Péloquin P: Pierre Duceppe

Un savon se raconte sur un ton railleur... ou la découverte de certains aspects ignorés du savon, avec pour narrateur l'ineffable Raymond Lévesque.

Mon numéro 9 en or

4 mn 45 s 106B 0272 049
R: Pierre L'Amare P: Paul Larose

Dans une fantaisie ultra-rapide à saveur surréaliste, assaisonnée d'humour dégagé, c'est Maurice Richard en images, champion canadien du hockey, héros national des Québécois, qui fait boum dans le coeur d'un peuple le temps d'une chanson. Poussée par le «Rocket», tel un soleil noir, la rondelle ricane dans les filets adverses et compte, compte, compte. Délire dans l'estrade, rixe sur la patinoire, punitions, suspension, émeute... Ce film d'animation a été réalisé avec des photos de Maurice Richard.

Monsieur Pointu

12 mn 34 s 106C 0375 037
R: André Leduc, Bernard Longpré P: René Jodoin

Ce pauvre Monsieur Pointu! Il se met à jouer de son violon, mais aussitôt l'espiègle instrument refuse de se laisser guider. Il entraîne à sa suite les objets les plus divers dans une étourdissante ronde pour embêter notre violoneux. Celui-ci y trouvera cependant vite son plaisir et partagera la complicité de tous. Film sans paroles. (Prix: Hollywood, San Antonio, Bilbao et Genève.)

Mouvement de ciel

10 mn 106C 0263 016
R: John Feeney P: Tom Daly

Expérience cinématographique qui, grâce au ralenti et à un savant jeu de lentilles, fait voir en quelques minutes les transformations du ciel depuis le lever jusqu'au coucher du soleil, conférant ainsi à des images familières un aspect neuf et une rare intensité dramatique.

Nébule

10 mn 5 s 106C 0373 054
R: Bernard Longpré P: René Jodoin

Aventures imaginaires d'un enfant qui découvre le monde fabuleux des jeux, celui de l'amitié et de la violence, en jouant avec une corde enchantée. À la portée de tous, *Nébule* intéressera particulièrement les enfants des écoles, les adultes pour qui l'enfance n'est pas une réalité lointaine et ceux qui savent goûter les grâces, l'enjouement et toute la tendresse que recèle un coeur d'enfant. Film sans paroles.

Neige

5 mn 18 s 106C 0374 002
R: Gayle Thomas

C'est la féerique bataille de couleurs et de formes que se livrent des flocons de neige. Tombant avec grâce, ils se heurtent rapidement les uns aux autres, provoquant par là un enchevêtrement tel qu'ils en perdent leur identité propre au profit d'une forme nouvelle tout aussi belle que la première, teintée d'une riche couleur, fruit d'un adroit mélange. *Neige*, une fantaisie agréable, un spectacle pour l'oeil. Film sans paroles.

Ni scène ni coulisses

9 mn 39 s 106C 0078 300
R: Denis Poulin P: Marc Beaudet

Un film où chaque image n'est jamais le résultat d'un seul cliché, mais de plusieurs. Des trucages optiques, de l'animation, du tournage en studio font de cette réalisation exclusivement esthétique, une intéressante expérience audio-visuelle; car la musique électronique originale contribue largement, elle aussi, à donner à la danse une toute nouvelle dimension qui ne saurait se retrouver ni sur scène ni en coulisses. Film sans paroles.

Nos meilleurs amis

5 mn 41 s 106C 0270 561
R: Bob Browning
P: Yvon Charette, Robert Verrall, Wolf Koenig

Le coeur et les poumons, meilleurs amis de notre santé, sont victimes de la cigarette et de ses gaz néfastes. Ce film d'animation incite les fumeurs à faire preuve de volonté et à s'affranchir de l'esclavage où les tient leur habitude de fumer. Excellent document pour tous.
Commandité par Santé et Bien-être social Canada.

Notes sur un triangle

4 mn 57 s 106C 0266 029
R: René Jodoin

Fantaisie rigoureuse sur le triangle équilatéral. Fantaisie, parce qu'il s'agit d'un ballet de formes géométriques dont le déroulement est réglé en fonction du caprice de l'auteur. Rigoureuse, parce que ce caprice s'exerce dans les limites de l'analyse géométrique. Les cadences à trois temps d'une valse sentimentale viennent alléger la rigueur de cette danse triangulaire. (Six prix incluant Toronto, Melbourne et Beyrouth.)

Notions élémentaires de génétique

7 mn 23 s 106C 0271 026
R: Pierre Hébert P: René Jodoin

Film d'animation à caractère didactique qui illustre l'ensemble des lois de l'hybridation découvertes par Mendel au siècle dernier: loi de la dominance d'un caractère sur un autre qui est récessif, loi de la disjonction de ces caractères. Destiné surtout aux étudiants en sciences, il peut aussi servir à ceux qui s'intéressent à l'animation comme moyen de vulgarisation de principes sur lesquels reposent les expériences des savants.

Notre univers

27 mn 42 s 106B 0260 009
R: Roman Kroitor, Colin Low P: Tom Daly

Grâce à la photographie, à l'animation, aux effets spéciaux, le spectateur est entraîné dans un voyage au pays des étoiles. Il visite la Lune, Mars, Vénus, Mercure; il atteint Pluton, à 6,4 milliards de kilomètres du Soleil, il va au-delà des myriades de soleils les plus proches, jusqu'aux nuages d'étoiles et aux nébuleuses. (Vingt-trois prix incluant Cannes, Édimbourg et Londres.)

Nous

2 mn 52 s 106C 0374 177
R: Anastasia Michailidis P: Wolf Koenig

Court film d'animation, *Nous* est lourd de signification: il s'attache à illustrer, avec un sourire en coin, le manque de communication chez les êtres humains. C'est une parodie légère d'un comportement trop largement répandu chez nous, parodie dont le propos est coiffé d'un titre qui a une portée à laquelle personne ne saurait échapper. Film sans paroles.

Novembre

9 mn 30 s 106C 0370 101
R: Robert Nichol P: Tom Daly

La vie secrète de l'arbre et du marais, des massifs hantés d'oiseaux et des tanières toutes chaudes de la présence d'animaux aux yeux phosphorescents, bref tout l'enchantement de la nature sous les feuilles et les premières neiges nous est révélé dans ce poème visuel aux images inoubliables où l'homme, citadin ou campagnard, se plie au rythme de la saison d'automne. (Prix: Melbourne.)

L'Oeil

8 mn 11 s 106C 0372 038
R: Viviane Elnécavé P: Pierre Moretti

La situation paradoxale de l'homme dans l'univers, son besoin d'absolu et d'évasion hors du réel, la complexité des rapports que suscite l'existence d'autrui et le pouvoir que détient l'amour de transformer la vie, tels sont les principaux thèmes soulevés dans ce tableau coloré où beauté et laideur alternent, comme dans toute existence.

L'Oeuf

4 mn 57 s 106C 0271 090
R: Clorinda Warny P: Pierre Moretti

Principe de vie, matière sacrée et simple nourriture, l'oeuf est présent au coeur de l'univers. Ce film d'animation remonte à l'origine des mythes qu'il a suscités et fait la synthèse des principaux symboles de l'oeuf cosmogonique à travers les cultures et les civilisations les plus diverses, en Égypte, en Inde, en Grèce et dans les pays occidentaux modernes.

Op Hop – Hop Op

3 mn 30 s 106B 0366 059
R: Pierre Hébert

Film d'animation réalisé au moyen d'une série de vingt-quatre images positives et négatives présentées de façon chaotique ou selon un mode de composition méthodique. Recherche au niveau visuel, il soumet l'oeil à un flot continuel et violent d'images; recherche également sur le plan de la participation de l'individu au spectacle, il tente de polariser son activité mentale et perceptive pour le jeter ensuite dans un état de méditation. (Prix: Montréal et Melbourne.)

Opus 3

6 mn 56 s 106B 0366 139
R: Pierre Hébert

Des images vont, viennent, reviennent, se dépassent et se superposent en cercle, en carré, en ellipse, en diagonale. Sous ce flot jaillissant, la rétine ne peut plus accomplir son travail et des images non gravées sur la pellicule surgissent et dansent sur l'écran. À travers les images réelles et virtuelles, le spectateur est invité à établir lui-même une certaine progression. (Prix: Melbourne.)

Passage

5 mn 37 s 106C 0373 011
R: Normand Grégoire P: René Jodoin

Ce film d'animation montre le train comme un centre mouvant d'où émanent un flot d'images et de sons. Sans cesse, il oppose les masses d'ombre aux plans lumineux, le silence au fracas, les voies convergentes aux sections transversales. Il crée ainsi une atmosphère ambiante juste et formule, sur un ton inusité, la plus magnifique des invitations au voyage. Film sans paroles. (Prix: Melbourne.)

Le Paysagiste

7 mn 31 s 106B 0376 090
R: Jacques Drouin P: Gaston Sarault

Utilisant la technique d'animation de l'écran d'épingles d'Alexeieff, ce film d'une grande sensibilité convie le spectateur à puiser, parmi les symboles énoncés, ceux qui déclencheront en lui une prise de conscience des forces du subconscient qui jouent sur la réalité de toute son existence. Film sans paroles. (Dix-sept prix incluant Oberhausen, Yorkton, Chicago, San Antonio et New York.)

Percé on the Rocks

9 mn 30 s 106C 0264 030
R: Gilles Carle P: Jacques Bobet

Les principaux éléments qui font de Percé le lieu de villégiature le plus couru du Québec sont décomposés et reconstitués dans ce film. Les images sont inoubliables d'imprévu et de poésie et les chants combleront d'aise et de surprise les auditeurs éberlués. (Prix: Montréal et Philadelphie.)

Père Noël, Père Noël

12 mn 15 s 106C 0374 186
R: Pierre Hébert P: Gaston Sarault

Un film d'animation comportant trois personnages: le « vrai » Père Noël à son arrivée devant une foule énorme et au moment où il accueille les petits enfants sur ses genoux; un Père Noël remercié de ses services à la suite d'un petit vol qu'il ne peut s'empêcher de commettre et un homme qui croit au Père Noël en se préparant, en grande pompe, à le recevoir à la maison. L'histoire est construite sur le chevauchement des personnages et des paradoxes qui replient sur lui-même le mythe du Père Noël jusqu'à l'anéantir.

Perspectre

6 mn 22 s 106C 0374 153
R: Ishu Patel P: Dorothy Courtois, Wolf Koenig

Ce film d'animation illustre les aspects toujours nouveaux des choses vues selon le mode de la perspective. Bâti sur un jeu de formes géométriques richement colorées qui se répondent suivant le principe de la division, de l'étalement ou de l'imbriquement, *Perspectre* est un subtil exemple de ce phénomène de la perspective, phénomène d'observation courante auquel toutefois la force d'évocation propre au film d'animation ajoute un caractère insolite. Cela tient sans doute à ce que l'observation qui en est faite en exploite les facettes les plus diverses. Film sans paroles.

Petit bonheur

7 mn 47 s 106C 0372 091
R: Clorinda Warny P: Gaston Sarault

Ce film d'animation qui utilise la technique de papier découpé raconte la plus fascinante des histoires: celle de l'enfant au seuil du monde des adultes. Non sans humour, il montre le désarroi d'une mère inexpérimentée et se moque gentiment de ceux qui n'ont recours qu'aux lumières de leur profession pour régler les problèmes des tout-petits. Film sans paroles.

La Plage

3 mn 25 s 106C 0078 045
R: Suzanne Gervais P: Francine Desbiens

Une plage. Un soleil accablant. Le ressac de la mer. Deux joueurs de dés. Un homme devant un verre, à une table voisine. Un voilier au loin sur la mer. Le spectateur parcourt des yeux cette plage et est l'unique témoin d'un accident. Quels sont donc les liens mystérieux et insaisissables qui unissent alors les personnages, en un éclair et à leur insu, dans le temps et dans l'espace?

Premier-né

10 mn 27 s 106C 0375 237
R: Joan Henson P: Susan Huycke, Colin Low

Oeuvre du temps et de la vie qui s'énonce à travers la poésie des images d'une rare pureté. *Premier-né*, c'est toute l'anxiété, mêlée de joie, d'une mère en attente de la naissance de son enfant. Film sans paroles.

Premiers jours

8 mn 48 s 106C 0080 031
R: film posthume de Clorinda Warny
complété par Suzanne Gervais et Lina Gagnon.
P: Gaston Sarault

Film d'animation créé de dessins pastels, « Premiers jours » nous trace le cycle complet de la vie, de la naissance à l'âge adulte, en quatre saisons, et à travers l'évolution de paysages terrestres devenus corps humains. (Prix: Ottawa.)

Le Prince bienheureux*

25 mn 2 s 106C 0277 087

Ce dessin animé, empreint de tendresse et de douce musique, raconte la légende de l'amitié entre une hirondelle et un prince dont la statue magnifique se dresse au centre d'une grande ville d'Europe. Grâce à l'or et aux pierres précieuses qui ornent la statue, ces deux amis viennent en aide aux pauvres de la ville.
Produit par International Tele-Film Entreprises.

* Les demandes pour fins d'achat doivent être adressées au producteur.

Psychocratie

14 mn 31 s 106C 0269 007
R: Bretislav Pojar P: Robert Verrall

Ce film d'animation, qui saura vous faire sourire, a été réalisé, au cours d'un stage à l'ONF, par le cinéaste tchèque Bretislav Pojar. Il nous démontre comment surmonter nos pires frayeurs en nous révélant la face cachée de notre *moi*. (Cinq prix incluant Toronto, Berlin, Montevideo, New York, Guadalajara.)

Puzzle

7 mn 9 s 106C 0276 162
R: Jacques Giraldeau P: Paul Larose

Ce film haut en couleurs recrée l'atmosphère de fête et de fraternité présente au Festival international de la jeunesse francophone qui eut lieu à Québec, en juillet 1974. Du même coup, il nous porte à réfléchir sur ce qui reste à faire avant que le monde ne vive vraiment d'une solidarité humaine.

Le Rat de maison et le Rat des champs

5 mn 25 s 106C 0380 004
R: Evelyn Lambart P: Kathleen Shannon

Basé sur une fable d'Ésope racontant l'histoire de deux rats ayant des styles de vie différents, ce film d'animation, à l'aide de figures de papier et de décors fort colorés, nous suggère qu'il peut être préférable de vivre simplement et dans la paix que dans le luxe et en danger.

Rencontre

3 mn 55 s 106C 0078 330
R: Laurent Coderre
P: Kathleen Shannon, Margaret Pettigrew

Un film léger qui décrit l'initiation de l'homme à la vie et les efforts qu'il fait pour s'adapter aux circonstances et aux êtres qu'il croise sur son chemin; enfin, la rencontre avec lui-même et la satisfaction qu'il éprouve, au moment où il prend conscience de ce qu'il est devenu.

La Revanche des choses

6 mn 51 s 106C 0276 155
R: Pierre Veilleux P: Gaston Sarault

Ce film d'animation montre d'une façon fantaisiste ce qui pourrait arriver un jour, si les objets que l'on traite avec bien peu d'égards décidaient de s'insurger contre les consommateurs. Film sans paroles. (Prix: San Francisco.)

Rêve rouli

5 mn 31 s 106C 0279 001
R: Ellen Besen P: Margaret Pettigrew, Kathleen Shannon

Film d'animation sur les phantasmes d'une fillette qui, chaque nuit, s'évade en rêve pour y aller chercher un réconfort inconnu dans la réalité quotidienne. Et c'est là, dans un autre monde tout de silence et d'apesanteur, qu'elle retrouve la pieuvre-fée qui l'entoure de soins, la comble d'affection, et en fait son enfant choyée... (Prix: New York, Ottawa.)
Produit par l'ONF avec l'aide du Conseil des Arts de l'Ontario.

Rien qu'une petite chanson d'amour

10 mn 11 s 106B 0374 101
R: Viviane Elnécavé P: Gaston Sarault

Plus symboliste que réaliste, ce film d'animation explore le rude paradis qu'est l'enfance de tout individu et ouvre grande la porte au souvenir des chagrins que l'adulte garde intact en soi bien au-delà de ses jeunes années. Personnages, musique, trame sonore, bref, tous les éléments du film emportent le spectateur dans la griserie du combat ardu que, de sa naissance à sa mort, l'homme doit mener pour conquérir et reconquérir sa liberté. Film sans paroles.

Ronde carrée

3 mn 25 s 106C 0261 030
R: René Jodoin P: Frank Spiller

Le film *Ronde carrée* explore, par le seul jeu des éléments couleur, musique et mouvement, les dimensions d'une figure géométrique très simple, le carré. Destiné à l'écolier que l'on veut initier aux formes et aux valeurs relatives du carré, du rectangle, du triangle. (Cinq prix incluant Toronto et Téhéran.)

La Rue

10 mn 12 s 106C 0276 059
R: Caroline Leaf P: Guy Glover, Wolf Koenig

Tiré d'une nouvelle de Mordecai Richler, ce court film d'animation raconte le drame qui se vit tous les jours dans les familles où l'un des membres est devenu impotent, un fardeau en quelque sorte. Le tout est représenté par de magnifiques dessins où la sobriété s'allie au souci du détail pour insuffler la vie aux personnages. (Neuf prix incluant Hollywood, Téhéran, Toronto, Melbourne, Lille et Dubuque.)

Sens devant derrière

13 mn 40 s 106C 0374 182
R: Raymond Brousseau
P: Paul Larose, Monique Létourneau

Par la technique de l'image à reculons, ce film présente l'illustration du monde à l'envers qui est le nôtre. Cette journée extraordinaire que vit un homme ordinaire est porteuse d'une lourde signification: un éclairage insolite est jeté sur un mode de vie aliénant qui nous tient tous. La normalité des choses est-elle ce seul comportement quotidien que nous partageons sans y réfléchir? Que serions-nous donc si tout était inversé? Film sans paroles.

Série 4

7 mn 29 s 106C 0272 018
R: Normand Grégoire P: René Jodoin

Présente partout, la machine impose à l'homme d'aujourd'hui un mode de vie entièrement nouveau. Arrivera-t-elle à l'asservir au point d'en faire un robot ou se fera-t-elle de plus en plus l'auxiliaire de l'intelligence? Ce film d'animation, réalisé uniquement avec des photos, incite le spectateur à une prise de conscience vis-à-vis de sa propre condition dans une société de plus en plus dominée par la technique.

Sous l'arc-en-ciel

10 mn 2 s 106C 0272 112
R-P: Sidney Goldsmith

Avocat de la paix dans le monde, le Très Honorable Lester B. Pearson invitait les civilisations à cohabiter dans un climat d'échanges pacifiques. Ce film d'animation rappelle aux spectateurs ce message de l'homme d'État en faisant évoluer sur l'écran deux personnages ayant des préoccupations différentes et dont les réactions nous montrent bien que les hommes demeurent ce qu'ils ont toujours été.

Sports divers

9 mn 23 s 106C 0373 120
R: Judith Klein P: Gaston Sarault

Fantaisie sur les sports, ce film d'animation nous entraîne dans la suite d'efforts infructueux que tente notre héros pour en arriver à retrouver une meilleure condition physique. Il se heurte parfois à la léthargie qui pousse les autres à choisir des moyens de distraction mis à leur portée par la vie moderne (voiture, bateau à moteur) et là où il entreprend une démarche vraie, il n'est jamais à la hauteur des performances attendues. Film sans paroles.

Sports et Transports!

12 mn 38 s 106C 0253 003
P: Colin Low, Tom Daly

Dans un tourbillon de couleurs et de fantaisie verbale, voici l'histoire des moyens de transport utilisés au Canada, depuis le canot d'écorce des Indiens jusqu'à la soucoupe volante des rêveurs de notre siècle. Entre ces deux pôles, on retrouve la diligence, le voilier, le bateau à vapeur, la charrette, la locomotive, l'automobile et l'avion. (Dix prix incluant Hollywood, Cannes et Édimbourg.)

Street musique

8 mn 45 s 106C 0372 054
R: Ryan Larkin

Jeu de rythmes, de timbres et de sonorités, ce film d'animation exprime la nature élémentaire d'un groupe de jeunes musiciens et montre le pouvoir qu'exerce sur les gens la musique qu'ils jettent aux quatre vents. Plein de couleurs et de contrastes, il plaira aux spectateurs de tous les âges, mais surtout à ceux qui aiment l'entrain des jeunes, les brusques envolées ou les tendres accents de la musique populaire, et les promenades dans la rue. (Prix: Barcelone, Oberhausen, Melbourne, Columbus et Buenos Aires.)

Sur le pont d'Avignon

5 mn 21 s 106C 0251 033
R: Jean-Paul Ladouceur, Wolf Koenig P: Tom Daly

Chanson de folklore mimée par des marionnettes et interprétée par le Trio lyrique. Sur le pont d'Avignon, passent belles dames et galants messieurs, professeurs, polissons, militaires, comédiens, acrobates, musiciens et beaux chanteurs.

Syrinx

2 mn 54 s 106B 0365 123
R: Ryan Larkin

Ce film raconte l'histoire de Syrinx, nymphe d'Arcadie, qui se jeta dans le Ladon pour échapper à Pan qui la poursuivait. Des procédés artistiques et mécaniques, dont le fondu enchaîné, sont utilisés pour permettre de suivre les métamorphoses de la nymphe. (Prix: Toronto, Addis-Abeba, San Francisco et Philadelphie.)

Taratata

10 mn 14 s 106C 0077 195

C'est jour de fête dans la ville! Un petit garçon, suivi de son chien fidèle, cherche sans succès à voir ce défilé dont il entend les éclats. C'est seulement la fête finie que son imagination enfantine pourra recréer un spectacle où amour et tendresse tiennent la vedette. Film sans paroles.
Produit par la Société Radio-Canada.

Tchou-tchou

13 mn 52 s 106C 0372 045
R: Co Hoedeman P: Pierre Moretti

Dans une ville-jeu-de-construction s'amusent de jeunes enfants. Surgit un dragon qui bouscule leurs blocs et dérange tout. Que faire et comment écarter l'intrus? Par une de ces astuces dont ils ont l'habitude, ils font de leur ennemi leur meilleur partenaire. Utilisant des blocs de bois qui se meuvent dans un décor de cylindres, de cubes et de cônes, ce film d'animation ressuscite un monde d'enfant avec les moyens et l'esprit retrouvés de l'enfance. Film sans paroles. (Prix: Annecy, Londres, New York, Los Angeles et Salerne.)

La Terre est habitée

9 mn 35 s 106C 0266 033
R: Les Drew, Kaj Pindal P: Wolf Koenig, Robert Verrall

Les Martiens se penchent vers la Terre et découvrent qu'elle est habitée par une société impliquée dans une ronde où la vitesse semble jouer un rôle de premier plan. Mais quelles sont les raisons de vivre du Terrien au sein de ce paradis d'engins, de tracteurs et de bull-dozers? (Quatre prix incluant Hollywood, Salerne et New York.)

Test 0558

4 mn 57 s 106C 0265 067
R: Bernard Longpré P: Marcel Martin

L'univers de la science et celui de l'art se rejoignent dans cet essai de collaboration entre un calculateur électronique et un artiste. Seuls les positions des sommets des polygones, les vitesses de déplacement et les types de mouvements, déterminés par le hasard pur, sont soustraits à la volonté de l'homme.

Tilt

19 mn 6 s 106C 0272 529
R: Don Arioli P: Wolf Koenig, Robert Verrall

Film allégorique réalisé au moyen de dessins animés et dans lequel le billard électrique sert de prétexte à une réflexion sur les problèmes multiples auxquels doivent faire face les pays en voie de développement ainsi que sur l'aide que doivent leur apporter les nations favorisées. (Prix: Atlanta et Columbus.)
Une coproduction de l'ONF et de la Banque mondiale.

Tire, tirelire

9 mn 106C 0267 186
R: Michael Mills P: Robert Verrall, Paul Larose

Comment faire comprendre aux contribuables que l'impôt n'est pas en soi une mauvaise chose? Difficile problème que résolut Jules, percepteur d'impôt de son métier et vedette de ce film d'animation, en lançant une extraordinaire campagne de publicité. Son secret: montrer que la tirelire de l'État est le plus profitable et le plus sûr des investissements!
Commandité par Revenu Canada, Impôt.

Tout-rien

11 mn 3 s 106C 0378 496

Le sens de ce film donne à réfléchir: l'homme a tenté de dominer la nature mais il ne réussit qu'à la détruire. Et pourtant l'auteur n'est pas pessimiste. Il nous transmet un message d'espoir, espoir dans le petit de l'homme qui voudra, de toutes ses forces, vivre en harmonie avec cette nature.
Produit par la Société Radio-Canada.

Le Trésor des Grotocéans

15 mn 32 s 106C 0080 061
R: Co Hoedeman P: Gaston Sarault

Ce film d'animation met en scène une fable d'aujourd'hui, avec des êtres fantastiques: les Grotocéans, qui vivent dans de curieuses grottes sous-marines avec des moeurs apparentées à celles des hommes, utilisant des objets trouvés dans des épaves et leur conférant une valeur et une fonction inattendues...

Trois exercices sur l'écran d'épingles d'Alexeieff

4 mn 5 s 106B 0274 089
R: Jacques Drouin P: Gaston Sarault

Un court film que le réalisateur a détaché en trois parties. Un produit cinématographique différent et envoûtant: le fond et la technique de l'écran d'épingles s'emploient à engendrer une atmosphère propre au rêve, à la fantaisie, voire au fantastique. Ces trois exercices sont fondés sur le seul jeu de la lumière et de l'ombre: ils contrastent singulièrement avec les films d'animation conventionnels. Originale, cette expérience nous présente une réalité qui n'est pas tronquée bien qu'elle puisse apparaître ainsi: la faculté d'émerveillement saura créer le lien nécessaire entre le quotidien et la façon dont il a été rendu.

Les Trois Mages du cosmos*

25 mn 47 s 106C 0277 288

L'histoire d'un jeune garçon qui fait la rencontre de trois personnages, venus du cosmos, et qui cherchent pourquoi une étoile au comportement particulier passe périodiquement près de la Terre. L'enfant dévoile le sens divin qu'a cette étoile pour les Terriens, mais il a bien du mal à trouver des exemples qui expliquent le message qui y est associé. Toutefois, les trois personnages comprendront finalement le sens de la fête de Noël, chez nous.
Produit par Nelvana Limited en collaboration avec la Société Radio-Canada.

Un cheval à toute vapeur

8 mn 9 s 106C 0273 029
R: Kaj Pindal P: René Jodoin

Humoristique, plein de trouvailles inimaginables, ce film d'animation invite le spectateur à suivre les cabrioles d'un cheval qui tente d'acquérir une force équivalente à celle d'un cheval-vapeur. Le Directeur de l'Institut James Watt le conseille sagement et lui rend la dignité que lui avait léguée Centaure, son ancêtre illustre.

Un conte Soufi

8 mn 16 s 106C 0380 043
R: Gayle Thomas P: Gayle Thomas, Derek Lamb

D'après une fable persane, les habitants d'un étrange village sont terrifiés sitôt qu'ils sont confrontés à l'inconnu. Mais dès qu'ils reçoivent des explications, leurs craintes se dissipent et ils apprennent bien vite à utiliser leurs nouvelles connaissances.

Un enfant... un pays

13 mn 25 s 106C 0267 046
R: Pierre Moretti P: Jacques Bobet, René Jodoin

Conjuguant le rêve et la réalité, un petit immigrant découvre le Canada. Tour à tour chasseur d'ours, Indien et cow-boy dans la magie de ses songes, il explore aussi le visage actuel de son nouveau pays. Un montage original de photos fixes, une ambiance sonore et des arrière-plans poétiques, un enfant qui respire la joie créent l'enchantement de ce film d'animation, d'un caractère très moderne. (Prix: Toronto.)

Une vieille boîte

8 mn 11 s 106C 0375 182
R: Paul Driessen P: Gaston Sarault

Film d'animation rempli de la magique atmosphère de Noël et baignant dans la fantaisie la plus totale. Un pauvre vieillard arrache une vieille boîte à des boueurs et y pénètre pour se protéger du froid tandis qu'une étoile venue du ciel la met en mouvement dans un déploiement extraordinaire de couleurs et de formes. Charmante histoire, *Une vieille boîte* constitue un merveilleux conte illustré et animé. Film sans paroles. (Prix: Chicago, San Francisco, Melbourne et Dubuque.)

La Vallée de la lune

4 mn 36 s 106C 0373 020
R: Ron Webber P: Robert Verrall

Le parc provincial Dinosaur, en Alberta, sert de décor naturel à *la Vallée de la lune* où des êtres extra-terrestres, semblables à des plantes ou à des amibes sans cesse en transformation, évoluent sur l'écran en émettant des sons d'outre-monde. Humoristique et plein de couleurs, ce film d'animation, par la qualité et l'originalité de ses dessins, nous met vraiment la lune entre les mains! Film sans paroles.

Le Vent

9 mn 23 s 106C 0272 055
R: Ron Tunis P: René Jodoin

Un enfant joue dans le vent, avec le vent, et découvre qu'il ne peut ni le voir ni le toucher, qu'il est doux, léger, parfois violent et capable de le soulever et de l'emporter. Compagnon de jeu à la fois invisible et présent, il sème la joie dans son coeur. Lorsque le vent tombe, l'enfant le cherche, l'appelle, attend son retour. (Prix: Oberhausen, Montréal, New York et Téhéran.)

23 Skidoo

8 mn 15 s 106B 0264 088
R-P: Julian Biggs

Dans une grande ville, les scènes quotidiennes de la vie se déroulent mais nul n'y participe. Dans la banlieue, la solitude reste la même. Tout à coup, la caméra s'attarde sur un télétype. Nous pouvons lire un message interrompu. Tout devient clair. (Prix: Cracovie, Salerne, Londres.)

Zikkaron

5 mn 27 s 106C 0371 077
R: Laurent Coderre

Réalisé avec des milliers de fragments de linoléum, ce film d'animation utilise l'allégorie pour concrétiser une certaine idée de l'homme à travers sa vie présente, son passé et l'univers énigmatique dans lequel il se meut. (Prix: Cannes.)

Voir aussi: **Affaire Bronswik, L'** *51*
Fantasmagorie *26*
Vent domestiqué, Le *130*

* Les demandes pour fins d'achat doivent être adressées au producteur.

Antonioni, documents et témoignages

58 mn 10 s 106B 0265 132
R: Gian Franco Mingozzi P: André Belleau

Ce documentaire fournit l'occasion d'observer le cinéaste à l'oeuvre, de revoir quelques séquences de ses films et d'entendre le témoignage d'un certain nombre de ses amis, de ses collaborateurs et de ses interprètes.
Produit par l'ONF et Idi Cinematografica (Rome).

Auteurs de chez nous

Série de 5 émissions

La série présente cinq figures de proue du Canada français qui, par le mot ou par l'image, ont contribué à enrichir le patrimoine culturel de notre pays.
Produit par la Société Radio-Canada.

Albert Tessier (à force d'images)

57 mn 48 s 106C 0276 156

Voici un document fort intéressant sur un homme qui a consacré sa vie à «faire paraître l'âme de la terre». Pendant près d'une heure, nous partageons ses souvenirs uniques de pédagogue, de défenseur de la paysannerie et de la terre, de chasseur d'images vraies et naturelles, de conférencier toujours accompagné de documents cinématographiques et de photographies qu'il a lui-même réalisés. Ses propos, simples et spontanés, enrichissent de beaucoup la petite histoire.

Antonine Maillet

27 mn 58 s 106C 0276 045

Antonine Maillet, conteuse acadienne et auteur de *la Sagouine*, se prête ici à une vivante entrevue où elle témoigne avec une profonde conviction et une sereine agressivité de sa conception de l'Acadie, de Dieu et du monde. Dans une langue savoureuse, elle apporte d'intéressantes précisions sur son oeuvre et ses personnages principaux.
Cette émission a été diffusée dans le cadre de la série «Rencontres».

Félix-Antoine Savard

27 mn 58 s 106C 0276 025

Attachante figure québécoise, Mgr Félix-Antoine Savard fut tour à tour prêtre-colonisateur, professeur, maître-imprimeur, dramaturge, poète, folkloriste et écrivain. À un rappel de quelques oeuvres et de leurs personnages principaux, succède un brillant témoignage sur Dieu, l'amour, la foi et la mort. Les propos qu'il livre sont finement colorés et remplis de chaleur.
Cette émission a été diffusée dans le cadre de la série «Rencontres».

Fernand Ouellette

27 mn 55 s 106C 0276 049

Dans cet entretien, Fernand Ouellette, écrivain, poète et essayiste, dégage le sens dont il a investi le titre d'un livre: *Journal dénoué*. Il le fait à l'aide d'éléments biographiques qui remontent à l'enfance et qui se rattachent à son besoin d'être un homme qui éprouve le Désir et qui ne peut que constater la faillite de sa communication avec les autres. Il se définit comme un homme de la vie intérieure, mais donné à l'action sociale et politique.
Cette émission a été diffusée dans le cadre de la série «Rencontres».

Louis Hémon

33 mn 14 s 106C 0276 135

Louis Hémon, l'auteur du fameux *Maria Chapdelaine*, fait ici l'objet d'un document de grande valeur, qui, sans se prétendre exhaustif, offre les résultats parfois inédits d'une recherche fouillée qui remonte aux sources mêmes. Le portrait moral de cet écrivain et les éléments biographiques traités ici éclairent d'un jour nouveau cet homme encore mal connu.
Cette émission a été diffusée dans le cadre de la série «Dossier».

Autoportrait

1re partie: 27 mn 42 s 106C 0261 029
2e partie: 27 mn 57 s 106C 0261 148
3e partie: 29 mn 22 s 106C 0261 149
4e partie: 32 mn 8 s 106C 0261 150
5e partie: 32 mn 8 s 106C 0261 151

Ce film est une véritable anthologie du film canadien, une sorte de documentaire des documentaires, témoins toujours vivants de l'histoire canadienne des dernières années. C'est l'histoire de vingt et un ans de production cinématographique à l'Office national du film du Canada, soit de 1939 à 1961.

Avec Buster Keaton

55 mn 25 s 106B 0265 035
R: John Spotton P: Julian Biggs

Le célèbre acteur au masque impassible revit, dans ce moyen métrage tourné en même temps que *The Railrodder*, une fantaisie burlesque dans laquelle il traverse le Canada en draisine. Ennemi de la vulgarité, patient, dédaigneux de la facilité, Keaton «fait jusqu'au bout ce qu'il a à faire». Durant les heures de détente, il se laisse aller au plus charmant des naturels, invente des gags et s'en délecte, joue de la guitare et reçoit des amis d'occasion. Sa femme Eleanor et un narrateur évoquent les principales étapes de sa prestigieuse carrière. Film sous-titré. (Sept prix incluant Venise et New York.)

Bande dessinée

24 mn 42 s 106C 0279 335

Quelques adolescents discutent de la bande dessinée et de la caricature. Ces jeunes pleins d'initiative nous expliquent les différentes étapes de la conception d'une bande dessinée.
Cette émission a été diffusée dans le cadre de la série «Mordicus» et a été produite par la Société Radio-Canada.

Le Carrousel de la Gendarmerie royale du Canada

18 mn 50 s 106C 0255 022

Depuis 1876, la Gendarmerie royale du Canada présente son Carrousel inspiré des exercices équestres des British Lancers. Dans ce film, nous retrouvons, aux casernes de Rockliff, les trente-deux cavaliers qui exécutent le losange, l'étoile, la croix de Changhai, l'arcade d'honneur, l'exercice des lances, du dôme et enfin l'exercice de la charge.
Réalisé par Crawley Films Limited pour la Gendarmerie royale du Canada. Adaptation française par l'ONF.

Cinéma et réalité

58 mn 14 s 106B 0266 087
R: Georges Dufaux, Clément Perron P: André Belleau

Dans une Italie déchirée par la guerre, un homme, Rossellini, descend dans la rue, filme le drame social dans toute sa crudité et donne à son pays le néo-réalisme et la liberté d'expression. Les principaux artisans de cette révolution – Rossellini, De Sica, Fellini, Zavattini – évoquent ce chapitre de l'histoire du septième art et des séquences types de leurs principaux films appuient leurs témoignages.

La Cité de mémoire

10 mn 15 s 106B 0265 083
R: Richard Notkin P: David Bairstow

Aperçu de la pensée de A.M. Klein, poète anglo-canadien d'origine juive, à travers quelques-uns de ses plus beaux poèmes. Ce film s'inspire en grande partie de l'enfance du poète et de sa ville, Montréal, qu'il a su voir en observateur patient et clairvoyant.

Claude Gauvreau, poète

16 mn 40 s 106C 0274 175
R: Jean-Claude Labrecque P: Marc Beaudet

Le monstre sacré de la parole nous apparaît en pleine possession de son expression lyrique. À la Nuit de la poésie, il récite quelques-uns de ses poèmes; puis ce sont de larges extraits de sa fameuse *Charge de l'original épormyable;* enfin, il se prête à certaines entrevues. Un personnage fort et attachant nous est décrit. C'est le portrait émouvant de ce poète qui n'est peut-être plus loin de passer à la légende.

Coup de sang

62 mn 14 s 106C 0278 344

L'action se déroule à la campagne, au début du siècle, dans une maison de ferme habitée par trois femmes. La mère est forte et autoritaire; Marie, la bru, est douce, résignée; quant à Julie, la fille, c'est le volcan qu'on sent prêt à entrer en éruption à la moindre secousse. Lorsque la mère offrira à sa petite-fille et à son fiancé de venir vivre chez elle, plus rien ni personne ne pourra enrayer la marche des événements et, petit à petit, se tissera la toile d'un drame qui ne laissera aucun des protagonistes intact.
Un drame de Jean Daigle produit par la Société Radio-Canada.

Deux épisodes dans la vie d'Hubert Aquin

56 mn 50 s 106C 0279 175
R: Jacques Godbout P: Jacques Bobet

Aquin vivant était un personnage éblouissant et hors de l'ordinaire. Mort, il est déjà légendaire. De sa légende – tout est à la fois vrai et faux chez Aquin – est né *Deux épisodes dans la vie d'Hubert Aquin.* Il s'agit là d'une évocation de son univers. Ce n'est ni une biographie, ni une oeuvre critique. Mais celui qui verra le film devrait mieux lire Aquin ou même avoir envie d'en savoir davantage.

L'Échéance du vendredi

62 mn 55 s 106C 0278 126

Xavier se retrouve sans travail à quarante-trois ans. Il souhaite reprendre son métier de mécanicien, mais l'expérience acquise au cours des années ne remplace pas la carte de compétence et, une à une, les portes se referment sur lui. Plein d'illusions malgré six mois de vaines attentes, il continue à suivre toutes les pistes qui se présentent à lui tandis que sa famille se désagrège. Pressé de toutes parts, Xavier n'a plus que deux solutions: perdre sa dignité en sacrifiant aux combines de son ami Julien ou admettre sa médiocrité en acceptant un travail dévalorisant.
Un drame de Marcel Dubé produit par la Société Radio-Canada.

Extraits de *la Nuit de la poésie*

Série de 10 films
R: Jean-Claude Labrecque P: Marc Beaudet

Cette série de courts films, en couleurs, nous présente des extraits de la plus grande fête de la Parole qui ait jamais eu lieu au Québec. Ça se passait dans la nuit du 27 mars 1970, au théâtre Gesù à Montréal, alors que des milliers de Québécois enthousiastes, avides d'entendre chaque mot exprimé, s'étaient donné rendez-vous autour de l'événement. (Voir aussi le film intitulé *la Nuit de la poésie.*)

Claude Gauvreau

10 mn 15 s 106C 0277 052

Indifférent aux critiques, imposant, solitaire, un homme se dresse droit devant la foule et, d'une voix sûre, sans défaillances, il crie la force d'un verbe déchaîné et enfin... libre.

Gaston Miron

5 mn 43 s 106C 0277 054

Gaston Miron nous dit que ce sont les poètes de ce temps qui montent la garde du monde et il convie chacun à prendre la place qui est sienne.

Gatien Lapointe

2 mn 5 s 106C 0277 059

«Le Printemps du Québec» appelle un retour aux sources de la terre oubliée, cette même terre sur laquelle le peuple «trace sa liberté».

Jean-Guy Pilon

2 mn 2 s 106C 0277 058

«L'exigence du pays» rallie la ferveur du poète qui use de sa plume et de ses mots, pour dire les mots, pour vivre avant de mourir.

Michelle Lalonde

4 mn 33 s 106C 0277 061

Sorte de poème épique lancé comme un boulet de canon, *Speak White* raconte l'histoire d'un peuple concierge et de sa lutte pour se libérer en s'affirmant dans sa langue.

Nicole Brossard

3 mn 27 s 106C 0277 060

Ici, le poète nous invite à distinguer les lieux communs et à les réinventer. Ainsi, un mot en étire un autre dans un effort toujours repris de joindre les deux bouts.

Panneau réclame

11 mn 23 s 106C 0277 053

Un trio de poètes intransigeants nous livre une image de l'*American way of life* teintée d'un désir d'en finir avec ces forces occultes qui briment le plus souvent la véritable expression des besoins de l'homme.

Paul Chamberland

3 mn 15 s 106C 0277 055

Troubadour des temps modernes, le poète dénonce les pouvoirs de l'argent et de la domination et nous rappelle l'enfance et les merveilles qu'elle recèle.

Suzanne Paradis

1 mn 32 s 106C 0277 057

Poésie des contrastes qui délivrent et libèrent, ces paroles nous entraînent à la recherche du «moi» et, par extension, de cet autre «soi» qui nous entoure.

Yves Préfontaine

2 mn 20 s 106C 0277 056

Le poète évoque ici les choses de la nature dans un monde devenu insensible à leur présence et, qui plus est, leur porte souvent atteinte.

Fantasmagorie

57 mn 53 s 106C 0274 154
R: Rupert Glover, Michel Patenaude P: Wolf Koenig

Brillante rétrospective du cinéma d'animation fait à l'ONF depuis 1941. Illustration de diverses techniques employées (dont quelques-unes ont même été inventées par les cinéastes d'animation) par du document d'époque qui nous montre les artistes à l'apprentissage et au travail; d'autre part, s'ajoutent aussi des extraits de films. Le tout aide à faire mieux comprendre le fascinant cinéma d'animation. (Prix: Salerne, New York et San Francisco.)

La Folle Aventure

57 mn 40 s 106C 0277 342

Ce documentaire riche en commentaires et extraits de films d'archives retrace la démarche de cinéastes pionniers à travers les propos de l'abbé Jean-Marie Poitevin et de l'abbé Léonidas Castonguay qui nous racontent les premiers balbutiements du cinéma québécois.

Produit par la Société Radio-Canada.

Goldwood – Souvenirs d'enfance

20 mn 41 s 106C 0274 176
R: Kathleen Shannon P: Robert Verrall

Les dessins d'un artiste-peintre et les regards de la caméra font revivre, après trente ans, les souvenirs d'enfance d'une fillette devenue femme et cinéaste.

Johanne et ses Vieux

92 mn 57 s 106C 0278 275

Georgette et Henri sont usés, fatigués plus que malades,et estiment que le temps est venu de se faire «dodicher». Johanne, leur fille unique, vient d'emménager dans un autre quartier. Ils acceptent mal cette séparation qui leur révèle d'un coup l'énorme dépendance qu'ils entretiennent vis-à-vis de cette enfant et ils l'obligent, par leurs exigences, à renoncer à sa propre existence et à retourner habiter avec eux.

Un drame de Guy Dufresne produit par la Société Radio-Canada.

Marcel Dubé

Série de 6 émissions

Pionnier du théâtre québécois moderne, Marcel Dubé se raconte. En sa compagnie, nous revivons, en même temps que sa carrière, quelques pages de notre histoire récente. Spécialiste du portrait social, il nous laisse l'image d'un homme travailleur, soucieux d'intégrité et préoccupé de la qualité de la littérature québécoise.

Ces émissions ont été diffusées dans le cadre de la série «Propos et Confidences» et ont été produites par la Société Radio-Canada.

Mes années de jeunesse

26 mn 55 s 106C 0276 026

Marcel Dubé jette un regard pénétrant, fait de souvenirs et d'anecdotes, sur une jeunesse qui fut une précieuse recherche de l'expression de soi. «Faubourg à m'lasse», collège, poésie, intérêt pour les Compagnons de Saint-Laurent. Sa première pièce, *le Bal triste*, est un échec total, mais le coup d'envoi est donné.

De l'autre côté du mur du collège

27 mn 106C 0276 027

Au milieu d'éléments d'ordre biographique, Dubé fait la genèse de ses premières pièces et glisse un mot sur celles qu'il n'a jamais terminées. À l'époque des débuts de la télévision, *Zone* est un grand succès; pourtant, Marcel Dubé connaît bientôt une période dépressive.

Un simple soldat

26 mn 58 s 106C 0276 028

Cette pièce importante, *Un simple soldat*, est le reflet des préoccupations sociales de la réalité québécoise d'alors. Marcel Dubé s'impose un long travail de recherche et de rédaction avant de pouvoir, enfin, la présenter à la télévision.

Du prolétariat à la bourgeoisie

26 mn 58 s 106C 0276 029

Période pénible de la vie de Marcel Dubé, où il connaît la dépression et l'obsession de la mort. C'est en France que la maladie le frappe durement une première fois. Ses propos sont ici l'occasion de pénétrer son monde intérieur: sa pensée se cristallise autour de la religion, de son mariage, des femmes et de quelques pièces de transition.

Écrire en français

27 mn 106C 0276 030

Dans une période très active de sa vie, Dubé écrit pour la télévision, la scène et les journaux; il se lance dans la conception de scénarios, dans la comédie musicale et même dans la traduction. Retiré pour un temps à Magog, il rédige «sa première tragédie», *Au retour des oies blanches.*

Une certaine vie d'écrivain

26 mn 58 s 106C 0276 031

Ce dernier volet est une espèce de testament littéraire. Après un bref retour en arrière, il parle, par exemple, du problème de la langue: il dit n'avoir pris conscience qu'avec les années d'un besoin de clarté et de précision. Il nous laisse enfin en souhaitant l'avènement, au Québec, d'écrivains capables d'emballer la jeunesse et de lui faire découvrir des valeurs autres que matérielles.

Les Marionnettes de Longueuil

24 mn 50 s 106C 0279 305

Brève incursion dans le monde coloré et fascinant des clowns et des marionnettes. Les filles du «Théâtre Saint-Patik» nous parlent de l'élaboration du spectacle qu'elles ont présenté dans les écoles et les parcs de Longueuil.

Cette émission a été diffusée dans le cadre de la série «Mordicus» et a été produite par la Société Radio-Canada.

Masque

20 mn 58 s 106C 0268 150
R: Jacques Kasma P: Guy L. Coté

Le masque dévoile plus qu'il ne dissimule. Quel est le vrai visage, quel est le faux? Derrière les masques, masque-objet, art du maquillage ou masque éphémère et inconscient qu'une émotion saura créer, se cachent des hommes.

Matin sur la Lièvre

13 mn 5 s 106C 0261 024
R-P: David Bairstow

Sur une adaptation française du poème *Morning on the Lièvre* d'Archibald Lampman, des images d'une rare beauté nous révèlent le charme de la rivière la Lièvre. (Huit prix incluant Toronto, Édimbourg et Bruxelles.)

Monsieur John Grierson

57 mn 45 s 106C 0273 021
R: Roger Blais P: David Bairstow, Roger Blais

Un chaleureux document consacré au fondateur de l'Office national du film du Canada: Grierson lui-même. Des personnes qui l'ont connu et des collaborateurs dressent le portrait de ce travailleur original qui a radicalement renouvelé le documentaire comme genre cinématographique. Ses tranches de vie les plus marquantes y sont esquissées, toujours empreintes de cette forte volonté de faire plus et mieux. (Prix: Montréal, Hollywood, Melbourne, Londres et San Francisco.)

La Nuit de la poésie

111 mn 18 s 106C 0270 103
R: Jean-Claude Labrecque, Jean-Pierre Masse
P: Marc Beaudet

La plus grande fête de la Parole qui ait jamais eu lieu au Québec! Dans la nuit du 27 mars 1970, au théâtre Gesù à Montréal, avait lieu le rassemblement prodigieux, inespéré, enthousiaste, de milliers de Québécois autour de l'événement «notre poésie». (Voir aussi la série intitulée *Extraits de la Nuit de la poésie.*)

La Nuit de la poésie 1980

115 mn 106C 0280 121
R: Jean-Claude Labrecque, Jean-Pierre Masse
P: Jacques Bobet

Dix ans après une autre nuit semblable, *La Nuit de la poésie 1980* sera, grâce au film, le prolongement dans la mémoire collective de l'affirmation d'une identité culturelle alors que les poètes de diverses tendances permettent de comprendre l'évolution de la poésie actuelle.

La Nuit du 8

28 mn 5 s 106C 0276 151
P: Jean-Marc Garand

Un film dédié aux participants de la Nuit de poésie du 8 mars 1975, à l'Université de Moncton, en Acadie.

Ô ou l'Invisible Enfant

66 mn 37 s 106C 0272 116
R: Raoul Duguay P: Pierre Duceppe, Jean-Marc Garand

Ce premier film de Raoul Duguay vide l'existence de son poids quotidien et l'exhausse jusqu'à la poésie. Progressivement, il remonte le cours des ans et rejoint le temps où l'homme n'était qu'un enfant capable de s'émerveiller et d'admirer les choses belles qui l'entourent, de redécouvrir sans cesse la nouveauté du premier jour. L'angoisse, la tendresse, la démesure, le besoin d'identification et de joie de l'auteur sont livrés dans ce film propre à réveiller le spectateur et à susciter, en lui, cet état de mauvaise conscience si nécessaire à la vie.

Les P'tites Séances

27 mn 27 s 106C 0279 181
R-P: Georges-André Prud'homme

Un groupe d'enfants de la région ontarienne s'organise pour produire un spectacle destiné à un public de leur âge et choisit de raconter une belle histoire qui fait peur. À voir les visages extasiés des jeunes spectateurs, leurs fougueuses réactions à chaque réplique, Guignol n'aurait pas fait mieux!

Le Québec vu par Cartier-Bresson

10 mn 2 s 106B 0369 031
R: W. Koenig P: Guy Glover

Photographe prestigieux, l'un des plus grands de l'heure, Henri Cartier-Bresson possède ce don de prendre sur le vif, de surprendre des images qui reflètent à la fois l'histoire des peuples et le comportement des individus vis-à-vis des moments décisifs de leur destin. Ses images du Québec et des Québécois sont beaucoup plus que le reflet de la vie d'un petit peuple; elles sont à la mesure de l'homme et du monde.

Le Rêve de...

14 mn 23 s 106B 0277 290
R: Cédéric Michaud P: Georges-André Prud'homme

Un film sur l'amour, un film léger et gai, dont la fraîcheur étonne, fruit de l'étroite collaboration de nombreux jeunes Franco-Ontariens, voués à la cause du théâtre au Nouvel-Ontario.

La Sagouine

Série de 7 émissions

Devenue un véritable personnage de légende depuis quelques années, la Sagouine raconte les grands et les petits épisodes de sa vie quotidienne dans une langue savoureuse, celle de l'Acadie. L'interprète, Viola Léger, s'est fondue si totalement au personnage créé par Antonine Maillet qu'il ne peut maintenant y avoir pour nous d'autre Sagouine qu'elle.
Produit par la Société Radio-Canada.

Les Bancs d'église

27 mn 38 s 106C 0277 162

Comme tout était calme jusqu'à ce que les nouveaux villageois exigent que les places réservées à l'église soient redistribuées lors d'un encan. Nous assistons à une bataille épique... sur les bancs d'église.

Les Cartes

26 mn 57 s 106C 0277 164

Tout en lisant dans les cartes la destinée d'un personnage invisible, la Sagouine se laisse glisser dans une réflexion sur le bonheur. Et, malgré le destin, mieux vaut encore rêver que tout posséder.

La Guerre

28 mn 35 s 106C 0276 292

Pour la Sagouine, c'est une chance que la guerre existe: elle les aura tous sortis de la misère, pour un temps du moins. En effet, les riches ont dû en souffrir un peu, eux aussi, ce qui les a rapprochés des pauvres qui n'avaient rien à perdre.

La Mort

28 mn 55 s 106C 0276 288

C'est la naissance et l'enfance qui mènent à la mort, tout naturellement, et la Sagouine l'accepte sans rancoeur. Mais après la mort?... Rien de pire qu'ici-bas, sans aucun doute!

Noël

28 mn 53 s 106C 0277 161

La distance est infinie entre la condition de la Sagouine et le Noël des riches, éblouissant, et soumis aux rites immuables de la messe de minuit et de la distribution des cadeaux. Mais si jamais, un soir de «Noël», le petit Jésus se trompait et prenait son logis pour une étable... Quelle fête!

Le Printemps

28 mn 27 s 106C 0276 289

Les tracas de l'hiver finissent par passer et la lumière du printemps apporte un «espoère de quelque chose de mieux». L'homme participe au renouveau de la nature et c'est une nouvelle cause de bonheur.

Le Recensement

27 mn 53 s 106C 0277 163

« Comme à la confesse » les questions des recenseurs sont « ben malaisées ». Incapable de préciser sa nationalité, la Sagouine craint qu'une nouvelle déportation des Acadiens ne s'amorce.

Si on faisait des faces...

18 mn 7 s 106C 0279 166
R: Claudine Viallon P: René Piché

Le film retrace une improvisation théâtrale entièrement conçue et réalisée par des enfants qui, par ce biais, pénètrent dans le monde magique des grandes personnes.

Les Snowbirds

14 mn 22 s 106C 0277 538

Film haut en couleurs qui nous présente l'équipe de démonstration aérienne des Forces canadiennes lors des séances d'entraînement et ensuite devant le public.
Produit par Nimbus Films Limited pour l'ONF. Commandité par le ministère de la Défense nationale.

Super 8

24 mn 40 s 106C 0279 337

Un groupe d'adolescents qui s'étaient rencontrés lors du concours Enfilm 79 décident de travailler ensemble à faire du film.
Cette émission a été diffusée dans le cadre de la série « Mordicus » et a été produite par la Société Radio-Canada.

Tattoo 67

19 mn 40 s 106C 0267 089
R: Yves Leduc, Michel Régnier P: Clément Perron

Le Carrousel militaire des Forces canadiennes – Tattoo 67 – s'est révélé l'une des plus brillantes manifestations aux festivités du Centenaire de la Confédération. Aidés d'un équipement colossal – armes, costumes d'époque, canons, jeeps – soutenus par un orchestre considérable, un millier de figurants font revivre avec humour trois cents ans d'histoire militaire au Canada. Athlètes, clowns et équilibristes complètent le spectacle.
Commandité par le ministère de la Défense nationale.

Théâtre pour enfants

48 mn 50 s 106C 0278 491

Les porte-parole de six troupes spécialisées dans le théâtre pour enfants nous font connaître leurs conceptions de ce théâtre, leurs méthodes de travail, leurs buts, les recherches qu'ils font dans ce domaine. Les uns insistent sur la présentation d'un divertissement merveilleux et féerique, les autres, sur l'importance des valeurs sociales qu'il doit véhiculer, d'autres enfin, sur la participation active des jeunes spectateurs. S'ils semblent en désaccord sur la forme que doit revêtir le théâtre pour enfants, ils s'entendent cependant sur la nécessité de le promouvoir et de l'implanter plus profondément dans la vie québécoise.
Cette émission a été produite par la Société Radio-Canada dans le cadre de « Femme d'aujourd'hui ».

Une terre ingrate – Roch Carrier se souvient de Sainte-Justine

27 mn 40 s 106C 0272 104
R: Cynthia Scott P: Ian McLaren, Jean-V. Dufresne

Le romancier et auteur dramatique Roch Carrier est né à Sainte-Justine. Il a quitté le village puis y revient maintenant: dans une démarche empreinte de nostalgie et d'amour, il rencontre les vieux de la place et s'entretient avec eux. Il nous livre, dans son commentaire, les impressions et les souvenirs les plus intimes qui ont marqué sa mémoire quand, enfant, il vivait à Sainte-Justine. Un film sympathique et chaleureux, témoin d'une terre ingrate vaincue par des hommes et des femmes d'un courage à toute épreuve. (Prix: Montréal.)

Le Volcan
(Une réflexion sur la vie et la mort de Malcolm Lowry)

99 mn 20 s 106C 0276 054
R: Donald Brittain, John Kramer
P: Donald Brittain, R. A. Duncan, James de B. Domville

Aux prises avec ses démons, ses cauchemars, ses phantasmes, obsédé par le suicide d'un de ses amis, Malcolm Lowry vécut une longue agonie d'alcoolique, ce qui ne l'empêcha pas de livrer au monde des pages qui le situent parmi les plus grands écrivains de ce siècle. Des gens qui l'ont bien connu témoignent du voyage aux enfers de cet homme dont l'âme fut errance, le corps, embarras et l'oeuvre, génialité. (Dix prix incluant Toronto, New York, Hollywood et Asolo.)

Voir aussi: **Avec tambours et trompettes** *44*
Canne à pêche, La *52*
Chandail, Le *12*
Denyse Benoît, comédienne *83*
Enfants de Soljenitsyne ... pas à dire, font du bruit à Paris, Les *63*
Garde historique de Signal Hill, La *46*
Germaine Guévremont, romancière *50*
Héritage, L' *54*
Jour du Référendum dans la vie de Richard Rohmer, Le *87*
Ma carrière financière *17*
Saint-Denys Garneau *50*
Sol et Gobelet (série) *61*
Wilfrid Lemoine rencontre Gaston Miron *87*

Les Ballets Jazz

27 mn 23 s 106C 0278 249

La compagnie des Ballets Jazz nous présente deux chorégraphies intitulées *Warm Up* et *Up There... Souls Dance Undressed Together*. La première est un condensé des principaux exercices d'une classe de ballet jazz, présenté sur une entraînante musique du groupe Harmonium. La seconde, sur une musique originale de Paul Duplessis et Dido, est un ballet en six mouvements, chacun représentant un état d'âme différent: le mystère, le jeu, le calme, la passion, la solitude et l'espoir.
Cette émission a été diffusée dans le cadre des « Beaux Dimanches » et a été produite par la Société Radio-Canada.

Les Canadiens savent danser!

22 mn 9 s 106C 0266 046
R-P: John Howe

Issus de divers groupes ethniques, « les bâtisseurs de la nation canadienne » déversent sur la scène leur grâce ou leur exubérance endiablée, leur romantisme ou leur fierté, leur sensualité capiteuse ou leur délicatesse en dentelle. Spectacle enlevant, sans commentaire, tout de couleurs et de rythmes.

Cano, notes sur une expérience collective

89 mn 38 s 106C 0279 156
R: Jacques Ménard P: Georges-André Prud'homme

Le film est un portrait d'un groupe de jeunes musiciens vivant principalement en Ontario mais venus d'un peu partout et qu'unissent l'amour de la musique et la joie de créer collectivement. D'une activité musicale à une autre, le groupe réfléchit longuement sur son fonctionnement basé sur le coopératisme.

Chorégraphie

24 mn 39 s 106C 0279 336

Choisissant la danse comme moyen d'expression, dix adolescentes s'organisent et forment le Groupe Prologue de Saint-Lambert. Elles s'adjoignent quatre garçons comme support musical et montent un spectacle en hommage à Michel Fugain. Elles nous expliquent les motivations de leur choix et les exigences de cette discipline.
Cette émission a été diffusée dans le cadre de la serie « Mordicus » et a été produite par la Société Radio-Canada.

D'après Franz Schubert – La Jeune Fille et la Mort

28 mn 12 s 106C 0278 028

Musique, danse et chant sont ici réunis pour nous faire assister à la lutte que se livrent une Jeune Fille, dont le rôle est joué tour à tour par une danseuse, un contralto et un violon, et la Mort, représentée successivement par un danseur, un baryton et un violoncelle, avant de se retrouver enfin ensemble dans une lumière resplendissante symbolisant le premier jour de leur amour, le premier jour de leur éternité.
Cette émission a été diffusée dans le cadre des « Beaux Dimanches » et a été produite par la Société Radio-Canada.

Extraits de la Veillée des veillées

27 mn 35 s 106C 0280 064
R: Bernard Gosselin P: Paul Larose, Jacques Bobet

Dix bons moments du festival de musique traditionnelle « Les Veillées d'automne » dont une chanson à refrains de Gilles Lozier, les quadrilles de Jean Carignan, la complainte du « Bayou des mystères » avec Zachary Richard, et un air de guimbarde de John Wright.

Harmonie

19 mn 36 s 106C 0377 086
R: Bonnie Sherr Klein
P: Michael McKennirey, Dorothy Rosenberg

Ce film nous amène au camp musical Cammac, situé dans les Laurentides. Là, des gens de tous les âges, avec ou sans expérience musicale, se retrouvent afin de vivre un moment de création musicale dans une ambiance des plus détendues.

Harmonium en Californie

28 mn 50 s 106C 0279 187
R: Robert Fortier P: Marrin Canell, Barrie Howells

Ce documentaire haut en couleurs et en sons, filmé en Californie en 1978, relate les hauts et les bas du voyage du groupe musical québecois Harmonium, venu tâter le pouls des Américains et voir si la culture, leur culture, peut réussir à franchir les frontières et s'imposer d'elle-même.

Initiation à la musique avec Mario Duschenes

Série de 11 émissions

Mario Duschenes est directeur des Matinées symphoniques de l'Orchestre symphonique de Montréal depuis de nombreuses années. Sa pédagogie séduit: il expose la théorie d'une façon amusante et illustre ses propos à l'aide d'oeuvres classiques ou de chansons traditionnelles exécutées par des musiciens chevronnés. Il sait capter et garder l'attention des enfants en les faisant participer activement à l'émission: on chante, on danse, on bat des mains...
Produit par la Société Radio-Canada.

Veux-tu devenir chef d'orchestre?

1re partie

25 mn 25 s 106C 0278 466

Chaque enfant reçoit une baguette et essaie de battre la mesure tandis que l'orchestre, composé de trente-trois musiciens, interprète des pièces musicales à deux, trois, quatre et six temps. On explique le rôle du chef d'orchestre et celui du soliste avec Jean Gaudreault, corniste.

2e partie

27 mn 25 s 106C 0278 475

Par quoi pourrait-on remplacer le chef d'orchestre? Par un métronome, peut-être? Et qui donnera le signal de départ? Et qui battra la mesure? Quelques enfants sont invités à venir diriger l'orchestre de vingt-cinq musiciens.

Quel instrument veux-tu apprendre?

27 mn 32 s 106C 0278 486

On fait l'inventaire des bois, des cuivres et des cordes, puis on examine la partition d'un chef d'orchestre. Vingt-cinq musiciens donnent une démonstration des possibilités de leur instrument.

J'apprends à jouer de la flûte

28 mn 7 s 106C 0278 499

Présentation de la grande famille des flûtes. Un groupe d'enfants est invité à venir prendre une leçon: comment tenir la flûte, le coup de langue, la position des doigts. Les élèves de l'école secondaire Marie-Rose jouent un pot-pourri de chansons populaires tandis que Jeanne Baxtresser, flûtiste, Berta Grinhauz, pianiste, et Mario Duschenes lui-même exécutent des oeuvres avec une grande virtuosité.

J'apprends à jouer le clavecin

27 mn 55 s 106C 0277 322

Bernard Lagacé, claveciniste, présente son instrument, le compare au piano et exécute une série d'ornements: mordants supérieur et inférieur, double mordant, etc. Ce qu'est le crescendo. Le virginal de l'époque élisabéthaine. Lois Watson, soprano, interprète une chanson du XVIIIe siècle.

J'apprends le rythme

1re partie

27 mn 57 s 106C 0278 467

Les notes et le temps. Différences entre l'élément monodique et l'élément rythmique. Un quintette à cordes, un pianiste et un percussionniste jouent des rythmes d'hier et d'aujourd'hui.

2e partie

23 mn 16 s 106C 0277 318

Quatre percussionnistes et quarante-six musiciens exécutent un pot-pourri d'oeuvres de rythmes différents. Un élément rythmique nouveau: la syncope. Exercices rythmiques sans mélodie.

Formons un orchestre

1re partie

27 mn 30 s 106C 0277 324

Le rôle des instruments à cordes (vingt musiciens) dans l'orchestre. Notions de soprano, alto, ténor et basse. Ce qu'est le pizzicato.

2e partie

27 mn 55 s 106C 0277 330

Cette fois, quarante-cinq musiciens illustrent ce qu'est un orchestre symphonique. On introduit les notions de mélodies, d'accompagnement. Ce qu'est le contrepoint.

Le Canon

27 mn 50 s 106C 0277 317

C'est avec un quatuor (hautbois, violon, basson et piano) et une chorale que nous apprenons les diverses formes du canon, basé sur l'imitation rythmique et mélodique.

J'apprends la structure d'une composition

27 mn 50 s 106C 0277 315

Les deux règles d'or de la composition musicale sont expliquées d'une manière très vivante et illustrées par de nombreux exemples tandis qu'on étudie plus particulièrement la structure du rondo en compagnie de vingt-six musiciens.

Initiation à la musique II

Série de 12 émissions.
Produit par la Société Radio-Canada.

Parla Italiano?

26 mn 58 s 106C 0278 917

Sur des airs de Tchaikovski, Strauss ou d'une Pizzicato Polka, le spectateur se familiarise avec le vocabulaire italien utilisé en musique pour identifier le mouvement, la force du son ou le genre d'exécution.

Combien de notes dans une gamme?

27 mn 57 s 106C 0278 918

Apprentissage des signes élémentaires de l'écriture musicale. Un pianiste exécute quelques variations sur la mélodie de Mozart «Ah! vous dirai-je maman» et sur des airs de Haydn, Mario Duschenes nous présente quelques ensembles: trio, quatuor, etc..

Musique et Mathématiques

27 mn 58 s 106C 0278 919

Mario Duschenes rappelle quelques notions musicales comportant une corrélation entre la musique et les chiffres, et les illustre d'extraits joués par l'orchestre symphonique.

Veux-tu devenir compositeur?

28 mn 106C 0278 920

Avec la participation de l'auditoire, Mario Duschenes nous propose trois exercices préparatoires à la composition par le biais de l'improvisation: imitation d'une composition rythmique, jeu de la question et de la réponse musicale, improvisation sur un accord.

Le compositeur nous parle

28 mn 106C 0279 326

Mario Duschenes nous explique que la tâche principale du compositeur consiste à produire une musique qui ne nous laisse pas indifférents. Par sa musique, le compositeur nous parle et nous envoie des messages.

Louis Charbonneau, timbalier

28 mn 20 s 106C 0279 327

Louis Charbonneau, timbalier, nous présente son instrument et par une démonstration habile nous introduit la grande famille des instruments de percussion.

L'Orchestration I

28 mn 106C 0279 328

L'orchestre symphonique nous fait découvrir la couleur et les caractéristiques propres à certains instruments en exécutant des extraits de «Pierre et le Loup» de Prokofiev et de «Guillaume Tell» de Rossini (l'Orage).

La Harpe

28 mn 106C 0279 330

L'animateur décrit les différentes parties de la harpe, il explique son fonctionnement et note les similitudes qui existent avec le piano. La harpiste Dorothy Masella interprète quelques pièces dont une en duo avec Mario Duschenes à la flûte à bec et une autre avec son mari à la clarinette.

L'Orgue

28 mn 106C 0279 331

Le célèbre organiste Bernard Lagacé nous explique le fonctionnement simplifié de l'orgue positif par rapport à celui des grandes orgues et Mario Duschenes nous parle des composantes de cet instrument à vent. Une variation d'un chant populaire hollandais, une petite fugue de Bach, une berceuse et une suite de Haendel ponctuent l'exposé.

Gounod – Petite Symphonie

27 mn 30 s 106C 0279 332

Par l'audition de la «Petite Symphonie» de Gounod, Mario Duschenes a choisi de présenter à son jeune auditoire quelques instruments à vent et leurs proches parents: flûte, piccolo; hautbois, cor anglais; basson, contrebasson; et les cors de toutes dimensions.

La Trompette

27 mn 50 s 106C 0279 333

Mario Duschenes explique le fonctionnement de la trompette à son jeune auditoire. Son invité James Thompson exécute quelques pièces musicales avec virtuosité, tandis qu'un trompettiste débutant joue un pot-pourri d'airs connus.

Qui a inventé le violon et la flûte?

27 mn 57 s 106C 0279 334

L'animateur explique à son jeune auditoire le fonctionnement de la flûte et du violon. Simultanément, sur des airs de danse du XVIe siècle, l'Ensemble Renaissance de Québec utilise et nous présente les ancêtres de ces deux instruments.

Intermède

9 mn 17 s 106C 0266 013
R: Jean-Claude Labrecque P: Jacques Bobet

Film composé de deux suites tirées du répertoire de la célèbre troupe folklorique *Les Feux follets*. 1re suite. *La plaine. Cérémonie indienne de fiançailles.* Arrivent des jeunes filles et des jeunes garçons avides de les conquérir. Fiançailles et réjouissances. 2e suite. *La discothèque.* Les Indiens doivent céder la place aux Beatniks qui se livrent à une danse endiablée.

Je chante à cheval avec Willie Lamothe

56 mn 49 s 106C 0271 110
R: Jacques Leduc, Lucien Ménard P: Paul Larose

Dans une atmosphère de soirées de chez nous à l'échelle pop, essai sur un chanteur populaire qui émerge comme une figure nationale, à l'occasion du quart de siècle de sa carrière. Le film saisit l'artiste en verve de confidences et d'anecdotes savoureuses, en tournée et dans sa vie privée. Il livre le témoignage de ses admirateurs et amis. Enfin, il déborde de la musique torrentielle de Willie Lamothe... (Prix: Toronto.)

Je chante pour...

55 mn 38 s 106C 0272 111
R: John Howe P: Jean-V. Dufresne, Ian McLaren

Attachante figure du monde du spectacle contemporain, Gilles Vigneault, devant un public qui le connaît et qui l'aime, interprète et commente ses plus belles chansons d'hier et d'aujourd'hui. Ce film cependant ne se borne pas à présenter l'artiste chantant sur une scène québécoise; il montre aussi aux spectateurs les gens et les paysages qui ont inspiré ses chansons. De la sorte, tout Vigneault, l'homme, l'oeuvre et les sources d'où elle puise, est révélé au public.

Jean Carignan, violoneux

87 mn 30 s 106C 0275 103
R: Bernard Gosselin P: Louise Carré, Paul Larose

Homme du peuple, chauffeur de taxi, Jean Carignan est surtout l'un des plus grands violoneux du monde. Sous ses doigts, les «reels» ou rigodons apparaissent comme une musique complexe, savante, appelant une virtuosité digne de Paganini; un genre musical transmis «par oreille» et resté populaire, dont les «grands» s'appellent Skinner, Coleman, Allard. Jean Carignan en exécute un répertoire considérable et livre le fruit de recherches en Irlande et en Écosse qui ont fait de lui un spécialiste internationalement reconnu de cette musique celte. Ce film, c'est aussi une histoire d'amour entre un enfant pauvre et son violon, et un témoignage social unique sur une époque héroïque.

Le frolic cé pour ayder

83 mn 8 s 106C 0279 213
R: Laurent Comeau, Marc Paulin, Suzanne Dussault
P: Paul-Eugène LeBlanc

Partant des «frolics» d'autrefois, sortes de corvées de travail collectif doublées d'une grande fête, vieille tradition acadienne dont nous entretiennent les vieux, ce documentaire nous transporte en plein «frolic» d'aujourd'hui: une grande revue musicale organisée par le «Mouvement du Frolic», véritable «veillée des veillées», sorte de «Woodstock» acadien. Un document sur la musique et les artistes traditionnels d'aujourd'hui en pays acadien.

Le monde s'en vient à Québec

56 mn 45 s 106C 0275 597
R: Richard Sadler P: Claude Héroux, Robert Forget

Une rétrospective en images flamboyantes de la grande fête de la francophonie internationale tenue à Québec, en août 1974 (la Superfrancofête). Des danses, de la musique, des spectacles et manifestations de plus de deux mille participants, le film rapporte les moments les plus expressifs vécus aux quatre coins de la Vieille Capitale. La facture même du film correspond en tous points à ce que fut la réalité: elle est spontanéité.
Commandité par le ministère des Affaires extérieures.

Musicanada

57 mn 48 s 106C 0275 120
R: Malca Gillson, Tony Ianzelo
P: Tom Daly, Colin Low

Ce film illustre le monde musical canadien. Il se présente comme un grand concert réunissant chercheurs et exécutants de cet art, partout à travers le pays. Des grands noms aux plus humbles, des scènes prestigieuses aux camps de formation, la musique connaît au Canada une vitalité dont témoigne avec éloquence ce document appelé à satisfaire un large auditoire. (Prix: San Francisco.)

Paul Anka

26 mn 35 s 106B 0261 023
R: Roman Kroitor P: John Kemeny, Tom Daly

Tous les dix ans, une nouvelle vedette populaire provoque des pâmoisons chez les adolescentes. Il y a eu la vague Sinatra, puis le raz-de-marée Elvis Presley. En 1961, c'est l'ouragan Anka. L'idole envoûte et ensorcelle des légions d'adolescentes incapables d'échapper à son charme tout-puissant. Les cinéastes de l'ONF ont braqué leur objectif sur ce chanteur canadien. (Neuf prix incluant Cannes, Édimbourg et Toronto.)

Petite musique d'été

8 mn 34 s 106C 0272 100

R: Bill Davies P: David Bairstow

Deux jeunes musiciennes accomplies et leurs amis exécutent, en plein air, les plus belles pièces de leur répertoire, sans le moindre désir d'accéder à la gloire, mais uniquement pour illuminer, embellir leur vie. Le film se déroule à Elora, en Ontario, au temps des lilas.

Les Philharmonistes

57 mn 55 s 106C 0271 039
R: Yves Leduc P: François Séguillon

Dans le cadre d'une petite ville de province, loin des salles de concert, des hommes partagent la totalité de leur existence entre leur métier d'harmonistes chez un facteur d'orgues et leur participation aux activités de la société philharmonique locale. (Prix: Toronto.)

Le Reel du pendu

56 mn 47 s 106C 0272 029
R: André Gladu P: François Séguillon

Tourné en Louisiane, en Acadie et au Québec, ce film surprend quelques maîtres du violon, de l'harmonica, de l'accordéon et de la guitare, au milieu de leurs occupations quotidiennes. À leur manière, ils expriment leur façon d'être et le mode de vie du coin de terre auquel ils appartiennent. En ces trois endroits pourtant éloignés les uns des autres, on joue *le Reel du pendu:* depuis deux cents ans d'ailleurs, il grince sur tous les violons français d'Amérique. À travers cette musique improvisée d'un condamné à mort, le spectateur est invité à découvrir pour son compte «le son des Français d'Amérique».

Swing la baquaise

27 mn 20 s 106B 0268 166
R: Jean-Pierre Masse P: Clément Perron

Chanteuse des années 30, au triomphal succès, cette courageuse Gaspésienne, familièrement appelée La Bolduc, nous fait découvrir, derrière des couplets pleins de truculence, une chronique de l'époque: la vie dans les campagnes et à la ville, le pays, la guerre, la famille, le chômage, les revendications sociales. Le film trace également un parallèle avec le milieu ouvrier d'aujourd'hui.

Tam Ti Delam

30 mn 16 s 106C 0278 348

« Si on voulait danser sur ma musique On finirait par y trouver des pas » (G. Vigneault). Les Grands Ballets canadiens ont voulu danser, et ces pas, ils les ont trouvés. Un très bel arrangement de la musique de Vigneault a permis au chorégraphe d'allier à merveille pointes classiques et gigues folkloriques. Le spectacle, présenté par Vigneault lui-même, est gai, enlevant, et le personnage original du « calleur » identifie admirablement cette création.
Cette émission a été diffusée dans le cadre des « Beaux Dimanches » et a été produite par la Société Radio-Canada.

La Veillée des veillées

95 mn 27 s 106C 0276 226
R: Bernard Gosselin P: Paul Larose

Compte rendu de la dernière soirée des *Veillées d'automne*, festival de musique traditionnelle présenté à Montréal, en 1975. Ce précieux document vient témoigner de la vitalité du « son » populaire de chacun des peuples participants.

Viens-t'en danser

46 mn 44 s 106C 0277 211
R: Serge Bureau
P: Georges-André Prud'homme, Jean-Marc Garand

Prétextant une foire artisanale, 2 500 « frogs » se rencontrent, chantent, dansent et finissent par créer la première mini-superfrancofête franco-ontarienne.

Voir aussi: **Bossa Bop** *12*
Catuor *12*
Chansons contemporaines (série) *13*
Cogne-Dur *13*
Du coq à l'âne *14*
Duel-Duo *14*
Félix Leclerc, troubadour *50*
Marius Barbeau et le Folklore canadien-français *50*
Monsieur Pointu *19*
Orgues magiques, Les *59*
Street musique *22*
Violon, Le *61*

À propos d'architecture

14 mn 106C 0259 021
R: Gerald Budner, Robert Verrall
P: Colin Low, Tom Daly

Brève histoire de l'architecture de l'Antiquité à notre temps: les allées bordées de sphynx et d'obélisques, la colonne grecque, la coupole et l'arc romain, la cathédrale gothique, les lignes géométriques de Versailles, le Palais de cristal et la tour Eiffel. Cette histoire est présentée à l'aide de dessins et de photographies. (Huit prix incluant Rapallo et Toronto.)

Alegria

28 mn 106C 0373 034
R: Jacques Leduc P: François Séguillon

Un fonctionnaire retraité fabrique des guitares et s'inscrit en faux contre la règle qui veut trop souvent que l'âge de la retraite soit celui de l'ennui et de l'inutilité. Les principales étapes de son travail peuvent être suivies à l'écran et la qualité de la guitare peut être contrôlée. Film sans paroles.

Alfred Pellan, peintre

5 mn 58 s 106C 0274 634

Ce court documentaire en couleurs consacré à un grand peintre canadien, Alfred Pellan, est une version abrégée du film *Voir Pellan*. Il met en valeur l'homme et son expression artistique qui a trouvé à se manifester sous les aspects les plus divers, alliant cependant toujours une couleur riche à une forme recherchée.
Une coproduction de l'ONF et du ministère des Affaires extérieures.

Architecture

Série de 4 émissions

Jean-Pierre Adam, du Service d'architecture antique de Paris, Michel Jantzen, architecte en chef des monuments historiques de France, et Michel Ragon, architecte à Paris, expliquent, à l'aide de nombreux exemples, l'évolution de l'architecture à travers le temps.
Ces émissions ont été diffusées dans le cadre de la série « Aux frontières du connu... » et ont été produites par la Société Radio-Canada.

L'Antiquité

24 mn 45 s 106C 0278 479

Lorsque l'homme s'est sédentarisé, il a utilisé des matériaux plus durables pour la construction de son abri; devenu commerçant, il a édifié et fortifié ses villes, sa foi lui a fait bâtir des temples majestueux. L'émission fait l'historique de l'évolution de l'architecture orientale et occidentale et souligne comment le développement de certaines techniques, souvent les plus simples, a contribué à révolutionner le mode de vie des civilisations anciennes.

L'Art roman

25 mn 25 s 106C 0278 480

En France, l'architecture renaît au XIe siècle et se fonde sur des techniques – et souvent même des matériaux – empruntés à ce qui subsiste encore des monuments romains. Elle s'épanouit au contact de Byzance et du monde arabe: c'est l'ère des Croisades. Elle est surtout caractérisée par la diversité des styles; ses églises sont ornées de nombreuses fresques. L'architecture civile est très massive et conçue en fonction de la guerre: donjons, machicoulis et créneaux font leur apparition. Les maisons sont petites, mais déjà assez confortables.

L'Art gothique

24 mn 17 s 106C 0278 487

Avec la découverte de nouvelles techniques naît, en Île-de-France, au milieu du XIIe siècle, une architecture spécifiquement française qui atteint son apogée aux XIIIe et XIVe siècles. Elle est principalement caractérisée par la croisée d'ogives qui supporte la voûte et rend possible l'élimination des murs remplacés par des vitraux et par l'arc-boutant qui permet d'élever les temples en hauteur. On possède malheureusement peu de renseignements sur les maîtres-d'oeuvre et les sculpteurs de ces ouvrages admirables, même si plusieurs d'entre eux sont signés.

De la Renaissance à nos jours

26 mn 32 s 106C 0278 490

Au gothique flamboyant succède, en Italie, une architecture stricte et figée; la France adopte un classicisme plus aimable. Au XVIe siècle naît la « place »; puis apparaissent les guirlandes et les frises du baroque et du rococo, les coupoles. À partir de la fin du XIXe siècle, l'architecture découvre l'acier et le béton armé; elle devient purement fonctionnelle. Un urbanisme tâtonnant se fait jour dans les années 30. Enfin, en dépit des fabuleuses promesses des années 60, l'architecture de demain semble devoir prendre une orientation toute différente.

De la ville cybernétique à la ville sous-marine

28 mn 106C 0278 901

La ville cybernétique, la ville sous-marine. Voilà deux conceptions futuristes de la vie sociale des hommes dans les villes que l'on nous expose à partir d'interviews d'architectes qui nous livrent leurs hypothèses.

Art et Légende

12 mn 16 s 106C 0264 079
R-P: Richard Gilbert

Sous la main d'un jeune sculpteur établi à Masset, petit hameau au nord de l'archipel de la Reine-Charlotte, ce film fait revivre un art qui se meurt peut-être, mais pour lequel certains Haïdas ont conservé un véritable culte.

Artisanat

Série de 4 films

À partir des nombreuses scènes filmées lors du tournage de *Hommage aux mains*, cette série de quatre courts films nous offre un aperçu des pouvoirs de création de l'homme. Elle nous montre les artisans de différents pays qui oeuvrent dans divers domaines et selon des techniques propres.

Artisans des métaux

9 mn 57 s 106C 0375 187
R: Robert Fortier, Donald Winkler
P: Tom Daly, Ritchard Raxlen, Colin Low

Un court film qui illustre, en images et en sons, les qualités et le travail requis afin de mouler la matière dure jusqu'à ce qu'elle livre l'impression souhaitée par l'artisan. Film sans paroles.

Cire et Laine

9 mn 55 s 106C 0376 089
R: Ritchard Raxlen, Donald Winkler
P: Tom Daly, Ritchard Raxlen, Colin Low

Avec beaucoup de patience et d'adresse manuelle, l'artisan façonne des motifs aux couleurs vives, appelés « nearikas », à partir des matières de cire, de résine et de laine. Film sans paroles.

De fil en fil

10 mn 2 s 106C 0376 088
R: Anne Henderson, Donald Winkler
P: Tom Daly, Diane Cowling, Colin Low

Avec divers équipements, tantôt rudimentaires tantôt plus perfectionnés, les tisserands du monde entier opèrent la lente transformation des simples fibres textiles en de véritables oeuvres d'art. Film sans paroles.

La Terre cuite

10 mn 15 s 106C 0375 203
R: Ritchard Raxlen, Donald Winkler
P: Tom Daly, Ritchard Raxlen, Colin Low

Une illustration du cheminement de l'argile se transformant miraculeusement sous l'habile pétrissage des artisans oeuvrant à travers le monde. Film sans paroles.

Artisans du Nouveau-Brunswick

12 mn 32 s 106C 0264 041
R: Kirk Jones P: Peter Jones

Visite à quelques-uns des principaux artisans de la province. Joailliers et orfèvres ont acquis une grande réputation. Pour Kjeld Deichmann et sa femme, la poterie reste le moyen d'expression par excellence. Récemment, s'est manifesté un renouveau d'intérêt pour l'artisanat.

Les Artistes canadiens

Série de 9 films

Artistes primitifs ou témoins lucides de leur temps, les peintres canadiens méritaient que l'Office national du film consacrât à leur vie, à leurs œuvres et à leur personnalité cette série réalisée avec la collaboration de divers musées canadiens.

L'Auberge Jolifou

11 mn 106C 0255 018
R: Colin Low P: Tom Daly

En 1840, un peintre européen nommé Cornélius Krieghoff arrivait dans la province de Québec. Il devait vivre trente-deux ans au milieu des Canadiens français dont les moeurs et les coutumes furent pour lui une source intarissable d'inspiration. L'ensemble de ses peintures forme un panorama de la vie de son époque. (Prix: Toronto, Édimbourg et Bilbao.)

Correlieu

19 mn 22 s 106C 0259 020
R: Jean Palardy P: Louis Portugais

La vie et l'oeuvre d'Ozias Leduc. Paysagiste, portraitiste, peintre d'exquises natures mortes surtout, il a aussi décoré de larges fresques maintes églises de chez nous. L'abrupte et sauvage montagne de Saint-Hilaire, dont il habita les flancs de 1864 à 1955, a largement inspiré son oeuvre.

Kurelek

10 mn 8 s 106C 0266 081
R: William Pettigrew P: Robert Verrall, Tom Daly

Les tableaux de Kurelek nous font pénétrer dans l'existence laborieuse de ces immigrants qui se sont implantés dans l'Ouest canadien, ajustant leurs traditions aux nécessités de leur nouvelle patrie. De l'imagerie savoureuse, du récit familier du peintre, se dégage une saveur d'authenticité pleine de charme. Le sens d'observation et l'humour de Kurelek se retrouvent au fil des scènes et des personnages qu'il a peints de mémoire ou d'après les descriptions que lui en a données son père.

Lismer

18 mn 46 s 106C 0252 004
R: Allan Wargon P: Tom Daly

Aperçu de l'oeuvre du peintre canadien Arthur Lismer, membre du Groupe des Sept; son rôle dans l'enseignement de l'art et sa contribution à la peinture canadienne contemporaine. (Prix: Yorkton.)
Produit avec le concours des Musées nationaux du Canada et du Musée des beaux-arts de Montréal.

Le Monde de David Milne

12 mn 27 s 106C 0263 008
R: Gerald Budner P: Colin Low, Tom Daly

L'art du peintre canadien David Milne est à l'image de ce farouche individualiste. Ses lettres pleines d'humour, de passion, de raison aussi projettent des clartés sur l'art de peindre en général, mais plus encore sur une conscience d'artiste singulièrement ardente et lucide.

Paul-Émile Borduas

21 mn 18 s 106C 0263 010
R: Jacques Godbout
P: Hugh O'Connor, Fernand Dansereau

Borduas, ce n'est pas seulement quarante ans de peinture; c'est le chef de file de toute une génération. Ce film, citant de nombreux textes du peintre, nous ouvre une porte sur la peinture moderne et sur la vie, tout simplement.

Peintres du Nouveau-Brunswick

22 mn 27 s 106C 0263 009
R: Kirk Jones P: Peter Jones

À travers les oeuvres des principaux artistes du Nouveau-Brunswick, le film évoque les étapes de l'évolution de cette province et présente six peintres contemporains dont les oeuvres et les idées tranchent radicalement sur celles de leurs prédécesseurs. (Prix: Columbus.)

Varley

15 mn 55 s 106C 0253 015
P: Tom Daly

Très sensible à la vie qui l'entoure, aux événements qui modèlent le destin du monde, Varley traduit tantôt avec violence, tantôt avec douceur sa perception, son interprétation des êtres, des choses et des faits. Varley se sent accordé à la beauté de l'univers, à la joie de vivre; par ailleurs, la guerre lui fournit des thèmes où peut s'exprimer la force de ses sentiments. (Prix: Boston.)
Produit avec le concours des Musées nationaux du Canada et de la Galerie des arts de Toronto.

Villeneuve, peintre-barbier

16 mn 12 s 106C 0264 128
R: Marcel Carrière P: Guy L. Coté, André Belleau

Peintre naïf et primitif, Arthur Villeneuve, barbier de Chicoutimi, attire maintenant les amateurs de peinture et les artistes qui lui reconnaissent un talent indéniable. Il espère vivre de sa peinture, mais se dit prêt à reprendre le métier de barbier, si, un jour, il ne parvenait pas par son art à subvenir aux besoins de sa famille.

Au hasard du temps

9 mn 29 s 106C 0264 133
R: Jacques Giraldeau P: Marcel Martin, Victor Jobin

Promenade au coeur du vieux Montréal. La rue de La Friponne, la petite rue Dickens, la Place Royale, le théâtre des Saltimbanques défilent sous nos yeux. Émergeant de ce monde historique, les édifices modernes se multiplient, répondant à l'activité débordante de la ville.

Au moulin de grand-père

20 mn 8 s 106C 0258 038
P: Tim Wilson

Sur l'île du Cap-Breton, dans un ancien moulin à eau, Ernest Hart fabrique des chaises. Son petit-fils, Duncan, adore le voir travailler et aime également s'amuser dans le vieil édifice. Mais un jour, Duncan et un camarade, oubliant les conseils de grand-père, passeront bien près de perdre la vie. (Prix: Toronto, Cannes et Vienne.)

La Beauté de mon peuple

29 mn 12 s 106C 0277 526

La vie et l'oeuvre du peintre ojibway Arthur Schilling. Ses portraits, surtout, ont séduit nombre de galeries torontoises et nous contraignent à changer nos notions sur l'art indien. Après avoir connu une vie mouvementée, il construisit, de ses propres mains, un studio d'art destiné aux Indiens de sa réserve. (Prix: San Francisco.)
Réalisé par Nova Productions pour l'ONF. Commandité par le ministère des Affaires indiennes et du Nord.

La Belle Ouvrage

Série de 21 films

Axée sur les métiers traditionnels, les activités domestiques et les arts populaires, cette série est essentiellement tournée vers la récupération du passé en fonction de l'avenir. C'est une ode au travail, un hommage à la créativité et à l'imagination des hommes aux prises avec le réel.
Produit par l'ONF avec le concours de la Société Radio-Canada.

Armand Hardy, menuisier-tonnelier

27 mn 43 s 106C 0278 029
R: Léo Plamondon, Bernard Gosselin
P: Michel Brault, Jean-Marc Garand

Une rencontre avec Armand Hardy, soixante-quatorze ans, qui nous explique et nous fait voir la façon de fabriquer divers contenants en bois, selon les méthodes anciennes.

Les Boeufs de labour

27 mn 33 s 106C 0277 062
R: Léo Plamondon, Bernard Gosselin
P: Jean-Marc Garand, Michel Brault

Jusqu'à la fin des années 40, les gens du pays utilisaient couramment des boeufs de labour. Charles-Édouard Gaudreault s'en sert encore et, dans ce film, il nous démontre, avec un brin d'humour, les différentes techniques qu'il utilise pour dompter cette force animale.

Les Bottes sauvages

27 mn 22 s 106C 0280 066
R: Bernard Gosselin P: Michel Brault

Le capitaine Harvey, heureux de retrouver les gestes d'autrefois et ces fines techniques qui transforment le cuir en botte, nous donne une leçon d'artisanat et de simplicité qui dévoile, mine de rien, tout un panorama de notre histoire populaire.

Le Canot à Renald à Thomas

57 mn 51 s 106C 0280 029
R: Bernard Gosselin P: Michel Brault

C'était jadis, hiver été, le seul lien entre l'île et la terre ferme. Maintenant, on le construit pour le plaisir, en groupe, avec le savoureux bagout des gens le l'Île-aux-Coudres... un beau petit canot de bois membré et bordé à la perfection et qui « frégade » juste assez des deux bouts, bon à la voile, à la rame, et à la poussée de par les champs de glaces flottantes... (Prix: Bruxelles et Yorkton.)

Les Charbonniers

24 mn 35 s 106C 0278 234
R: Léo Plamondon
P: Michel Brault, Jean-Marc Garand

Maurice Alain, charbonnier comme son père l'était, attend que la fumée de l'un de ses vingt-neuf fours commence à « bleuir ». Ce sera le signal d'une nouvelle opération à accomplir à la charbonnière artisanale de Saint-Raymond de Portneuf, avant de pouvoir écouler, sur tous les marchés, un charbon de bois de qualité.

Le Coq de clocher

27 mn 45 s 106C 0280 117
R: Claire Boyer P: Michel Brault

Sous l'oeil de la caméra, un coq va naître des mains de l'artisan et reprendre sa place traditionnelle sur le clocher d'une église, en signe de protection et de vie. Claude Huot de Chambly nous fait partager toute son émotion devant une oeuvre qu'il façonne à l'image du Québec et qu'il transmet en héritage aux générations futures.

Damase Breton, cordonnier

55 mn 40 s 106C 0277 232
R: Léo Plamondon
P: Michel Brault, Jean-Marc Garand

Avec Damase Breton, cordonnier depuis soixante-six ans, le film fait revivre un peu de l'ambiance qui régnait autrefois dans la boutique du cordonnier.

Le Discours de l'armoire

55 mn 41 s 106C 0278 397
R: Bernard Gosselin P: Michel Brault

Louis Lebeau, menuisier, exécute une copie d'une armoire à multiples panneaux de la fin du XVIIIe siècle. Le discours de l'armoire, c'est le discours de l'homme qui s'identifie à sa production à un point tel qu'elle prend finalement la dimension de sa vie.

La Fonderie artisanale

27 mn 37 s 106C 0278 015
R: Bernard Gosselin
P: Michel Brault, Jean-Marc Garand

Un nouveau témoignage sur le pay. Ce film nous fait visiter la fonderie Antique de Daveluyville où une vingtaine de villageois accomplissent un travail dur, exigeant, mais dont le produit, des poêles en fonte, est superbe.

Le Fromage à l'île d'Orléans

26 mn 47 s 106C 0278 276
R: Léo Plamondon
P: Michel Brault, Jean-Marc Garand

C'est un fromage à pâte molle, mûri à point, qui sort des chambres froides de M. Aubin, de Saint-Pierre de l'île d'Orléans, après six semaines de soins attentifs. Mais à cause du contrôle gouvernemental sévère imposé sur les produits laitiers et de la disparition des beurreries et des crémeries de l'île, M. Aubin n'a d'autre choix que de consommer lui-même les fromages qu'il vendait, il n'y a pas si longtemps encore, dans toute la région de Québec.

La Laine du pays

76 mn 15 s 106C 0279 196
R: Léo Plamondon P: Michel Brault

Ce film nous restitue, de l'élevage du mouton à l'ensemble complet en laine du pays, les étapes, le vocabulaire et les vieilles techniques d'un processus largement tombé dans l'oubli: tonte du mouton, cardage de la laine (à l'unique moulin Bernier de Saint-Aubert), filage, tissage, teinture végétale, en confection de vêtements, draps et couvertures. Avec, tout autour, l'atmosphère et la philosophie particulières de cette «vaillante» époque où l'ère commerciale n'avait pas encore supplanté celle de l'artisanat familial.

Léo Corriveau, maréchal-ferrant

27 mn 35 s 106C 0277 063
R: Léo Plamondon, Bernard Gosselin
P: Jean-Marc Garand, Michel Brault

À soixante-cinq ans, Léo Corriveau pratique un métier aujourd'hui presque disparu. Faisant preuve à la fois de force et de dextérité en forgeant et en ajustant les fers à cheval, cet homme jovial nous rappelle une époque où le cheval «tenait le haut du pavé».

Les Meuniers de Saint-Eustache

27 mn 52 s 106C 0278 030
R: Léo Plamondon, Bernard Gosselin
P: Michel Brault, Jean-Marc Garand

C'est une véritable leçon de meunerie, mais aussi de patience artisanale, que nous livre ce film. Tout à leur travail, les meuniers de Saint-Eustache témoignent d'une réalité ancrée dans notre histoire et qui retrouve un rôle nouveau, à la faveur du souci renaissant de la nature et des vieilles vérités.

Les Oiseaux blancs de l'île d'Orléans

29 mn 14 s 106C 0277 172
R: Diane Létourneau P: Marc Beaudet

Trois générations de femmes, toutes aussi habiles et enjouées les unes que les autres, nous montrent comment on façonne des «lignettes», pièges destinés à prendre les oiseaux blancs de l'île d'Orléans. De plus, elles nous parlent d'un passé riche en souvenirs où règnent la simplicité et la candeur des gens qui ont bien vécu.

Le Pain d'habitant

R: Léo Plamondon
P: Michel Brault, Jean-Marc Garand

1re partie: Construction du four

27 mn 40 s 106C 0277 105

Tout ce qu'il faut savoir et faire pour construire un four à pain nous est ici démontré par un groupe d'hommes et de femmes pour qui les anciennes traditions sont encore très vivantes.

2e partie: La Cuisson

27 mn 35 s 106C 0277 106

Voici livrée la recette du pain d'habitant, à partir de la sélection et du mélange des ingrédients, jusqu'à la cuisson au four.

Les Statues de Monsieur Basile

28 mn 49 s 106C 0279 163
R: Diane Létourneau P: Michel Brault

Ils ne sont plus que quelques-uns à pratiquer ce métier au Québec. M. Basile Bernardi, statuaire, fait partie d'une race d'hommes, fiers et travaillants, pour qui l'ouvrage bien fait importe plus que tout.

Les Tailleurs de pierre

52 mn 49 s 106C 0280 006
R: Léo Plamondon P: Michel Brault

Tourné à Deschaillons, près de Québec, ce document nous fait découvrir l'ardeur, la patience de ces géants du travail que sont les tailleurs de pierre qui de génération en génération oeuvrent, pour ainsi dire, dans le tissu même de l'éternité.

Les Tisserandes

30 mn 57 s 106C 0278 235
R: Léo Plamondon
P: Michel Brault, Jean-Marc Garand

Des tisserandes de Saint-Eugène de l'Islet se sont réunies chez madame Thibault, nonagénaire, pour apprendre cette technique ancienne de tissage dite «à la planche» qui n'est plus utilisée aujourd'hui.

La Toile de lin

32 mn 11 s 106C 0279 197
R: Léo Plamondon P: Michel Brault

Ce film reconstitue l'opération étonnante par laquelle on créait en famille ce tissu végétal d'une grande finesse. Semé vers la mi-mai, le lin est coupé, couché sur le champ pour le «rouissage», battu, vanné, «brayé», séché en chaufferie, filé et tissé! Il en résulte un produit de qualité qu'on a fabriqué en famille, dans une atmosphère de fraternité qui laisse un souvenir tenace.

La Voiture des dimanches

55 mn 14 s 106C 0280 110
R: Léo Plamondon P: Michel Brault

Depuis 1950, l'atelier des Audet de Saint-Édouard-de-Frampton a cessé la production des voitures hippomobiles. Pour notre bénéfice, Louis Audet, fils, se remet à l'oeuvre et entreprend selon les méthodes traditionnelles la construction d'un «barlot», dit voiture des dimanches.

Bozarts

58 mn 5 s 106C 0269 056
R: Jacques Giraldeau P: Clément Perron

Bozarts recueille l'essentiel de la pensée d'un bon nombre de peintres, sculpteurs, critiques d'art, architectes, directeurs de musées et de galeries, esthéticiens industriels que la rupture artistes-société inquiète. En outre, il donne au grand public l'occasion d'émettre ses opinions sur les oeuvres dont la beauté et la signification échappent parfois. Tous ceux qui s'expriment dans ce film reconnaissent qu'un fossé sépare les artistes du peuple, mais ils croient aussi que l'art pourra un jour sortir de son isolement, s'incarner dans le vrai et le réel et envahir la place publique. Ce film est un plaidoyer en faveur du droit de tout être humain à l'expression. (Prix: Venise.)

Bronze

13 mn 13 s 106C 0269 105
R: Pierre Moretti P: François Séguillon

Dans les lieux familiers à Charles Daudelin, le sculpteur, le film nous fait assister au rituel de la création. (Prix: Kielce et Venise.)

Cabane de rondins

27 mn 37 s 106C 0376 225
R: Michael Rubbo, Andreas Poulsson
P: Roman Bittman, Colin Low

Un aperçu des méthodes de construction d'une cabane de rondins par un homme qui s'y connaît bien et qui aime son métier. (Prix: Bruxelles et New York.)

La Cathédrale d'Exeter

28 mn 40 s 106C 0272 556
R: Gerald Budner P: Wolf Koenig

La cathédrale d'Exeter, reconnue comme un exemple du gothique anglais du XIIIe siècle, nous est révélée dans toute sa magnificence. Le film nous permet aussi de partager la vitalité prodigieuse, la foi et l'humour de ces hommes du Moyen Âge qui bâtirent cet imposant édifice.
Commandité par la Galerie nationale du Canada.

Ce monde éphémère – Miyuki Tanobe

26 mn 42 s 106C 0279 165
R: Ian Rankin, Stephan Steinhouse, Marc Voizard
P: Andy Thomson, Peter Katadotis

Miyuki Tanobe, une Québécoise d'adoption, originaire du Japon traditionnel, peint avec de vieilles techniques orientales des scènes du Québec traditionnel... qui s'enlèvent comme des pièces de collection. Personnage attachant, qui a vaincu la servitude féminine de l'Orient et conquis son autonomie personnelle sous le soleil d'Occident. Film-monologue qui nous livre l'âme d'un personnage attachant, d'une artiste, d'une époque, d'un pays.

César et son Canot d'écorce

57 mn 52 s 106C 0371 074
R: Bernard Gosselin P: Paul Larose

Sous nos yeux, César Newashish, un Indien Tête-de-Boule de la réserve Manowan, au Québec, construit son canot. Tôt le printemps, ou par temps doux l'hiver, il pénètre dans le bois, choisit son bouleau et, en un tour de main, il en enlève l'écorce qu'il coud de racines d'épinette. De bois de cèdre, il fabrique les bouts de l'embarcation, prépare serres et traverses, «membrage» et lattage, pose des plats-bords et soumet le canot au gommage. Ces opérations qui peuvent être suivies à l'écran montrent l'adresse de l'artisan et le souci de perfection qu'il apporte à son travail. (Prix: New York.)

Comment construire votre iglou

10 mn 26 s 106C 0250 018
R: Douglas Wilkinson

Il ne faut pas plus d'une heure et demie aux Inuit pour construire un iglou. Cette architecture n'en obéit pas moins à des règles précises quant au choix du site, à la taille et à l'assemblage des blocs de neige, à la ventilation.

David Blackwood

27 mn 48 s 106C 0276 217
R: Tony Ianzelo, Andy Thomson
P: Tom Daly, Colin Low

C'est sur des plaques de cuivre que David Blackwood grave les souvenirs et l'histoire des habitants de son village natal, à Terre-Neuve. Nous suivons étape par étape la composition, la réalisation et l'impression d'une eau-forte qu'il exécute sous nos yeux tandis qu'un regard sur ses oeuvres précédentes nous permet de mieux saisir le passé difficile de ces villageois chasseurs de loups marins, capitaines ou constructeurs de bateaux. (Prix: Hollywood, Yorkton, Bruxelles et Paris.)

Faut-il se couper l'oreille?

27 mn 50 s 106B 0270 093
R: Jacques Giraldeau P: François Séguillon

Téléfilm qui remet en question les arts plastiques, au Québec, ainsi que le rôle de l'artiste dans la société actuelle. Peintres, sculpteurs, critiques d'art, directeurs de musées et de galeries, esthéticiens industriels reconnaissent qu'un fossé les sépare du peuple, mais croient qu'un jour l'art pourra sortir de son isolement et envahir la place publique.

Fierté sur toiles

27 mn 40 s 106C 0273 622

L'époque est révolue où un seul individu assurait la transmission des légendes indiennes. Il fallait faire un pas plus loin pour en assurer la réelle survivance. Quatre artistes indiens, originaires de provinces différentes, ont entrepris, poussés par une force intérieure, d'illustrer les multiples aspects de leur patrimoine. *Fierté sur toiles* nous présente ces noms qui ont maintenant place dans la peinture canadienne: ces artistes se prêtent, avec une fierté bien légitime, à des entrevues qui servent aussi à signaler au public un art fin, sensible et coloré.
Réalisé par Henning Jacobsen Productions Limited pour l'ONF. Commandité par le ministère des Affaires indiennes et du Nord.

La Forme des choses

9 mn 56 s 106C 0265 043
R: Jacques Giraldeau P: Marcel Martin

Film spectaculaire tourné à l'occasion du premier symposium de sculpture en Amérique du Nord, tenu à Montréal, du 23 juin au 15 août 1964. La bande sonore du film est l'oeuvre de Pierre Mercure. Elle est constituée de sons concrets, de sons métaux et de sons provenant des cuivres de l'orchestre. (Prix: La Felguera.)

La Fougère et la Rouille ou Collage 2

57 mn 50 s 106C 0274 187
R: Jacques Giraldeau P: Jean-Marc Garand

Dans une suite d'images, de situations révélatrices et de commentaires, *Collage 2* nous présente un tableau de la situation pénible qui est celle de l'art au Québec. Dénonciation d'un état de choses déplorable et mise en valeur du produit artistique sont les deux pôles de ce film qui a confié son aspect caricatural à deux grands comiques: Serge Grenier et Sol.

Fragments du passé

14 mn 53 s 106C 0271 571
R: Albert Kish P: Colin Low

De l'Atlantique au Pacifique, on fait aujourd'hui l'inventaire de nombreux fragments de notre passé en vue de leur restauration et de leur conservation. Ce documentaire donne un reflet des travaux accomplis et fournit aux spectateurs l'occasion de vivre, un instant, à l'heure d'hier.
Commandité par Parcs Canada.

Héritage perdu

15 mn 57 s 106C 0270 593
R-P: Eugene Boyko

Ce film, qui nous convie à l'érection d'un mât totémique et aux célébrations qui l'accompagnent, ressuscite, en quelque sorte, l'époque où les Haïdas, Indiens de la Colombie britannique, étaient les maîtres de l'océan et des forêts; en outre, il jette un regard sur leur héritage à jamais perdu et fournit l'occasion d'apprécier une des formes d'art primitif les plus raffinées que l'on connaisse.
Commandité par les Affaires indiennes, ministère des Affaires indiennes et du Nord.

Hommage aux mains

27 mn 35 s 106C 0374 109
R: Donald Winkler
P: Tom Daly, Colin Low

Des artisans du Japon, du Nigeria, de la Finlande, du Mexique, de la Pologne, de l'Inde et du Canada exécutent sous les yeux des spectateurs des oeuvres incomparables qui traduisent non seulement l'adresse et la dextérité de leurs mains, mais aussi la sagesse, le courage, voire même l'art de vivre de leur peuple respectif. En montrant le don des mains à la création, ce film leur rend hommage dans le plus beau langage qui soit: celui des images et de la couleur. Film sans paroles. (Voir la série intitulée *Artisanat.*) (Prix: New York et Moscou.)
Produit avec le concours de la Direction des sports et loisirs du gouvernement de l'Ontario et du Conseil mondial de l'artisanat.

Kénojouak, artiste esquimau

19 mn 49 s 106C 0264 017
R: John Feeney P: Tom Daly

Kénojouak, artiste Inuit, épouse et mère. L'artiste recrée sur peaux de phoques et blocs de pierre les étranges créatures qui peuplent son univers. Ce film donne aussi une idée du caractère et des moeurs des artistes du Grand Nord et du rôle humanitaire que joue, en ces terres de glaces, la Coopérative de la terre de Baffin. (Quinze prix incluant Venise, Philadelphie, Londres et Hollywood.)

Louisbourg

20 mn 10 s 106C 0272 553
R: Albert Kish P: Yvon Charette, Tom Daly

Ce documentaire donne un aperçu de l'histoire de Louisbourg et des travaux gigantesques que poursuivent, depuis 1962, des archéologues, historiens, archivistes, architectes et artisans de toutes sortes en vue de restaurer sa forteresse. En plein XXe siècle, le Louisbourg de 1745 revivra!
Commandité par Parcs Canada.

Maud Lewis – Sans ombre

10 mn 1 s 106C 0276 004
R: Diane Beaudry-Cowling
P: Kathleen Shannon

Ce film traite d'une femme et de son art. Il propose aux spectateurs un voyage en arrière à l'époque de l'innocence primitive et de l'expérience pure d'une artiste dont on disait qu'elle peignait les choses dont nous rêvons.

Michel Pellus*

28 mn 106C 0278 907

Condamné à 14 ans de détention, Michel Pellus décide de se refaçonner par la peinture. Nullement influencé par son environnement, il crée ses poèmes visuels qui lui vaudront le succès. Ce film révèle l'homme et l'artiste encore au seuil de son oeuvre, démontre la puissance créatrice et la rigueur intellectuelle de celui qu'on tente de classer parmi les primitifs, les surréalistes ou encore les hyper-réalistes.
Produit par Rafal Productions. Vente: Bouchard et Associés.

Le monde va nous prendre pour des sauvages

9 mn 7 s 106C 0264 132
R: Jacques Godbout

À la baie des Chaleurs, les enfants indiens fabriquent des poupées qu'ils hésitent à montrer, disant: « Le monde va nous prendre pour des sauvages. » Ce film sur le sommeil des Amérindiens se déroule à la réserve de Maria. Tel un poème, il transpose la réalité qu'offre aux passants le spectacle de cette tribu dispersée en une réalité peuplée de visions et de symboles. (Prix: Toronto.)

Norval Morrisseau: un paradoxe

28 mn 106C 0274 543

Dans sa maison ou en pleine nature, le peintre indien Norval Morrisseau transmet par son art vigoureux les mythes et légendes du peuple ojibway. Ici, l'artiste se raconte, là, il est interviewé, ailleurs, il explique ses toiles... Morrisseau nous est livré tout entier. L'âme, l'homme, l'artiste, l'oeuvre, tout chez lui conserve un caractère unique, fait d'originalité, de liberté et d'amour. Par ce film, le spectateur apprendra à connaître Morrisseau et le riche héritage qu'il cristallise dans ses toiles.
Réalisé par Henning Jacobsen Productions Limited pour l'ONF. Commandité par le ministère des Affaires indiennes et du Nord.

Papeterie St-Gilles

13 mn 47 s 106C 0278 219
R: Gilles Gascon P: Marc Beaudet

Le film nous montre les multiples opérations de la fabrication d'un papier fin, entièrement fait à la main. La papeterie St-Gilles, située à Saint-Joseph-de-la-Rive, est l'aboutissement d'un rêve de monseigneur Félix-Antoine Savard qui voulait produire un papier de qualité pour les écrivains d'ici.

Paul Kane chez les Amérindiens

14 mn 28 s 106C 0272 095
R: Gerald Budner P: Robert Verrall

C'est à cet artiste qui n'avait pas froid aux yeux que nous devons de fort beaux portraits des Amérindiens et de leur mode de vie. Il s'est rendu jusque chez eux pour tirer de son pinceau les images les plus fidèles à la réalité. Il nous a encore laissé un journal. C'est donc sur certaines de ses oeuvres et sur les extraits de son récit que repose ce très beau et très enrichissant film.

Pierres vives

32 mn 22 s 106C 0258 027
R: John Feeney P: Tom Daly

Selon les Inuit, chaque pierre que recueille le sculpteur renferme un secret. La sculpture Inuit, découverte il y a quelques années, fut une véritable révélation. Elle est l'expression simple et poétique d'un génie bien particulier. (Prix: New York, Hollywood et Locarno.)

Québec en silence

9 mn 50 s 106C 0269 047
R: Gilles Gascon P: François Séguillon

Visualiser un certain Québec au travers de la perception intimiste d'un grand peintre de notre époque: Jean-Paul Lemieux. (Prix: Venise.)

Les Raquettes des Atcikameg

33 mn 8 s 106C 0273 045
R: Bernard Gosselin P: Paul Larose

Ce documentaire donne aux spectateurs l'occasion de voir à l'oeuvre deux maîtres-artisans, les époux Jacob, de la réserve indienne de Manowan, qui fabriquent sous leurs yeux, étape par étape, des raquettes. Pendant que Athanase Jacob choisit un merisier dans la forêt et en tire une pièce qu'il courbe sur son genou jusqu'à ce qu'elle ait pris la forme ovale qu'il désire, sa femme Marianne taille, à même une peau crue d'orignal, des lanières qu'elle lace, tresse et attache au cadre avec une dextérité remarquable. C'est la condition même de l'Indien qui est dépeinte dans ce film à caractère ethnologique, à la portée de tous. (Prix: Nyon.)

Saint-Urbain de Troyes

27 mn 48 s 106C 0272 508
R: Yves Leduc P: François Séguillon

La basilique Saint-Urbain de Troyes, en France, fondée en 1262, est le type d'un art gothique caractéristique de l'époque. Au fil des images, nous sommes amenés à découvrir l'architecture gothique dans toute son audace. Les moindres détails nous sont révélés dans un travelling lent à souhait. Et, par souci de nous mieux faire comprendre Saint-Urbain, trois autres églises servent de points de comparaison.
Commandité par la Galerie nationale du Canada.

« Sire le Roy n'a plus rien dit »

47 mn 31 s 106B 0265 064
P: Jacques Bobet

Film historique traitant de la fabrication des meubles au Canada français. De précieux renseignements sur la fabrication des meubles anciens sont fournis. Les styles adoptés au cours des siècles sont bien définis et témoignent des influences subies. Le film se déroule en grande partie à l'époque où la France, silencieuse, faisait bâtir Versailles.

---

* Les demandes pour fins d'achat doivent être adressées au producteur ou au distributeur.

La Toile d'araignée

1re partie: 16 mn 48 s 106C 0279 207
2e partie: 9 mn 15 s 106C 0279 208
3e partie: 41 mn 20 s 106C 0279 209
4e partie: 16 mn 27 s 106C 0279 210
5e partie: 38 mn 17 s 106C 0279 211
L'ensemble: 117 mn 15 s 106C 0279 095
R: Jacques Giraldeau
P: Jacques Giraldeau, Jean-Marc Garand, Marc Beaudet

Ce long métrage qui peut être vu comme tel ou en cinq parties représente une tentative d'« alphabétisation » artistique, sous l'angle de la pratique des arts visuels: essai global d'explication et d'illustration de l'art, tentative d'approfondissement des raisons de ce fossé qui isole l'art du grand public. C'est le troisième volet d'une trilogie inaugurée avec *Bozarts* et *Collage 2 ou la Fougère et la Rouille*. Mal reçu par l'adulte privé d'éducation artistique quand il était enfant *(1re partie)*, souvent véhiculé par le scandale plus que par sa valeur propre *(2e partie)*, l'art peut pourtant s'épanouir en un art de vivre intégral qui transfigure en une oeuvre d'art la vie de l'individu et du groupe, comme à Val-David, village d'artisans et d'artistes *(3e partie)*. Comment cerner la notion d'expérience créatrice? *(4e partie)*. Comment définir l'art et les idées qu'il renferme? *(5e partie)*. Documentaire sur le milieu des arts au Québec en 1979, fresque d'oeuvres et d'artistes, oeuvre d'art cinématographique finement ciselée, qui parle d'art avec amour.

⅛ de pouce au pied

8 mn 39 s 106C 0274 635
R: Roger Morellec P: Marc Beaudet

Philippe Desmeules, soixante-neuf ans, et son fils Yvan travaillent à la construction de maquettes de gros navires, du genre de ceux qui sortent des chantiers de Sorel. Travail long et patient, la construction à l'échelle exige une dextérité peu commune car toutes les maquettes doivent reproduire avec la plus grande fidélité les moindres détails des vrais bateaux. Plusieurs de leurs oeuvres sont maintenant exposées dans divers musées de la Marine à travers le monde. Film sans paroles.
Une coproduction de l'ONF et du ministère des Affaires extérieures.

Un Québécois retrouvé

57 mn 25 s 106C 0280 008
R: Raymond Brousseau P: Jacques Giraldeau

Cette redécouverte du peintre québécois Joseph Légaré (1795-1855) nous livre un document percutant sur la grande et la petite histoire du Québec et de la ville de Québec. Citoyen engagé, emprisonné comme Patriote, Légaré a vécu et exprimé dans sa peinture une période tragique. Chroniqueur pictural essentiel, curieusement oublié... il fut un artiste de valeur et, sans doute, un authentique héros de notre histoire.
Produit en collaboration avec la Galerie nationale du Canada et les Musées nationaux du Canada.

Une jolie image et bien plus

10 mn 3 s 106C 0276 545

Ce film nous propose une explication de trois différentes méthodes d'impression des timbres-poste.
Réalisé par Crawley Films Limited pour l'ONF. Commandité par le ministère des Postes.

Vaillancourt, sculpteur

16 mn 36 s 106B 0264 080
R: David Millar P: Guy Glover

Selon Vaillancourt, l'art abstrait est la seule voie acceptable au XXe siècle. La façon traditionnelle de tailler le bois et la pierre lui semble trop lente; par contre, tous les outils rituels du feu l'enflamment. À côté de cris percutants, son oeuvre révèle une part de grande douceur et de profonde méditation.

Voir Pellan

18 mn 52 s 106C 0268 162
R: Louis Portugais P: François Séguillon

Deux thèmes principaux ont servi à la réalisation de ce film: la découverte de l'art moderne, à Paris, par l'artiste et sa volonté de le faire connaître au Canada; sa démarche, en face de cette question: « Qu'est-ce que l'art moderne? » (Voir *Alfred Pellan, peintre.*)

Zoopsie

6 mn 25 s 106C 0273 082
R-P: Jacques Giraldeau

Jeux de miroirs sur le Québec, *Zoopsie* reflète le visage d'une société à l'heure où s'effritent les conventions rassurantes et où les valeurs traditionnelles semblent globalement remises en question. Des personnages vivants, des marionnettes grandeur nature, des objets de toutes sortes évoluent sur l'écran et proposent aux spectateurs d'aller au-delà des symboles qu'ils représentent et d'entreprendre un véritable retour à la conscience.

Voir aussi: **C'était un Québécois en Bretagne, Madame! *86***
Ici votre musée *16*
Maison familiale, La *110*
Marius Barbeau et l'Art totémique *50*
Mémoire indienne *88*
Petite Sellière, La *59*
Pierre et le Potier *59*
Rideau: l'oeuvre du colonel By, Le *131*
Un conte de fées: Cendrillon *61*

Géographie et Climatologie

Au-delà du 60e parallèle

22 mn 33 s 106C 0273 557

Un document fascinant sur ce que proposent trois parcs nationaux canadiens à tout visiteur courageux. Il nous entraîne dans le splendide décor d'une vaste région sise au-delà du 60e parallèle, région unique par sa géographie et le mode de vie qu'elle offre. C'est un film riche en informations de toutes sortes sur un coin du pays maintenant plus facilement accessible, mais toujours aussi sauvage.
Réalisé par KEG Productions Limitée pour l'ONF. Commandité par les Affaires du Nord, ministère des Affaires indiennes et du Nord.

Les Basses Terres du Saint-Laurent et des Grands Lacs

9 mn 36 s 106C 0266 060
R: T. Ianzelo P: Joseph Koenig

Desservie par la Voie maritime du Saint-Laurent – dont l'importance pour le commerce est capitale – cette région à la fois fertile et industrialisée groupe à elle seule les deux tiers de la population du Canada. À l'intention des étudiants en géographie du niveau secondaire, elle est ici analysée en détail selon ses aspects géographique et ethnographique, industriel et commercial, touristique et agricole.

Le Bouclier canadien: la région du Saguenay – Lac-Saint-Jean

11 mn 25 s 106C 0264 155
P: René Jodoin

Ce film didactique a été réalisé tout spécialement pour les élèves de 7e et de 8e année. Une étude intéressante et poussée, sous la direction de conseillers réputés, de cette région du Saguenay et du Lac-Saint-Jean particulièrement riche et pittoresque. Le film étudie de façon particulière la relation qui existe entre la facilité d'accès à une région et son développement.

Les Cavernes de Castleguard

50 mn 40 s 106C 0274 540

Une expédition de cinq chercheurs entreprend l'étude des plus longues cavernes au Canada, celles du mont Castleguard, dans le parc de Banff. Une équipe de cinéastes a enregistré leur difficile progression dans ce monde déroutant et dangereux, mais fascinant et riche d'une foule d'informations précieuses. (Prix: Milton Keynes – Angleterre.)
Réalisé par Haverand Productions Limited pour l'ONF. Commandité par Parcs Canada.

Cher Jean

27 mn 20 s 106C 0273 644

Ce film est consacré à un vaste tour d'horizon sur les parcs nationaux du Canada. Il nous montre les données principales fournies par l'organisme responsable: Parcs Canada. Le nombre de parcs, leur répartition, les mesures de surveillance, de protection, d'établissement de nouveaux sites, tout est présenté dans une féerie d'images en couleurs plus invitantes les unes que les autres.
Réalisé par Haverand Productions Limited pour l'ONF. Commandité par le ministère des Affaires indiennes et du Nord.

Les Climats de l'Amérique du Nord

16 mn 13 s 106C 0262 004
R: Joseph Koenig P: Tom Daly

Un harmonieux choix de dessins et cartes animés et de scènes significatives de la vie quotidienne sous les différents climats nous permet d'apporter à notre habituel mécontentement vis-à-vis du « temps qu'il fait », la compensation d'une connaissance enrichie des phénomènes terrestres. (Prix: Toronto et Yorkton.)

Continents et Plaques en mouvement

2 mn 43 s 106C 0272 517

Explication de la théorie de la tectonique des plaques voulant que la croûte extérieure de la terre soit divisée en un certain nombre de plaques solides se déplaçant sur un noyau de magma en fusion.
Réalisé par International Cinemedia Center Limited pour l'ONF. Commandité par le Musée national des sciences naturelles.

La Dérive des continents

9 mn 106C 0268 107
R: Co Hoedeman P: Joseph Koenig

Document réalisé avec le concours du professeur Wilson, de l'Université de Toronto, sur les changements continus auxquels est soumise la configuration des terres et des eaux. Un film pour les jeunes chercheurs, certes, mais aussi pour quiconque s'intéresse à l'étude de la terre et des phénomènes qui s'y rattachent. (Prix: Londres.)

L'Énigme du Saphir

13 mn 58 s 106C 0279 020
R: Ted Remerowski P: Dorothy Courtois, Peter Katadotis

À l'aide de nombreuses prises de vue de la caméra sous-marine, ce film retrace les grandes étapes d'une expédition archéologique sous-marine près d'un village de Terre-Neuve. D'une surprise à l'autre, le film se termine sur une découverte exceptionnelle justifiant tous les efforts accomplis.
Produit par l'ONF en collaboration avec Environnement Canada, Parcs Canada, et le gouvernement de Terre-Neuve.

L'Évolution des Appalaches

3 mn 18 s 106C 0272 516

Une explication de la formation de la chaîne de montagnes des Appalaches, par une description des nombreuses transformations qu'elle a subies au cours des millénaires.
Réalisé par International Cinemedia Center Limited pour l'ONF. Commandité par le Musée national des sciences naturelles.

L'Extrême-Nord canadien

10 mn 50 s 106C 0259 058
R: Dalton Muir P: Tom Daly

Exploration de l'archipel de la Reine-Elizabeth sur la côte boréale du Canada. Sur cette terre ingrate et soumise à huit mois d'intense gel, certains spécimens des règnes animal et végétal croissent et se reproduisent avec vigueur.

L'Extrême-Nord canadien : le visage du pays

12 mn 38 s 106C 0258 034
R: Dalton Muir P: Hugh O'Connor

Les conclusions des recherches scientifiques d'un groupe d'explorateurs-géologues et la découverte de gisements minéraux prouvent que l'Arctique fut le théâtre de grands bouleversements. Des fossiles de coquillages ajoutent à cette conviction que l'Extrême-Nord canadien est soumis à une évolution qui dure depuis des millions d'années.

Géographie sociale du Canada

Série de 4 films

L'interdépendance du sol et des hommes: les types humains, les modes de vie et les métiers déterminés par les richesses et les reliefs variés de la terre canadienne.

Les Maîtres-sondeurs

21 mn 5 s 106B 0260 028
R: Guy L. Coté

Document sur la recherche du pétrole dans l'Ouest canadien. On y creuse des puits en espérant y découvrir l'or noir. Les chercheurs de pétrole vivent dans l'isolement. Leur travail est à la merci des caprices de la nature ou de la malice d'un compétiteur. (Prix: Saint-Sébastien, Turin et San Francisco.)

Normétal

17 mn 23 s 106B 0260 001
R: Gilles Groulx P: Louis Portugais

Le film nous présente Normétal, ville minière. À la surface, le train-train quotidien; au sous-sol, des hommes bardés de cuir et d'acier, des machines puissantes et mystérieuses qui cherchent, dans l'obscurité, du minerai de cuivre.

Les Pêcheurs

21 mn 43 s 106B 0259 036
R: Guy L. Coté P: Tom Daly

Pêcheur des côtes de la Nouvelle-Écosse, Clarence Joseph Samson ne songe pas à vendre son bateau. Il est maître de sa destinée. À Petit de Grat, cependant, la vie de la collectivité dépend des cargaisons de poissons que les chalutiers ramènent des grands bancs de l'Atlantique. (Prix: Columbus, Bloemfontein et Berlin.)

Têtes blanches

19 mn 50 s 106C 0261 068
R: Guy L. Coté P: Tom Daly

Le film nous transporte dans un ranch situé sur un immense plateau vallonné de la Colombie britannique. Là, nous verrons comment se fait l'élevage des boeufs de l'Ouest, renommés pour la qualité de leur viande. (Prix: Montréal, Locarno, Vancouver et Rome.)

Les Glaciers

11 mn 25 s 106C 0265 045
R: Kenneth McCready P: René Jodoin

Ce film est destiné aux élèves de la première partie du cours secondaire; il traite de la formation des glaciers et des changements qu'ils ont apportés à la physionomie du continent nord-américain. (Prix: Buenos Aires.)

Hélicoptère – Canada

50 mn 8 s 106C 0266 028
R: Eugene Boyko P: Peter Jones, Tom Daly

Le film a été préparé pour les milliers de visiteurs attendus au Canada en 1967 et montre la beauté du pays et les divertissements qu'il offre. L'atmosphère du film est humoristique et la musique, enlevante. (Prix: Toronto, Hollywood et New Delhi.)
Commandité par la Commission du Centenaire.

L'Homme et le Froid

107 mn 3 s 106C 0270 095
R: Michel Régnier P: Janic Abénaïm, Michel Régnier

Ce film fait le point sur la situation de l'homme vivant dans les régions froides de l'hémisphère Nord, et sur la technique industrielle qui lui permet désormais de s'implanter sous toutes les latitudes. Il révèle le nouveau contexte écologique qui naît de la rencontre du froid et de la technique: à la limite, le froid ne signifie plus rien, mais c'est un peu l'homme sur la lune. Ce qui amène à se demander quelle sorte d'homme sortira de ce nouveau creuset de civilisation.
Une coproduction de l'ONF et du ministère des Affaires indiennes et du Nord.

Lieux privilégiés

12 mn 38 s 106C 0270 597
R: William Pettigrew P: William Brind

Joignant l'information scientifique à la beauté de l'image, ce film renseigne sur le rôle que Parcs Canada joue dans la région du lac Maligne, au coeur des Rocheuses canadiennes, et livre à l'observation du spectateur un endroit de notre pays où rien ne perce de la vie trépidante de la ville.
Commandité par le ministère des Affaires indiennes et du Nord.

Magie de la nature

27 mn 23 s 106C 0278 502

Il y a cent ans, grâce au chemin de fer transcontinental, le gouvernement canadien décida de préserver certains territoires particulièrement intéressants du point de vue écologique ou panoramique et initia la création d'un réseau de parcs nationaux. Les séquences tournées dans dix des vingt-huit parcs nationaux illustrent la richesse et la beauté de ces parcs, sources inépuisables de découvertes.
Produit par Crawley Films Ltée pour le ministère des Affaires indiennes et du Nord et Parcs Canada.

Métamorphoses dans les Maritimes

13 mn 6 s 106C 0266 050
R: Robin Spry P: Joseph Koenig

Ce film nous introduit au coeur des problèmes auxquels se heurtent les économistes et une faible minorité de la population qui entend vivre au rythme de l'évolution du monde. La modernisation des méthodes de culture et de pêche est préconisée comme moyen concret d'améliorer les structures sociales et le niveau de vie de ce peuple, mais d'autres métamorphoses, telles que la création de nouveaux emplois, la spécialisation de la main-d'oeuvre et une instruction plus poussée doivent s'ajouter à celle-ci.

Métamorphoses dans les Prairies

13 mn 40 s 106C 0266 051
R-P: Joseph Koenig

Un fermier de la Saskatchewan raconte aux élèves du niveau secondaire la petite histoire des Prairies de 1901, époque où l'on pouvait acheter un joli lot de terre pour dix dollars, jusqu'à aujourd'hui. Métamorphoses, études intensives, recherches et expériences servent les propos de notre sympathique conteur.

Métamorphoses dans les Rocheuses

12 mn 18 s 106C 0266 043
P: Joseph Koenig

Naguère encore, la région des Rocheuses n'évoquait que catastrophes: trains bloqués, avalanches, inondations. Aujourd'hui, les ingénieurs ont soumis cette terre de défi et pris possession de ce domaine riche en ressources naturelles. L'utilisation et le contrôle des eaux de la montagne, l'exploitation des forêts et des minerais, le développement des moyens de transport et de communication et l'importance des techniques modernes constituent les thèmes principaux de ce documentaire.

Parcs nationaux

8 mn 32 s 106C 0077 689

Jadis, Banff était le seul parc national au Canada. Aujourd'hui, il y en a vingt-huit, fruits de la politique du gouvernement fédéral visant à choisir certains sites naturels pour en faire des lieux de loisirs pour tous les Canadiens. Ce film nous les présente tous lors d'un tour guidé par l'image qui nous révèle quelques-uns de leurs aspects les plus fascinants. Film sans paroles.
Produit par Crawley Films Limited pour l'ONF. Commandité par Parcs Canada.

Phénomènes atmosphériques

12 mn 17 s 106C 0263 004
R: Joseph Koenig P: Tom Daly

Étude didactique de la formation des grands phénomènes qui harcèlent la terre: cyclones, averses, chaleur torride, brouillards, vents, neige, glace. Tout est expliqué par des diagrammes adaptés pour les groupes d'élèves apprenant les rudiments de la géographie physique. (Prix: Columbus, Toronto et La Plata.)

Le Relief du Canada

15 mn 8 s 106C 0264 031
R: Eugene Boyko P: Sidney Goldsmith, Frank Spiller

Randonnée aérienne qui révèle la nature et l'importance du relief du sol. Viennent ensuite des scènes filmées à l'usine, à la ville et à la campagne. Ce film entraîne l'élève vers une recherche individuelle de nature à favoriser une étude synthétique de l'aspect géographique du Canada. (Prix: Association australienne et néo-zélandaise.)

Richesses de la terre

16 mn 20 s 106C 0255 010
R: Sidney Goldsmith P: Tom Daly

Un milliard d'années ont donné au continent américain son relief actuel. Au cours de ces millénaires, les glaces, les neiges, le vent, les pluies, l'érosion ont fait subir à notre monde de monumentales métamorphoses. Les végétaux décomposés ont fermenté au sein de la terre, se changeant peu à peu en ces nombreuses richesses qu'on trouve aujourd'hui dans le sous-sol canadien. (Prix: Padoue, Venise et Toronto.)

Temples du temps

26 mn 45 s 106C 0373 006
R-P: William Canning

Incursion à travers les Rocheuses canadiennes, ce documentaire associe le spectateur à la vie intense de la montagne, à la liberté de ses hôtes et à l'atmosphère tout imprégnée de secrets et de mystères qu'elle recèle; il se veut aussi un appel à la préservation de ces temples d'élection. Film sans paroles. (Prix: Bruxelles, Toronto et Tarbes.)

Une journée à Forillon

7 mn 12 s 106C 0278 640
R: Michel Bouchard P: Roger Frappier

De longues vagues qui se brisent sur le quai, des falaises abruptes et menaçantes, un phare qui clignote de l'oeil et, au coeur de toute cette nature sauvage, une jolie petite église de bois et un port de pêche bourdonnant d'activités. Nous sommes au parc national Forillon, au Québec, où les campeurs viennent s'inonder des couleurs de la mer. Film sans paroles.
Commandité par Parcs Canada.

Une journée à la Pointe Pelée

6 mn 35 s 106C 0278 637
R: Francis Mankiewicz P: Roger Frappier

Des myriades de papillons multicolores, le vol d'un oiseau solitaire, des prairies de joncs, une plage qui s'allonge à l'infini et une haute tour d'observation: c'est le site du parc national de la Pointe Pelée, en Ontario, qui attire nombre de photographes amateurs, d'écoliers en vacances, de promeneurs du dimanche et de fervents canoéistes. Film sans paroles.
Commandité par Parcs Canada.

Une journée à Pacific Rim

6 mn 46 s 106C 0278 610

Des milliers d'oiseaux, des montagnes majestueuses, des cascades riantes, des rochers roses et verts, des couchers de soleil flamboyants: c'est le parc national Pacific Rim, en Colombie britannique. Film sans paroles.
Commandité par Parcs Canada.

Voici le Canada

28 mn 14 s 106C 0272 568
R: Tony Ianzelo P: Colin Low, George Pearson

C'est à la découverte d'un Canada dynamique que nous convie ce documentaire qui ne se contente pas de faire défiler les images d'un pays aussi immense que diversifié, mais nous montre à l'oeuvre le peuple canadien. L'histoire, la politique, les arts, le climat, le travail trouvent place dans ce film d'information générale sur un pays jeune, en plein essor. (Prix: Bruxelles et San Francisco.)

Voir aussi: **Arctique: voie ouverte** *130*
Biosphère, La *73*
Cartographie, La *71*
Dialogue avec la terre *71*
En toutes saisons *71*
Extinction des Dinosaures, L' *74*
Extrême-Nord canadien: la faune et la flore, L' *74*
Origines de la vie, Les *75*
Percé on the Rocks *20*
Toundra canadienne, La *76*

À la grâce de Dieu

6 mn 3 s 106C 0276 546

Ce film nous livre un bref historique de l'évolution de l'aviation postale au Canada, à travers les exploits, tous empreints de courage et d'héroïsme, des pionniers d'une trempe bien spéciale.
Réalisé par Crawley Films Limited pour l'ONF. Commandité par le ministère des Postes.

À la recherche des Hurons

28 mn 50 s 106C 0277 529

Ce film, d'un grand intérêt historique, raconte une expérience de sauvetage archéologique sur le site de la ferme Draper, près de Pickering en Ontario. Tout un long travail d'équipe impliquant relevés cartographiques, analyses et fouilles sur le terrain, vise à mettre à jour l'existence passée d'un village Huron.
Réalisé par Haverand Productions Ltd. pour les Musées nationaux du Canada et le Musée national de l'Homme.

L'Âge du castor

16 mn 47 s 106B 0252 027
R: Colin Low P: Tom Daly

Des gravures et des peintures anciennes évoquent les temps épiques des explorateurs et des coureurs des bois. Des cartes géographiques animées indiquent les routes parcourues par les découvreurs et trafiquants, jusqu'à la baie d'Hudson, à l'Arctique et au Pacifique. (Prix: Toronto.)

Les Artisans de notre histoire

Série de 18 films
P: Guy Glover

Une série consacrée aux explorateurs du Canada, aux hommes politiques qui ont obtenu l'établissement d'un gouvernement responsable et aux auteurs de la Confédération.

Le Gouvernement responsable

Lord Durham

28 mn 11 s 106B 0261 052
R: John Howe P: Julian Biggs

Nanti de pouvoirs quasi discrétionnaires, Durham trouva au Bas-Canada et au Haut-Canada un climat de profond mécontentement. Démobilisé, il écrivit un rapport à ses pairs. Ce fut le célèbre rapport Durham.

Lord Elgin
(La Voix du peuple)

29 mn 33 s 106B 0261 055
R: Julian Biggs P: Thomas Farley

Gouverneur général de 1846 à 1854 dans un Canada qui sortait de crises terribles (les Révolutions de 1837), Lord Elgin ne céda ni à la démagogie des foules ni aux séductions du pouvoir personnel. C'est lui qui sanctionna le bill d'indemnité, en 1849.

William Lyon Mackenzie
(L'Ami de son pays)

28 mn 15 s 106B 0261 050
R-P: Julian Biggs

Quelques épisodes de la vie de William Lyon Mackenzie: sa victoire électorale la plus décisive, sa défaite, son emprisonnement et son exil volontaire aux États-Unis, puis son retour au Canada et la reprise de sa lutte pour le gouvernement responsable. (Prix: Toronto.)

Robert Baldwin
(Une question de principe)

31 mn 55 s 106B 0261 054
R: John Howe P: Julian Biggs

Comme le Bas-Canada, le Haut-Canada a connu la rébellion, en 1837. Robert Baldwin a été l'un des principaux artisans de ces luttes. Sa conviction que la voie constitutionnelle et le respect de la loi doivent dominer, fit de ce personnage un modéré lucide.

Joseph Howe
(Le Tribun de la Nouvelle-Écosse)

28 mn 15 s 106B 0261 051
R-P: Julian Biggs

Le film nous fait assister au procès pour sédition que viennent d'intenter les autocrates de la Nouvelle-Écosse à ce jeune journaliste. Joseph Howe, acquitté, fit faire un pas en avant à la reconnaissance des libertés fondamentales dont la liberté de presse.

Louis-Joseph Papineau
(Le Demi-dieu)

26 mn 8 s 106B 0261 053
P: Julian Biggs

1835. Papineau reproche au gouverneur Lord Aylmer de faire les volontés d'une oligarchie et non seulement de rendre impossible le jeu démocratique, mais de fausser les institutions que le peuple s'était acquises de haute lutte. Ce film raconte un incident qui finira par mettre le feu aux poudres dans le Bas-Canada.

La Confédération

John A. Macdonald
(L'Intuition fantastique)

27 mn 40 s 106B 0261 057
R: Gordon Burwash P: Julian Biggs

L'une des plus grandes figures politiques canadiennes, Macdonald fut l'un des principaux artisans de la Confédération du Canada, en 1867. Ce film montre les luttes politiques qu'il mena avant de voir se concrétiser le rêve de sa vie.

Alexander Galt
(L'Idéaliste impénitent)

28 mn 3 s 106B 0262 045
R-P: Julian Biggs

Ce film fait connaître celui qui, le premier, suggéra le principe de la fédération. À l'époque, cette idée ne voyait pas le jour sous d'heureux auspices, mais grâce à la détermination d'hommes politiques de cette trempe, l'idée de la Confédération devait prendre forme, le 1er juillet 1867.

Georges-Étienne Cartier
(Le Lion du Québec)

27 mn 58 s 106B 0262 046
R: John Howe P: Julian Biggs

Premier ministre, avec Macdonald, du Haut et du Bas-Canada, Cartier joua un rôle important dans l'établissement de la Confédération. Il se mit particulièrement en évidence en défendant le projet de la Confédération auprès de ses compatriotes de langue française.

Charles Tupper
(Le Magnanime)
27 mn 56 s 106B 0261 056
R: Morten Parker P: Julian Biggs

Ce film nous fait connaître Charles Tupper, l'homme politique qui sut défendre avec succès l'idée de l'Union fédérale auprès des provinces Maritimes.

Louis-Hippolyte Lafontaine
28 mn 3 s 106B 0262 047
R: Pierre Patry P: Julian Biggs, Bernard Devlin

Ce film nous montre d'abord les derniers moments de la vie de Lafontaine. Mais ce n'est que prétexte pour faire revivre les hauts faits de la carrière de ce héros.

Explorations

Alexander Mackenzie
(Le Maître du Nord)
27 mn 55 s 106C 0264 115
P: Richard Gilbert, David Bairstow

Ce film décrit le voyage épique de Mackenzie jusqu'à la côte arctique du Canada. Il emprunta le fleuve qui porte aujourd'hui son nom. Le commentaire est composé presque exclusivement d'extraits du journal que tint le «Maître du Nord» lors de ce voyage.

Champlain
28 mn 5 s 106C 0264 139
R: Denys Arcand P: Fernand Dansereau, André Belleau

Aperçu des événements sans nombre qui se sont déroulés dans la vie du fondateur de Québec, de 1603 à 1635, année de sa mort. Intrigues, guerres, victoires et capitulations passent en revue dans ce film où les meilleures sources de documentation historique sont utilisées. (Une version didactique, intitulée *Québec 1603 (Samuel de Champlain)*, 14 mn 43 s, 106C 0264 130, est également disponible.) (Prix: Montréal et Toronto.)

David Thompson, cartographe
28 mn 106B 0264 048
R: Bernard Devlin

Thompson joignit les rangs de la Compagnie de la baie d'Hudson, en 1784. Mais l'exploration de l'Ouest canadien et la cartographie l'intéressaient plus que le commerce des fourrures. C'est à lui que revient le mérite d'avoir découvert la route qui mène au Pacifique.

Le Dernier Voyage de Henry Hudson
27 mn 55 s 106B 0264 116
R-P: Richard Gilbert

Récit dramatique relatant la traversée de l'Atlantique jusqu'à la baie James par Henry Hudson et son équipage. S'il se termina par une faillite, le dernier voyage de Henry Hudson n'en jeta pas moins les bases de la future colonisation de l'Ouest canadien.

Jean Cabot, navigateur
28 mn 5 s 106B 0264 049
R: Morton Parker

Cabot est un aventurier de la Renaissance. Il demande à Henri VII la permission d'aller explorer la mer. Refus. Mais bientôt l'Espagne annonce que Colomb a découvert une terre nouvelle. Henri VII, mettant un terme à l'impatience de Cabot, lui confie la mission de faire voile vers les Indes.

Lord Selkirk
28 mn 3 s 106B 0264 144
R-P: Richard Gilbert

Film historique relatant les difficultés que rencontra Lord Selkirk avec la Compagnie du Nord-Ouest lorsqu'il entreprit de fonder une colonie sur les bords de la rivière Rouge, en 1816. Mais en 1821, ce territoire devenait la porte de l'Ouest.

La Route de l'Ouest
28 mn 7 s 106C 0264 173
R: Denys Arcand P: André Belleau

À quel moment le Canada fut-il peuplé par les Amérindiens venus de l'Ouest? Ce film relate la découverte du Nouveau-Monde depuis l'époque des Vikings, vers 880, jusqu'à Jacques Cartier.

Avec tambours et trompettes
27 mn 33 s 106C 0267 185
R: Marcel Carrière P: Robert Forget

Que deviennent nos zouaves pontificaux après cent ans d'existence? Ce film retrace avec beaucoup d'humour l'histoire de ces guerriers volontaires qui, en 1867, se rendaient à Rome pour défendre Pie IX et ses territoires menacés par les troupes de Victor-Emmanuel. Un sketch d'Ernest Pallascio-Morin sert de toile de fond à ce document. (Prix: Toronto.)

Le Canada durant la Première Guerre mondiale
16 mn 41 s 106B 0262 048
P: Tim Wilson, Frank Spiller

Le film situe le rôle du Canada dans le conflit, à côté des nations alliées, et fait revivre à l'écran les années d'enfer qu'ont vécues les Canadiens, à la merci des bombardements, des torpillages, dans les tranchées, années qui se sont soldées par 60 000 morts. Enfin, l'armistice qu'évoque notre Jour du souvenir, le 11 novembre.

Le Canada en guerre

Série de 13 films
P: Stanley Clish, Peter Jones, Donald Brittain

Les années de guerre 1939-1945 telles que vécues par les Canadiens. Des premiers jours où, affaibli par une dépression économique, le Canada accepte le défi allemand, jusqu'au jour J où il se réveille, puissance souveraine et écoutée.

L'Itinéraire de la ligne Siegfried
28 mn 2 s 106B 0262 031
P: Jean LeMoyne, Jacques Bobet

Juillet 1936 – Décembre 1939. De Vimy à Dieppe, d'une victoire éclatante à un échec sanglant, quelques kilomètres et 25 ans... Dans l'intervalle, pèlerinages militaires, candeur des Alliés, fanatisme terrifiant d'un dictateur! Partout le décor est le même: désolation et mort peuplent l'itinéraire.

Blitzkrieg
27 mn 47 s 106B 0262 032
P: Jean LeMoyne, Jacques Bobet

Avril – Automne 1940. Évocation d'une personnalité associée au Canada en guerre: le journaliste Louis Francoeur. Portraits des «grands» d'alors. Confusion politique au Canada. Bombes... «blitzkrieg»... émouvante histoire d'une Angleterre indomptée et indomptable.

Tenir

27 mn 42 s 106B 0262 033
P: Jacques Bobet

Août 1940 – Été 1941. L'*Empress of Britain* sombre. La bataille de l'Atlantique s'engage. Allemagne: parcage, «fumigation» massive des juifs. Russie: invasion des Allemands. Angleterre: participation de nos corps de métier. Canada: règlements d'austérité; emprunts de la Victoire. Départ pour Hong Kong...

Dieppe ou «la Générale»

28 mn 3 s 106B 0262 034
P: Jean LeMoyne, Jacques Bobet

Automne 1941 – Août 1942. Les Canadiens vont-ils aider à sauver Hong Kong? États-Unis dans la mêlée. Churchill nous visite. Son éloquence farouche remanie les coeurs! Dieppe: tragique répétition au minutage raté. Bilan: cent six avions alliés descendus, retraite.

Profil du combattant

28 mn 50 s 106B 0262 035
P: Jean LeMoyne, Jacques Bobet

Une sorte de trêve, pour étudier la personne morale et physique du militaire. Bref regard sur sa vie, ses ennuis, ses divertissements, son uniformité... Réflexions sur le climat que crée la guerre et sur les joies de la paix.

La Maîtrise des airs et des mers

28 mn 11 s 106B 0262 036
P: Jean LeMoyne, Jacques Bobet

Décembre 1942 – Janvier 1943. Victoire de Stalingrad, déroute de Rommel, effort total partout, invention du hérisson, fin de la bataille de l'Atlantique. Fabrication canadienne du *Lancaster*. Suprématie définitive des Alliés sur mer et dans les airs.

Le Calvaire d'Ortona

27 mn 43 s 106B 0262 037
P: Jean LeMoyne, Jacques Bobet

Juillet 1943 – Janvier 1944. L'objectif, la Forteresse Europe. La 1re Division canadienne pénètre en Italie. Les Italiens ont tôt fait de se rendre, mais les Allemands sont plus coriaces. Ortona devient le théâtre de durs combats de rue. Les Canadiens réussissent à prendre ce «petit Stalingrad».

Visiter l'Italie

27 mn 38 s 106B 0262 038
P: Jean LeMoyne

Décembre 1943 – Juin 1944. Dans l'Arctique, les navires canadiens font route sur Mourmansk pour aider la Russie. La guerre fait rage en Italie. En Allemagne, les Canadiens traversent les lignes Gustav et Adolf Hitler. Dans le sud de l'Angleterre, les Alliés se rassemblent pour le bond final.

Un matin calme

27 mn 47 s 106B 0262 039

Juin – Septembre 1944. 6 juin 1944: le jour J! Aux petites heures, les transports d'infanterie, dont cent dix navires canadiens, traversent une mer hostile, pour atteindre la côte de France. Cherbourg, Caen, Paris sont libérés! Cette fois, les Canadiens reviennent victorieux à Dieppe.

Le Rivage de l'enfer

27 mn 45 s 106B 0262 040
P: Jacques Bobet

Juin – Décembre 1944. L'Allemagne a encore des sursauts meurtriers: les projectiles V-1 puis V-2 sèment la destruction en Grande-Bretagne. Les Canadiens débarquent dans les Flandres. Contre-offensive des Ardennes: les Allemands se meurent. Dans la Manche, les vedettes-torpilleurs dament le pion aux vaisseaux allemands.

L'aube a éclaté

27 mn 18 s 106B 0262 041
P: Jean LeMoyne, Jacques Bobet

Septembre 1944 – Mars 1945. À la veille de la victoire, le Canada est divisé par une crise intestine. Le manque d'hommes pour le service outre-mer ramène la conscription sur le tapis, menace l'unité nationale et le gouvernement King. En Europe, nos divisions se reforment pour écraser l'Allemagne. Nos gars franchissent la fameuse ligne Siegfried.

D plus 333

28 mn 2 s 106B 0262 042
P: Jean LeMoyne, Jacques Bobet

Avril – Août 1945. L'Allemagne est vaincue. On célèbre la paix dans l'hystérie. Les forces d'occupation découvrent les horreurs de Belsen, Auschwitz, Buchenwald. Franklin D Roosevelt meurt. Au Japon, on laisse tomber la première bombe atomique.

Le Malaise de la paix

28 mn 106B 0262 043
P: Jean LeMoyne, Jacques Bobet

Août 1945 – Août 1946. 1945: capitulation du Japon. La Seconde Guerre mondiale prend fin. Au Canada, on procède à la réhabilitation. Les procès commencent à Nuremberg. Les Nations unies se forment et notre pays participe désormais à la guerre froide.

Le Canada entre les deux guerres mondiales

21 mn 38 s 106B 0263 040
P: William Weintraub

Séquences rapides rappelant le chômage et les troubles ouvriers, après la Première Guerre, puis l'évolution de l'industrie, l'urbanisation et, enfin, l'effondrement de la Bourse de New York, de Toronto et de Montréal, ramenant le chômage pour plusieurs années. Finalement ce sont les préparatifs pour la guerre de 1939. (Version abrégée de *l'Entre-deux-guerres*.)

Les «Canadiens»

57 mn 31 s 106C 0275 180
R: Albert Kish P: Colin Low, Tom Daly

La guerre civile en Espagne, dans les années 30, fut le théâtre de l'engagement de nombreux *estranjeros* venus défendre des causes diverses. Ce film nous raconte l'histoire, riche en retombées dans le contexte actuel, des valeureux combattants canadiens du bataillon Mackenzie-Papineau. (Six prix incluant New York, Melbourne, Yorkton et Londres.)

Capitale de l'or

21 mn 38 s 106B 0257 026
R: Wolf Koenig, Colin Low P: Tom Daly

Dawson City ou la ruée vers l'or de 1897. Cette folle aventure est recréée grâce à des photographies d'époque. (Vingt et un prix incluant Cannes, Londres, Hollywood et Édimbourg.)

Cent ans

3 mn 25 s 106C 0376 549

Un aperçu kaléidoscopique rappelant les grandes étapes de l'histoire des Postes et des facteurs qui en ont été les principaux « instruments ». Film sans paroles.

Réalisé par Crawley Films Limited pour le ministère des Postes.

Champs d'honneur

38 mn 13 s 106C 0264 018
R-P: Donald Brittain

Cent mille Canadiens sont morts en Europe et en Asie pendant les deux dernières guerres. Ce film met en contraste les lieux des batailles et les cimetières paisibles où reposent les artisans d'une paix durement conquise. (Prix: Toronto, Columbus et Victoria.)

Commandité par le ministère des Affaires des anciens combattants.

La Colonisation des plaines de l'Ouest

13 mn 41 s 106B 0265 120
P: Peter Jones

Ce documentaire spécialement préparé pour les écoles relate l'histoire des pionniers de l'Ouest canadien, de 1900 à 1913. Groupés ici et là à travers la Plaine, ils poursuivent leurs luttes forcenées contre les intempéries des saisons, les fluctuations du marché et leur propre ignorance. 1907. Crise économique, sécheresse et retour à la ville des pionniers; après quoi des études sont entreprises dans le but d'améliorer les méthodes de colonisation des Prairies.

Des pierres nous parlent

17 mn 20 s 106C 0267 031
R: William Pettigrew P: Guy Glover

Que d'intérêt suscita la construction du parlement canadien! Gravures d'époque et coupures de presse évoquent avec candeur et humour les critiques qui accueillirent le choix d'Ottawa par la reine Victoria, l'enthousiasme populaire qui leur succéda et le feu qui ravagea les édifices. Tandis que la caméra explore les voûtes et les salles, des extraits de discours et d'articles de journaux retracent les figures et les événements dont furent témoins ces pierres célèbres pendant un siècle d'histoire.

Commandité par la Commission du Centenaire.

Des ports déserts, des rêves enfuis

58 mn 3 s 106C 0279 162
R: Kent Martin P: Barry Cowling, Rex Tasker

Partant du point de vue historique et des espoirs qu'un projet de société, la Confédération, avait pu susciter pour la région des Maritimes, ce film révèle la suite des événements jusqu'au constat d'un certain échec dans le présent.

L'Entre-deux-guerres

Série de 3 films
P: William Weintraub

Une rétrospective des principaux événements qui ont marqué la marche du temps entre 1919 et 1939.

Les Grands Espoirs (1919-1927)

28 mn 27 s 106B 0260 021

Les grands espoirs s'ouvrent avec l'Armistice de 1918. Le Charleston, la prospérité, la spéculation boursière, l'avion... Le Prince de Galles, Sir Wilfrid Laurier, Rudolf Valentino font la manchette des journaux. Le mot d'ordre est « Enrichissez-vous! »

Années folles, années sombres (1927-1934)

30 mn 21 s 106B 0260 022

Changement de décor avec le krach de 1929. La crise économique, le chômage, l'agitation sociale. C'est la désolation, le marasme. À Mackenzie King succède R.B. Bennett, le R-100 se pose à Saint-Hubert, les jumelles Dionne font leur apparition.

La Fin d'une époque (1934-1939)

29 mn 30 s 106C 0260 023

Des monstres sacrés ont fait leur apparition: Hitler, Mussolini; la terrible et sanglante guerre d'Espagne en 1936 ouvre la série des cataclysmes. Il n'y a plus de chômage, le désoeuvrement a trouvé son remède: la guerre.

Étrangers ennemis

26 mn 49 s 106C 0275 196
R: Jeanette Lerman P: Wolf Koenig

En 1941, après le bombardement de Pearl Harbour, 23 000 Japonais résidant au Canada sont internés dans des camps de la Colombie britannique ou déportés au Japon. Le film raconte l'histoire de ces immigrants qui, dès 1914, en venant au Canada pour servir de main-d'oeuvre à bon marché, contribuèrent à bâtir le pays. (Prix: New York et Birmingham – Alabama.)

Les Événements d'octobre 1970

87 mn 9 s 106C 0273 141
R: Robin Spry
P: Robin Spry, Tom Daly, Normand Cloutier

Le film retrace les faits saillants qui ont marqué l'automne de 1970, au Québec. La caméra suit les hommes et les événements dans l'énorme casse-tête politico-social suscité par l'enlèvement de deux hommes. Le film ne va pas sans un important rappel historique des faits qui sous-tendent l'action entreprise par le Front de Libération du Québec. Un document unique, empreint de vérité. (Prix: Nyon et Chicago.)

Frontière de la liberté

28 mn 55 s 106C 0278 011
R: René Bonnière P: Maxine Samuels, Roman Kroitor

Pourchassés à travers les champs et les forêts de l'est du Michigan, en 1851, un groupe de noirs, hommes, femmes et enfants, tente d'échapper aux blancs armés qui veulent les ramener à leur condition d'esclavage. Le film se veut le témoignage de cette quête de la liberté. (Prix: Banff.)

Produit avec la collaboration de la Société Radio-Canada et A.T.E.C. du Canada.

Garde historique de Signal Hill

17 mn 33 s 106C 0275 527

Un document sur la reconstitution de la cérémonie Tattoo telle que la Compagnie Royale de Terre-Neuve la présentait entre 1843 et 1862, à l'entrée du port de Saint-Jean, à Terre-Neuve. C'est un spectacle haut en couleurs, du point de vue historique, et une fête pour les participants, de jeunes étudiants en vacances.

Réalisé par l'Université Memorial de Terre-Neuve pour l'ONF. Commandité par le ministère de la Défense nationale.

La Guerre de 1812

27 mn 56 s 106B 0266 009
P: Bernard Devlin

Ce film trace un vivant tableau de la guerre canado-américaine de 1812. L'attitude des colons y est clairement exposée. D'abord réticents, ils se ralliaient par la suite à la cause britannique afin d'établir leur identité.

Il était une fois un train... Le Train de la Découverte – L'An un

26 mn 23 s 106C 0278 642

Ce film haut en couleurs nous fait voir comment le train de la découverte, visant à faire revivre l'histoire passée, a été vu et apprécié par les nombreux Canadiens qui l'ont visité tout au long de son périple à travers le pays.
Produit par les Films Stock Ltée pour l'ONF et les Musées nationaux du Canada.

Il était une guerre

94 mn 13 s 106B 0259 088
R: Louis Portugais P: Léonard Forest

C'est d'abord la fameuse course au mariage de milliers de jeunes gens voulant échapper à la conscription, puis les problèmes du travail dans les «usines de guerre», la campagne d'Italie en 1943 et enfin le retour au pays où l'adaptation à la vie civile cause bien des déboires. Ces épisodes sont vus à travers la vie d'un jeune homme.

L'Invasion (1775-1975)

10 mn 53 s 106C 0276 273
R: Jacques Godbout P: Paul Larose

Mille Américains, en costumes d'époque, ont voulu revivre, en 1975, la marche vers Québec qu'entreprenaient, en 1775, les troupes du général Benedict Arnold. Ce court film nous rappelle une page d'histoire qui, semble-t-il, n'a pas été complètement tournée...

Lionel Groulx, 1878-1967 (Homme d'action)

57 mn 33 s 106C 0278 343

Chanoine, historien, écrivain, souverainiste, «homme de tous les complots», Lionel Groulx a été, pendant plus de cinquante ans, une figure dominante du Canada français. Des historiens, des hommes politiques, des gens qui l'ont bien connu à l'intérieur des mouvements où il a oeuvré, racontent comment il a vécu et comment sa pensée a suscité l'action chez les hommes qu'il a côtoyés.
Cette émission a été diffusée dans le cadre des «Beaux Dimanches» et a été produite par Ciné-Mundo Inc. pour la Société Radio-Canada.

Mémoire en fête

27 mn 106B 0264 137
R: Léonard Forest P: Marcel Martin

Rétrospective de l'histoire du Séminaire de Québec et hommage à sa survivance à l'occasion du troisième centenaire de sa fondation. De multiples prises de vue font voir le Séminaire tel qu'il est aujourd'hui et tel qu'il fut au cours des siècles écoulés. (Prix: Toronto.)

Les Montréalistes

27 mn 36 s 106C 0265 128
R: Denys Arcand P: André Belleau

Le film fait large mention de l'oeuvre de Jeanne Mance, Marguerite Bourgeoys et autres âmes d'élite et montre les difficultés qu'ont dû surmonter les Montréalistes, comme ils se nommaient eux-mêmes, aux premières heures de la colonie.

La Noble Lignée

29 mn 24 s 106C 0279 670
R: Diane Beaudry
P: Mike McKennirey, Arthur Hammond, Barrie Howells

Interviews, films d'archives et jeu des comédiens concourent à retracer l'évolution historique et à définir le rôle du premier représentant de la Couronne britannique au Canada: le Gouverneur général.
Produit par l'ONF en collaboration avec la Résidence de son Excellence le Gouverneur général.

Nous sommes vingt millions

25 mn 30 s 106C 0267 001

Nous sommes vingt millions retrace les grandes lignes de l'immigration au Canada. Paisible invasion qui avait pour buts de coloniser la Plaine, de construire le chemin de fer et de bâtir d'innombrables villes! Venus profiter de la prospérité d'un pays neuf, les immigrants partagèrent ses bons moments comme ses plus cruels. Le film feuillette cette histoire extraordinaire dans l'album de photographies de la nation et lui dédie une ode vibrante.
Réalisé par Onyx Films Inc. pour l'ONF. Commandité par le Secrétariat d'État.

Nuit et Brouillard

31 mn 37 s 106C 0261 114

Ce film évoque l'horreur des camps de concentration nazis. Les documents utilisés sont parmi les plus supportables de ce que l'on pouvait choisir; le spectacle n'en reste pas moins terrible, mais salutaire; il est des crimes qu'il serait criminel d'oublier.
Un film de Alain Resnais réalisé par Argos Films-Como Films, France.

Pour un lendemain

27 mn 52 s 106C 0278 636

Aujourd'hui, la Grande Guerre nous semble aussi lointaine que Waterloo. À l'aide de documents d'archives, des vétérans nous rappellent les luttes qu'ils ont livrées et les sacrifices qu'ils ont consentis au nom de la liberté et de la défense des droits de l'Homme.
Réalisé par Hyde Park Film Productions pour l'ONF. Commandité par le ministère des Affaires des anciens combattants

Préambule

18 mn 13 s 106C 0269 070
R: Werner Nold P: Robert Forget, Pierre Maheu

Les grandes étapes qui ont marqué les débuts d'une petite colonie canadienne-française, au Canada, sont relatées dans ce film, grâce à un commentaire riche en détails historiques et à des images d'une beauté formelle exceptionnelle. Si les luttes entre Français et Iroquois, Anglais et Français ont été rudes et sanglantes, elles se sont, par contre, révélées fécondes et elles ont servi à façonner le Québec d'aujourd'hui.

Québec: Duplessis et après...

114 mn 32 s 106B 0272 032
R: Denys Arcand P: Paul Larose

Parallèle audacieux entre la campagne électorale de 1970, au Québec, et celle de Maurice Duplessis, en 1936. Grâce à des extraits soumis à un montage serré, quasi pamphlétaire, faisant appel à du matériel cinématographique tourné sur le vif, ainsi qu'à des documents historiques comme le Catéchisme des électeurs et le rapport Durham, le cinéaste relève le bouillonnement d'espoir de 1970... mais ce n'est que pour poser, sceptique, une question sans réponse: la révolution tranquille a-t-elle vraiment changé quelque chose au Québec? Est-il possible que se lève un homme nouveau, en politique, au Québec?

Seconde Guerre mondiale: guerre totale

25 mn 35 s 106B 0265 084
R-P: William Canning

Ce film résume la tragique histoire de l'ambition folle d'un dictateur: Hitler. Construit à partir de films d'archives, ce documentaire retrace les grandes lignes du désastre des années 1939-1945. Une note d'espoir: l'avènement des Nations unies.

La Soif de l'or

27 mn 41 s 106B 0262 050
R: Jacques Giraldeau P: Victor Jobin, Bernard Devlin

À partir de documents photographiques et d'interviews, ce film fait l'histoire des centres miniers des régions du nord de l'Ontario et de l'Abitibi au début du XX[e] siècle.

Un autre pays

69 mn 24 s 106B 0264 044
R: Donald Haldane P: Peter Jones

Ce document émouvant et authentique rappelle la sécheresse de 1929, les désastres de la crise économique, la désolation et l'anéantissement des cultivateurs. Enfin, l'âpreté des travaux et des jours commence à porter ses fruits. Les emblavures se multiplient et la terre désolée se met à regorger de richesses.

Une rivière au fil des ans

17 mn 20 s 106C 0279 541
R: David McLeod P: Dennis Sawyer

Dans le cadre de la recherche sur la préhistoire du Canada, une équipe d'archéologues du Musée national de l'Homme s'est penchée sur la région de la rivière Tracadie, au Nouveau-Brunswick, afin de découvrir et d'étudier les vestiges de son passé et de reconstituer ainsi son histoire. Ce film observe la démarche et les techniques de fouilles effectuées dans cette région d'eau douce et salée regorgeant de ressources naturelles et recueille les résultats d'analyses des objets trouvés sur les rives de ce cours d'eau.
Produit par l'ONF pour le Musée national de l'Homme et les Musées nationaux du Canada.

Les Voyageurs

19 mn 50 s 106C 0264 032
R: Bernard Devlin P: Nicholas Balla

Hommes simples, d'un naturel gai, les voyageurs s'apprêtent à rejoindre les pays de l'Ouest canadien. C'est le 20 mai 1805. Depuis près de cent ans, avides de pelleteries, ils poussent plus loin vers la mer Pacifique. Stimulés par le seul désir de s'enrichir, ils ont contribué à découvrir le Canada.

Voir aussi: **Apprends-moi à danser** *52*
Armand Plourde, une idée qui fait son chemin *85*
Chanoine Lionel Groulx, historien, Le *50*
Des étrangers à nos portes *52*
Elle est finie, la guerre *53*
Enfants de la révolution, Les *53*
Festin des morts, Le *53*
Huronie, La *120*
Impôt: les comptes de l'amère loi, L' *16*
Louisbourg *38*
Pour mémoire *104*
Retour à la terre, La *105*
Rideau: l'oeuvre du colonel By, Le *131*
St-Denis dans le temps... *55*
Tattoo 67 *28*
Un peu d'histoire *88*
Un Québécois retrouvé *39*
Vieil Homme et la Médaille, Le *57*

Les Annanacks

29 mn 12 s 106C 0264 033

Au début de 1959, les quelque cent cinquante Inuit de Port-Nouveau-Québec voulaient quitter leur petite patrie parce qu'ils mouraient de faim. Une équipe du gouvernement se rendit donc sur place, rencontra les habitants et chercha, avec eux, de nouvelles façons de subsister en ce coin de l'Arctique qu'ils aimaient tant.
Réalisé par Crawley Films Limited pour l'ONF.

Après une si longue attente

14 mn 7 s 106C 0271 578
R: John Ralph P: Dennis Sawyer

En 1883, sir John A. Macdonald émit, à la Chambre des Communes, l'idée de construire une bibliothèque nationale; mais elle ne devint réalité qu'après quatre-vingt-quatre ans d'attente. Ce film nous conduit à travers l'imposant édifice et nous fait voir ses richesses: plus de 600 000 livres, 100 000 ouvrages microfilmés, journaux, périodiques, fiches par millions. Il montre également le rôle que joue la Bibliothèque nationale auprès des chercheurs ou des simples amis des livres et de la lecture.
Commandité par la Bibliothèque nationale.

Bethune (Héros de notre temps)

53 mn 106B 0264 151
P: Donald Brittain, John Kemeny, Guy Glover

Fils de pasteur ontarien, Norman Bethune, médecin et humaniste, s'est dépensé sans compter au service des malades: à Montréal d'abord, en France pendant la guerre 1914-1918, en Espagne, en 1936, où il est parvenu à organiser un service de transfusion de sang pour les blessés de guerre et en Chine, en 1938, où il installa ses cliniques sur le front même et mourut à la suite d'une infection. (Cinq prix incluant Édimbourg. Salerne et Leipzig.)

Bien manger... c'est un art

10 mn 34 s 106C 0276 182
R: Doug Jackson P: Doug Jackson, Ian McLaren

Film sensuel s'il en est un, *Bien manger... c'est un art* nous raconte l'histoire d'une grande bouffe célébrée par les convives du non moins célèbre Club Prosper Montagné.

Défi

Série de 7 émissions

La série s'est donné comme objectif de nous faire connaître, dans leur vie quotidienne, des Canadiens qui relèvent des défis difficiles. Pour certains, c'est une existence qu'ils ont choisie, pour d'autres, c'est une situation forcée qu'ils doivent affronter de leur mieux.
Réalisé par Via le monde Canada Inc. pour la Société Radio-Canada.

Handicapée sportive: Rosanne Laflamme

26 mn 38 s 106C 0277 268

À la suite d'un accident, Rosanne Laflamme est amputée des deux jambes et du bras droit. Avec l'aide de prothèses aux jambes, ses activités sportives ne se comptent plus, incluant même la bicyclette et le ski. Elle est professeur de sténographie, conduit sa voiture, conçoit toujours de nouveaux projets et apporte un témoignage d'espoir à tous ceux qui l'entourent.

Hockey junior

27 mn 46 s 106C 0278 334

Denis Hainault est un fanatique du hockey. Comme tous les garçons de dix-huit ans, il s'apprête à faire un choix de carrière. Devant la caméra, il évalue ses chances de devenir joueur professionnel. Elles sont minces. Lucidement, il énumère les raisons pour lesquelles il a peu d'espoir d'être recruté par les ligues majeures. Il veut cependant continuer à jouer. Que compte-t-il faire?

Inoudjouac – Un drôle de métier pour une femme

24 mn 52 s 106C 0276 127

Vingt-deux ans, technicienne en aérologie, Francine travaille dans une station météorologique du Nord québécois. Sa profession l'amène à procéder au lancement de ballons-sondes dans la haute atmosphère, à recueillir et à transmettre les données fournies par les appareils de météo des ballons. Elle se raconte avec franchise; elle est heureuse dans ce cadre de vie exaltant où ne tient plus le sophisme: «Ce n'est pas un métier pour une femme!»

Mali – Une journée dans la vie de Gordon Sinclair

26 mn 55 s 106C 0277 197

Gordon Sinclair, vingt-six ans, de Vancouver, raconte comment, après avoir occupé un poste de cadre supérieur dans une banque, au Mali, il s'est retrouvé, par choix, paysan et responsable du Comité agricole du Mali. Chute de salaire, travail extrêmement dur, chaleur écrasante, manque d'organisation et de fonds. Il se donne entièrement à la cause des fermiers.

Olympique : Francine Gendron

24 mn 36 s 106C 0276 126

Jeune athlète québécoise qui vise haut et prend les moyens pour y arriver, Francine Gendron est championne canadienne du 400 mètres haies: les nombreuses médailles qu'elle a récoltées au cours de sa jeune carrière illustrent bien son amour et sa maîtrise de ce sport. Elle s'impose chaque jour des exercices difficiles, sous l'oeil attentif de son indispensable entraîneur. Pour elle, le succès est une question d'efforts répétés et de volonté.

Saigon – Physiothérapeute à Saigon, Nicole Charlebois

24 mn 53 s 106C 0276 104

On a créé, à Saigon, une école de physiothérapie où oeuvre Nicole Charlebois. Elle trace un intéressant portrait de Saigon, et parle avec enthousiasme de son milieu et de son travail. L'ensemble du document constitue un aperçu significatif d'un métier accompli sereinement, dans des conditions pénibles, par une jeune femme dynamique que peu d'obstacles arrêtent.

Tamusie et Marcosie

27 mn 38 s 106C 0276 050

Tamusie et Marcosie sont deux jeunes Inuit de Povungnituk, village du Nouveau-Québec. Ils s'adonnent à la sculpture. Partageant un même goût de la chasse, ils caressent un rêve commun: se procurer de vrais fusils d'homme. Seulement, ces armes coûtent cher. Ils sont ainsi appelés à vivre une aventure qui les mènera loin du village...

Le Défi

28 mn 25 s 106C 0277 649

Pour les filles et les gars du Canada, faire partie des Cadets royaux de l'armée canadienne représente un défi qui exige un travail constant et difficile. La formation qu'ils acquièrent durant l'année scolaire et au camp d'été contribue à en faire des adultes conscients de leurs responsabilités et sûrs d'eux mêmes.
Réalisé par Les Films Stock Limitée pour l'ONF. Commandité par le ministère de la Défense nationale.

Donnant, donnant

17 mn 3 s 106C 0277 516

Un sujet brûlant d'actualité pour tous les citoyens: la consommation. Le film traite du travail accompli par Consommation et Corporations Canada qui veille à la protection des droits du consommateur. (Prix: Berlin.)
Réalisé par Westminster Films Limited pour l'ONF. Commandité par Consommation et Corporations Canada.

L'Édifice Pearson

15 mn 8 s 106C 0277 682
R: Rosemarie Shapley P: David Verrall, Derek Lamb

Après un bref historique de l'évolution du ministère des Affaires extérieures depuis 1909 et de son implication sur la scène internationale, le film nous offre un tour guidé, par l'image, du nouvel immeuble du ministère: l'édifice Lester B. Pearson.
Commandité par le ministère des Affaires extérieures.

En détresse

25 mn 37 s 106C 0274 553

Un citoyen canadien, quand il est à l'étranger, peut avoir besoin d'aide dans les cas les plus divers. Son gouvernement est représenté là-bas par des ambassades et consulats dont le personnel fera tout en son pouvoir pour lui fournir l'assistance requise. Mais il est important de tenir compte des limites de la compétence du gouvernement canadien hors de ses frontières car la législation du pays concerné aura souvent le dernier mot. *En détresse* est un aperçu de ce que peut et fait le gouvernement pour ses citoyens à l'étranger, quand besoin est.
Réalisé par Nielsen-Ferns Limited pour l'ONF. Commandité par le ministère des Affaires extérieures.

En passant par la douane

15 mn 58 s 106C 0277 504

Un documentaire éducatif qui explique la raison d'être des douanes, les divers aspects de ses opérations, la complexité et l'importance de ses tâches.
Produit par Rolly Productions pour l'ONF. Commandité par Revenu Canada, Douanes et Accise.

Flottant sur les vagues

5 mn 7 s 106C 0276 543

Court film relatant l'aménagement d'un nouveau bureau de poste dans l'Île-du-Prince-Édouard, où passé et présent se trouvent réunis.
Réalisé par Crawley Films Limited pour le ministère des Postes.

Hommage à monsieur Bell

15 mn 50 s 106C 0271 106
R: William Canning, P: William Canning, George Pearson

Ce documentaire trace les grandes lignes des travaux accomplis par Alexander Graham Bell non seulement comme inventeur du téléphone, mais aussi comme scientifique déterminé à aider les sourds à sortir de leur prison de silence; il s'attache, en outre, à la personnalité, au côté humain de ce savant qui charme par sa modestie et dont les travaux imposent le respect.

Horizons sans limites

27 mn 2 s 106C 0278 643

Point culminant d'une année entière d'intenses activités, le programme des camps d'été des Cadets de l'air permet à des milliers de jeunes Canadiens, garçons et filles, d'acquérir des connaissances pratiques et de s'épanouir. Ce film illustre l'entraînment et la vie des cadets sur les bases des Forces armées canadiennes et présente un tour d'horizon des nombreuses possibilités qui attirent tant de jeunes, assoiffés d'aventure, chez les cadets de l'air.
Produit par Robert Brooks Associates Ltd. Commandité par le ministère de la Défense nationale.

La Loi concernant l'immigration: un équilibre difficile

27 mn 30 s 106C 0278 511

Le film explique le contenu, les dispositions et les objectifs de la nouvelle loi concernant l'immigration, entrée en vigueur en avril 1978. Il explique l'importance du rôle de l'agent de l'immigration qui doit respecter les droits personnels et individuels en même temps qu'il doit veiller à la protection des Canadiens.

Réalisé par International Cinemedia Center Limited, en collaboration avec Law Access Limited, pour l'ONF. Commandité par le ministère de l'Emploi et de l'Immigration du Canada.

La Poste de l'avenir... aujourd'hui

10 mn 5 s 106C 0275 660

Ce film illustre de façon saisissante les nombreux progrès d'ordre technologique qu'ont connus les postes canadiennes. La belle époque de la manutention à la main d'un courrier somme toute assez réduit a considérablement évolué: aujourd'hui, on compte sur l'ordinateur, le code postal, l'élément humain et de formidables établissements postaux pour procurer aux Canadiens un service postal de premier ordre.
Réalisé par Westminster Films Limited pour l'ONF. Commandité par le ministère des Postes.

Profils

Série de 6 films

L'Office national du film a réalisé ces portraits de différentes figures du Canada français, familières ou célèbres par leur oeuvre, leur action sociale ou leur personnalité.

Le Chanoine Lionel Groulx, historien

56 mn 106B 0259 091
R: Pierre Patry P: Léonard Forest

La vie et l'oeuvre du chanoine Lionel Groulx, prêtre, écrivain et historien canadien-français. Le film se divise en deux parties. Dans la première, ce sont l'enfance à Vaudreuil, les études au Séminaire Sainte-Thérèse, les débuts du professeur d'histoire qui sont évoqués. Dans la deuxième partie, l'historien rappelle l'atmosphère trouble des années 30, les combats para-politiques auxquels il a été mêlé, et fait des confidences.

Félix Leclerc, troubadour

27 mn 5 s 106B 0258 090
R: Claude Jutra P: Léonard Forest

Visite à Félix Leclerc, poète et troubadour canadien, dans sa maison de Vaudreuil. Leclerc fait visiter sa maison, converse avec la chanteuse Monique Leyrac, interprète quelques-unes de ses chansons.

Germaine Guévremont, romancière

30 mn 106B 0258 093
R: Pierre Patry P: Victor Jobin, Léonard Forest

C'est à Sorel que Germaine Guévremont sentit naître en elle les personnages auxquels elle devait plus tard donner vie dans les nouvelles et romans qui firent son succès. Le film nous montre Germaine Guévremont dans son décor en quelque sorte «naturel», au milieu des personnages les plus célèbres de sa création romanesque.

Marius Barbeau et l'Art totémique

29 mn 22 s 106B 0259 080
R: Réal Benoît P: Léonard Forest

L'ethnologue Marius Barbeau nous introduit à la mythologie indienne. Masques, danses, chansons, totems sont mis à contribution pour donner aux spectateurs une représentation hautement suggestive de l'histoire «biblique» (le mot est de M. Barbeau) des tribus indiennes.

Marius Barbeau et le Folklore canadien-français

29 mn 25 s 106B 0259 081
R: Réal Benoît P: Léonard Forest

Marius Barbeau confie des souvenirs, dit comment il a été amené à s'intéresser aux arts populaires du Canada français, pourquoi il voit dans le folklore la source d'inspiration nécessaire aux oeuvres originales. Documents sur l'architecture, la statuaire, l'ameublement.

Saint-Denys Garneau

21 mn 23 s 106B 0260 054
R: Louis Portugais P: Robert Forget, Léonard Forest

Une évocation de la vie et de l'oeuvre de Saint-Denys Garneau, poète canadien-français, né à Montréal, en 1912, décédé à Sainte-Catherine-de-Fossambault, près de Québec, en 1941. Visite des lieux où il a vécu.

Que de chemin parcouru!

5 mn 37 s 106C 0276 544

Un court historique de l'évolution des moyens utilisés au Canada pour transporter le courrier. C'est le récit de l'audace et de la détermination d'un service voué à la communication entre les gens du pays.
Réalisé par Crawley Films Limited pour l'ONF. Commandité par le ministère des Postes.

Le Soleil perdu

29 mn 30 s 106C 0261 035
R: Colin Low P: Tom Daly

Tourné dans les plaines d'Alberta, ce film révèle pour la première fois la Danse du Soleil. Véritable document ethnologique, il raconte par la bouche de Pete-qui-va-tout-seul, jeune Indien qui appartient au pétrole et aux superstructures d'acier, le drame d'une civilisation qui meurt. (Huit prix, incluant: Londres, Toronto, Bruxelles.)

Le Système électoral canadien

26 mn 53 s 106C 0273 501

Un citoyen ordinaire, plein de verve et de fougue, parcourt le Canada et glane, pour le spectateur, mille renseignements de nature à l'éclairer sur les travaux que doivent accomplir, sous le contrôle du directeur général des élections et dès que le premier ministre ordonne la tenue d'une élection générale, un quart de million de personnes, pour assurer à tous les citoyens que le scrutin se tiendra conformément aux dispositions de la Loi électorale du Canada.
Réalisé par Projex Films Inc. pour l'ONF. Commandité par le Bureau du directeur général des élections.

Ti-Dré

55 mn 36 s 106C 0276 275
R: Annick de Bellefeuille P: Anne Claire Poirier

Luc-André Godbout, mieux connu sous le nom de Ti-Dré, est un orphelin de quarante-trois ans qui décrasse les fournaises et les consciences. Le voici présenté, grandeur nature, dans un film tout imprégné de ce personnage hors de l'ordinaire.

Le Tribunal de la famille

27 mn 50 s 106C 0274 555

Les parents, devant un tribunal, se heurtent, ici, à une carence d'informations pertinentes chez les autorités judiciaires, là, au fractionnement des compétences et à des délais fort longs. La Commission de réforme du droit du Canada songe à améliorer le mécanisme traditionnel actuel. Ce film nous montre comment on envisage un tribunal de la famille qui facilite la conciliation et qui ait une juridiction intégrale de façon à minimiser la misère humaine qui découle presque toujours de ce genre de causes et à réduire les frais suscités par les multiples procédures.
Réalisé par Gilles Sainte-Marie et Associés Inc. pour l'ONF. Commandité par la Commission de réforme du droit du Canada.

Les Hommes et les Institutions

Vive la France

79 mn 36 s 106B 0270 014
R: Raymond Garceau P: Laurence Paré

À travers des séquences qui gardent le charme du langage populaire et le ton d'une raillerie constante que tempèrent l'humour et la bonne humeur, cette satire légère et enjouée, piquante mais sans amertume, invite le spectateur à participer aux réactions diverses que peut provoquer, dans une petite ville de province, la venue d'un professeur français. Si, d'aventure, ce professeur est original dans ses manières, bizarre dans son comportement et de caractère étrange, la satire rejoint alors la comédie et elle promet à tous des pintes de bon temps! Rivière-du-Loup et sa région pittoresque ont servi de cadre à ce film.

Voici les Martin

8 mn 50 s 106C 0279 754
R: Bill Pettigrew
P: Bill Pettigrew, John Spotton, Barrie Howells

Ce documentaire léger, vivant, énonce d'un ton badin des choses importantes sur le sujet de la déclaration d'impôt. C'est un rappel à l'ordre saisonnier auquel les Martin, et nous tous, devons répondre.
Produit par l'ONF pour Revenu Canada, Impôt.

Voir aussi: **À la grâce de Dieu** *43*
Affaire Sloane, L' *51*
Angoti *85*
Au pied de la lettre *11*
Autoportrait *24*
Avec tambours et trompettes *44*
Bourse et la Vie, La *126*
Carrousel de la Gendarmerie royale du Canada, Le *24*
Cent ans *46*
Des pierres nous parlent *46*
Du mauvais côté de la clôture *86*
Ici votre musée *16*
Joseph Charbonneau: sixième évêque de Montréal (série) *95*
Mémoire en fête *47*
Message de propagande *18*
Métrique *18*
Noble Lignée, La *47*
Overture *64*
Pour un lendemain *47*
Sentinelles de l'Occident *79*
Sous l'arc-en-ciel *21*
Temps d'une décision, Le *106*
Terre est ronde, La *65*
Tire, tirelire *22*
Viens avec nous *109*
Voici le Canada *42*

* Les demandes pour fins d'achat doivent être adressées au distributeur.

Abandounée

47 mn 36 s 106C 0276 277
R: Anna Girouard
P: Jean-Marc Garand, Paul-Eugène LeBlanc

En 1934, dans la région de Sainte-Marie, au Nouveau-Brunswick, une famille acadienne se trouve aux prises avec la dépression économique, la répression des Anglais, l'exil des jeunes et le tourment d'une fille mère rejetée par son entourage.

L'Affaire Bronswik

23 mn 25 s 106C 0278 017
R: Robert Awad, André Leduc P: René Jodoin

À la fois film d'animation et de fiction, *l'Affaire Bronswik* nous livre le récit de l'existence d'un monumental complot contre l'humanité, complot dont l'origine remonte à l'invention de la télévision. (Prix: Toronto, Chicago, Melbourne, Linz, Lille, Yorkton, San Francisco et Columbus.)

L'Affaire Sloane

53 mn 27 s 106C 0272 569
R: Doug Jackson P: Doug Jackson, Tom Daly

L'*Affaire Sloane*, c'est l'affaire du président d'une compagnie de construction d'immeubles d'habitations qui a fraudé le fisc pour une somme considérable et qui, après avoir été découvert et traduit en justice, fut forcé de payer une forte amende en plus de rembourser les sommes dues à l'État, avant d'être condamné à la prison. Ce film, basé sur une histoire fictive, se veut un avertissement aux contribuables qui seraient tentés de faire obstacle à l'application normale de la loi fiscale. (Quatre prix: Montréal.)
Produit en collaboration avec Revenu Canada, Impôt.

L'Âge de la machine

28 mn 29 s 106C 0278 131
R: Gilles Carle P: Jacques Bobet, Roman Kroitor

Un voyage à Senneterre, où il faut aller chercher un prisonnier un peu spécial, est l'occasion pour un jeune policier de la métropole de prendre conscience qu'il n'est peut-être pas fait pour ce métier. Tout, même une simple machine à écrire, concourt, en cette veille de Noël 1933, à lui faire choisir une nouvelle voie. (Sept prix: Toronto et Brest.)

L'Amour quotidien*

Série de 5 films

Dans les deux premiers films de cette série, deux jeunes gens à leurs premières armes, Hélène et François, timides et de classes sociales bien différentes, apprennent à mieux se connaître, tout en s'émancipant chacun de son milieu. Les trois épisodes suivants sont consacrés à Marie-Louise et Jean-Guy, un couple ouvrier, très uni malgré les difficultés, et qui sera placé en situation de faire un choix engageant tout son avenir.
Produit par Les Productions Prisma Inc. pour la Société Radio-Canada. Vente: Bouchard et Associés.

Le Beau Savoir

24 mn 42 s 106C 0277 095

Hélène remporte le premier prix du Conservatoire de musique, et sa mère, revenue de Paris (où elle vit) pour l'occasion, tente de l'accaparer. Mais Hélène s'en défait et découvre la richesse de la relation qu'elle entretient avec François.

La Déchirure

24 mn 52 s 106C 0277 093

Étouffé par les disputes et l'odeur de pizza refroidie qui règne chez son père infirme et sa mère aux moeurs douteuses, le jeune François part vivre seul. Sa nouvelle amie, Hélène, lui sera d'un grand soutien.

L'Argent

24 mn 40 s 106C 0277 090

Marie-Louise découvre qu'elle est enceinte, au moment même où Jean-Guy et ses confrères vont provoquer une grève désespérée à l'atelier. Les problèmes financiers leur paraissent inévitables et ils devront fixer leurs priorités.

Le Goût de la paix

24 mn 47 s 106C 0277 092

Audacieux, Jean-Guy prend congé de l'atelier pour se rendre avec Marie-Louise à la campagne, afin de vérifier la possibilité d'emploi dans une petite compagnie d'aviation: peu de promesses, pas de garanties, mais une vie parmi les lacs et les forêts. Tout est remis en question; la paix se trouverait-elle dans le risque qu'on choisit de vivre chaque jour?

L'Ordre des choses

24 mn 50 s 106C 0277 091

Malgré les sombres perspectives de la grève, le couple choisit de ne pas laisser tomber le week-end de pêche avec les amis. La joie de Marie-Louise dans la grande nature incite Jean-Guy à se poser des questions sur son mode de vie et la possibilité d'en changer.

Apprends-moi à danser

28 mn 35 s 106C 0278 295
R: Anne Wheeler
P: Vladimir Valenta, John Howe, Roman Kroitor

Lesia, une jeune Ukrainienne, a beaucoup de difficultés à maîtriser un poème en anglais qu'elle devra réciter au spectacle que l'école donnera à Noël. C'est alors que sa meilleure amie, Sarah, lui propose de danser, à la place. Pendant des jours, elles préparent soigneusement leur numéro. Mais c'était sans compter avec l'attitude des Albertains qui, en 1919, étaient plutôt hostiles aux immigrants ukrainiens. Basé sur des faits historiques. (Prix: Milan.)
Produit en collaboration avec la Société Radio-Canada, ATEC Canada, le Musée national de l'Homme et les Musées nationaux du Canada.

Au boutte du quai

42 mn 13 s 106C 0278 252
R: Robert Haché P: Sam Grana, Paul-Eugène LeBlanc

Les situations rapportées dans cette fresque d'une Acadie énergique et vivante démontrent bien qu'Hélène a su inculquer à ses enfants la fierté et l'esprit d'indépendance qui l'animent. *Au boutte du quai* cristallise les problèmes d'un peuple qui se cherche une voix «pour que ses vieilles histoires ne soient plus réglées chez le voisin».

Les Brûlés

114 mn 106B 0259 025
R: Bernard Devlin
P: Léonard Forest, Victor Jobin, Guy Glover

Inspiré d'un roman écrit par Hervé Biron, *Nuages sur les brûlés*, ce film évoque la crise économique qui a affligé l'Amérique du Nord, en 1930, et qui a eu des effets dévastateurs s[ur] la population de la province de Québec.

La Canne à pêche

29 mn 30 s 106B 0259 087
R: Fernand Dansereau P: Léonard Forest

Ce film raconte la journée heureuse d'une petite citadine qui découvre la campagne, à dix ans. Elle écoute, regarde, s'émerveille et, au retour, elle s'attire les confidences de son père. Le film est tiré d'un conte d'Anne Hébert. Bien que datant de 1959, la poésie du langage de même que la qualité du jeu des interprètes en font, encore aujourd'hui, un document d'une grande valeur. (Prix: Monte-Carlo)

C'est pas la faute à Jacques Cartier

72 mn 21 s 106C 0267 022
R: Georges Dufaux, Clément Perron

Ce film nous emporte dans un tour du Québec peu banal en compagnie de trois touristes américains. Un guide, hautement fantaisiste, mène le bal dans une atmosphère de santé et de bonne humeur. Des incidents baroques, des drôleries, quelques scènes amoureuses, des sarabandes comiques se bousculent dans cette comédie où l'actualité joue un rôle de premier plan. Satire sur nous-mêmes et notre société, ce film n'a qu'une ambition: donner la lune aux Québécois dans un monumental éclat de rire.

Le Chat dans le sac

74 mn 3 s 106B 0264 172
R: Gilles Groulx P: Jacques Bobet

Un garçon de vingt ans se pose de graves questions sur le sens de la vie, la valeur de son milieu, son identité et sa responsabilité en tant que Canadien français. L'inquiétude, l'angoisse, la révolte exprimées dans le film sont propres à la jeunesse de tous les pays et de toutes les époques. (Prix: Montréal et Thessalonique.)

Cher Théo

49 mn 35 s 106C 0275 040
R: Jean Beaudin P: Paul Larose

Une action sobre mais fort riche met en scène deux femmes dans une chambre d'hôpital. De mentalité et de milieu différents, elles n'en établissent pas moins une chaude communication qui trouve ses fondements dans l'amour. Film de fiction, *Cher Théo* suit pas à pas le cheminement d'une amitié profonde, grâce à un dialogue serré et à une caméra avare de déplacements inutiles.

La Confession

14 mn 22 s 106C 0277 160
R: Claude Renaud
P: Paul-Eugène LeBlanc, Jean-Marc Garand

Nul n'échappe à la colère de Dieu quand il se présente devant son tribunal, au confessionnal. Et d'autant plus quand il s'agit d'une jeune fille s'éveillant à la vie.

Cordélia

115 mn 35 s 106C 0279 179
R: Jean Beaudin P: Jean-Marc Garand

Inspiré du roman québécois «La Lampe dans la fenêtre» de Pauline Cadieux, le film raconte l'histoire de Cordélia Viau accusée d'avoir assassiné son mari avec la complicité de Samuel Parson, son amant présumé. À la suite d'un interminable procès truffé d'irrégularités, le couple fut reconnu coupable et pendu dans la cour de la prison commune de Sainte-Scholastique, au Québec, le 10 mars 1899. (Prix: Toronto et Brest.)

La Course

6 mn 42 s 106C 0263 029
R: Gerald Potterton P: Colin Low, Tom Daly

Un gros bonnet de la finance, sa Rolls-Royce, son chauffeur et son *Financial Post*... Un film évoluant à la vitesse de l'imagination et de la fantaisie, sur une musique essoufflante des années 20.

Des étrangers à nos portes

28 mn 2 s 106C 0277 233
R: John Howe
P: John Howe, Maxine Samuels, Roman Kroitor

Québec, 1907. Les immigrants rencontrent les agents d'immigration et les autorités médicales. Une famille polonaise se trouve soudainement plongée au coeur d'une tragédie, leur fille de onze ans se voyant refuser l'entrée au Canada. Basé sur des faits historiques.
Produit en collaboration avec la Société Radio-Canada et ATEC Canada.

Diableries d'un sourcier

20 mn 32 s 106C 0266 024
R: Raymond Garceau P: Guy L. Coté

Cette fantaisie pleine de bonne humeur, d'impromptus et de plaisanteries chante le pouvoir d'un sourcier qui réussit, dans son village et les environs, à susciter l'admiration de tous, y compris celle de la prieure du monastère.

Elle est finie, la guerre

27 mn 7 s 106C 0278 063
R: René Bonnière
P: Malca Gillson, John Howe, Roman Kroitor

Sur l'Atlantique, en 1919, se déroule un drame: les vétérans – presque des enfants! – sont heureux de rentrer au pays après des années d'horreurs et de guerre. L'officier chargé de faire respecter la discipline est intraitable. Le sale tour que lui joueront les soldats, de connivence avec le médecin, le fera-t-il s'attendrir? Basé sur des faits historiques.
Produit en collaboration avec la Société Radio-Canada et ATEC Canada.

Les Enfants de la révolution

26 mn 13 s 106C 0279 087
R: John N. Smith P: Roman Kroitor

Clara est hantée par les douloureuses circonstances de son départ de sa Hongrie natale durant les événements de 1956. De la visite-éclair d'un oncle cher jaillira toute la vérité qui démystifiera les souvenirs. Ce drame fictif raconte la tragédie d'une famille souillée par les méfaits et les trahisons de la guerre. (Prix: Chicago et Toronto.)
Produit par l'ONF avec la collaboration de la Société Radio-Canada, A.T.E.C. du Canada, le Musée national de l'Homme et les Musées nationaux du Canada.

Entre tu et vous

64 mn 43 s 106B 0269 074
R: Gilles Groulx P: Jean-Pierre Lefebvre

Une chronique de la vie quotidienne qui rend manifeste la dépendance de l'individu à l'égard de la société actuelle de consommation: une société qui réduit l'homme et le dégrade par ses structures mêmes et qui doit, selon l'auteur du film, être contestée dans sa forme actuelle et transformée. Point d'histoire avec épisodes et intrigue, mais une série de sept séquences retraçant la vie d'un couple et sa dissolution progressive dans un univers où la séduction joue sans cesse.

Ernie

88 mn 9 s 106C 0267 057
R: Don Owen P: Gordon Burwash

Ernie est la version originale, avec sous-titres en français, du long métrage dramatique *The Ernie Game*. Frais sorti d'une clinique psychiatrique, Ernie revient à la ville, sans défense et encore mal préparé à affronter la vie. Tour à tour recueilli par Donna et Gail, il multiplie les fredaines et finit par être perdant à son propre jeu. Une qualité et une poésie psychédéliques imprègnent ce film sur la jeunesse des grandes villes à la recherche de stimulants et de modes de vie nouveaux. Au générique figurent quelques-uns des meilleurs comédiens de la nouvelle école d'art dramatique de Montréal. (Prix: Barcelone, Toronto.)

Et du fils

83 mn 50 s 106C 0271 083
R: Raymond Garceau P: Pierre Gauvreau

Et du fils est un drame dans lequel deux générations s'affrontent: un vieil homme attaché à son domaine et à ses traditions ancestrales et son fils, jeune fêtard, pour qui ces valeurs sont périmées. L'action se déroule dans le décor farouche d'une île du fleuve Saint-Laurent encerclée par les glaces. Atmosphère étrange qui attise les passions et provoque chez les êtres des réactions violentes.

L'Exil

94 mn 43 s 106C 0271 007
R: Thomas Vamos P: Pierre Gauvreau

Sommé par ses patrons de ne diffuser qu'une information neutre, Jean, un journaliste reporter, quitte la ville avec son amie pour aller recueillir les témoignages de gens simples, au coeur des Laurentides, et atteindre, auprès d'eux et hors de la société, à une authentique liberté, au bonheur. Le départ est joyeux, mais l'isolement dans lequel ils se cantonnent ne leur apporte, ni à l'un ni à l'autre, les résultats qu'ils en attendaient. L'aventure se solde par un échec. Serait-ce illusion de croire que l'on peut échapper à la collectivité à laquelle on appartient?

Le Festin des morts

79 mn 13 s 106B 0265 037
R: Fernand Dansereau P: André Belleau

En 1638, dans le pays des Hurons, des missionnaires jésuites sont menacés d'une condamnation à mort. Pendant la nuit, le plus jeune d'entre eux s'interroge avec angoisse sur sa vocation et son action. Tous les épisodes ont été inspirés des *Relations des Jésuites*. (Prix: Toronto.)

La Fièvre du castor

27 mn 52 s 106C 0279 757
R: Robert Awad P: David Verrall

Moment de stupeur et de stupéfaction à travers le pays... Ce 27 juin, le castor national canadien, symbole de la nation, est disparu! Qui a volé le C.N.C.? Toutes les forces sont déployées pour résoudre la crise.

La Fleur aux dents

85 mn 47 s 106C 0275 060
R: Thomas Vamos P: Marc Beaudet

Tiré du roman de Gilles Archambault, le film n'a d'autre but que de nous amener à vivre le cheminement intérieur d'un homme dans la quarantaine, marié, père de famille. Par le biais de l'épouse, en voie de passer de la dépendance maritale à l'autonomie, et de l'adolescente, sa fille, fière de lui annoncer qu'elle est enceinte et qu'elle n'épousera pas le père, Lamontagne prend conscience de la difficulté de s'adapter au monde d'aujourd'hui.

Françoise Durocher, waitress

29 mn 106C 0272 056
R: André Brassard P: Pierre Duceppe, Jean-Marc Garand

Être fictif à qui vingt-quatre femmes prêtent leur visage, Françoise Durocher possède à la fois les traits de la petite serveuse, de l'hôtesse et de la barmaid. Ensemble, elles donnent, selon l'auteur, une idée de la fille de table québécoise qui, tous les jours, vous sert avec le sourire malgré les ennuis inhérents à son métier et les petits drames à peu près quotidiens auxquels elle doit faire face. Première expérience cinématographique du tandem Brassard-Tremblay, ce film plein d'une ironique gaieté projette dans toutes ses nuances la condition de la waitress. (Trois prix: Toronto.)

La Gammick

86 mn 28 s 106C 0274 014
R: Jacques Godbout P: Marc Beaudet

Inspiré d'un fait divers remontant aux années 50, *la Gammick* raconte l'histoire de François (Chico) Tremblay, Québécois moyen, qui se trouve confronté, après quelques années de bons et loyaux services au sein de la pègre montréalaise, avec la toute-puissante mafia américaine. *La Gammick*, plus qu'un «thriller», a une signification sociale et idéologique qui rend possible une lecture à plusieurs niveaux et permet l'analyse sociopolitique d'un phénomène urbain: le gangstérisme. Il existe au Québec comme partout ailleurs.

Les Gossipeuses

57 mn 50 s 106C 0278 273
R: Phil Comeau P: Paul-Eugène LeBlanc

Le film s'emploie à démontrer, avec un humour féroce, qu'en Acadie comme ailleurs il est dangereux de trop «placoter» sur son prochain. *Les Gossipeuses*, par le biais de trois commères qui croient avoir découvert qu'un acte scandaleux allait se commettre dans leur paroisse, nous dépeint une réalité certes présente, mais surtout, nous montre l'Acadie sous un jour nouveau.

Le Grand Rock

72 mn 54 s 106C 0267 122
R: Raymond Garceau P: Guy L. Coté

Dans les campagnes du Québec, un nouveau phénomène a fait son apparition: la violence. Comment un beau grand garçon de village, libre et paisible, se laisse-t-il entraîner sur la voie du crime? Telle est l'histoire du Grand Rock après son mariage avec Régine, qui convoite tous les biens que vante la publicité. Forcé d'abdiquer sa liberté pour la paye hebdomadaire, coupé de ses racines, le Grand Rock cherche l'aventure dans le monde de la pègre qui en fait un cagoulard. Amour et action, beauté et violence: un long métrage dramatique tourné dans les décors enneigés des Laurentides.

La Guérilla, les gars

53 mn 24 s 106B 0271 065
R: Jean-Pierre Masse P: Jean-Pierre Lefebvre

Que les faibles se rassurent, la guérilla n'a pas lieu! Seuls quatre «soldats» l'inventent, la craignent et attendent, dans une guérite qu'engloutit la neige, un ennemi qui ne vient pas. L'action se déroule dans les Laurentides, à proximité d'un lac que borde une forêt épaisse d'où pourrait surgir l'avant-garde d'une armée puissante... Un film qui ne manque pas de faire sourire à cause, peut-être, de l'atmosphère absurde dans laquelle il baigne.

L'Héritage

58 mn 35 s 106B 0259 089
R: Bernard Devlin
P: Léonard Forest, Victor Jobin, Jean Roy

Adaptation cinématographique d'un conte de Ringuet. Un homme vient un jour, à Grand-Pins, prendre possession d'une ferme, héritage inattendu d'un vieux célibataire. Heureux d'échapper au chômage, le jeune Langelier s'emploie à faire rendre cette terre maigre que lui a léguée son père qu'il n'a jamais connu. Mais voici qu'une grande sécheresse descend sur la terre. Un malheur que les gens du pays attribuent au destin insolite de cet étranger. Le déluré de la ville doit partir.

Ixe-13

114 mn 30 s 106C 0271 109
R: Jacques Godbout P: Pierre Gauvreau

Une comédie en musique et en couleurs qui est une joyeuse parodie des aventures du super-héros québécois IXE-13, personnage légendaire issu d'un populaire roman-feuilleton des années 50. IXE-13, as des espions canadiens, possède toutes les qualités. Il est brave, vertueux, fort, beau, intelligent. Il est à ce point admirable que même ses ennemis le respectent. Le film nous fait suivre l'agent secret dans ses aventures rocambolesques.

J. A. Martin photographe

101 mn 13 s 106C 0276 278
R: Jean Beaudin P: Jean-Marc Garand

Ce film nous trace le portrait d'un couple vu à travers le prisme d'une certaine époque. La beauté plastique des images n'a d'égale que le soin avec lequel le cinéaste a nuancé la gamme des émotions et des sentiments exprimés. (Douze prix incluant Los Angeles, Toronto, Cannes, Biarritz, Cork et une *Palme d'Or*, à Cannes.)

Jean-Francois-Xavier de...

85 mn 28 s 106C 0269 104
R: Michel Audy P: Jean Pierre Lefebvre

Jean. François. Xavier. Trois noms, trois figures qui personnifient la triple image d'un être qui vit sous nos yeux les étapes de son évolution et de sa libération face au sexe, à la femme et à la mort. Délivré de ses contraintes, il devient lui-même et, à ses yeux, la femme n'est plus l'élément de provocation d'une certaine culpabilité dont il portait le poids.

Jusqu'au coeur

92 mn 43 s 106C 0268 048
R: Jean-Pierre Lefebvre P: Clément Perron

Un homme, signe de l'individu total, libre et multiple, refuse la guerre sous toutes ses formes. La société s'empare donc de lui: elle l'emprisonne, l'affaiblit à coup de publicité, va même jusqu'à l'opérer au cerveau pour lui rendre le sens de la guerre. Elle l'entraîne de force dans le luxe de ses apparences, de ses jeux, de ses couleurs. Mais, aussi puissante soit-elle, elle ne peut le priver de son coeur. Film poétique, histoire d'amour et de liberté retrouvée, ce long métrage de Jean-Pierre Lefebvre illustre un conflit grandissant entre l'individu et la société, entre la paix, l'amour, et les apparences de la paix, de l'amour.

Kid Sentiment

87 mn 35 s 106B 0267 134
R: Jacques Godbout P: Clément Perron

Kid Sentiment, c'est Kid Gogo, c'est l'adolescent qui dit non à la tendresse parce qu'elle est gênante. Sur le thème de l'initiation amoureuse, la caméra se fait témoin de cette jeunesse lucide, drôle, amie du bruit et de l'excentricité: la jeunesse à gogo. Réalisé avec la participation de deux membres du groupe de chanteurs yéyé, les «Sinners».

Mon amie Pierrette

68 mn 23 s 106C 0267 138
R: Jean-Pierre Lefebvre P: Clément Perron

Une fin de vacances au chalet familial qui reflète très fidèlement une certaine réalité québécoise. Surveillés par les parents – idées larges, mentalité étroite – deux adolescents rêvent qu'ils s'aiment sans avoir de conscience précise de ce qu'ils sont vraiment. Survient un rival exubérant, «artiste» par surcroît, qui apporte une nouvelle dimension. L'illusion – amitié? amour? – se dissipe. Conflit des générations, matriarcat québécois, trahison des sexes, sont quelques-uns des thèmes qui couvent, à l'état latent, sous la simplicité et l'humour des situations.

Mon enfance à Montréal

63 mn 59 s 106B 0270 092
R: Jean Chabot P: Jean Pierre Lefebvre

Histoire d'un jeune homme, de sa femme et de leur enfant qui abandonnent leur village et tentent de trouver dans une grande ville contre laquelle ils ne sont pas armés, un moyen de sortir de la misère. Pour ces trois êtres, que sera leur vie nouvelle? Pendant combien de temps l'enfant pourra-t-il, à travers son regard, transfigurer le monde qui l'entoure?

Mon oncle Antoine

110 mn 20 s 106C 0271 003
R: Claude Jutra P: Marc Beaudet

Ce film, dont l'action remonte aux environs de 1940, reconstitue l'atmosphère qui régnait dans une petite ville minière du Québec, la veille de Noël, seul jour de l'année où les usines fermaient leurs portes. Insouciante pour quelques heures, la population, rassemblée au magasin général, oublie sa pauvreté et se livre à la joie des Fêtes. Aux aguets, un garçon de quinze ans, attentif aux conversations et gestes de ses aînés, découvre à travers les êtres qui l'entourent l'univers des adultes, le monde des sensations et sa rudesse, celui de la souffrance et des petites folies auxquelles on se raccroche et qui prennent, pour un instant, l'air du bonheur. (Quatorze prix incluant Moscou, Chicago et Toronto.)
Distribution commerciale : Astral Films Limited. Ce film ne peut être emprunté auprès des cinémathèques de l'ONF.

Mourir à tue-tête

95 mn 55 s 106C 0279 003
R: Anne Claire Poirier
P: Jacques Gagné, Anne Claire Poirier

Mourir à tue-tête s'attaque à un sujet que les mentalités collectives s'acharnent à considérer comme tabou: le viol de la femme, de l'individuel (le cas de Suzanne) au rituel (la clitoridectomie), en passant par celui de masse (les Vietnamiennes). Le film va cependant plus loin en forçant le spectateur à se poser les questions fondamentales: pourquoi le viol existe-t-il? est-ce le sort naturel des femmes d'être violées? qu'est-ce que le viol abîme chez la femme? et où se situe la justice des hommes? (Prix: Chicago.)

Night Cap

36 mn 15 s 106C 0274 120
R: André Forcier P: Laurence Paré

Un drame se joue entre deux anciens amis: un gars apparemment désoeuvré et une fille sans principe à qui tout semble sourire dans la vie. Un concours de circonstances les amène à se revoir et à sceller leur sort de la plus brutale façon.

O.K... Laliberté

112 mn 24 s 106C 0273 004
R: Marcel Carrière P: Marc Beaudet

Sans emploi ni argent, Laliberté se retrouve seul à la suite d'une querelle de ménage. Mais aussitôt l'aventure s'amène sous les traits d'une fille instinctive qui se jette à son cou et le rend follement amoureux d'elle. De chômeur, il devient exterminateur de rats et de moufettes, fait quelque argent qu'ils dépensent tous les deux avec une inconscience totale. C'est la vraie vie, mais elle ne dure qu'un jour. Laliberté perd son emploi et devient aussitôt la proie de ses créanciers. Ce film qui, avant tout, traite de l'amour à quarante ans, se déroule dans un milieu typiquement montréalais. Pas d'actions d'éclat, mais une violence feutrée, de belles scènes d'amour et de tendresse sous-tendent les séquences de cette chronique de la vie quotidienne de Laliberté et de sa partenaire. (Prix: Montréal.)

On est loin du soleil

79 mn 16 s 106B 0270 124
R: Jacques Leduc P: Paul Larose

À partir d'une courte biographie du Frère André, thaumaturge du Québec célèbre en Amérique du Nord, le cinéaste fait évoluer des personnages incarnant chacun un aspect caractéristique de ce grand mystique, et marquant le lien intime qui l'unit à la société particulière qui a rendu possible le phénomène qu'il représente. Un film plein de silences, mettant en scène le petit quotidien de vies sans relief baignant dans une résignation séculaire.

Partis pour la gloire

102 mn 49 s 106C 0275 044
R: Clément Perron P: Marc Beaudet

Tourné dans la splendide région de Saint-Victor et de Saint-Martin, en Beauce, *Partis pour la gloire* fait revivre avec humour, sensibilité et nostalgie une époque qui nous a beaucoup marqués et qu'aucun cinéma n'avait encore explorée. Cette résistance à la conscription et aux mandements de toutes sortes, ressentis comme une injustice, n'est-elle pas la source de cette liberté nouvelle que les Québécois réclament? Ce «passé immédiat», que Clément Perron fouille ici comme un archéologue amoureux de ses racines, ne recèle-t-il pas toutes les données du problème national québécois? (Prix: Toronto.)

Prologue

17 mn 45 s 106B 0269 052
R: Robin Spry P: Tom Daly, Robin Spry

Prologue est un film original en anglais, avec sous-titres en français. Exploration lucide et méthodique du phénomène des marginaux contestataires, ce film apparaît comme la symphonie de la tendresse et de la fraternité humaine. Les deux courants – activiste et pacifiste – qui se manifestent au sein des hippies et de leurs tenants sont démontrés dans ce document où la fiction s'entremêle heureusement à l'actualité la plus brûlante. (Prix: Londres, Ceylan.)

Rien qu'en passant

37 mn 42 s 106C 0276 161
R: Jacques Ménard
P: Jean-Marc Garand, Georges-André Prud'homme

Suzanne vit à Toronto depuis trois ans. Au hasard d'une promenade en automobile, elle se retrouve à Alexandria, petite localité franco-ontarienne qui l'a vue naître et grandir. Elle revoit sa jeunesse, la maison familiale, l'école bilingue, l'église des grandes vocations et les p'tits bars du samedi soir.

La Robe rouge

27 mn 47 s 106C 0278 319

Ce film, dédié aux Amérindiens des contreforts de l'Alberta, raconte l'histoire d'une bande qui vit près de Grande Cache où des mines de houille récemment ouvertes occasionnent un regain de vie économique. En suivant Kelly et sa famille, nous jetons un regard sur la vie d'un peuple dont les traditions se perdent aussi rapidement que les changements s'opèrent.
Produit avec le concours de : The Alberta Educational Communications Corporation, la Société Radio-Canada, ATEC du Canada, le Musée national de l'Homme et les Musées nationaux du Canada.

St-Denis dans le temps...

84 mn 3 s 106C 0269 077
R: Marcel Carrière P: Robert Forget

Ce film historique reconstitue sans complaisance, en l'inscrivant en pleine actualité, la bataille de Saint-Denis, au Québec, unique victoire canadienne-française d'une rébellion malheureuse contre les Anglais, qui ensanglanta le Canada, au siècle dernier. Ce film rompt avec le temps et jette dans la mêlée, outre les combattants, l'idylle de deux jeunes Québécois typiques – Gilles, le pragmatique d'esprit bourgeois, et Marie-Claire, l'idéaliste révolutionnaire –, une manifestation indépendantiste filmée sur le vif, au Québec, en 1967, des témoignages et divers documents historiques. Un film qui interroge le passé pour éclairer le présent.

Seuls les enfants étaient présents

98 mn 55 s 106B 0268 158
R: George Kaczender P: John Kemeny

Incapable de choisir une nouvelle vie qui s'offre à lui au cours d'une aventure amoureuse, tout aussi impuissant à reprendre le contact avec les siens, à son foyer et au travail, un homme s'enfonce dans une dépression qui amènera l'éclatement du noyau familial. Une interview fortuite à la télévision révèle à Robert Harrison ce qu'il est vraiment: un être mort aux événements qui font le monde actuel. Ce long métrage dramatique met en relief la nécessité de la participation des individus à la société moderne et le processus de dispersion d'une famille prisonnière d'une échelle de valeurs dépassées. (Prix: Colombo.)

Souvenir d'un écolier

17 mn 47 s 106C 0279 186
R: Claude Renaud P: Paul-Eugène LeBlanc

Ce film accompagne l'écolier Joseph au cours d'une matinée dans son école acadienne des années 50. Tout y est: récitations monotones, coups de sifflet stridents et de baguettes, discipline rigoureuse, froideur, communication à sens unique, et combien d'autres clichés. Image d'une époque qui sera une révélation pour les nouvelles générations et un souvenir pour les autres.

Fiction

Taureau

97 mn 1 s 106C 0273 003
R: Clément Perron P: Marc Beaudet

Ce film saisit dans sa réalité brutale le comportement des habitants d'un village de la Beauce à l'égard d'une famille de proscrits sur laquelle ils s'acharnent parce que, à leurs yeux, elle incarne le mal. La mère et la fille ne font-elles pas le négoce de leurs charmes? Taureau, le fils, un demi-fou herculéen, ne se permet-il pas de courtiser l'institutrice du village? Pour sauver leur honneur, ils se doivent de sévir et au plus tôt. Ce film montre à quel point les Beaucerons, gens simples et généreux, peuvent pratiquer un rigorisme intransigeant lorsqu'ils sont confrontés à une situation qu'ils réprouvent.

Le Temps de l'avant

87 mn 47 s 106C 0275 076
R-P: Anne Claire Poirier

À l'occasion d'une grossesse non désirée, un couple très lié affronte son premier conflit grave et deux femmes découvrent la terrible solitude qui est la leur, en face des problèmes de la contraception et de l'avortement. À la fois recherche en profondeur sur cette question très controversée et reconstitution du drame intérieur de la femme, *le Temps de l'avant* met en cause la possibilité pour la femme de donner la vie dans un monde qui n'y invite plus. (Prix: Bruxelles.)

Le Temps d'une chasse

97 mn 45 s 106C 0272 050
R: Francis Mankiewicz
P: Bernard Lalonde, Pierre Gauvreau

Le Temps d'une chasse est l'histoire de trois hommes et d'un enfant qui vont à la chasse pendant trois jours. Pour eux qui sont d'un milieu modeste, la chasse représente une promotion sociale, la liberté. Mais c'est surtout une épreuve de virilité dont il faut qu'ils sortent vainqueurs. Leur belle aventure, hélas! se termine par un drame. (Trois prix: Toronto.)

Tendresse ordinaire

82 mn 11 s 106C 0273 002
R: Jacques Leduc P: Paul Larose

Rien ne semble plus difficile que de traduire sur un écran un sentiment aussi diffus que la tendresse. Celle de tous les jours. Celle qui «privilégie» les instants partagés entre individus, simples rencontres ou liens profonds. Tendresse aussi à l'égard d'êtres qui tentent, avec des mots ou des rêves, de rompre l'isolement qui les étouffe. Cela s'exprimera moins en discours qu'en confidences à peine ébauchées, gestes quotidiens, coups de bonheur qui sauront rendre perceptibles les secrets intérieurs.

Ti-coeur

24 mn 21 s 106C 0269 114
R: Fernand Bélanger P: Jean Pierre Lefebvre

Images d'amour et de liberté personnifiées par un adepte des *voyages*, qui a fait profession de ne rien faire et qui se heurte constamment aux structures d'une société qu'il rejette.

Ti-Mine, Bernie pis la gang...

124 mn 20 s 106C 0276 002
R: Marcel Carrière P: Marc Beaudet

Une comédie dramatique qui nous raconte, en les épiçant de sel et de poivre, quelques épisodes de la vie sociale et familiale de deux frères, l'un marié et l'autre venant à peine de sortir des rangs d'une congrégation religieuse. Ce film constitue à la fois un amusement continu et un éloquent tableau de moeurs.

Toulmonde parle français

Série de 10 films

Il s'agit d'une série comprenant dix films de fiction, tous faits au Québec. Destinés aux étudiants en français langue seconde, ces films, sans contraintes linguistiques, véhiculent certaines valeurs culturelles propres à sensibiliser les étudiants au Québec, à la société et à la langue. Les films s'adressent à trois catégories d'étudiants (enfants, adolescents et adultes) qui se situent au moins à un niveau intermédiaire de compétence en français et il faut entendre par là, une connaissance d'usage de cette langue. Chaque film est accompagné d'un livre du maître et d'un dépliant pour l'étudiant.

Enfants

Branch et Branch

20 mn 58 s 106C 0274 111
R: Bernard Longpré P: Jacques Bobet

Deux groupes de jeunes gars jouent à «Branch et Branch», à cheval, au milieu des bois ou d'un village abandonné. Poursuites, chevauchées, duels au revolver, tout est rendu à la façon des grands westerns.

«Les Oreilles» mène l'enquête

22 mn 23 s 106C 0274 128
R: André Melançon P: Jacques Bobet

À la suite d'un vol d'argent précédent l'achat, par un groupe de gars, d'un poste de radio émetteur, un membre de ce groupe, aux oreilles douées d'un pouvoir spécial, entreprend une enquête qui le mène à la découverte du coupable et permet l'acquisition de l'appareil.

Les Tacots

22 mn 5 s 106C 0274 093
R: André Melançon P: Jacques Bobet

Amusante opposition d'un groupe de gars qui refusent de partager un secret avec des filles. Celles-ci ont vite fait de découvrir le pot aux roses et mènent le bal à leur façon: il y avait une course de tacots, eh bien! elles l'ont gagnée en tenant les gars éloignés. (Prix: Salerne et Calgary.)

Le Violon de Gaston

21 mn 47 s 106C 0274 165
R: André Melançon P: Paul Larose

Gaston est un jeune joueur de hockey qui doit un jour participer à un récital de violon en même temps que son équipe joue une importante partie. Il réussira à faire les deux, grâce à la complicité d'amis et de son grand-père.

Adolescents

Le Temps d'une vente

22 mn 10 s 106C 0274 133
R: Jacques Gagné P: Paul Larose

Un commis-voyageur réussit fort habilement à conclure une importante vente de biscuits avec un client qui n'a vu que du feu dans toute l'affaire.

Les «Troubbes» de Johnny

20 mn 43 s 106C 0274 004
R: Jacques Godbout P: Marc Beaudet

Une agréable fantaisie sur les déboires que connaît un jeune homme qui aime les costumes. Sa femme l'ayant quitté, il part à sa poursuite pour vivre alors quelques aventures plutôt drôles.

Un fait accompli

23 mn 12 s 106C 0274 124
R: André Théberge P: Paul Larose

Un gars décide de quitter la maison paternelle et d'aller vivre en appartement avec son amie. Nous assistons aux quelques moments qui ont précédé ce départ tant appréhendé.

Adultes

La Dernière Neige

46 mn 5 s 106C 0273 128
R: André Théberge P: Jacques Bobet

La lente agonie d'une famille du nord-ouest québécois. La déchéance est d'autant plus tragique que tous sont démunis devant la situation: le père est pauvre, la mère, folle, et les enfants, impuissants à cerner le drame qui se joue autour d'eux.

Par une belle nuit d'hiver

33 mn 5 s 106C 0274 136
R: Jean Beaudin P: Paul Larose

Deux jeunes gens découvrent l'amour et ses à-côtés: alors qu'ils nagent en pleine euphorie, des couples plus âgés se disputent aussi, mais le tout est plutôt amusant, quand on y regarde de plus près.

Pris au collet

37 mn 30 s 106C 0274 122
R: Raymond Garceau P: Paul Larose

Amusante histoire qui raconte comment un homme est pris à son propre jeu après avoir volé des lièvres à son voisin.

Trois fois passera...

35 mn 17 s 106C 0273 106
R: Jean Beaudin P: Jacques Bobet

L'histoire, en trois étapes, d'une amitié entre trois gars. Ils ont suivi des voies différentes, mais se retrouvent de façon égale devant l'échec de leur vie. La parodie n'est pas exempte de ce qui demeure une fine analyse de comportement et de milieu. Car ces trois Québécois, c'est un peu nous et comment nous a rendus une société à la recherche d'elle-même.

Truck

7 mn 50 s 106C 0275 085
R: Robert Awad P: Rex Tasker

Un film amusant d'où l'humour et la satire ne sont pas absents: l'Acadie en constitue le sujet. Tout tourne autour d'un « truck », ou camion, appelé à servir de tremplin à une fine dénonciation d'un triste état de choses. Un chansonnier, camionneur à ses heures, nous fait part, dans une langue savoureuse, de ses frustrations sociopolitiques difficilement étouffées: c'est l'Acadie qui se raconte avec un plaisir certain.

Ty-Peupe

31 mn 56 s 106C 0271 040
R: Fernand Bélanger P: Laurence Paré

Deux jeunes gens farfelus et idéalistes se cherchent du travail. Ils découvrent la société dans laquelle ils vivent. Pour eux qui croient à la liberté, aux êtres qui s'aiment, qui se parlent et s'entendent, le monde qu'ils explorent n'a rien qui corresponde à leurs valeurs. Ils errent dans cet univers matérialiste dans lequel ils se sentent parfaitement étrangers. *Ty-Peupe*, avec des images d'une grande éloquence, exprime le sens profond de la liberté et de l'idéal de la jeunesse.

Un homme

87 mn 29 s 106C 0277 067
R: Robin Spry
P: Michael Scott, James de B. Domville, Tom Daly, Vladimir Valenta, Roman Kroitor

À la fois drame social et drame psychologique, *Un homme* est aussi un film d'action et de suspense, du début à la fin. Abordant des thèmes contemporains, depuis la pollution industrielle jusqu'à la manipulation de l'information, en passant par la corruption et la violence, ce film de fiction n'en reflète pas moins une certaine réalité qu'il s'applique à dénoncer. (Huit prix incluant Toronto, Anvers, Montréal et Varna.)
Distribution commerciale : France Film. Au Québec, ce film ne peut être emprunté auprès des cinémathèques de l'ONF.

Un homme à sa fenêtre

28 mn 49 s 106C 0280 042
R: Pierre Vallée
P: Georges-André Prud'homme, Jacques Ménard

Célibataire méticuleux, Paul-André, à l'occasion, jette un coup d'oeil par la fenêtre. Ce regard machinal deviendra une intense activité qui changera le cours de sa vie. Progressivement, il glissera vers une habitude exigeante et envahissante qui mobilisera toutes ses énergies.

Un jour sans évidence ou Ainsi soient-ils

75 mn 3 s 106B 0270 114
R: Yvan Patry P: Jean Pierre Lefebvre

Un groupe de jeunes Québécois, filles et garçons, présentent un spectacle et échouent lamentablement. Doivent-ils en rester là? Certes non. De nouveau, ils se rassemblent et tentent de reprendre leur expérience pour en arriver à une libération collective. Mais ils prennent vite conscience de l'impossibilité de leur tentative. Chacun d'eux est en conflit avec le monde qui les entoure. Que faire quand on ne peut plus jouer le jeu?

Vertige

43 mn 31 s 106C 0269 001
R: Jean Beaudin P: Gilles Boivin, Clément Perron

Ce film se présente comme un long crescendo bâti avec des éléments symboliques de notre temps et opère une plongée spectaculaire dans le monde de l'inconscient. Des sonorités audacieuses créent un climat fantastique et arrache le spectateur à la réalité. Nous sommes en 1968, l'année des grandes contestations de masse.

La Vie heureuse de Léopold Z

68 mn 20 s 106B 0265 069
R: Gilles Carle P: Jacques Bobet

L'action se déroule en une seule journée, la veille de Noël, depuis le petit jour jusqu'à la messe de minuit. Une tempête de neige s'abat sur Montréal. Un préposé au déneigement, aux prises avec les obligations de son emploi et celles que lui crée sa famille, fournit l'occasion d'aventures drolatiques. (Prix: Locarno et Montréal.)

Le Vieil Homme et la Médaille

28 mn 35 s 106C 0279 127
R: Giles Walker P: Roman Kroitor

Quelques jours avant la Fête du Souvenir, de jeunes voyous attaquent un vieil homme pauvre et solitaire, vétéran de la Deuxième Guerre mondiale, et le dépouillent de son argent et de ses médailles. Cependant, l'un d'eux comprendra la valeur inestimable de ces médailles pour le vieil homme et saisira la signification du « nous nous souviendrons » de cette fête. Histoire fictive juxtaposant des valeurs de la société d'hier et d'aujourd'hui. (Prix: Cork, Toronto, Hollywood.)
Produit en collaboration avec la Société Radio-Canada, A.T.E.C. du Canada, le Musée national de l'Homme, les Musées nationaux du Canada, et le gouvernement du Nouveau-Brunswick.

Fiction

Wow

94 mn 41 s 106C 0269 080
R: Claude Jutra P: Robert Forget

Ils sont neuf. Trois filles et six garçons. Solidaires les uns des autres, mais de personnalités différentes, ils donnent de l'univers d'une certaine jeunesse une image vraie et différente finalement de celle qu'on pourrait imaginer. La drogue, l'amour, le sexe, la liberté, l'autorité, les conflits sociaux alimentent leur conversation et les préoccupent. Où ces jeunes contestataires trouveront-ils refuge? Persisteront-ils dans leur refus de s'engager et de lutter? Arriveront-ils à assumer leur liberté? Ce film, non pas de cinéma-vérité, mais bien de cinéma-rêve, matérialise en quelque sorte ce que ces jeunes auraient voulu vivre, voudraient vivre. En faisant le film, ils ont réalisé l'irréalisable. La beauté des images, la simplicité de la forme, le mouvement, la couleur, la musique s'accordent au climat et au rythme de la jeunesse.
Distribution commerciale : Astral Films Limited. Ce film ne peut être emprunté auprès des cinémathèques de l'ONF.

YUL 871

70 mn 37 s 106B 0266 057
R: Jacques Godbout P: André Belleau

Un ingénieur européen de passage à Montréal doit attendre deux jours un rendez-vous d'affaires. Pour tuer le temps, il se promène dans les rues, et se met à la recherche de ses parents, dont la guerre l'a séparé dès l'âge de quatre ans. L'aventure s'amène sous les traits d'une fillette de onze ans et d'une jeune beauté. Rencontres de hasard qui, pourtant, le marquent et l'obligent à se définir. (Prix: Chicago.)

Voir aussi: **Campeur décampe, Le** *58*
Fuir *103*
J'ai pas eu peur *78*
Souris, tu m'inquiètes *101*

Au bout de ma rue

14 mn 18 s 106B 0258 033
R: Louis-Georges Carrier P: Léonard Forest

Un gamin d'un vieux quartier de Montréal profite d'un jour de vacances pour satisfaire sa curiosité et son goût des expéditions. Sur les quais du port de Montréal, il découvre une vie intense, pleine d'attraits. (Prix: Locarno.)

Babiole*

23 mn 52 s 106C 0278 014

Simple, enjoué, coloré et fantaisiste, ce film convie le spectateur à un voyage au monde de l'enfance, là où tout est permis, tout est possible, même le rêve porté à la réalité.
Produit par François Labonté. Vente: Les Productions La Corniche Inc.

Benoît

20 mn 23 s 106C 0278 095
R: Beverly Shaffer P: Beverly Shaffer, Kathleen Shannon

Benoît Lajeunesse, onze ans, de Joliette, joue du violon, lève des poids, aide à dépendre les séchoirs à tabac sur une ferme du voisinage. Il amuse par les réflexions qu'il fait sur les gens qui l'entourent et qu'il aime bien: ses soeurs, ses frères, ses amis, ses parents. Bref, *Benoît* raconte Benoît, un petit bout d'homme enjoué, actif, infatigable et heureux. (Prix: Yorkton.)

Le campeur décampe

7 mn 23 s 106C 0266 045
R: Gerald Potterton P: Georges Mayrand, Guy Glover

Un citadin refuse un beau jour de s'enivrer de vacarme. Enfourchant sa moto, il s'enfonce dans les bois. La nuit le surprend en ces lieux. Il s'endort... jusqu'à l'heure où un concert de présences invisibles le tire de sa douce euphorie. Plus mort que vif, notre campeur décampe et revient planter sa tente au milieu des bruits bénis de la circulation. Rien n'est aussi troublant que l'inconnu et ses bruits insolites.

Comptines

11 mn 12 s 106C 0275 117
R: Manon Barbeau P: Paul Larose

Le printemps a sonné depuis quelque temps. Dans les rues de Montréal, les petites filles en célèbrent la venue à leur façon. Elles sortent « bolos », cordes à danser, élastiques, ballons et s'ébattent joyeusement au son de ces comptines dont elles sont seules capables: fraîcheur, spontanéité, naïveté, joies et peines, tout est dans ces petites chansons; un monde que les adultes retrouveront avec un plaisir certain.

La Dentelle de Noël*

27 mn 106C 0278 462

Au cours d'une veille de Noël pas tout à fait comme les autres, le sort d'un malheureux vagabond se voit étroitement lié à l'innocence et la ferveur d'une pauvre fillette. Jeu du hasard ou de la destinée... ou magie de Noël! *La Dentelle de Noël* est un film touchant, nostalgique des Noëls d'antan.
Produit par Christmas Classics Ltd. Vente: Visual Education Centre.

Le diable est dans la ferme

16 mn 38 s 106B 0264 124
R: Hubert Fielden, Gilbert Letourneau
P: Jacques Giraldeau, Jacques Bobet

Aux enfants, ce film donnera la connaissance du monde rural et un avant-goût des choses de la terre. Les adultes redécouvriront, par les yeux de nos diablotins, la poésie que recèle le sol nourricier et fécond.

* Les demandes pour fins d'achat doivent être adressées au producteur ou au distributeur.

Escapade

10 mn 6 s 106C 0267 222
R: Michael Rubbo P: Nicholas Balla

Marco, un bébé raton laveur, s'évade en tapinois de la maison paternelle pour la plus charmante des promenades! Ses aventures, ses rencontres surprenantes, ses réflexions ingénues et sa cocasserie réjouiront tous les enfants et tous les adultes en quête de fraîcheur.

Jacquot visite le zoo

11 mn 15 s 106C 0262 027
R: Mort Ransen P: Frank Spiller

Tous les enfants n'ont pas la chance d'aller voir sur place, au jardin zoologique, les animaux qui peuplent leurs rêveries. Jacquot, lui, s'est glissé dans le jardin. Ce film illustre les étapes d'une incursion chez les bêtes. (Prix: Rome.)

Je trouverai un moyen

25 mn 47 s 106C 0277 264
R: Beverly Shaffer P: Yuki Yoshida, Kathleen Shannon

Nadia a neuf ans. Atteinte d'une maladie de la moelle épinière, elle doit porter des attaches orthopédiques et se déplacer en chaise roulante. Elle nous présente ses amis, sa famille; elle raconte ses jeux, son école, ses difficultés. Nadia est une attachante petite personne, pleine de vie et de ressources. (Dix prix incluant Gijon, Tampere, Varna, Los Angeles, Dubuque, Salerne et un *Oscar*, à Hollywood.)

Le Martien de Noël*

66 mn 21 s 106C 0277 094

Conte de Noël fantaisiste décrivant les péripéties vécues par un Martien tombé en panne avec sa soucoupe volante dans un petit village québécois. Deux enfants, Katou et François, partagent avec lui une série d'aventures inusitées: visite de la soucoupe, réparation, envolée... Pourtant, les villageois se montreront plus réticents.
Produit par Les Cinéastes Associés. Vente: Bouchard et Associés.

Merci Monsieur Noé*

Série de 3 films

Produit par Télé-Métropole. Vente: Bouchard et Associés.

La Chèvre

14 mn 106C 0279 292

On a dit tellement de choses sur les chèvres, à tort ou à raison, que celles-ci, dans ce film, ont décidé de venir faire le point et nous dire vraiment qui elles sont.

Le Mouton

14 mn 106C 0279 291

Descendus des montagnes vers la prairie, les moutons ont tout offert ce qu'ils ont: leur laine, leur lait, leur tendresse. Le paradis terrestre pourrait-il s'imaginer sans eux?

La Vache

14 mn 106C 0279 286

Sans elles, il n'y aurait pas de beurre, de fromage, de yogourt, de crème, de lait, etc... Depuis toujours, elles ont nourri les enfants. Vous avez bien deviné de qui il s'agit: nos amies les vaches.

Les Orgues magiques*

13 mn 33 s 106C 0277 088

Un jeune garçon se promenant dans sa voiture d'enfant rencontre un gentil vieillard; celui-ci lui fait part d'un magnifique cadeau: le pouvoir de créer de la musique magique avec différents objets. Quelle n'est pas sa joie d'aller partager cette découverte avec ses amis!
Produit par Franck LeFlaguais.

L'Ours et la Souris

7 mn 38 s 106C 0266 035
R: Michael Rubbo P: Nicholas Balla

Dans une forêt pleine d'enchantements, un ours se promenait. Une petite souris vint se fourrer dans ses pattes. Il faillit l'avaler d'une seule bouchée, mais elle plaida si bien sa cause qu'il l'épargna, ne se doutant pas qu'un jour elle le délivrerait des mains des chasseurs...Comme dans les fables, les animaux de ce film tiennent le langage de leur caractère, de leurs instincts et de leurs passions.

Paow, Paow, t'é mort!

16 mn 50 s 106C 0274 007
R: Robert Poirier

Dans les rues de Montréal, des enfants, derniers imitateurs des grands westerns, revivent à leur façon les mille péripéties de la vie mouvementée de leurs héros. Du fond aux gestes et attitudes, tout, dans ce film, recoupe le modèle original. L'interprétation par les enfants relève d'une juste observation et d'une facilité de reproduction finement teintée de naïveté et de spontanéité. *Paow, Paow, t'é mort!* fera partager au spectateur des aventures combien de fois représentées, mais jamais de manière aussi détachée et profonde à la fois que par ces jeunes.

Le Petit Voisin

18 mn 2 s 106C 0362 026
R-P: Ernest Reid

Le film montre comment Jacques fait la rencontre de Jimmy, son nouveau petit voisin de langue anglaise. Au tout début, chacun s'étonne de ne pas comprendre ce que l'autre dit, mais bien vite, Jacques et Jimmy découvrent qu'ils se comprennent et ils deviennent d'inséparables amis.

La Petite Sellière

16 mn 2 s 106C 0261 071
R: Grant Crabtree P: Tim Wilson

Une jeune cow-girl désire ardemment une selle. À la boutique de Felmer Eamor, on les fait très belles, mais trop chères. Notre jeune amie fait donc le projet de travailler chez ce célèbre sellier. Ce film vous fera connaître l'art délicat de l'un des meilleurs selliers du Canada.

Pierre et le Potier

20 mn 5 s 106C 0253 018
P: Sydney Newman

Un bambin bute contre un arbre et fracasse le plateau qu'il venait d'acquérir pour la fête de sa maman. La fille d'un potier est témoin de l'accident. Elle sait que son père pourra remplacer le plateau et donner en même temps au garçonnet un cours sur la poterie et la céramique.

Popol*

Série de 5 films

Popol, c'est Paul Buissonneau. Naïf, quelque peu lourdeau, il entraîne les enfants vers des milieux divers où ils pourront découvrir animaux, machines et modes de vie. La rigolade est de mise, bien sûr, car au cours de toutes ses aventures, Popol ne se prend jamais au sérieux.
Produit par Les Productions Yves Hébert Inc. Vente: Bouchard et Associés.

---

* Les demandes pour fins d'achat doivent être adressées au distributeur.

Popol à la pêche

24 mn 106C 0277 096

Popol, heureux citadin, part en excursion de pêche. Il se trouvera aux prises avec mousliques, canards et grenouilles, avant de faire connaissance avec un Indien peu bav "d, mais efficace. À son retour, affamé et courbatu, Popol ne manquera pas d'impressionner ses voisins grâce à ses « histoires de pêche ».

Popol à la ferme

27 mn 47 s 106C 0277 097

Popol accepte de garder la ferme pour quelques heures. Pendant qu'il voit à nourrir toutes les bêtes, veaux, vaches, cochons, couvée, un rusé rôdeur se faufile, s'emparant de légumes et d'oeufs. Popol se laissera-t-il dévaliser ainsi?

Popol à la confiserie

27 mn 57 s 106C 0277 098

Devancé par un concurrent déloyal, Popol réussit quand même à décrocher un emploi alléchant à l'usine des bons bonbons Lebon. Il n'est cependant pas au bout de ses peines, car nous nous rendrons compte avec lui que la fabrication des bonbons est un art et une industrie complexe.

Popol et le Scoutisme

27 mn 48 s 106C 0277 099

Au cours d'une chasse au papillon, Popol se prend d'intérêt pour une moufette qui lui rend son affection d'une façon... odorante! Mal en point, sans vêtements, Popol se trouve mêlé à un groupe de scouts dont il devient, pour quelque temps, le souffre-douleur.

Popol à la garderie

27 mn 50 s 106C 0277 100

Popol travaille cette fois comme laveur de vitres, et nous le retrouvons dans une garderie. Involontairement, il devra s'occuper tant bien que mal des enfants, qui profitent bien de ce nouvel ami. On assistera même à un repas gargantuesque de Popol en compagnie des enfants.

Les Récits de Tuktu

Série de 13 films

R: Laurence Hyde P: David Bairstow

Ces films d'aventures polaires, pour enfants, avec Tuktu, jeune garçon Inuit, sont des montages faits à partir de documentaires retraçant la vie des Inuit Netsilik de Pelly Bay, au nord du Cercle arctique, avant que ceux-ci n'adoptent la civilisation de l'homme blanc. La bande originale a été réalisée par Education Development Center Inc., Cambridge, Massachusetts.

Tuktu et l'Arc magique

14 mn 16 s 106C 0268 035

À une époque reculée, les Inuit se servaient d'arcs et de flèches pour chasser. Nous assistons à la fabrication d'un arc et voyons comment ils développaient leur adresse au tir à l'arc en prenant pour cibles des bonshommes et des ours faits de neige. Le père de Tuktu se révèle le tireur le plus adroit lors de cette épreuve.

Tuktu et la Chasse au caribou

14 mn 15 s 106C 0267 152

Lorsque le caribou traverse les petits lacs pour gagner de nouveaux pâturages, les Inuit montent dans leurs kayaks pour le chasser. Le père de Tuktu n'a pas eu de chance au cours de la chasse et un caribou a évité sa lance. Nous le voyons cependant ramener un caribou au campement et le film se termine sur cette image: un grand feu en plein air et un festin auquel participe tout le monde, y compris Tuktu.

Tuktu et la Pêche à la foëne

14 mn 13 s 106C 0267 038

Tuktu accompagne les pêcheurs qui se rendent en expédition à un ancien barrage fait de rochers. Il voit son père et d'autres chasseurs harponner les poissons en grande quantité. Il observe comment son père et son oncle s'y prennent pour faire du feu avec la baguette à archet des Inuit.

Tuktu et le Grand Kayak

14 mn 16 s 106C 0267 039

Avec impatience, Tuktu observe son père et le constructeur de kayaks, alors qu'ils en fabriquent un. Il a une grande envie de couper le bois et d'utiliser le foret à archet, mais on lui dit de regarder et d'apprendre. Enfin, le travail est terminé et son père l'emmène faire un tour de kayak.

Tuktu et le Grand Phoque

14 mn 21 s 106C 0267 150

Un grand phoque s'échappe après avoir été harponné par le père de Tuktu. Peut-être s'agit-il du phoque qui, jusque-là, avait évité le harpon d'autres chasseurs. Le père de Tuktu réussit cependant à ramener un phoque à l'igloo.

Tuktu et le Palais de glace

14 mn 13 s 106C 0267 149

Après avoir gagné un nouveau terrain de chasse, la famille de Tuktu et des amis de celle-ci construisent des igloos, et, en particulier, un igloo géant où ont lieu festins, danses et jeux.

Tuktu et le Présent de la mer

14 mn 15 s 106C 0267 037

Tuktu accompagne sa famille pendant le long et rigoureux hiver, à l'époque où l'on pratique la pêche à travers la glace. Il voit également son père attraper les poissons avec un harpon pendant l'été et il n'a qu'un désir: devenir grand pour pouvoir attraper du poisson lui aussi.

Tuktu et les Chiens esquimaux

14 mn 10 s 106C 0266 089

Nous voyons comment les Inuit se servent de leurs chiens, en hiver et en été: jeunes chiens, chiens de traîneau et chiens servant de bêtes de somme. Les bêtes peuvent aussi servir à la chasse et nous voyons l'une d'elles découvrir, grâce à son flair, les trous par lesquels le phoque vient respirer quand la surface gelée de la mer est recouverte d'une épaisse couche de neige.

Tuktu et les Épreuves de force

14 mn 18 s 106C 0267 040

De robustes et audacieux chasseurs Inuit se livrent des combats de boxe, pratiquent la lutte de traction à la corde et d'autres sports violents pour montrer leur force et la mettre à l'épreuve. Nous assistons à la danse des Inuit, rythmée par le tambour, et nous voyons à quel point ils ont le sens de la poésie et du rythme.

Tuktu et les Grands Secrets

14 mn 8 s 106C 0268 034

Un coup d'oeil sur quelques-uns des objets que les Inuit fabriquent et un commentaire sur la façon dont ils tirent parti des rares matériaux qu'ils peuvent trouver dans un milieu particulièrement inhospitalier. Nous en venons à la conclusion que l'Inuit est extrêmement habile et très intelligent et qu'il a résolu des problèmes qui nous semblent quasi insolubles.

Tuktu et les Jeux d'intérieur

14 mn 18 s 106C 0267 041

Un spectacle fort divertissant nous est offert: nous voyons les Inuit se livrer à leurs jeux de prédilection dans le grand igloo. Dehors, c'est la tourmente et le vent hurle, mais la famille et les amis de Tuktu ne se soucient nullement des intempéries. Ils jonglent avec des pierres, sautent et jouent avec un ravissant enfant Inuit. Finalement, Tuktu s'endort et revit en rêve les bons moments qu'il a passés.

Tuktu et les Petits Animaux

14 mn 13 s 106C 0267 151

Un coup d'oeil sur la faune des régions arctiques et en particulier sur les petits animaux: lemmings, belettes, canards et mouettes. On peut voir également quelques fleurs de ces régions. Le père de Tuktu escalade de hautes falaises pour trouver des oeufs de mouettes.

Tuktu et ses Beaux Habits neufs

14 mn 13 s 106C 0268 036

Tuktu et d'autres enfants sont habillés de neuf pour l'hiver et nous assistons à l'essayage des chauds vêtements faits de façon experte par les femmes Inuit. Nous voyons celles-ci couper et coudre les vêtements et apprenons à quel usage précis sont destinées les différentes parties de l'habillement. Nous voyons aussi combien il est important pour une Inuit de se servir avec adresse d'une aiguille.

Sol et Gobelet

Série de 2 films

Deux clowns de la plus pure tradition. Sol (Marc Favreau) est minable, miteux, crédule et naïf. C'est l'éternelle victime. Il finit par charmer car il est l'absurde même. Gobelet (Luc Durand) est espiègle, souple, fougueux et désinvolte. Ses inventions sont imprévues et stupéfiantes. Personnage extrêmement vivant, il passe en une seconde de la colère la plus noire à la gaieté la plus folle.
Produit par la Société Radio-Canada.

La statue erre

24 mn 37 s 106C 0269 149

Sol et Gobelet entendent des bruits étranges qui viennent de l'appartement au-dessous. Ils se portent au secours de la victime qui n'est autre qu'un statue qu'un sculpteur termine. Voyant leur maladresse, ils vont la porter dans un parc. Un voleur de bijoux entre alors en scène et une poursuite amusante s'ensuit.

Un satané nez

24 mn 22 s 106C 0269 150

L'histoire du nez rouge de Gobelet qui devient blanc par les soins de Sol, puis bleu à la suite d'une mésaventure. L'auteur du nez bleu est aussi l'inventeur d'une machine qui, paraît-il, pourrait redonner à sa victime son beau nez blanc. Mais l'expérience rate et Gobelet se retrouve avec un nez de quatre-vingt-dix centimètres de longueur...

Ti-Jean au pays du fer

23 mn 8 s 106C 0258 040
R: Raymond Garceau P: Léonard Forest

A mi-chemin entre la réalité et l'invraisemblance, voici le récit des aventures de Ti-Jean, héros de notre folklore. Las des paysages familiers, il prend de nouveau la route et aboutit à Schefferville. C'est là qu'il sauve de la faillite une mine où la production a baissé.

Ti-Jean s'en va dans l'Ouest

25 mn 5 s 106C 0257 021
R: Jean Palardy

Ti-Jean, de nouveau incapable de résister à l'attrait de l'aventure, part pour les provinces de l'Ouest et assume sans sourciller les commandes d'une locomotive diesel... Ti-Jean moissonne tout un champ à la vitesse de l'éclair...

Ti-Jean s'en va-t-aux chantiers

15 mn 23 s 106C 0253 024
R: Jean Palardy P: Bernard Devlin

Par un froid matin, Ti-Jean s'amène au chantier. Un si petit bout d'homme! Et les bûcherons de rigoler. Mangeant comme quatre hommes, bûchant comme dix, il abat à lui seul un nombre incroyable d'arbres. Au printemps, il quittera le chantier, riche d'amis et de billets de banque. (Prix: Yorkton.)

Un castor

13 mn 35 s 106C 0260 018

Ce film pour enfants surprend le castor dans son habitat naturel et nous le montre, constructeur infatigable, irrémédiablement voué au soin des barrages que le caprice des eaux ou la méchanceté des hommes ont endommagés ou détruits.
Réalisé par Crawley Films Limited pour l'ONF.

Un conte de fées : Cendrillon

6 mn 45 s 106C 0258 039

C'est l'histoire de la pauvre Cendrillon, de ses deux méchantes soeurs et de leur mère. Dans ce film, l'histoire de Cendrillon est illustrée par des dessins d'enfants.

Le Violon*

24 mn 25 s 106C 0277 292

Un garçonnet convoite ardemment un superbe violon. Pour l'obtenir, il est prêt à sacrifier tout ce qu'il a – ce qui est loin d'être suffisant. L'antiquaire lui en cède alors un autre, beaucoup moins beau et en tout point différent de l'objet de ses rêves. Quelle déception! Cet instrument devient vite l'ennemi de l'enfant qui n'hésite pas à s'en défaire. C'est alors qu'un vieux musicien de foire, rencontré par hasard, décide de redonner l'amour de la musique au petit. C'est le début d'une grande amitié.
Produit par Sincikin Limited. Vente: Marlin Motion Picture Limited.

Vogue-à-la-mer

27 mn 57 s 106C 0266 061
R: Bill Mason P: Julian Biggs

Extraordinaire odyssée d'un minuscule canot sculpté par un petit garçon indien du beau pays Nipigon qui rêvait d'un voyage impossible et lointain. Un commentaire poétique, des images fraîches, merveilleusement présentes, évoquent à ravir le rêve ingénu de l'enfant et les aventures émouvantes de «Vogue» sillonnant les eaux du pays des hommes. (Six prix incluant Salerne, Hollywood, Colombo et Philadelphie.)

Voir aussi: **Abracadabra** *11*
Animaux en marche, Les *11*
Apprends-moi à danser *52*
Au moulin de grand-père *35*
Au pays des loups *73*
Aucassin et Nicolette *11*
Aventures de Piou-Piou, Les *11*
Bibites de Chromagnon, Les *12*

* Les demandes pour fins d'achat doivent être adressées au distributeur.

Films pour enfants

Bible en papier, La (série) *92*
Branch et Branch *56*
Cadet Rousselle *12*
Canne à pêche, La *52*
Caprice de Noël *12*
Chaque enfant *13*
Château de sable, Le *13*
Cogne-Dur *13*
Course, La *52*
Création des oiseaux, La *13*
Drôle de Micmac *77*
Église en papier, L' (série) *93*
Évangile en papier, L' (série) *94*
Évasion des carrousels, L' *15*
Flûte magique, La *15*
Gardons nos dents *68*
Hibou et le Corbeau (Une légende eskimo), Le *15*
Hibou et le Lemming (Une légende eskimo), Le *15*
Hiroko Ikoko *64*
Histoire de Noël, L' *16*
Hockey avec André Huneault, Le (série) *114*
Hold-up au Far West *16*
Illusion? *16*
J'ai pas eu peur *78*
« Les Oreilles » mène l'enquête *56*
Lièvre et la Tortue, Le *17*
Lion et la Souris, Le *17*
Maboule *17*
Mariage du hibou (Une légende eskimo), Le *17*
Matrioska *18*
Métamorphoses *18*
Moi je pense *18*
Nébule *19*
Prince bienheureux, Le *20*
P'tites Séances, Les *27*
Rat de maison et le Rat des champs, Le *21*
Rêve roulis *21*
Sécurité avec Plutus et Saturnien, La *79*
Si on faisait des faces... *28*
Tacots, Les *56*
Tamusie et Marcosie *49*
Taratata *22*
Tchou-tchou *22*
Trésor des Grotocéans, Le *22*
Trois Mages du cosmos, Le *23*
Un conte Soufi *23*
Un enfant... un pays *23*
Violon de Gaston, Le *56*

Canada – Mexique

Série de 5 films

Cinq longs métrages documentaires sur certains aspects de la réalité sociale mexicaine, coproduits par l'ONF, le Cine Difusion S.E.P.–Mexico, et le Centro de produccion de cortometraje – Mexico.

Le « Deal » mexicain

50 mn 3 s 106C 0280 033
R: Bosco Arochi
P: Jean Dansereau, Bosco Arochi, Roger Frappier

Un certain nombre de journaliers agricoles mexicains viennent chaque année, en vertu d'un programme officiel, participer aux récoltes annuelles pour lesquelles le Canada doit importer de l'intérieur comme de l'étranger une aide saisonnière: Québécois, Antillais, Mexicains, et autres. Tourné en grande partie à Lemington, capitale ontarienne de la tomate, ce documentaire recueille les propos et commentaires des travailleurs mexicains sur leur « expérience canadienne », et observe leur quotidien.

Ethnocidio

103 mn 7 s 106C 0276 290
R: Paul Leduc
P: Bosco Arochi, Jean-Marc Garand, Vincente Silva-Lombardo

Ce long métrage dénonce l'exploitation séculaire des 300 000 Indiens Otomis, exploitation qui se poursuit inéluctablement au sein de la société mexicaine. Abécédaire d'un meurtre culturel, ce film indique également les voies et les actions possibles d'une revendication légitime.

Jornaleros

83 mn 53 s 106C 0278 194
R: Eduardo Maldonado
P: Bosco Arochi, Vincente Silva-Lombardo, Jean-Marc Garand

Une coproduction Mexique-Canada, ce long métrage constitue une expérience fouillée de cinéma direct, à partir de deux ans d'études sociologiques. Il met en scène un Mexique mal connu, qui n'a rien d'exotique ni de touristique: celui des travailleurs agricoles journaliers et de leur quête d'une justice sociale.

Première question sur le bonheur

100 mn 42 s 106C 0277 274
R: Gilles Groulx
P: Jean-Marc Garand, Roger Frappier,
Vincente Silva Lombardo, Bosco Arochi

Le village de Santa-Gertrudis, au Mexique, se divise en deux factions qui se livrent une sourde lutte. D'un côté, les *caciques* ou petits propriétaires bourgeois qui refusent le décret agraire de Cardenas de 1935 et cherchent à l'éluder en reprenant « leurs » terres; de l'autre, les *communeros* acharnés à sauver la réforme agraire et leur projet collectif qui entend démontrer que des relations de coopération permettent aux paysans de survivre, de se développer et de lutter contre les mécanismes de l'exploitation. Un premier pas vers le bonheur.

Tierra y Libertad

93 mn 30 s 106B 0278 232
R: Maurice Bulbulian P: Jacques Gagné

Tierra y Libertad, c'est le nom d'un front uni d'anciens paysans mexicains massés à la périphérie de la ville de Monterrey, dans le nord industriel du Mexique, et qui occupent la terre urbaine en y édifiant leur propre type de société. Le film décrit cette expérience originale qui touche près de 250 000 dépossédés et qui est typique de ce qui se passe dans plusieurs villes d'Amérique latine. (Prix: Nyon.)

Le Char de Djaggernaut

27 mn 51 s 106C 0268 001
R: Eugene Boyko P: Walford Hewitson

En janvier 1968, le coeur d'un réacteur nucléaire construit au Canada était livré à l'Inde pour alimenter en électricité un de ses dix-sept États. Ce film nous convie au voyage qu'a effectué le monstre à travers le Rajasthan: 960 kilomètres à travers un pays immense où les richesses les plus fabuleuses voisinent avec les misères les plus profondes. (Prix: New York.)

Children « Enfants » Ninos...

22 mn 7 s 106C 0079 669
R: Tina Viljoen P: Barrie Howells

Sans commentaire, ce film nous montre le quotidien d'enfants à travers le monde et constitue, en quelque sorte, une revendication du droit des enfants à être heureux, où qu'ils soient.
Produit en collaboration avec l'Agence canadienne de développement international, Vision Habitat.

Les Délaissés

26 mn 23 s 106C 0278 391
R: Maurice Bulbulian P: Jacques Gagné

Des populations misérables forment des enclaves à l'intérieur de toutes les villes d'Amérique latine. Des moins de 30 ans, sans travail, vivent de vols et des déchets des riches. Pour oublier leur misère, ils inhalent de la colle. Mais c'est à 11, 12 et 13 ans qu'ils veulent déjà fuir ce monde qui n'est pas fait pour eux, la police qui les harcèle continuellement et la prison qu'ils connaîtront sûrement si ce n'est déjà fait. Ce film est partiellement sous-titré.

Les Deux Côtés de la médaille

165 mn 46 s 106C 0274 063
R: Guy L. Coté P: François Séguillon

Que les images splendides de ce film en deux parties ne nous fassent pas oublier la situation aliénante que vit une majorité sans moyen de se protéger d'une sourde exploitation. Un Père Oblat nous mène à travers les âmes et les hommes de la Bolivie: une richesse culturelle indéniable et une affreuse misère. Dans ce pays fait de contrastes, le missionnaire cherche à fournir une éducation religieuse et politique tout en respectant hautement l'autochtone. Et la tâche n'est pas facilitée par le gouvernement du pays!

Le Développement sans douleur

31 mn 44 s 106C 0278 549
R: Tina Viljoen P: Barrie Howells

Le film réunit des spécialistes qui présentent les diverses expériences de développement tentées dans leur pays pour amener les gens à participer au processus de production et les faire profiter des services d'une nation moderne. Les solutions proposées sont nombreuses mais elles s'appuient sur une même observation: une redistribution des terres s'impose et plus on en retardera l'échéance, plus on devra s'attendre à affronter des conflits sociaux importants.
Produit par l'ONF pour l'Agence canadienne de développement international.

L'Eau – Un risque nécessaire

26 mn 27 s 106C 0277 662
R: Tina Viljoen P: Barrie Howells

Dans certains pays, la pénurie d'eau oblige à une conservation douteuse où pullulent bactéries et parasites; dans d'autres, son abondance favorise la multiplication de moustiques et d'escargots, causes d'inanition, de cécité, de mort. 25 000 personnes meurent à chaque jour de maladies liées directement à l'eau. Le film est un montage d'extraits de films transmis par certains des pays qui ont participé à Habitat (Conférence des Nations unies sur les établissements humains) et par la Banque mondiale. (Prix: Varna.)
Commandité par l'Agence canadienne de développement international.

En passant par la Suède

21 mn 3 s 106B 0069 126
R: Martin Duckworth

Le cinéaste de l'Office national du film, Martin Duckworth, présente ses impressions de la Suède. Un critique suédois de cinéma a dit qu'il n'avait jamais vu une interprétation aussi intense de son pays. C'est un film d'atmosphère dans lequel les images disent tout.
Une coproduction de l'ONF et du Swedish Institute for Cultural Relations

Les enfants de Soljenitsyne... y a pas à dire, font du bruit à Paris

87 mn 21 s 106C 0278 371
R: Michael Rubbo P: Marrin Canell, Arthur Hammond

Le film ravive le débat entretenu depuis Tocqueville: est-ce qu'une société peut à la fois être égalitaire et libre? Pour ce faire, Michael Rubbo, cinéaste, et Louis-Bernard Robitaille, correspondant de *La Presse* à Paris, interrogent quelques intellectuels français de gauche qui, influencés par Soljenitsyne ou déçus par l'échec des expériences tchèque, chinoise, cubaine et vietnamienne, constatent maintenant l'absence d'une société communiste modèle... (Prix: Mannheim.)

Éruption au Kilauea, aux îles Hawaii

4 mn 17 s 106C 0272 518

Des images saisissantes et d'une rare beauté nous font vivre l'éruption du mont Kilauea, aux îles Hawaii, en 1955 et en 1959-1960.
Réalisé par International Cinemedia Center Limited pour l'ONF. Commandité par le Musée national des sciences naturelles.

Guǐ Daò – Sur la voie
Une gare sur le Yangzi

59 mn 58 s 106C 0280 140
R: Georges Dufaux P: Jean Dansereau

À première vue une gare comme les autres, même si elle est en Chine. Puis l'on se pose des questions. Que signifie ce «drapeau rouge mobile»? Qui sont ces Orientaux si patients dans l'attente, si soucieux de l'ordre et du bien public? À l'étonnement succède alors la sympathie devant la spontanéité, l'humour de ces Chinois qui, comme nous, partagent les mêmes espoirs, les mêmes préoccupations.

Guǐ Daò – Sur la voie
Aller retour Beijing

59 mn 58 s 106C 0280 141
R: Georges Dufaux P: Jean Dansereau

C'est la découverte de la Chine à travers les passagers du train qui fait la liaison Wuhang Pékin. Nous nous mêlons à l'équipe de jeunes femmes chargées du bien-être des voyageurs et partageons leur vie quotidienne dans tout son enjouement et sa sérénité, même si la discipline est omniprésente. Derrière chaque parole, chaque regard, un nouvel être à connaître.

Guǐ Dào – Sur la voie
Quelques Chinoises nous ont dit

80 mn 27 s 106C 0280 152
R: Georges Dufaux P: Jean Dansereau

Des jeunes filles, membres de l'équipe de travail à la gare de Wuhan, répondent spontanément aux questions du cinéaste. Dans ces propos et confidences, un souci émerge: être d'abord et avant tout au service du peuple chinois. La vie collective a la priorité sur la vie individuelle ou familiale. Et quand on se marie, on accepte de ne voir son conjoint que lorsque les lieux et les horaires respectifs de travail concordent...

Hiroko Ikuko

20 mn 25 s 106C 0270 083
R: Michel Thomas-d'Hoste P: Laurence Paré

Noms juxtaposés de deux petites Japonaises qui, au gré de leur flânerie, l'école terminée, nous font découvrir différents aspects de leur ville, Tokyo. Gracieuses et spontanées, elles escaladent monticule, pont et sentier, passent par le marché, se retrouvent au coeur d'un jardin au calme claustral, près d'un ruisseau aux eaux vives. Le soir tombe. Les parents s'inquiètent. Un arrêt au temple nous rappelle que le Japon est terre de tradition. (Prix: Venise.)

L'Homme multiplié

15 mn 40 s 106C 0069 050
R: Georges Dufaux, Claude Godbout
P: Robert Forget, Clément Perron

Film sonore, sans commentaire. Reflet de notre planète, ce film à images multiples conduit le spectateur à travers le monde des hommes de toutes les latitudes et l'invite à participer à leurs travaux quotidiens, à leurs jeux et à leurs découvertes. Son but? Faire naître entre les peuples une fraternité universelle. Tourné originellement en 70 mm (avec son stéréophonique) pour Terre des Hommes qui succéda, à Montréal, à Expo 67, ce film présente de nombreuses images de la Métropole du Canada qui à cette époque était le point de convergence de toutes les races et de toutes les cultures. Le titre du film apparaît en sept langues. (Six prix incluant Barcelone, Buenos Aires et Philadelphie.)

Images de Chine

68 mn 47 s 106C 0274 046
R: Marcel Carrière P: François Séguillon

Tourné au cours de l'été 1973, ce film nous fait voir des images inoubliables de quatre grandes villes de la République populaire de Chine: Pékin, Chenyang, Changhai et Kwangchow (Canton). Il nous présente un nouveau type de travailleurs entièrement dévoués à la collectivité, prêts à servir la Chine et à poursuivre la révolution pour construire un meilleur pays socialiste.

Le Jaune en péril

58 mn 5 s 106C 0270 017
R: Michael Rubbo P: Tom Daly

Quelle vie peuvent bien mener de simples citoyens qui vivent à la lisière d'un combat qui semble ne jamais vouloir finir? En montrant l'action de trois jeunes Américains, enrôlés volontaires dans le seul parti de la paix au milieu des Vietnamiens, ce film répond à cette question. Tourné à Saigon, en 1970, dans cette partie de la ville où les bombes éclatent rarement, ce documentaire nous amène tour à tour dans un refuge pour petits cireurs de bottes, à l'île de Paix où jamais ne s'arrêtent les prières, ainsi que dans un cimetière désaffecté qu'habitent maintenant des milliers de réfugiés. (Sept prix incluant Toronto et Melbourne.)

La vie commence en janvier

61 mn 45 s 106C 0280 049
R: Michel Régnier P:Jean Dansereau

En janvier 1980, le cinéaste Michel Régnier se rend à la frontière kméro-thaïlandaise, afin de témoigner de la situation précaire des 800 000 réfugiés cambodgiens entassés dans les camps frontaliers qui, après avoir traversé un des pires génocides de tous les temps, fuient la guerre et la famine menaçant leur pays d'extinction.

Mais que faisons-nous?

11 mn 28 s 106C 0275 608

Le film met en relief quelques-unes des réalités qui rendent impérieuse la nécessité de trouver des moyens pratiques afin de résoudre les problèmes touchant les concentrations d'habitations humaines.
Réalisé par Crawley Films Limited pour le Secrétariat de la participation canadienne Habitat 1976.

Overture

9 mn 28 s 106B 0058 045

Ce film commémore le dixième anniversaire de la signature de la Déclaration des droits de l'homme. Dans le grand hall de l'Assemblée générale de l'O.N.U., l'orchestre philharmonique de Vienne joue l'ouverture d'*Egmont*, de Beethoven, en même temps que sont montrées des scènes illustrant dans le monde entier l'espoir de l'humanité émergeant de la désolation créée par la guerre et la famine.
Un film des Nations unies.

PAM

Série de trois films.

Coproduction de l'ONF, du Programme alimentaire mondial des Nations unies et de l'Organisation pour l'alimentation et l'agriculture.

Azzel

28 mn 29 s 106C 0279 188
R: Guy L. Coté P: J.-P. Olivier Fougères, Peter Hollander

Faisant partie d'un ensemble de trois films ayant pour objet le vaste domaine de la coopération internationale, ce film aborde la question de l'éventuelle sédentarisation des nomades et l'effort d'éducation de leurs enfants au Niger.

Dominga

26 mn 25 s 106C 0279 157
R: Guy L. Coté P: J.-P. Olivier Fougères, Peter Hollander

Dans les hauts plateaux de la Bolivie, une communauté agricole vit une expérience d'organisation et d'entraide visant à régler, entre autres, les problèmes de malnutrition des enfants. Dominga, noble et fière paysanne élue présidente du nouveau club, incarne la nouvelle prise de conscience de gens décidés à améliorer leur sort.

Marastoon – « La Maison d'accueil »

27 mn 42 s 106C 0279 216
R: Guy L. Coté P: J.-P. Olivier Fougères, Peter Hollander

Autre volet d'un ensemble de trois films sur la coopération internationale, ce film sans commentaire nous emmène à Marastoon, en Afghanistan, découvrir un centre d'apprentissage collectif mettant en oeuvre une formule originale.

La Promotion rurale: priorité nouvelle

27 mn 30 s 106C 0276 617
R: Roger Hart P: Roman Bittman, Colin Low

Ce film nous entretient des nouvelles façons d'aborder le développement rural en pays du Tiers-Monde. (Prix: Saragosse.)
Commandité par l'Agence canadienne de développement international.

La Récolte des dollars

28 mn 52 s 106C 0278 673
R: Tina Viljoen P: Barrie Howells

Voici soulevé l'épineux problème engendré par le nouveau phénomène de l'agro-industrie, véritable néo-colonialisme économique, dont sont victimes de nombreux pays en voie de développement. Perdants sur toute la ligne, les pays producteurs de denrées peuvent-ils résister aux grandes multinationales et faire respecter leur intégrité culturelle, économique et sociale?
Produit par l'ONF pour l'Agence canadienne de développement international.

Salvador Allende Gossens: un témoignage

18 mn 50 s 106C 0274 018
R: M. Bulbulian P: J.-M. Garand

Un homme s'adresse à des mineurs chiliens. En même temps, il parle à des mineurs et à des cinéastes québécois. Ici, l'orateur incite ses gens à le suivre dans la voie de la reprise en main de leur indépendance économique et de leur souveraineté. Là, dans son bureau, il aborde le bilan du pays qui est le sien: le Chili. Salvador Allende, leader de la révolution socialiste chilienne, nous expose les problèmes auxquels se heurte son pays et nous fait part de ses réalisations, de ses espoirs, de sa volonté de changements significatifs pour le Chilien.

Le Serpent d'acier

9 mn 30 s 106C 0277 595

L'aide apportée à la construction du chemin de fer au Malawi aura permis au Canada de promouvoir l'indépendance et le développement d'une jeune nation.
Réalisé par Ampersand Film & Videotape Productions Limited pour l'ONF. Commandité par l'Agence canadienne de développement international.

Shakti

56 mn 26 s 106C 0276 175
R: Monique Crouillère P: Anne Claire Poirier

Un film d'une grande sensibilité visant à faire mieux connaître la femme indienne de milieu rural traditionnel et à observer, à travers les âges successifs de sa vie, les principes et les valeurs qui la régissent.

La Terre est ronde

53 mn 22 s 106C 0276 631
R-P: Ian McLaren

Un film sur Jeunesse Canada Monde et sa philosophie qui consiste à réunir des jeunes du Canada et de pays en voie de développement d'Amérique latine, d'Asie et d'Afrique afin de vivre et de travailler dans une atmosphère d'entente et d'amitié internationales. Une équipe de cinéastes de l'ONF a parcouru le monde afin de filmer les programmes entrepris au Canada, au Guatemala, au Sénégal et en Malaysia. Le film nous parle des riches expériences des jeunes qui ont pris part à ce programme unique en son genre. Une version abrégée, 106C 0278 677, durée 28 mn 2 s, est aussi disponible.
Une coproduction de l'ONF, de l'Agence canadienne de développement international et du ministère des Affaires extérieures.

Un mois à Woukang

112 mn 20 s 106C 0280 003
R: Michel Régnier P: Jean Dansereau

Désireux de profiter du désir d'ouverture au monde occidental existant dans la Chine d'aujourd'hui, Michel Régnier est allé se rendre compte sur place comment ce pays immense tend vers le progrès. Il en a ramené un reportage sur la vie quotidienne du combinat sidérurgique de Wuhan et de sa cité ouvrière Woukang, baptisée « Cité rouge de l'acier ».

Voir aussi: **Ainsi vint la mort** *11*
Arsenal ou Commerce des armes *126*
Artisanat (série) *33*
C'était un Québécois en Bretagne, Madame! *86*
Élément 3 *124*
En route pour Mauna Kea *71*
Explosion urbaine, L' *110*
Grandes Religions, Les *95*
Hommage aux mains *37*
Mali – Une journée dans la vie de Gordon Sinclair *49*
Quatre jours en automne *78*
Saigon – Physiothérapeute à Saigon, Nicole Charlebois *49*
Terre et Moissons (série) *122*
Tilt *22*

À votre santé

115 mn 54 s 106C 0274 064
R: Georges Dufaux P: Jean-Marc Garand

Loin des clichés auxquels nous a habitués tout un cinéma, *À votre santé* lève le voile sur la dure réalité de nos salles d'urgence. Là, des équipes médicales, accusant un sérieux manque de personnel, font face à une véritable invasion de patients. Les moyens techniques, souvent insuffisants, rendent la tâche plus lourde encore. L'élément humain existe, mais il est comme noyé par les trop nombreuses contingences matérielles. Ce film est un constat. Une dénonciation? – Peut-être. (Prix: Nyon.)

L'Alcool: quand faut-il s'arrêter?*

10 mn 57 s 106C 0277 555

La décision de boire ou de ne pas boire est personnelle. Il faut cependant savoir que l'alcool affecte le pouvoir de décision, la volonté, la vision, l'élocution, l'équilibre et qu'il peut même conduire à la mort. Quand donc faut-il s'arrêter?
Réalisé par Mont-Royal Synchro Inc. pour Santé et Bien-être social Canada.

Les Alcooliques en puissance*

24 mn 55 s 106C 0277 556

La solitude, la peur, l'immaturité, la timidité, la rancoeur ne sont que quelques-uns des sentiments et des états d'âme qui peuvent pousser une personne à consommer trop de boissons alcooliques. Dans ce film, les sentiments sont tous personnifiés et se retrouvent dans un bar pour une année. Après ce laps de temps, comment réagiront-ils à l'invitation de Maturité?
Réalisé par Mont-Royal Synchro Inc. pour Santé et Bien-être social Canada.

Bonjour, comment mangez-vous?

Série de 13 films produits par Gilles Sainte-Marie et Associés Inc. pour Santé et Bien-être social Canada.

Le Système digestif – nº 1

24 mn 40 s 106C 0278 587

Débutant par une description des étapes de la digestion et la présentation des quatre groupes d'aliments, ce document télévisuel traite également de la découverte de nouveaux aliments et donne un aperçu du type d'alimentation recommandée à l'athlète. Enfin, il nous parle brièvement de la nourriture traditionnelle des Indiens.

La Croissance – nº 2

24 mn 40 s 106C 0278 588

Le film nous livre un aperçu des matériaux nécessaires à la croissance du corps humain et nous présente des types d'alimentation recommandée à la femme enceinte. Il aborde également le secteur de l'alimentation végétarienne et des «aliments camelotes» dont il importe de se méfier afin d'assurer une bonne croissance de l'organisme.

L'Activité – nº 3

24 mn 40 s 106C 0278 589

La présentation des calories et de leur apport dans l'organisme. Un exercice inusité: la danse de l'escalier. La Belle au bois dormant, revue et corrigée. Qu'est-ce qu'on mange au printemps? Des interviews avec une diététiste et un éleveur de boeufs et un regard sur les délices du jardin.

La Santé – nº 4

24 mn 40 s 106C 0278 590

Ce document nous présente d'abord les vitamines, sources d'énergie pour le corps, puis enchaîne avec – pour les jeunes et les moins jeunes – un topo sur la bicyclette, exercice des plus satisfaisants et sur un ton d'humour, un concours d'aliments-beauté au dénouement inattendu; nous demande quel doit être le régime alimentaire des gens de l'âge d'or, rencontre un pêcheur qui nous parle de son métier et conclut par un rappel des besoins de repos du corps.

Repas équilibré – nº 5

24 mn 40 s 106C 0278 591

D'abord énumération et illustration des quatre grandes catégories d'aliments, ce document nous rappelle l'importance de l'équilibre alimentaire du petit déjeuner et nous trace un aperçu des méfaits du sucre et des bienfaits des vitamines sur l'organisme. Il se termine par l'alimentation d'un explorateur et la présentation de divers pains grecs.

Le Lait et les Produits laitiers – nº 6

24 mn 40 s 106C 0278 592

Débutant par une explication du processus de fabrication du lait et de ses succulents dérivés et l'importance d'en manger régulièrement, le document nous parle également du saut à la corde, exercice à la portée de tous, et nous propose un jeu questionnaire pas comme les autres sur l'alimentation pour ensuite deviser de ce que doit être l'alimentation de l'adolescent, et nous fournit une définition de la nourriture et des produits céréaliers.

Le Pain et les Céréales – nº 7

24 mn 40 s 106C 0278 593

Le document débute par une description des différentes formes de céréales et un aperçu du type d'aliments que l'on trouve en forêt, types d'aliments dont nous ne connaissons encore qu'une petite partie. Il nous montre ensuite le genre de nourriture traditionnelle des Inuit, ce noble peuple du Grand Nord canadien.

Les Fruits et les Légumes – nº 8

24 mn 50 s 106C 0278 594

Ce document nous énumère les principaux fruits et légumes selon leur couleur et leur forme, toutes aussi variées les unes que les autres et décrit le type d'aliments consommés par un astronaute. Il jette ensuite un regard sur la tradition alimentaire chinoise et nous dévoile la méthode de préparation du yogourt maison.

La Viande et ses Substituts – nº 9

24 mn 40 s 106C 0278 595

La viande, une des quatre grandes catégories d'aliments, nous apporte des protéines nécessaires pour la santé. Cependant, il y a aussi des substituts tout aussi bons et sains. Et que mange-t-on l'été?... Le film aborde l'apport de l'Italie sur le plan gastronomique et rappelle d'éviter les aliments «vides» qui ne nourrissent pas.

L'Eau dans le corps – nº 10

24 mn 40 s 106C 0278 596

Composé à 2/3 d'eau, le corps humain a des besoins qu'il faut savoir combler. Le ski de fond est un excellent moyen de se tenir en forme et «santé – bonbon» ne peuvent faire bon ménage. Le film parle également de l'alimentation des grands explorateurs en hiver et jette un coup d'oeil sur les fèves et les abeilles, productrices du miel.

---

* Les demandes pour fins d'achat doivent être adressées au producteur ou au commanditaire.

Le Contrôle du poids – nº 11

24 mn 40 s 106C 0278 597

L'importance de l'exercice et d'une bonne alimentation pour contrôler le poids. Un regard sur les délices de l'automne. Un aperçu des nourritures typiques de certains pays et un rappel de la nécessité de propreté autour des aliments.

L'Énergie et les Maillons de la chaîne – nº 12

24 mn 40 s 106C 0278 598

Le film nous présente le Soleil, première source d'énergie sur terre et indispensable à la vie; discute des bienfaits à tirer du patin sur glace et des méfaits des boissons gazeuses, sans valeur nutritive; nous souligne ce que l'on doit manger en hiver; nous montre les herbes les plus répandues au Québec, et se termine par une mise en garde contre le sel, bon, mais en petites quantités.

Les Styles de vie – nº 13

24 mn 40 s 106C 0278 599

Ce 13e épisode aborde le sujet des principaux éléments nutritifs et de leur rôle, nous présente les divers besoins énergétiques correspondant aux différents styles de vie, s'interroge sur ce que devrait être le régime alimentaire de l'enfant obèse, et nous parle de ce que nous réserve le futur sur le plan de l'alimentation.

Les Buts du planning familial*

13 mn 58 s 106C 0273 125

Quand la famille n'est pas simplement remise en question, elle doit souvent faire face à des problèmes aussi poignants. Des difficultés majeures et de tout ordre surgissent, qui ébranlent son équilibre: elle se trouve alors devant une situation qui exige une intervention pertinente faite dans la bonne intelligence des choses. C'est ici que peut intervenir le planning familial. Le film *les Buts du planning familial* nous met en situation et explique ainsi les buts que poursuit cette méthode qui ne vise rien d'autre que l'épanouissement de la famille dans un cadre à sa mesure.

Réalisé par Moreland-Latchford Productions Limited pour Santé et Bien-être social Canada.

Le Cancer

54 mn 27 s 106C 0277 271

Fernand Séguin rencontre plusieurs cancérologues dans quelques grandes villes de France, ainsi qu'à New York et Montréal. Nous voyons comment des équipes multidisciplinaires peuvent aider les malades par des moyens divers tout en avouant leur impuissance à guérir certaines formes de cancer. Au cours de ce voyage scientifique, un témoignage humain, celui d'une femme atteinte de cancer, Christiane de la Bigne, auteur de *la Mémoire blessée*.

Produit par la Société Radio-Canada.

La Cigarette? Parlons-en!

18 mn 47 s 106B 0264 154
R: Roger Blais

Tous les aspects de la cigarette débattus par un groupe d'étudiants avec E.R. Wake, docteur en psychologie, professeur à l'Université Carleton d'Ottawa. L'humour n'est pas absent de cette étude réfléchie et approfondie des effets du tabac. Un des points du débat pose la question: que faire des parents fumeurs?

Commandité par Santé et Bien-être social Canada.

La Clinique des citoyens

30 mn 18 s 106B 0270 065
R: Bonnie Sherr Klein
P: George C. Stoney, Bonny Sherr Klein

Les citoyens du quartier Saint-Jacques, à Montréal, organisent une clinique médicale et en gardent le contrôle. La médecine s'en trouve plus «humaine». De curative, elle devient préventive. Elle cesse d'être un commerce. Les patients perdent leur méfiance, dialoguent, échangent. La clinique devient un véritable centre communautaire où l'on fait l'expérience d'une nouvelle forme de société. Mais, sans argent, quel est son avenir, en face du système établi?

Conception et Contraception

11 mn 15 s 106C 0272 066
P: Dorothy Courtois

Ce film muet a été réalisé dans le but d'apporter un supplément d'informations à des cours ou conférences sur la conception et les méthodes de régulation des naissances. D'un intérêt particulier pour les personnes chargées de donner des cours d'éducation sexuelle ou de renseigner les couples sur les méthodes modernes du planning familial.

Les Découvreurs

38 mn 28 s 106B 0258 021
R: Stanley Jackson P: Nicholas Balla

Le film raconte une phase cruciale de la lutte de l'humanité contre le diabète, savoir la découverte de l'insuline par Frederic Banting et Charles Best, à l'Université de Toronto. On voit les deux savants aux prises non seulement avec les terribles énigmes que pose la maladie, mais avec le scepticisme de leurs collègues, l'insuffisance des ressources, l'impératif des échéances. (Prix: Toronto et Berne.)

Les Départs nécessaires

34 mn 45 s 106B 0265 125
R: Georges Dufaux P: Marcel Martin

Le comportement de l'enfant avant, pendant et après un séjour à l'hôpital et les moyens pris par les membres du corps médical pour diminuer le traumatisme psychique que provoque la séparation de l'enfant de son milieu familial. Ce film préconise l'hospitalisation simultanée de la mère et de l'enfant et démontre la nécessité d'entraîner les tout-petits aux séparations inhérentes à la vie. (Prix: Le Caire et La Plata.)

Éducation sexuelle

Série de 3 films

Réalisés en Allemagne de l'Ouest par l'Institut für Film und Bild pour les enfants des écoles, ces trois films font scientifiquement la lumière sur les différentes phases du développement sexuel, de la génération et de la reproduction des êtres. Sujet délicat, traité de main de maître par des médecins spécialistes de la question et conscients de la nécessité, pour les enseignants, de posséder des instruments de travail propres à faciliter leur tâche d'éducateurs. Avec commentaire en français.

La Puberté chez les garçons

9 mn 33 s 106C 0269 035

Si les garçons, à l'âge de la puberté, sont fiers de voir leur corps se développer, ils éprouvent en même temps une certaine anxiété devant des phénomènes dont ils ignorent le plus souvent la cause. Au moyen d'un commentaire détaillé, d'images et de diagrammes animés, ce film montre le rôle que jouent les hormones à cette époque de la vie du garçon et il donne des explications relatives aux premières éjaculations et au résultat qu'engendre la rencontre d'un des spermatozoïdes avec un ovule.

* Les demandes pour fins d'achat doivent être adressées au producteur ou au commanditaire.

Le Cycle menstruel de la femme

7 mn 20 s 106C 0269 034

Le cycle menstruel de la femme commence à la puberté et se poursuit jusqu'à la fin de la vie génitale. C'est durant cette époque que les ovaires produisent les hormones et les ovules qui servent à la reproduction. Sur des milliers, une seule cellule cependant parvient à maturité et devient un ovule propre à être fécondé. S'il ne l'est pas, les menstruations se produisent. C'est ce phénomène physiologique que le film explique en se servant, comme dans le film précédent, d'images, de graphiques animés et d'un commentaire facile à comprendre.

La Grossesse et la Naissance

12 mn 16 s 106C 0269 033

Ce film reconstitue, en quelque sorte, toute l'histoire de la grossesse, à partir de la formation de la première cellule jusqu'à la naissance de l'enfant. Les principales étapes de la croissance, les phénomènes de la nutrition et de l'oxygénation du foetus, sa position dans l'utérus, bref toutes les phases de la gestation peuvent être observées à l'écran. Commentaire explicite, images et diagrammes animés facilitent la compréhension du sujet.

En pleine forme

13 mn 18 s 1[illegible]274 655

S'adressant au personnel des grandes organisations, ce film expose les bienfaits d'une participation aux programmes de conditionnement physique.
Produit par Dominion Wide Limited pour l'ONF. Commandité par Santé et Bien-être social Canada et par le ministère des Postes.

Les Enfants du silence

23 mn 33 s 106B 0263 059
R: Michel Brault P: Victor Jobin, Fernand Dansereau

Les Enfants du silence évite les détails techniques et s'attache surtout à l'aspect humain du problème: l'éducation de l'oreille malade, particulièrement chez les enfants. Il s'adresse au grand public et invite les parents à une vigilance accrue, car la surdité chez les jeunes enfants est d'autant plus facile à traiter que le diagnostic est précoce.

Expédition à l'Île de Pâques

27 mn 58 s 106C 0266 012
R: Hector J. Lemieux P: Tom Daly

En 1964, une expédition médicale composée surtout de Canadiens mit en application, dans l'Île de Pâques, un programme de recherches intensives au sein de la population. Les buts qu'elle poursuivait étaient d'ordre ethnologique, scientifique et humanitaire à la fois. Bien accueillie par les insulaires, l'équipe put compter sur leur collaboration pour les tests et les enquêtes et fut témoin d'un épisode de leur histoire politique. (Prix: Buenos Aires.)

Fistule broncho-oesophagienne congénitale chez un adulte

9 mn 58 s 106C 0270 063
R: Jean Roy P: Claudia Overing, François Séguillon

Ce film présente une intervention chirurgicale effectuée dans un hôpital de Montréal, en décembre 1968. Le malade, un homme de soixante-six ans, souffrait d'une fistule entre l'oesophage normal et un segment bronchique, anomalie congénitale peu fréquente. Un compte rendu sur ce cas a été publié le 9 mai 1970, dans le *Canadian Medical Association Journal*, vol. 102.

Gardons nos dents

10 mn 47 s 106C 0249 016
R: Jim McKay, Dino Rigolo P: Tom Daly

Pour avoir de bonnes dents, il faut obéir à quatre commandements. De joyeux dessins illustrent ces règles que souligne une amusante histoire. (Prix: Venise et La Plata.)
Commandité par Santé et Bien-être social Canada.

Le Genou mécanique

21 mn 45 s 106C 0271 068
R: Claudia Overing P: Jean Roy, Tom Daly

Ce film dépouille le dossier médical d'une jeune secrétaire atteinte d'une tumeur à cellule géante au genou droit et qui opte pour l'installation d'un genou mécanique afin de conserver sa faculté de marcher. Les étapes préparatoires à l'opération, la fabrication du moule, l'assemblage du genou mécanique et l'opération elle-même sont montrés à l'écran et expliqués grâce au commentaire et aux propos de la patiente. Un film pour tous ceux qui s'intéressent aux progrès de la science médicale. (Prix: Varna.)

Guérissez-nous du mal

27 mn 55 s 106C 0272 035
R: Raymond Garceau P: Paul Larose

Trois cent cinquante guérisseurs sont à l'oeuvre, au Québec. Qui sont ces hommes et ces femmes qui ne prétendent pas soigner les maladies, mais guérir les malades puisqu'ils en ont le don? Leurs pouvoirs sont-ils aussi grands que paraissent réduits leurs moyens? Le film n'apporte pas de réponses aux questions qu'il suscite; il se contente de donner aux rebouteurs, guérisseurs et thaumaturges, la liberté de parole et d'action et de tirer de l'ombre une page importante de notre folklore.

L'Interdit

87 mn 57 s 106C 0276 148
R: Pierre Maheu P: Jean-Marc Garand

Un psychiatre rompt avec le système et accueille des schizophrènes dans une commune «où tout est permis»...à commencer par l'amour. La distinction s'estompe entre «thérapeute» et «patient», vie professionnelle et vie privée; la «normalité» devient une notion relative et évolutive; et c'est vers une «nouvelle réalité» qu'on tente de ramener le malade. Démystification et «démédicalisation» de la maladie mentale, vie de commune et amour libre, nouvelle société libérée des ultimes interdits...

Joie de vivre

21 mn 26 s 106C 0273 665

Le corps humain a besoin d'exercice physique; le malheur veut que, dans notre société moderne, nous n'en fassions pas assez. Le film suggère des façons de faire entrer dans notre vie de tous les jours des exercices qui nous maintiennent en bonne condition physique.
Réalisé par Visual Education Centre pour l'ONF. Commandité par la Direction générale, Santé et Sport amateur.

Les Maladies industrielles – Gagner son pain, au prix de sa vie

63 mn 12 s 106C 0277 270

Si les accidents du travail (qui touchent un travailleur sur dix au Québec) sont relativement faciles à identifier et à chiffrer, les maladies industrielles, de leur côté, englobent un éventail bien plus large de problèmes physiques, nerveux et psychologiques. Le docteur Paul Landry a mené une vaste enquête sur le sujet et nous fait part de ses découvertes tandis que le juge Beaudry, auteur du fameux rapport sur la sécurité des travailleurs, nous explique les conclusions qu'il a tirées de son étude approfondie du milieu industriel québécois.
Produit par la Société Radio-Canada.

Le Menteur

R: Robert Séguin P: Anne Claire Poirier

1re partie – L'Alcoolisme: la maladie

82 mn 25 s 106C 0277 255

Des alcooliques racontent comment ils en sont venus à boire, comment leur maladie s'est développée, comment leur dépendance leur a fait perdre tout sens des responsabilités. Ils parlent de leurs hallucinations, de leur solitude et de ce qui les a décidés à désirer un nouveau mode de vie. Des médecins décrivent les différentes phases de la maladie qui précèdent cette prise de décision.

2e partie – L'Alcoolisme: la thérapie

82 mn 35 s 106C 0277 256

Des spécialistes évaluent les dommages causés par l'alcool: déséquilibre du système nerveux pouvant aller jusqu'à la destruction des cellules du cerveau; détérioration de certains organes; troubles du système digestif dus à un mauvais équilibre alimentaire; carence marquée en vitamines. Cette seconde partie traite aussi du cheminement moral et spirituel qui complète la guérison physique et de l'importance pour le patient de pouvoir compter en tout temps sur un compagnon, ancien alcoolique, thérapeute, ou toute autre personne capable de l'aimer et de le faire s'accepter lui-même.

Menu

22 mn 106C 0267 147

Que doivent manger les enfants, les adolescents, les femmes enceintes et les vieillards? Comment composer un menu «dans le vent»? Au cours de ce film, des chiots ont été utilisés pour démontrer les effets de la malnutrition. Chacun apprendra quels aliments contiennent les vitamines essentielles à la santé et retiendra que «l'on est ce que l'on mange».
Réalisé par Crawley Films Limited pour l'ONF. Commandité par Santé et Bien-être social Canada.

Les Méthodes du planning familial*

17 mn 40 s 106C 0272 115

De première importance pour les couples qui veulent se renseigner sur les méthodes actuelles du planning familial, ce documentaire expose et commente avec le concours de médecins et spécialistes en la matière, tout l'arsenal de la régulation des naissances: abstention périodique, «pilule», diaphragme, stérilet, condom; y compris la vasectomie et la ligature des trompes pour les couples absolument déterminés à ne pas ou à ne plus avoir d'enfants. Question de libre choix, le planning familial, tel qu'exposé dans ce film, valorise les techniques simples et, de loin, les transcende.
Réalisé par Moreland-Latchford Productions Limited en collaboration avec Santé et Bien-être social Canada.

La Naissance

Premier volet:
«Je serai Geneviève ou Jean-François»

27 mn 55 s 106C 0279 225

Ce premier volet présente l'aspect médical de la naissance et nous fait assis'er à un accouchement au cours duquel nous voyons comment la mère contrôle la situation. Le Dr Tomatis apporte des renseignements utiles et insiste sur l'importance du nom que l'on donne à l'enfant.

Deuxième volet:
«Je suis Emmanuel» – «Je serai Mathieu»

28 mn 106C 0279 231

Ce deuxième volet porte davantage sur l'aspect psychologique et émotif de la naissance. Nous y entendons le témoignage du Dr Frédéric Le Boyer, auteur de *Une naissance sans violence.*
Ces deux émissions ont été produites par la Société Radio-Canada dans le cadre de la série «l'Enfance à vivre».

Le Nouveau-né

19 mn 32 s 106C 0261 020

Bébé est évidemment le héros du film. La caméra épie ses moindres gestes, aux moments du lever et du coucher, ainsi qu'aux heures du boire, du bain et du jeu. Et ces gestes sont analysés, tout comme le comportement de la maman, toujours présente à ces activités. Le film explique également les réactions des aînés devant ce petit être qui prend tant de temps et exige tant d'attention.
Réalisé par Crawley Films Limited pour l'ONF. Commandité par Santé et Bien-être social Canada.

On y touche presque tous*

14 mn 32 s 106C 0273 093

Si un enfant voit son père boire des martinis pour se détendre et sa mère fumer et prendre des pilules pour calmer ses nerfs, il ne peut faire autrement que de chercher, pour lui-même, une solution artificielle à ses problèmes et découvrir des façons de «bien se sentir», d'être plus heureux et satisfait. En donnant une idée des incitations à la drogue que subit l'enfant, être impressionnable et naïf, ce film démontre qu'il n'y a rien d'étonnant à ce qu'«on y touche presque tous» un jour ou l'autre, pour conquérir paix et bonheur.
Produit par International Tele-Film Enterprises en collaboration avec Santé et Bien-être social Canada.

Pas à pas

15 mn 1 s 106B 0264 015
P: Nicholas Balla

Filmé à l'Institut de réhabilitation de Montréal, *Pas à pas* raconte l'histoire personnelle d'un amputé qui abandonne ses béquilles et apprend de nouveau à marcher avec une prothèse. Des professionnels dessinent le modèle de prothèse, selon les besoins spécifiques du patient, puis le physiothérapeute et le médecin lui apprennent à s'en servir.

Premiers pas

24 mn 3 s 106C 0276 008
R: Philip Bridgeman, Alec MacLeod
P: Stanley Jackson, Colin Low

Une sensibilisation aux efforts accomplis en vue de fournir aux enfants victimes d'arriération mentale l'occasion de vivre à la mesure de leurs possibilités et de participer à la vie qui les entoure. (Prix: Vancouver, Columbus et Salerne.)

Propos sur l'immunité

13 mn 4 s 106C 0271 034
R: Baně Jovanovic
P: Dorothy Courtois, Joseph Koenig, Baně Jovanovic

Ce film en couleurs, avec commentaire et séquences d'animation et de microphotographie, montre le combat que mène l'organisme contre l'invasion d'agents extérieurs tels que les champignons, bactéries, unicellulaires et virus. Destiné surtout aux étudiants en médecine ou en sciences connexes, il reste cependant à la portée de tout adulte. (Prix: San Francisco.)

Qui perd gagne

98 mn 42 s 106C 0269 030
R: William Weintraub P: Desmond Dew

Ce documentaire retrace la marche que dut parcourir un Québécois de trente-sept ans pour vaincre l'obésité dont il était la victime depuis sa naissance et qui, tous les jours, altérait un peu plus sa santé. Hospitalisé et traité par un spécialiste, il jeûna durant sept mois et dix-huit jours, se soumit à des exercices exténuants et perdit soixante-quatre kilos. Ce film qui traite des méfaits de l'obésité et des moyens de la combattre demeure avant tout une invitation à tous les obèses à suivre ce bel exemple d'énergie que donne le héros du film et à transformer leur vie misérable en une vie meilleure. (Prix: Toronto, New York et Atlanta.)

---

* Les demandes pour fins d'achat doivent être adressées au producteur ou au commanditaire.

Retour à une vie normale*

24 mn 17 s 106C 0266 005

Un homme est devenu aveugle à la suite d'un accident. Cependant, grâce aux services de réhabilitation offerts par l'I.N.C.A., il peut retourner au travail et continuer à gagner sa vie et celle de sa famille.
Produit par Motion Picture Center pour l'Institut national canadien pour les aveugles.

Selye et le Stress

10 mn 15 s 106B 0256 013
R: Ian MacNeill P: Nicholas Balla

À l'Institut de médecine et de chirurgie expérimentales de l'Université de Montréal, le docteur Hans Selye poursuit d'incessantes recherches sur une théorie scientifique qui pourrait bien révolutionner un jour le traitement d'un grand nombre de maladies: le stress. Il faut entendre par stress l'état de tension dans lequel se trouve un organisme, par suite de l'action de tout agent perturbateur, que ce soit maladie, blessure ou conflit psychologique.

Un combat continuel: l'emphysème

11 mn 42 s 106C 0274 602
R: Joseph Licastro P: Don Hopkins

Ce film illustre les conséquences malheureuses de l'inhalation prolongée de fumée de cigarette ou de polluants de l'air. Il se développe le plus souvent de l'emphysème ou d'autres maladies pulmonaires obstructives graves. Des séquences d'animation apportent un complément d'information claire sur les échanges gazeux nécessaires qui s'opèrent dans les poumons. Le grand public bénéficiera certes de ce document qui veut renseigner et prévenir sans alarmer. (Prix: Yorkton et Bellwood.)
Commandité par Santé et Bien-être social Canada.

Un verre ou deux

21 mn 106C 0276 599
R: Joseph Licastro
P: Floyd Elliott, Don Hopkins, Douglas Macdonald

Une mise en garde contre les abus d'alcool, ce film illustre, en paroles et en images, le cheminement de l'alcool dans le corps humain et ses conséquences néfastes.
Commandité par Santé et Bien-être social Canada.

Vivre... au jour le jour

57 mn 52 s 106C 0280 002
R: Malca Gillson
P: Tom Daly, Barrie Howells, Arthur Hammond

Instrument pédagogique tout autant qu'oeuvre de sensibilisation, ce film nous montre le travail d'une équipe médicale du Royal Victoria Hospital de Montréal auprès de malades atteints de cancers terminaux, leurs efforts pour aider les malades et leur famille à vivre ces moments difficiles, en milieu hospitalier et même, quand cela est possible, à leur domicile.

Vous mangez pour deux

19 mn 5 s 106C 0277 036
R: Malca Gillson P: Tom Daly, Colin Low

Illustré de merveilleux dessins sur le développement du foetus, le film *Vous mangez pour deux*, en décrivant et en insistant sur l'importance d'un régime alimentaire sain et bien équilibré, répond parfaitement à toutes les questions que se posent les femmes enceintes.

Voir aussi: **À l'essai** *112*
À vous *112*
Abandons successifs *102*
Au pays de King Size *11*
Azzel *64*
Bethune (Héros de notre temps) *48*
Caninabis *12*
Dominga *64*
Eau – Un risque nécessaire, Le' *63*
Enfants de l'émotion *102*
Fragiles espoirs *102*
Fuir *103*
Gestes absurdes *102*
Indrogables, Les *82*
Je trouverai un moyen *59*
Jeux de l'amour et de l'oxygène, Les *78*
Maladies vénériennes, Les *17*
Marastoon – « La Maison d'accueil » *64*
Nos meilleurs amis *19*
Saigon – Physiothérapeute à Saigon, Nicole Charlebois *49*
Secourir, c'est... *78*
Sur vivre *105*
Voyagez avec nous *132*

* Les demandes pour fins d'achat doivent être adressées au producteur ou au commanditaire.

Recherche et Développement

L'Archéologie II –
Archéologie sur le continent américain

27 mn 57 s 106C 0278 488

Dans ce film, l'interview d'un archéologue et un montage de photos démontrent l'étendue et la variété de l'héritage culturel des anciennes civilisations sud-américaines. Nous découvrons l'importance des fouilles archéologiques visant à reconstituer un passé très riche.

L'Astronomie I – Des Égyptiens à Einstein

21 mn 43 s 106C 0278 485

Des premières croyances et interprétations de l'Univers aux grandes découvertes de l'astro-physique moderne, ce film nous livre un panorama historique de l'évolution d'une science dont les répercussions sur la vie des hommes ont été déterminantes au cours des siècles.
Ces émissions ont été diffusées dans le cadre de la série « Aux frontières du connu... » et ont été produites par la Société Radio-Canada.

Au pouce carré

23 mn 25 s 106C 0269 507

Chaque pouce carré de la surface du Canada a été cartographié, mais ce travail ne peut pas être considéré comme définitivement terminé. Les cartes doivent toujours être révisées et améliorées. Ce film donne un aperçu des méthodes utilisées pour dresser les cartes et montre leur utilité pour les simples citoyens, les explorateurs et les grandes entreprises.
Réalisé par Chetwynd Films Limited pour l'ONF. Commandité par Énergie, Mines et Ressources.

L'Autre Visage de la forêt

20 mn 106C 0274 517
R: Raoul Fox, Strowan Robertson P: Colin Low

Un film qui témoigne des nombreuses recherches et expériences entreprises par le Service canadien des forêts, en laboratoire et sur place, en milieu naturel. Des analyses mesureront la qualité du bois, sa résistance; d'autres porteront sur les insectes qui ravagent nos forêts. En toutes circonstances, des moyens techniques modernes sont utilisés pour conserver, guérir nos forêts ou en améliorer les conditions de développement. (Prix: Berlin.)
Commandité par le Service canadien des forêts, Environnement Canada.

La Cartographie

20 mn 50 s 106C 0277 521
R: Doug Cameron, Ted Parks
P: Desmond Dew

Le film montre comment les plus récentes découvertes de la science moderne et l'habileté de nombreux spécialistes sont mises à profit dans la réalisation des cartes militaires et autres, produites par le Service de cartographie de l'armée canadienne.
Commandité par le ministère de la Défense nationale.

Coups d'oeil sur la recherche

9 mn 57 s 106C 0274 604

Le film illustre huit projets mis en oeuvre par le Conseil national de recherches du Canada. L'aperçu fourni ici intéressera au plus haut point tout spectateur: la facture du film est simple et le commentaire, explicite. Les images nous donnent une bonne idée de ce que peut représenter la recherche dans des domaines qui vont de la comète Kohoutek aux algues marines en passant par de nouvelles glissières d'autoroute. Et ça ne s'arrête pas là!
Réalisé par AKO Productions Limited pour l'ONF. Commandité par le Conseil national de recherches du Canada.

Coups d'oeil sur la recherche – II

10 mn 12 s 106C 0279 503

Huit exemples aident à comprendre comment la recherche pure aide à résoudre concrètement les problèmes de la réalité quotidienne.
Réalisé par Dumont Films Productions Limited pour l'ONF. Commandité par le Conseil national de recherches du Canada.

Dialogue avec la terre*

21 mn 23 s 106C 0266 125

Dans une région isolée, au nord du Québec, une équipe de géologues entreprennent l'étude systématique du sous-sol dans le but de dresser la carte géologique du territoire. Le film retrace avec humour le mode de vie des géologues explorateurs, évoque leur rôle dans l'économie des nations et familiarise le spectateur avec les rudiments de la science de la terre. Les images et le commentaire donnent à ce document une incontestable dimension.
Une production de l'Office du film du Québec.

En route pour Mauna Kea

22 mn 5 s 106C 0280 505

Ce film retrace l'évolution, étapes par étapes, d'un projet de construction du plus récent et du plus moderne des grands télescopes au sommet du Mauna Kea à Hawaii. Trois partenaires, le Canada, la France et l'État d'Hawaii, en ont assuré la réussite.
Produit par Dumont Film Production Ltée. Commandité par le Conseil national de Recherches du Canada.

En toutes saisons

23 mn 33 s 106C 0275 557
R: Ernest Reid P: Desmond Dew, Colin Low

Ce film nous renseigne sur les nombreux travaux essentiels accomplis par le Service de l'environnement atmosphérique, allant de la prévision du temps au contrôle de la pollution. Les images grandioses et les informations précises font en sorte que *En toutes saisons* constitue un document inestimable pour la compréhension des lois de la nature.
Commandité par le Service de l'environnement atmosphérique, Environnement Canada.

Herzberg

18 mn 15 s 106C 0279 602

Pendant plus de trente ans, Gerhard Herzberg s'est penché sur l'étude de l'interaction matière-lumière dans l'espace. L'utilisation qu'il fit de la spectroscopie devait le consacrer spécialiste dans un domaine de recherche universelle et lui mériter le prix Nobel de la chimie en 1971. Le film révèle l'homme de science et démystifie les applications de l'instrumentation au service de la recherche.
Produit par les Productions Tournesol Ltée. Commandité par le Conseil national de recherches du Canada.

La Mer

28 mn 36 s 106C 0271 538
R: Bané Jovanovic
P: Colin Low, Tom Daly, Bill Brind

La mer couvre environ les sept dixièmes de notre planète, mais ses richesses sont peu connues. Aujourd'hui, cependant, d'intenses recherches sont effectuées et peu à peu les océanographes découvrent les ressources qu'elle cache dans ses profondeurs. Ce film entraîne le spectateur à bord du *C.S.S. Hudson*, navire océanographique canadien, et l'invite à découvrir, en compagnie d'un groupe de scientifiques, les trésors de la mer, à voir la luxuriance du monde sous-marin et à goûter la paix de ses profondeurs. (Six prix incluant Toronto, Versailles, Milan et Melbourne.)
Une coproduction de l'ONF et de Pêches et Océans.

* Les demandes pour fins d'achat doivent être adressées au producteur.

Le Monde des eaux douces

24 mn 22 s 106C 0274 615
R: Giles Walker P: Desmond Dew, Colin Low

Un film de vulgarisation scientifique sur les importants travaux accomplis par l'Institut des eaux douces, à Winnipeg, au Manitoba, dans le but de préserver et de protéger cette richesse incontestable.
Commandité par Pêches et Océans.

Notre deuxième territoire

21 mn 3 s 106C 0274 597

D'une grande actualité, ce film nous parle du travail accompli au Centre canadien des eaux intérieures, travail d'exploration et d'étude de cette importante ressource naturelle, l'eau, que nous commençons à peine à apprécier. De plus, il nous met en face de nos comportements si souvent préjudiciables au bien-être de l'environnement aquatique et souligne l'urgence de rectifier ces torts.
Réalisé par Sonolab Inc. pour l'ONF. Commandité par Environnement Canada.

Opération E.T.G.A.

27 mn 5 s 106C 0275 595
R: Don Virgo P: Desmond Dew, Colin Low

Ce documentaire en couleurs nous initie à un programme international de recherches météorologiques auxquelles le Canada a participé. Il a en effet dépêché, dans l'Atlantique équatorial, un navire équipé des appareils les plus modernes. Fruit d'efforts communs de soixante-douze nations, l'Opération E.T.G.A. est ici cernée dans ses grandes lignes et l'on y voit soulignée l'importance du rôle du « Quadra ».
Commandité par Environnement Canada.

Pacifique Nord

26 mn 45 s 106C 0266 077
R: Rex Tasker P: Walford Hewitson

Au large des côtes de la Colombie britannique, une équipe de scientifiques s'affairent. Que font-ils au coeur de cet océan sans bornes? Échantillonner et étiqueter les saumons, étudier la surface et les profondeurs de l'eau, soumettre le plancton à une rigoureuse analyse, rédiger, colliger et expédier des rapports constituent leurs principales occupations. Dans un décor d'une impressionnante beauté!
Commandité par l'Office des recherches sur les pêcheries du Canada.

Par-delà les nuages

20 mn 52 s 106C 0264 168
R: Roman Kroitor, Hugh O'Connor
P: Roman Kroitor, Hugh O'Connor, Tom Daly

Ce film réalisé grâce à un don de la National Science Foundation, Washington, à l'American Meteorological Society, donne un aperçu des principaux problèmes qui préoccupent les météorologistes et des recherches qu'ils effectuent présentement dans les espaces cosmiques et en laboratoire. (Quatre prix incluant Toronto et Buenos Aires.)

Le Passé vivant

24 mn 5 s 106C 0266 131
R: Stephen Ford P: Guy Glover

À la Commission géologique du Canada, différentes méthodes d'analyse sont utilisées pour connaître la composition d'échantillons de roches. À partir de ces renseignements, des cartes sont dressées, qui décrivent l'évolution géologique du pays et servent de guide à l'exploration minérale. Cent vingt-cinq années de recherches par la Commission ont permis de reconstituer l'histoire géologique de l'Amérique du Nord, soit quelque trois milliards d'années de bouleversements terrestres.
Commandité par Énergie, Mines et Ressources.

Les Petits inventeurs

55 mn 53 s 106C 0275 086
R: Raymond Garceau P: Paul Larose

Un film qui présente les petits inventeurs québécois et qui fait voir la richesse qu'ils constituent pour toute la collectivité.

Sous les blancs espaces

16 mn 26 s 106C 0270 562
R: James Carney P: Barrie Howells, George Pearson

Le Grand Nord canadien possède des richesses souterraines dont la prospection seule peut établir la valeur; on va même jusqu'à supposer qu'un océan de pétrole et de gaz se cache sous les hautes îles de l'Arctique. Ce film donne un aperçu des travaux qu'accomplissent les chercheurs en cette terre déserte et glacée ainsi que des moyens modernes mis à leur disposition pour accomplir leur tâche.
Commandité par les Affaires du Nord, ministère des Affaires indiennes et du Nord.

Sub-Igloo

19 mn 33 s 106C 0273 117
R: James de B. Domville
P: Colin Low, James de B. Domville

Le principe de l'iglou est ici appliqué dans des conditions plutôt particulières. Au lieu d'être battue par les vents et les rafales de neige, cette grosse boule sous-marine transparente est appelée à résister à la pression de la colonne d'eau glaciale et à offrir un abri à des scientifiques. *Sub-Igloo* est un film fascinant qui nous amène voir, sur les lieux mêmes, la délicate mise en place de cet observatoire sous-marin dans la mer polaire. (Prix: Bordeaux.)

Voir aussi: **Administration de l'énergie pour l'avenir, L'** *124*
Algues marines, Les *122*
Approche globale *126*
Canada à l'âge aérospatial, Le *130*
Canwet: système canadien de traitements des déchets *109*
Compte à rebours *124*
Découvreurs, Les *67*
Du saumon pour l'avenir *124*
Expédition à l'île de Pâques *68*
Fistule broncho-oesophagienne congénitale chez un adulte *68*
Gardiens de la faune *124*
Genou mécanique, Le *68*
Homme propose, L' *125*
Interdit, L' *68*
Légende du bison, La *125*
Regards sur le monde *125*
Richesse à sauver *125*
Sciences de la mer, Les *125*
Selye et le Stress *70*
Vent domestiqué, Le *130*

À la recherche de la Baleine Franche

49 mn 25 s 106C 0274 094
R: Bill Mason P: Bill Brind, Colin Low

Ce film raconte le périple d'une équipe de cinéastes à la recherche de la Baleine Franche, une espèce en voie d'extinction. (Cinq prix incluant New York, Columbus et Seattle.)

Au pays des Loups

19 mn 58 s 106C 0274 501
R: Bill Mason P: Bill Brind

Un film d'une rare beauté sur cet animal souvent méconnu, terriblement craint, mais dont chaque geste témoigne des innombrables merveilles de la nature sauvage: le Loup. (Prix: University of Montana, Salerne, Palo Alto et Birmingham.)
Commandité par le Service canadien de la faune, Environnement Canada.

La Biosphère

56 mn 31 s 106C 0279 065
R: Bill Pettigrew
P: Barrie Howells, Peter Katadotis, Colin Low

Sur notre planète, la zone qui permet à la vie de s'épanouir est relativement restreinte. On la nomme: la biosphère. C'est à un portrait de cette sphère de la vie terrestre dans toutes ses manifestations et sous toutes ses formes que nous convie ce document, nous les faisant découvrir et nous expliquant ce qui leur permet d'exister.
Produit par l'ONF en collaboration avec Environnement Canada.

Le Caribou des toundras

13 mn 7 s 106C 0271 564
P: Yvon Charette

Tourné dans la toundra et dans la taïga, ce documentaire familiarise le spectateur avec les moeurs du Caribou, un animal pour qui la vie est une constante migration. Sa façon de se nourrir, son adaptation au rude climat de l'Arctique, sa capacité de nager, la croissance de ses bois, les propriétés de sa fourrure, les batailles rituelles que suscite la saison des amours, la mise bas de même que les travaux de recherche des scientifiques canadiens pour assurer son accroissement font l'objet de ce film bien documenté, à la portée de tous.
Commandité par le Service canadien de la faune, Environnement Canada.

Ce grand oiseau blanc

51 mn 30 s 106C 0276 615

La Grue blanche d'Amérique, le plus grand et, selon plusieurs, le plus bel oiseau d'Amérique du Nord, en est aussi le plus rare. Aujourd'hui, malgré près de quarante années passées à le protéger, une épidémie ou un désastre naturel pourrait le faire disparaître entièrement. (prix: Salerne.)
Produit avec le concours du Service canadien de la faune, Environnement Canada, et du United States Fish and Wildlife Service.

La Chaîne alimentaire

13 mn 28 s 106C 0277 148
P: Bernard Devlin, André Petrowski, Roman Kroitor

Le soleil, source de toute vie sur terre, est le premier maillon de la chaîne alimentaire. À partir des particules créées ou générées dans les eaux profondes jusqu'à l'homme, en passant par toutes les phases du monde végétal et animal, *la Chaîne alimentaire* suit un processus délicatement balancé où chaque élément a sa place. (Prix: New York.)

Champignons microscopiques

16 mn 45 s 106C 0260 007
R: J. V. Durden P: Hugh O'Connor

Ce film traite en profondeur d'un sujet captivant et d'intérêt pratique: parasites ou saprophytes, les Champignons microscopiques sont des végétaux qui jouent un grand rôle dans notre vie. Ce film sera très précieux à ceux qui n'ont pas à leur portée les instruments nécessaires à l'étude de ces plantes minérales.

Champs de l'espace

18 mn 38 s 106C 0269 021
R-P: Sidney Goldsmith

Donner une idée générale et unifiée du plasma, informer sur la répartition et le mouvement de ce quatrième état de la matière, sur la force qui le caractérise et qui impose un certain ordre dans l'univers, tel est le but de ce documentaire. Destiné surtout aux étudiants et aux enseignants en astrophysique. (Prix: Toronto, Yorkton et Téhéran.)

Le Corps humain

Série de 6 émissions

Les animateurs Jean Besré et Lise Lasalle entraînent les enfants dans une ribambelle d'images, d'éclats de rire et de chansons, en leur expliquant des phénomènes essentiels du fonctionnement du corps humain.
Ces émissions ont été diffusées dans le cadre de la série « Psst-Psst-Aïe-là! » et ont été produites par la Société Radio-Canada.

La Bouche

9 mn 47 s 106C 0277 187

Morphologie et rôle des lèvres, sécrétions salivaires, mastication, déglutition; on passe en revue la constitution et le fonctionnement de tout ce qui fait partie de la bouche. Les clowns sont de la partie eux aussi.

De la luette à l'estomac

12 mn 18 s 106C 0277 188

Après une mastication exemplaire, la luette et l'épiglotte se chargent d'orienter les aliments vers l'oesophage, qui se contracte par vagues pour amener ceux-ci jusqu'au cardia, l'entrée annulaire de l'estomac.

L'Estomac

11 mn 45 s 106C 0277 189

C'est l'heure du repas, et déjà l'estomac s'y prépare en libérant ses sucs gastriques, car la nourriture, maintenant appelée bol alimentaire, va y pénétrer pour être malaxée et imprégnée de ces sucs qui digèrent chacun un type particulier d'aliments.

L'Intestin grêle et le gros

12 mn 33 s 106C 0277 190

La nourriture, imprégnée des sécrétions de l'estomac, du foie, puis du pancréas, se déverse dans la première partie de l'intestin grêle et commence à être transformée. Grâce aux villosités et aux sucs intestinaux, le corps se nourrit, puis les déchets progressent vers le gros intestin.

Masculin ou féminin

12 mn 106C 0277 185

Certains spermatozoïdes portent un chromosome X et d'autres, un chromosome Y. C'est leur rencontre avec un chromosome féminin (toujours X) qui déterminera le sexe du futur bébé. Coup de dés, hasard fabuleux!

Fille ou garçon

13 mn 15 s 106C 0277 186

À partir de la fécondation dans le corps de la mère, le sexe de l'enfant à venir est déjà déterminé. Les cellules se multiplient et deviennent foetus; le sexe et tous les autres caractères sont conditionnés par les quarante-six chromosomes paternels et maternels.

Des Canards, bien sûr!

14 mn 16 s 106C 0266 143
R: John Howe, William Carrick P: Peter Jones

En Amérique du Nord, on ne compte pas moins de trente-sept espèces de Canards, groupées en cinq grandes familles. Il est essentiel pour la survie de toutes ces races que le chasseur puisse les identifier avant de tirer. Impossible? Ce film prétend que non et suggère quelques moyens d'y parvenir sans peine.
Commandité par le Service canadien de la faune, Environnement Canada.

Le Développement de l'embryon chez le Poisson Osseux

11 mn 36 s 106C 0262 003
P: Sidney Goldsmith

Grâce à l'accéléré, ce film décrit, en quelques minutes, le développement d'un oeuf de Poisson-Zèbre depuis sa fécondation jusqu'à son éclosion. Cet oeuf d'un millimètre, grossi aux dimensions de l'écran, permet une étude de toutes les phases de la croissance, les phases les plus complexes étant expliquées au moyen de diagrammes. (Prix: La Plata et Buenos Aires.)

Le Développement embryonnaire du Poisson

27 mn 37 s 106C 0261 005
R: J. V. Durden

Ce film illustre et explique les différentes phases du développement embryonnaire du Téléostéen ou Poisson Osseux. L'accéléré permet de voir en quelques minutes les transformations qui s'effectuent en plusieurs jours. De fréquents recours aux diagrammes, dans le cas d'explications plus complexes, font de ce film un instrument pédagogique très précieux. (Prix: Columbus et Turin.)

Développement embryonnaire: le Poussin

25 mn 17 s 106C 0253 005
R: J. V. Durden

Dans un monde invisible à l'oeil nu, le développement lent et merveilleux d'un Poussin, à tous les stades du début de la vie, depuis l'embryon jusqu'à l'éclosion. (Prix: Film Council of America, Salerne et Toronto.)

DNA

10 mn 40 s 106C 0268 174
R: Bané Jovanovic P: Joseph Koenig, Bané Jovanovic

Pourquoi un enfant est-il le portrait de son père ou de quelque parent éloigné? À travers quelles opérations complexes les caractéristiques spécifiques des parents sont-elles transmises à leurs descendants? Quels éléments donnent à un organisme ses caractéristiques propres? À l'aide de diagrammes animés et de maquettes, ce film démontre que l'ADN est la clé de l'hérédité et, partant, de la vie. (Prix: Téhéran et Buenos Aires.)

D'où vient la vie?

8 mn 22 s 106C 0270 013
P: Robert Verrall, Joseph Koenig

Un film scientifique où apparaissent, dans une figuration simple et poétique, les paysages des origines, le rôle de l'ADN dans la formation des multiples formes de vie et le mouvement constant qui anime les corps en apparence statiques. Des dessins animés et un commentaire explicatif facilitent la compréhension de ce documentaire. (Prix: Columbus.)

Escale des Oies sauvages

10 mn 106C 0264 171
R: Jean Dansereau P: Jacques Bobet

Un poème visuel empruntant son rythme au vol des Grandes Oies blanches qui, chaque année, descendent de la terre de Baffin vers la Caroline du Nord. Tourné à l'île aux Oies, lieu attachant et poétique du Bas-Saint-Laurent.

L'Étang

21 mn 12 s 106C 0256 004
P: David Bairstow

Un étang paresseux sous le soleil de midi... Sous cette surface paisible, se poursuit une lutte acharnée, un recommencement perpétuel de la vie et de la mort. Là, naissent, vivent et s'entre-dévorent des milliers de petites bêtes: Grèbes, Maubèches, Rats musqués, Grenouilles, Hérons, Butors, Foulques, Canards, Poules d'eau, de même que d'innombrables insectes. (Prix: New York et Rapallo.)

L'Extinction des Dinosaures

3 mn 23 s 106C 0277 651

Ce film muet propose une des théories de l'extinction des Dinosaures selon laquelle leur disparition aurait été causée par un changement brusque du climat, à la suite d'une explosion stellaire.
Commandité par le Musée national des sciences naturelles.

L'Extrême-Nord canadien: la faune et la flore

21 mn 30 s 106C 0258 035
R: Dalton Muir P: Tom Daly

La vie animale foisonne et la floraison est abondante dans l'archipel de la Reine-Élizabeth. C'est là un objet d'émerveillement pour tous ceux qui ont visité cette contrée où, de prime abord, il semble que rien ne puisse survivre à huit mois de gel intense. (Prix: La Plata, Columbus et Yorkton.)

Famille de coniques

10 mn 43 s 106C 0261 031
R: Trevor Fletcher P: Sidney Goldsmith

Sujet mathématique assez compliqué et qui vogue dans les hautes sphères de la géométrie au niveau secondaire et universitaire. Les images qui y apparaissent – ellipse, parabole, hyperbole – nous révèlent un univers géométrique complexe et subtil, mais en même temps plein d'élégance. Ce film constitue une oeuvre d'art tout autant qu'un exposé scientifique. (Sept prix incluant Toronto et Londres.)

La Feuille verte

23 mn 33 s 106C 0255 009
R-P: J. V. Durden

La merveilleuse naissance d'une petite feuille au printemps, puis sa croissance, la formation de ses milliers de cellules et, enfin, sa mort à l'automne. (Sept prix incluant Toronto et Édimbourg.)

La Fleur et la Ruche

11 mn 41 s 106C 0261 006
P: Sidney Goldsmith

Si l'Abeille se nourrit des fleurs, en retour elle en assure la pollinisation. Le film explique le processus de la reproduction des plantes et le rôle des Abeilles dans la pollinisation, en plus de donner des explications intéressantes sur la vie de l'Abeille à l'intérieur de la ruche.

La forêt qui change

17 mn 58 s 106C 0258 010
R: Maurice Constant P: J. V. Durden

L'histoire d'une forêt, c'est d'abord une lutte pour la vie. Combat acharné entre les différentes espèces végétales. Combat sanglant entre les bêtes du sous-bois. En dépit de cette guerre perpétuelle, l'interdépendance des plantes et des animaux s'impose de toute évidence. (Prix: *American Scholastic Teacher Magazine* et Rome.)

Fous de Bassan

5 mn 45 s 106C 0273 571

Ce film nous amène sur l'île Bonaventure dans une colonie de Fous de Bassan. On y présente leur mode de vie: nidification, ponte, incubation et envol.
Commandité par le Musée national des sciences naturelles.

Le Grand Héron

44 mn 7 s 106C 0279 018
R: Jean-Louis Frund P: Jacques Bobet

Le cycle de vie du Grand Héron. Une année dans ses lieux de reproduction. Un documentaire magnifique sur cet oiseau migrateur qui revient, à chaque printemps, des Antilles ou de l'Amérique centrale pour retrouver sa héronnière dans l'estuaire du Saint-Laurent. (Prix: Yorkton et Rio de Janeiro.)

Images des mondes perdus

14 mn 106B 0261 116

L'histoire de la vie racontée à l'aide des fossiles du Musée d'histoire naturelle de Paris et d'animaux actuellement vivants, mais présentant des caractères archaïques. On a tenté de rendre sensible au spectateur le phénomène de l'évolution des espèces. (Prix: Venise.)
Réalisé au Musée d'histoire naturelle de Paris.

La Livrée des forêts

17 mn 35 s 106C 0256 003
R-P: J. V. Durden

La Livrée des forêts, l'un des pires fléaux qui affligent les arbres, appartient à une famille d'insectes mieux connus sous le nom de « Chenilles à tente ». Vers le mois d'avril, les Chenilles minuscules sortent de leurs prisons. Elles peuvent venir par millions prendre d'assaut des acres et des acres de forêt. Le Peuplier, le Chêne rouge et l'Érable sont leurs victimes préférées.

Notre monde invisible

18 mn 4 s 106C 0273 035
R: Claudia Overing P: François Séguillon

Ce documentaire explore l'univers des micro-organismes, rejoint le monde des pluricellulaires, nous parle de leur structure, de leurs modes de reproduction, de croissance, de nutrition et d'adaptation, des ingénicités de la nature et des règles qui régissent leur milieu. D'un grand intérêt pour les jeunes étudiants et ceux que passionne la vulgarisation scientifique. (Prix: Melbourne, Téhéran et Belgrade.)

Nous sommes tous des Mammifères

4 mn 25 s 106C 0272 545

Ce film montre une grande variété de Mammifères afin d'illustrer leurs principales caractéristiques. De plus, les divers moyens de locomotion, les différentes façons de se nourrir et de se loger y sont représentés.
Réalisé par International Cinemedia Center Limited pour l'ONF. Commandité par le Musée national des sciences naturelles.

Les oiseaux aquatiques sont menacés

17 mn 5 s 106C 0264 184
R: Don Virgo P: Peter Jones

Ce film analyse le problème que posent aux habitants des Prairies la culture des céréales et la préservation des oiseaux aquatiques. Les terrains peu fertiles devraient être abandonnés aux Canards; et pourquoi les chasser des pâturages auxquels ils ne nuisent en rien?
Commandité par le Service canadien de la faune, Environnement Canada.

Oiseaux du Canada

8 mn 58 s 106C 0251 029
P: Michael Spencer

Le Grand Pic et le Pic à Ventre Jaune trouvent leur nourriture en perforant l'écorce des arbres. Ils compensent largement les dommages causés en dévorant des milliers de Fourmis et d'autres insectes nuisibles. Le Huard commun est un oiseau aquatique; son cri étrange ajoute au charme de nos lacs.

Les Origines de la vie

3 mn 106C 0272 558

Ce film présente une théorie de l'origine de la Terre, sa transformation en planète pouvant supporter la vie et l'évolution des organismes les plus simples.
Commandité par le Musée national des sciences naturelles.

Les Premiers Jours de la vie

21 mn 45 s 106C 0272 072

Les phases du développement de l'enfant dans le ventre de sa mère, depuis sa conception jusqu'à sa naissance, sont montrées, pour la première fois au monde, dans ce document unique qui souligne l'importance des premiers jours de la vie pour le devenir de l'être humain.
Réalisé en 1972 par Les Films du Levant, Paris, France.

Puberté et Reproduction

10 mn 19 s 106C 0274 038
R: Ishu Patel P: Dorothy Courtois, Wolf Koenig

Film d'animation qui illustre de façon claire et ouverte deux phénomènes d'ordre sexuel. Il est en couleurs et sans paroles. Des titres apparaissent sur l'écran, qui guident le spectateur dans l'observation de telle ou telle manifestation étudiée. Les faits y sont présentés dans une formule simple, à la portée de tous les publics, qui y trouveront un intérêt certain.

Quand tombe la neige

12 mn 20 s 106B 0261 007
P: Barrie McLean, Hugh O'Connor, Tom Daly

Film de vulgarisation scientifique, *Quand tombe la neige* explique le processus de formation des cristaux de neige et décrit à l'aide d'exemples concrets les différentes sortes de neige, liées au degré de maturation des cristaux. Il est aussi question du rôle qu'elle joue par rapport aux végétaux.

Les Quatre A

27 mn 50 s 106C 0278 081

Quatre jeunes intéressés par l'astronomie ont formé le club « Les Quatre A ». Membres de la Société d'astronomie de Montréal, ils nous initient à cette science et nous introduisent chez monsieur Adélard Rousseau, constructeur de téléscopes. Enfin, nous nous rendons avec eux visiter un observatoire professionnel.
Cette émission a été diffusée dans le cadre de la série « Mordicus » et a été produite par la Société Radio-Canada.

Ratopolis

56 mn 40 s 106C 0273 097
R: Gilles Thérien P: François Séguillon

Vaste étude sur le Rat, sur son comportement en territoire clos ou dans sa colonie, et sur le danger constant qu'il représente pour la santé de l'Homme. Honni dans les pays occidentaux, il est vénéré, tant pour son intelligence que pour sa ruse ou sa sagesse, dans certains pays en voie de développement. Que faire de lui? L'exterminer ou l'épargner? À l'heure actuelle, les hommes de sciences n'osent se prononcer. Le rôle que joue le Rat dans l'équilibre écologique n'est pas encore établi. Un film à la portée de tous et d'un intérêt particulier pour les spécialistes. (Prix: Montréal.)

Satellites du Soleil

12 mn 14 s 106C 0274 158
R: Sidney Goldsmith P: Wolf Koenig

L'animation prête ici son concours à un aperçu des principales planètes du systeme solaire. Sans être un document scientifique à proprement parler, ce film renseigne agréablement. L'approche est simple et repose sur des maquettes de grande qualité. L'ensemble rapproche le spectateur de ce que pourrait bien être la réalité là-haut. (Prix: Grèce.)

Le Saumon de l'Atlantique

27 mn 7 s 106C 0278 501

Magnifiquement capturé par la caméra sous-marine dans ses ébats, ce document nous offre en mille couleurs le cycle de vie complet du saumon de l'Atlantique, le poisson le plus noble et le plus important de nos eaux intérieures. (Prix: Bruxelles et Rio de Janeiro.)
Produit par les Productions S.D.A. Ltée pour Pêches et Océans.

Le Secret des fleurs

6 mn 33 s 106C 0264 167
P: René Jodoin

Destiné à ceux qui débutent dans l'étude des sciences naturelles, *le Secret des fleurs* répond aux questions que suscite chez les enfants le monde merveilleux des fleurs. Une personne enseigne à deux enfants jouant dans un pré les principales phases de la vie des fleurs.

La Spongieuse

13 mn 45 s 106C 0279 300

Cette chenille pose un dilemme. Sans prédateur naturel en Amérique, où elle a été importée par erreur en 1869, elle se répand de plus en plus, dévorant le feuillage des arbres. Faut-il attendre que la nature lui suscite des ennemis, ou bien utiliser contre elle les ressources souvent à deux tranchants de la technologie humaine?
Produit par Agriculture Canada en collaboration avec AKO Productions Ltd.

La Surface de la Terre

17 mn 2 s 106C 0275 109
R: Bill Mason P: Wolf Koenig, Robert Verrall

Ce film tente de nous faire pénétrer les mystères de notre planète, tout en se résignant au fait que nous n'arriverons jamais à comprendre tout à fait les forces inouïes qui la façonnent. (Prix: New York.)

La Toundra canadienne

13 mn 40 s 106C 0264 006
R: Dalton Muir P: Hugh O'Connor

Dans ces vastes solitudes, la vie frissonne malgré les dures limites que lui impose le climat. Ce film brosse un tableau vivant de ce désert où, chaque printemps, guidé par les mêmes instincts, le Caribou monte depuis des milliers d'années. (Prix: Venise et Buenos Aires.)

La Tourbière à Épinettes

21 mn 56 s 106C 0257 004
R: Dalton Muir P: J. V. Durden

La formation des tourbières est un des phénomènes naturels les plus intéressants. Les tourbières sont formées sous les eaux par l'accumulation et l'altération de certains végétaux, surtout les Sphaignes, jusqu'à ce que des nappes d'eau entières soient reconquises par la forêt environnante. (Prix: Salerne.)

La Truite de rivière

9 mn 32 s 106C 0261 008
P: Hugh O'Connor, Tom Daly

La connaissance des mécanismes qui régissent le comportement de la Truite de rivière permet de mieux la protéger et, si l'on est pêcheur, de mieux la prendre. Le film traite de la reproduction des Truites, de leur développement embryonnaire, de leur naissance, de leur comportement et, enfin, du milieu dans lequel elles vivent.

L'Univers aquatique

19 mn 2 s 106C 0276 001
R: Claudia Overing P: Roman Bittman, Colin Low

Une caméra discrète nous révèle les secrets et les mystères du monde aquatique. Lutte pour la survie, équilibre entre les espèces et leur milieu, tels sont les thèmes évoqués dans ce film. Il nous fait découvrir les liens étroits qui existent entre notre univers et l'univers aquatique.

La Vie de l'arbre

10 mn 43 s 106C 0264 020
R: Vincent Vaitikunas P: René Jodoin

Histoire très simple et propre à intéresser et à renseigner les élèves, au niveau primaire, sur la structure de l'arbre et sur sa croissance. La foudre vient de briser un arbre; il faut le déraciner. Guidé par un voisin arboriculteur, le petit Pierre découvre ce qu'est vraiment le bois, les cercles qui en déterminent l'âge et les milliers de cellules dont il est formé.

La Vie des sommets

16 mn 106C 0260 004
R: J. V. Durden P: Hugh O'Connor

Un aperçu de la vie animale et végétale dans la toundra alpine, qui s'étend au-delà de la limite des arbres, jusqu'aux pieds des neiges éternelles. Un habitat peu hospitalier où le Picas, la Marmotte, le Chamois et la Chèvre de montagne sont pratiquement les seuls êtres vivants. (Prix: Trieste.)

La Vie du poisson

10 mn 30 s 106C 0264 169
R: Kenneth McCready P: René Jodoin

Une leçon, pour les jeunes élèves des cours scientifiques, sur la vie des poissons. Les poissons présentés dans ce film sont originaires des lacs et des cours d'eau canadiens, mais certains poissons tropicaux sont observés dans un aquarium. La caméra suit leurs mouvements et de nombreux gros plans nous permettent de saisir des particularités physiques intéressantes.

La Volée des neiges

27 mn 57 s 106C 0274 538

Un portrait du cycle de vie de la Grande Oie blanche et une explication des différentes mesures mises sur pied à la réserve nationale du Cap-Tourmente pour protéger cette espèce d'oiseau aquatique en voie de disparition.
Produit par International Cinemedia Center Limited pour l'ONF. Commandité par le Service canadien de la faune, Environnement Canada.

Voir aussi: **Bibites de Chromagnon, Les** *12*
Capture *124*
Cavernes de Castleguard, Les *40*
Cosmic Zoom *13*
Énergie et sont Histoire, Le *14*
Éruption au Kilauea, aux îles Hawaii *63*
Évolution *15*
Extrême-Nord canadien, Le *40*
Extrême-Nord canadien: le visage du pays, L *40*
Fin d'un mythe, La *124*
Jacquot visite le zoo *59*
Notes sur un triangle *19*
Notions élémentaires de génétique *19*
Notre univers *19*
Opus 3 *20*
Perspectre *20*
Phénomènes atmosphériques *41*
Ronde carrée *21*
Un castor *61*

Attention piétons

11 mn 40 s 106C 0273 596

Chaque année, il y a plus de 5 000 morts et 180 000 blessés sur les routes du Canada dont 20% sont des piétons; la moitié de ces accidents environ survient après la tombée de la nuit. Ce film sur la sécurité montre et explique que le port de vêtements blancs, de couleurs claires ou fluorescentes n'apporte pas, aux piétons et aux cyclistes, une véritable sécurité, mais que seuls les vêtements garnis de matières réfléchissantes leur assurent une protection accrue, dans l'obscurité. Film d'une grande importance à l'intention surtout des automobilistes, piétons et cyclistes canadiens.
Réalisé par Countryman Klang Inc. (Minneapolis) pour 3M Company of Canada. Distribué par l'ONF en collaboration avec Transports Canada.

Borealis*

26 mn 106C 0278 464

Ce film explique comment la structure de l'O.T.A.N., basée sur le maintien de la sécurité collective de ses pays membres, assure la défense de la Norvège, du Danemark et de la région Schleswig-Holstein, en Allemagne. Il nous présente différentes personnes qui résident dans ces régions-cibles et qui sont membres d'un réseau de défense comprenant des milliers de citoyens-soldats.
Vente: Organisation du Traité de l'Atlantique Nord, Bruxelles.

La Brigade scolaire de sécurité*

10 mn 59 s 106C 0277 652

Oeuvrant à travers tout le pays, les brigades scolaires de sécurité assurent la protection des écoliers. Ce film, par le biais d'un montage décrivant les principales étapes de formation des patrouilleurs, nous livre le fidèle reflet de ce groupe de jeunes pour qui la protection de la vie a une grande importance.
Réalisé par Crawley Films Limited en collaboration avec Transports Canada, pour l'Association canadienne des automobilistes qui en assure aussi la vente.

Le Chien policier

17 mn 33 s 106C 0267 187
P: Dennis Sawyer

Comment et pourquoi dresse-t-on des chiens à la Gendarmerie royale du Canada? Ce document, tourné à la fois pour les gendarmes et le grand public, donne un aperçu des cours théoriques et pratiques que reçoivent les membres de la G.R.C. qui désirent devenir dresseurs de chiens, ainsi que des énormes possibilités du berger allemand dans la lutte contre le crime et les stupéfiants, dans les recherches et les fouilles.
Réalisé par la Gendarmerie royale du Canada.

Compte à rebours pour 76

17 mn 55 s 106C 0276 501
R: Michael Brun P: Desmond Dew

À l'occasion des régates de voile des jeux Olympiques de 1976 qui se sont déroulées à Kingston, sur le lac Ontario, la force d'appui a joué un rôle essentiel afin d'assurer le succès des compétitions. Ce film raconte comment cette flotte fut constituée à partir d'unités des Forces canadiennes et autres organismes gouvernementaux et il nous décrit les tâches qui lui incombèrent.
Commandité par le ministère de la Défense nationale.

La Conduite en hiver : gardez votre sang-froid

25 mn 35 s 106C 0278 414

Des trucs souvent simples facilitent la conduite en hiver des voitures à changement de vitesses automatique. En les décrivant minutieusement, le film aidera les automobilistes à acquérir une habileté qui les rendra sûrs d'eux-mêmes, en toute circonstance.
Réalisé par Atkinson Film Arts pour l'Association canadienne des automobilistes. Commandité par Transports Canada.

Croissance et Sécurité

25 mn 106C 0265 110

Ce film préconise certaines mesures de protection que les parents devraient adopter pour enrayer la mortalité chez les enfants de un à quinze ans, due, dans 50% des cas, à des accidents. Ils se déroulent à l'intérieur et aux abords des maisons, témoins muets de tant de chocs et de contusions qui aguerrissent au combat de la vie, mais qui ne doivent, à aucun prix, coûter la vie aux enfants en croissance.
Réalisé par Crawley Films Limited pour l'ONF. Commandité par Santé et Bien-être social Canada.

Des gens comme vous et moi

26 mn 7 s 106C 0276 555
R: Michael Brun P: Desmond Dew

La Réserve de l'armée canadienne est une force d'appui à l'armée régulière et elle accomplit une foule de tâches importantes et utiles, sur mer, sur terre et dans les airs. Des gens comme vous et moi témoignent de leur profonde satisfaction à mettre ainsi, dans leur temps libre, leur compétence, leur habileté et leur expérience au service du Canada.
Commandité par le ministère de la Défense nationale.

Drôle de Micmac

15 mn 42 s 106C 0254 011
P: Colin Low

À six ans, Micmac pouvait, d'un seul geste, faire surgir une forêt d'arbres ou de wigwams, des cônes innombrables, des totems bizarres. Pourtant, il ne savait pas tout, Micmac. L'enfant ignorait totalement les dangers de la rue. Mais il trouva sur son chemin de bons amis pour lui apprendre la magie des feux de circulation et pour lui donner de sages conseils. (Six prix internationaux.)

Frontière nationale

12 mn 50 s 106C 0272 596

Ce film se révèle être une excellente source d'information sur le rôle, souvent effacé à nos yeux, que sont appelées à remplir les Forces armées canadiennes: protection et opérations de secours. Oeuvrant dans des conditions parfois difficiles, elles savent répondre adéquatement à des tâches qui dépassent la compétence de certains organismes de services publics. Les hommes nous sont montrés en pleine action, partout au Canada où leurs services sont requis. Ils y fournissent un rendement d'autant plus efficace que les Forces veillent à un entraînement poussé de leurs effectifs et à une incessante modernisation du matériel.
Réalisé par Crawley Films Limited pour l'ONF. Commandité par le ministère de la Défense nationale.

Il vient comme un voleur

32 mn 57 s 106C 0275 548

Ce film traite de la prévention des incendies dans les réserves indiennes; mais il peut néanmoins s'appliquer pour tout autre endroit. Le message est on ne peut plus clair: le feu ne pardonne pas à la négligence.
Réalisé par Alberta Native Communications Society pour l'ONF. Commandité par les Affaires indiennes, ministère des Affaires indiennes et du Nord.

L'Imprévu

19 mn 30 s 106C 0271 568
R: Andy Thomson P: Yvon Charette, William Brind

Ce documentaire permet de suivre la marche d'une enquête basée sur l'efficacité de deux principes fondamentaux relatifs à la prévention des accidents du travail, à savoir: la cause de la blessure est rarement la même que celle de l'accident; un accident est habituellement rattaché à des causes multiples et complexes. Destiné aux ouvriers, chefs d'entreprises et spécialistes en sécurité industrielle. (Prix: Belgrade et Poznan).
Commandité par Travail Canada.

---

* Les demandes pour fins d'achat doivent être adressées au distributeur.

J'ai pas eu peur

20 mn 27 s 106C 0277 663
R: Giles Walker P: Vladimir Valenta, Roman Kroitor

J'ai pas eu peur tient le spectateur en haleine du début à la fin en racontant l'aventure palpitante de Claude et Gilberte qui, en cherchant un bon coin pour pêcher, trouvent une bombe qu'ils amorcent involontairement. Le film insiste sur le danger de jouer avec des objets inconnus, identifie quelques explosifs et indique comment procéder lorsqu'on en découvre un. (Quatre prix incluant New York, Hollywood et Chicago.)
Une coproduction de l'ONF et du ministère de la Défense nationale.

Les Jeux de l'amour et de l'oxygène

11 mn 45 s 106C 0267 079
R: Martin Defalco P: George Pearson

Petit film humoristique destiné à rappeler au personnel des hôpitaux, les dangers de l'oxygène et les précautions à prendre au cours de son usage thérapeutique. Assigné à manipuler les bonbonnes qui contiennent sous pression ce gaz hautement inflammable, Don Juan, foudroyé par les charmes des infirmières, multiplie maladresses et imprudences. Dans ce lieu de la guérison, chaque minute devient un suspense: les jeux de l'amour et de l'oxygène finiront par causer une innocente victime.
Commandité par Santé et Bien-être social Canada.

Nos Forces de réserve

20 mn 27 s 106C 0271 565

Les Forces de réserve du Canada sont constituées pour assurer un appui aux Forces régulières. Elles sont soumises à un entraînement poussé. Sur mer, en forêt, dans l'Arctique ou même en Allemagne, des exercices se poursuivent qui mettent à l'épreuve l'endurance, la volonté et les possibilités des candidats qui reçoivent toute la préparation voulue pour agir adéquatement en toute circonstance. C'est à ces divers aspects de leur entraînement que nous initie le film.
Réalisé par Visual Education Centre pour l'ONF. Commandité par le ministère de la Défense nationale.

L'Opération canolympiade 76

57 mn 45 s 106C 0277 511
R: Michael Brun P: Desmond Dew

Ce film rend compte des efforts considérables qu'ont fournis les Forces armées canadiennes afin de mettre sur pied et de réaliser un programme de soutien en organisation, logistique et sécurité pour les jeux Olympiques de Montréal, en 1976.
Commandité par le ministère de la Défense nationale.

L'O.T.A.N. aujourd'hui*

18 mn 106C 0279 143

Le film relate brièvement l'historique de l'O.T.A.N. et nous renseigne sur sa structure et ses objectifs; il explique le système de sécurité mis sur pied pour faire face à la menace grandissante que constituent l'U.R.S.S. et ses alliés du Traité de Varsovie; il décrit le rôle de l'Alliance dans les relations Est/Ouest et dans le processus de détente.
Vente: Organisation du Traité de l'Atlantique Nord, Bruxelles.

L'Ours mon frère

25 mn 50 s 106C 0274 624

L'ours et l'homme, jadis frères, peuvent-ils encore espérer partager une terre qui paraissait sans limite? Les images de ce film laissent présager le pire et nous portent à réfléchir sur notre comportement face au monde animal.
Produit par Wilderness Cinegraphic Ltd. pour le ministère des Affaires indiennes et du Nord et Parcs Canada.

Quatre jours en automne*

28 mn 45 s 106C 0279 340

Organisation politique ayant la responsabilité collective de la défense occidentale, l'Otan joue un rôle primordial sur l'échiquier politique de l'Europe. Ce film nous raconte les quatre jours d'automne, en Allemagne, consacrés annuellement au déploiement et à l'essai de leurs forces militaires.
Vente: Organisation du Traité de l'Atlantique Nord, Bruxelles.

La Rançon du feu

21 mn 51 s 106B 0261 017
R: Bruce Parsons P: Tom Daly

Malgré un service de protection remarquable, les incendies font, chaque année, nombre de victimes et de dégâts au Canada. Ce film est à la fois un hommage au travail des pompiers et un documentaire sur la vigilance perpétuelle qu'exerce le service de protection contre les incendies dans une grande ville.

Routes océanes : voies vitales*

28 mn 106C 0276 314

La survie des quinze pays membres de l'O.T.A.N. dépend largement de leur libre accès aux routes océanes et, plus particulièrement, à l'océan Atlantique. Le film explique comment ils ont réussi à mettre leurs ressources en commun pour protéger ces voies vitales et jette un coup d'oeil sur la toute nouvelle mais déjà puissante flotte de guerre soviétique.
Vente: Organisation du Traité de l'Atlantique Nord, Bruxelles.

Secourir, c'est...

15 mn 52 s 106C 0271 559

Secourir, c'est avoir appris les principes de secourisme et les mettre en pratique chaque fois que la nécessité l'exige. Ce film montre l'importance, pour tout citoyen, de savoir prodiguer les premiers soins aux blessés sur les lieux mêmes de l'accident, tels que arrêter une hémorragie, traiter une personne inconsciente, éclisser un os fracturé, etc. Il signale, en outre, la facilité pour chacun de suivre des cours de secourisme et l'importance d'utiliser au maximum tous les dispositifs de sécurité dont les voitures sont aujourd'hui munies.
Réalisé par Chetwynd Films Limited pour l'ONF. Commandité par Santé et Bien-être social Canada.

Sécurité à bord*

13 mn 45 s 106C 0263 038

En plus de la prudence et du bon sens, le maniement des embarcations légères à moteur exige de la courtoisie. Ce film donne plusieurs conseils sur les embarcations et le ski nautique. Il expose aussi les dangers courants de la navigation et montre comment choisir une embarcation, un moteur de puissance appropriée, ainsi que tout le matériel requis: matériel de sauvetage, extincteur, feux de navigation, coffre d'outils, lampe de poche, trousse de premiers soins, etc.
Réalisé par Crawley Films Limited pour la Croix-Rouge canadienne. Commandité par Sun Life du Canada, Compagnie d'assurance-vie.

Sécurité aquatique*

13 mn 42 s 106C 0263 037

La sécurité aquatique est une question de prudence, d'entraînement et de bon sens... Tel est le thème de ce film en couleurs, présenté en des termes à la portée de tous et qui traite des éléments de base de la natation et du sauvetage. On y insiste particulièrement sur l'importance de demeurer calme et d'apprendre chaque chose en temps opportun.
Réalisé par Crawley Films Limited pour la Croix-Rouge canadienne. Commandité par Sun Life du Canada, Compagnie d'assurance-vie.

---

* Les demandes pour fins d'achat doivent être adressées au distributeur ou au commanditaire.

Sécurité et Sécurité nationale

La Sécurité avec Plutus et Saturnien

23 mn 22 s 106C 0273 659

Deux petits êtres verts viennent séjourner sur Terre: complètement ébahis, ils ne savent que penser devant une bicyclette, une piscine ou diverses boîtes de produits ménagers aux symboles bizarres. Heureusement, des enfants sont là pour aider ces marionnettes à s'y reconnaître: partout, dans la rue ou dans la maison, le danger guette l'imprudent. Avertis par leurs hôtes, les deux visiteurs quitteront bientôt notre planète, fiers d'avoir si bien appris et d'avoir en maintes occasions évité le pire.
Réalisé par Carleton Productions Limited pour l'ONF. Commandité par Consommation et Corporations Canada.

Sentinelles de l'Occident

25 mn 2 s 106C 0277 593
R: Andy Thomson P: Arthur Hammond, Mike McKennirey

16 000 Canadiens vivent à Lahr, en Allemagne. Chaque année, les militaires participent à l'opération « Reforger » qui sert à mesurer l'efficacité, la rapidité et l'habileté des forces terrestres et aériennes de l'O.T.A.N. en Europe. Le film nous montre comment se réalise cet exercice qui vise à faire de nos soldats de véritables sentinelles de l'Occident, prêtes à réagir à toute agression afin de préserver un héritage commun de liberté.
Commandité par le ministère de la Défense nationale.

Survie

16 mn 18 s 106C 0277 527

Les plaisirs et les dangers de la moto font ici l'objet d'un exposé sur ce mode de transport devenu très populaire ces dernières années. On y parle tout particulièrement du cours de formation offert par le Conseil canadien de la sécurité avec la collaboration du Conseil de l'industrie de la motocyclette.
Une production de Crawley Films Limited, avec la collaboration du Conseil canadien de la sécurité, pour Transports Canada.

Vies libres*

27 mn 30 s 106C 0279 223

Film sur notre passé, notre présent et peut-être notre avenir. *Vies libres* laisse parler des hommes et des femmes pour qui l'existence de l'Otan revêt une importance particulière. Aussi, leurs propos nous font voir en quoi cette Alliance, garante de la paix et de la liberté, nous profite à tous.
Vente: Organisation du Traité de l'Atlantique Nord, Bruxelles.

Voir aussi: **Défi, Le** *49*
Feu? Pas pour les hommes!, Le *15*
Prévisions de survie *125*
Tracker *131*

* Les demandes pour fins d'achat doivent être adressées au distributeur.

Éducation et Enseignement

Aspects d'une discussion en groupe

31 mn 1 s 106B 0267 021
R: Guy Beaugrand-Champagne P: André Belleau

Destiné à ceux qui veulent améliorer leurs méthodes de travail en équipe par l'étude des mécanismes de discussions, ce film présente des extraits de deux séances de débat sur la situation de la femme dans la société actuelle. Des procédés variés et un cheminement axé sur la progression des idées sont empruntés par les participants au cours de la rencontre. Film réalisé avec le concours de l'Institut canadien d'éducation des adultes.

L'Audio-visuel

Série de 4 émissions

Ces émissions ont été diffusées dans le cadre de la série « Aux frontières du connu... » et ont été produites par la Société Radio-Canada.

I – La Télévision

28 mn 106C 0278 913

Ce film dénonce la télévision à laquelle plusieurs accolent la banalité, la sottise et l'abrutissement. Jugement sévère traduisant un profond malaise. La télévision pourrait devenir incitative au lieu d'être légère et superficielle! Pourquoi n'est-elle qu'un outil virtuel alors qu'elle pourrait se révéler un outil au service de l'homme.

II – Dans l'information

28 mn 106C 0278 914

L'accélération du développement des communications a particulièrement été favorisée par la mise en orbite de satellites. Ce système a ouvert la voie à de multiples possibilités d'application de la technologie au service de l'information. Ce documentaire fouillé relate la recherche et l'expérience française en ce domaine.

III – L'Enseignement

28 mn 106C 0278 912

Abondamment documenté, ce film révèle les nombreuses possibilités de l'audio-visuel au service de l'enseignement par le biais de diverses expériences européennes et canadiennes de recherche sur ces applications et sur l'utilisation rationnelle de ces divers systèmes.

IV – Est-ce une réalité?

27 mn 50 s 106C 0278 915

Définition sommaire de l'audio-visuel et démonstration de quelques techniques d'utilisation. Quelle place occupe l'audio-visuel dans notre quotidien? Ces techniques facilitent-elles la communication entre les individus? Quels sont les développements que va subir le petit écran domestique? D'après les spécialistes, la civilisation audio-visuelle en est à ses balbutiements et son éclatement est à venir.

Bacheliers de la cinquième

29 mn 5 s 106B 0262 079
R: Clément Perron, François Séguillon
P: Victor Jobin, Bernard Devlin

Tourné sur la côte nord, au Québec, le film raconte la pénible histoire de deux jeunes gens sans instruction qui essaient de se trouver un emploi dans les entreprises de cette région.

« C'est votre plus beau temps »

100 mn 14 s 106B 0273 099
R: Alain Dostie P: Paul Larose, Roseline Breton

En moins de dix ans et simultanément à l'apparition de nombreux phénomènes, les jeunes semblent avoir établi un nouveau système de valeurs. Peut-on parler d'une révolution culturelle véritable? Sommes-nous en présence d'un nouveau type d'individus? Les cinéastes sont allés vivre dans le milieu. En y enregistrant des réactions, en y recueillant des témoignages, ils ont voulu brosser un tableau représentatif des jeunes et de leur univers.

Comment savoir

70 mn 49 s 106B 0266 062
R: Claude Jutra P: Marcel Martin

Ce film fait connaître ce que la technologie a apporté jusqu'à aujourd'hui à l'enseignement et ce que les spécialistes en cette matière en attendent. *Les réformes.* Des élèves du cours primaire font une incursion dans le domaine des sciences. *La technologie intervient.* Le professeur du studio et celui de la classe se partagent l'enseignement. *La notion de programme.* Exposé de la méthode de l'enseignement programmé, linéaire et divergent. *Trois épisodes de la révolution.* a) Environnements réactionnels. Exposé des propriétés pédagogiques de la machine parlante et des résultats obtenus auprès de bambins de 2 ou 3 ans. b) Logique précoce. Expériences à l'aide d'une machine à écrire qui réagit instantanément en projetant questions et réponses. c) Les futurs services publics. Nécessité d'une profusion de moyens techniques pour assurer l'efficacité de l'enseignement programmé. (Cinq prix, incluant: Venise, Toronto.)

Le comportement de l'enfant, c'est vous

14 mn 17 s 106C 0272 070

Réalisé avec le concours de spécialistes, ce film d'animation campe le personnage de l'enfant, du premier jour à l'adolescence, et montre le rôle que jouent dans sa vie ceux qui participent de près à son éducation. Des suggestions et des conseils sont donnés aux jeunes mères et aux instituteurs qui, plus que quiconque, doivent favoriser l'épanouissement psychologique de l'enfant par la connaissance de son univers.
Réalisé par Crawley Films Limited pour l'Université Carleton et pour l'Institut Vanier de la famille, avec le concours de Santé et Bien-être social Canada.

Deux et demi

8 mn 11 s 106B 0264 036
P: Tom Daly

Sans se soucier d'une caméra attentive qui les surveille et les suit, deux petites filles âgées de deux à trois ans s'ébattent dans le plus total abandon, semblables à de jeunes animaux coquets. Un combat s'engage qui finit aussitôt. Les jouets sont mis au rancart lorsque soudain les enfants découvrent leur ombre sur le mur.

L'Enfant fragile

83 mn 11 s 106C 0280 035
R: Thomas Vamos, Claude Hazanavicius
P: Jacques Bobet, Jacques Gagné

Avant tout un signal d'alarme visant à nous sensibiliser sur la fragilité d'un enfant, ce documentaire, s'articulant autour de trois familles regroupant des enfants de la naissance à la pré-adolescence, se veut une tentative, par le biais de l'observation, de faire ressentir toute l'importance d'une bonne communication avec l'enfant.

Les Enfants des normes

Série de 8 films
R: Georges Dufaux
P: Jacques Bobet, Jacques Gagné

Mis à part le débat pour ou contre l'école publique, que l'on soit enseignant, parent, étudiant ou simple citoyen un tant soit peu concerné par l'avenir du pays, qui peut rester indifférent à la manière dont se transmet le savoir?

C'est principalement dans le secteur du secondaire qu'une réflexion collective s'impose et *les Enfants des normes*, une chronique composée de huit épisodes, pose, par le truchement d'un certain cinéma d'observation, quelques questions essentielles et témoigne du vécu quotidien à l'intérieur d'une école polyvalente, choisie en fonction d'un éventail socio-culturel prédéterminé.

Premier épisode
À la recherche du passé simple

59 mn 56 s 106C 0279 149

Découverte de l'école. En français, le F. 35 (groupe enrichi) et le F. 26 (groupe régulier) analysent *l'Albatros*. Le F. 11 (groupe allégé) en religion (thème: travail et loisirs). Le F. 35 en géographie physique et économique du Canada: fiches. Conseil étudiant et critique du *team teaching*; critique du manque de livres de références. Organisation de la distribution du journal. Cours d'analyse. Le F. 11 en arts plastiques: on s'évalue soi-même. Biologie: étude des réflexes d'une grenouille décérébrée. Le F. 26 chahute le professeur de biologie: ses réflexions sur les relations maîtres-élèves. Attentes des professeurs de français.

Deuxième épisode
Au F. 11 cette année-là

57 mn 55 s 106C 0279 112

Le F. 11 en arts plastiques: ce n'est pas un choix; Daniel fait une recherche en peinture. Le F. 26 en religion: analyse de l'emploi du temps. Le F. 35 en français: étude de *la Petite Patrie*; peu de connaissances en histoire. Nouvelles valeurs des jeunes. Richard est mis à la porte du cours d'anglais. Religion: matérialisme de la société, anonymat. Le F. 11 en information scolaire et professionnelle: nécessité de réussir les cours obligatoires. « Faire cuire un oeuf en anglais ».

Troisième épisode
Plus ceux du préprofessionnel

57 mn 48 s 106C 0279 113

Préprofessionnel: premier atelier de rembourrage; patience du professeur. Midi: vente du journal; on mange dans les cases. Cours de musique optionnel. Le F. 35 à la veille de l'examen de sciences. Un groupe du préprofessionnel en cours d'anglais. Un autre en atelier: on se décide à recommencer à travailler; « On a appris à se parler »; expérience pédagogique originale avec un professeur titulaire. Identification du préprofessionnel.

Quatrième épisode
56 700 minutes

57 mn 36 s 106C 0279 114

Les examens de fin d'étape. Comment tricher. Journées pédagogiques: discipline, horaires. Cours d'anglais: « *I find this case unusual* ». Le F. 35 corrige l'examen de français; changement de notes refusé. Le F. 11 en religion. Richard et Mario au conseil de discipline: « La soupe est chaude ».

Cinquième épisode
Les Lendemains du conseil de discipline

57 mn 48 s 106C 0279 121

Le F. 11 en arts plastiques: Richard et son groupe commentent la séance du conseil de discipline. Au préprofessionnel, on fait des textes; en rembourrage, presque tout le monde travaille. Activité du midi: la troupe de théâtre mime une société de robots. Le F. 11 en arts plastiques: contrôle de présence pour Mario; Lucie se confie. Un professeur raconte comment il a été victime d'un accident de travail (pois dans l'oreille). Le F. 26 compose des poèmes: « La poésie c'est l'fun quand il y a de l'action ».

Sixième épisode
Un emploi pour trois semaines

60 mn 106C 0279 122

Le F. 26 en religion avec un professeur suppléant: Yvon Deschamps et l'argent. Rencontre entre professeurs régulier et suppléant: discussion du programme à suivre. Au préprofessionnel, on répond à une note de service ayant pour objet les tables de mississipi; on fait des maths avec des magazines et un gallon de peinture. Visite à la bibliothèque. Le F. 35 en information scolaire: toutes les avenues s'ouvrent; les choix du F. 11 sont limités. Daniel veut devenir cuisinier et consulte un orienteur.

Septième épisode
16 ans au mois d'août

59 mn 43 s 106C 0279 123

Remise des notes par le directeur adjoint; explications concernant le déroulement des choix d'options; avertissements: l'école n'est pas tenue de garder ceux qui ont 16 ans. Mario veut passer l'été en Floride. Le F. 35 en maths. Commentaires de l'équipe du journal sur l'école. Le préprofessionnel évalue son travail de la semaine; exposé des objectifs et des méthodes du professeur. Daniel désavoue son groupe. Commentaires du directeur adjoint sur les élèves, les enseignants et les parents. Réunion parents-maîtres.

Huitième épisode
Un jeu de hasard

57 mn 48 s 106C 0279 134

Les choix d'options: remise des enveloppes aux trois groupes. Avec l'orienteur, Luc parle d'électronique, d'institut privé, de marché du travail. En français, le F. 26 fait signer ses choix. Robert est accepté sous réserve en histoire; Richard et Luc demeurent dans l'incertitude. Le F. 35 s'oriente vers les professions libérales. Le préprofessionnel motive ses décisions.

«Filmglish»

Série de 6 films

Il s'agit d'une série de films destinée à l'enseignement de l'anglais comme langue seconde. Les sujets abordés offrent, par leur variété même, l'occasion de rendre agréable et divertissant l'apprentissage de la langue seconde. Un guide du maître et des films fixes ou diapositives accompagnent chacun des films. (Parmi les six titres, deux sont disponibles dans leur ensemble de quatre épisodes.)

Has/Had

11 mn 40 s 106C 0178 512

La grammaire anglaise n'est pas la matière la plus visuelle qui soit. Mais grâce à l'utilisation ingénieuse de l'animation et de la couleur, ce film – outil pour l'enseignement de l'anglais, langue seconde – réussit à expliquer visuellement la différence entre le passé simple et le passé composé.
Réalisé par Crawley Film Ltd. pour la Commission de la Fonction publique.

The Heatwave Lasted Four Days

R: Douglas Jackson P: Douglas Jackson, John N. Smith
L'ensemble: 71 mn 54 s 106C 0174 139

1er épisode: 16 mn 55 s 106C 0174 070
2e épisode: 20 mn 45 s 106C 0174 071
3e épisode: 21 mn 27 s 106C 0174 072
4e épisode: 20 mn 27 s 106C 0174 073

Que faut-il pour devenir complice dans un crime? Un bout de film, l'éventualité d'un gain de quelques milliers de dollars, un journaliste cameraman à la télévision avec un faible pour le vin, les femmes et les voitures. Voilà maintenant notre homme pris dans un tel engrenage qu'il n'a bientôt plus la moindre porte de sortie.

Drylanders

R: Don Haldane P: Peter Jones

1er épisode: 16 mn 22 s 106B 0174 190
2e épisode: 21 mn 3 s 106B 0174 191
3e épisode: 21 mn 58 s 106B 0174 192
4e épisode: 21 mn 7 s 106B 0174 193

Retour à l'héroïque époque du développement de l'Ouest canadien. Des familles s'y installent (le film raconte l'histoire de l'une d'elles), mais il règne une grande incertitude quant à la rentabilité des terres et à la situation économique d'alors. Nombreuses sont les familles chassées par les vents d'hiver ou l'insupportable chaleur en été. (Voir aussi la version française intitulée *Un autre pays*, 69 minutes 24 secondes, 106B 0264 044.)

A Case of Eggs

R: Bernard Devlin P: Daisy de Bellefeuille, John N. Smith

1er épisode: 15 mn 37 s 106C 0174 065
2e épisode: 15 mn 23 s 106C 0174 066
3e épisode: 15 mn 15 s 106C 0174 067
4e épisode: 19 mn 3 s 106C 0174 068

On peut vraiment se demander quel lien existe entre la disparition de patients dans un hôpital et de simples oeufs: mystère proche de la science-fiction! Le problème sera-t-il réglé par ces deux soeurs dont il faut que l'une se trouve un mari? Les chances sont en effet du côté de l'agence de détectives qu'elles dirigent.

Star

R: John Howe P: Daisy de Bellefeuille, John N. Smith

L'ensemble: *A Star Is Lost*
75 mn 5 s 106C 0174 161

1er épisode: 22 mn 28 s 106C 0174 075
2e épisode: 22 mn 23 s 106C 0174 076
3e épisode: 22 mn 20 s 106C 0174 077
4e épisode: 22 mn 22 s 106C 0174 078

Une amusante comédie musicale ayant pour sujet les efforts et incidents propres à la mise en scène d'un spectacle d'autrefois dans la veine de Busby Berkeley, à la MGM. Les problèmes tiennent en ce que la direction manque d'expérience pertinente et fait face à un concurrent; d'autre part, un réalisateur dirige une charmante vedette qui n'a jamais chanté une seule note. Mais que dire quand la vedette disparaît?

What Do You Do? –What Are You Doing?

6 mn 35 s 106C 0176 573

Au moyen de contrastes visuels, du mouvement et du son, ce film d'animation montre avec humour ce qui différencie le présent du présent de forme progressive.
Réalisé pour le Service de l'élaboration – anglais, Direction générale de la formation linguistique, Commission de la Fonction publique.

If Not...

28 mn 46 s 106B 0370 098
R: Jacques Vallée P: Paul Larose

Le collège universitaire Glendon, de Toronto, se veut un centre de rayonnement du bilinguisme au Canada, un endroit où francophones et anglophones pourraient cohabiter dans l'harmonie. Des résultats heureux sont attendus, sinon... Ce film bilingue, réalisé avec la participation des étudiants de première année du collège, nous montre les problèmes que rencontrent ces jeunes de bonne volonté ainsi que les espoirs qu'ils mettent dans cette institution.

Les Indrogables

26 mn 3 s 106C 0272 113
R: Jean Beaudin P: François Séguillon

Six personnes, en trois endroits différents, regardent une émission qui porte sur la drogue et multiplient les observations que leur dictent les principes et critères qui sont les leurs. Grâce à sa structure originale et aux personnages typiques qu'il présente, ce film réussit à montrer les méfaits de la drogue et les craintes qu'elle inspire aux *indrogables*, vis-à-vis des jeunes dont ils sont responsables.

Observations

Série de 3 films
R: André Melançon P: Jacques Gagné

Complètement laissés à eux-mêmes, une dizaine d'enfants de six à douze ans s'amusent dans un studio. Dissimulée derrière un miroir, la caméra capte leur comportement. Différentes observations (non formulées) s'en dégagent.

Observation I – « Comme une balle de ping-pong »

24 mn 43 s 106C 0278 304

Comment les enfants explorent-ils un nouvel environnement? Comment font-ils connaissance? Comment apprennent-ils à s'organiser socialement? Quelles sont leurs réactions devant des situations imprévues? Comment se rendent-ils compte des limites au-delà desquelles ils ne sauraient aller sans être exclus du groupe?

Observation 2 – « La fièvre de la bataille »

28 mn 47 s 106C 0278 305

Deux enfants essaient de s'imposer aux autres membres du groupe: un garçon, une fille. On appuie l'un, puis l'autre. On développe des tactiques, on dresse des plans. Enfin, on tente de se réconcilier...

Observation 3 – « Ah, les filles »

27 mn 22 s 106C 0278 306

Des portraits différents: un groupe plus âgé, cette fois. Les propos des garçons sur les filles; leurs relations et leur comportement envers ces dernières. On peut maintenant observer un énorme changement dans les attitudes qui sont plus tolérantes. C'est le moment de la vie où on découvre ses goûts, où on affirme son identité en transformant son nvironnement pour l'adapter à ses propres besoins, par exemple.

L'Origine de l'homme

Les Outils

28 mn 106C 0277 344

L'outil est un objet transformé dont l'utilisation prolonge l'action de l'homme; plus qu'un concept, il est la pensée réfléchie de l'homme. Le galet éclaté serait-il le premier jalon culturel des civilisations? L'homme préhistorique a-t-il inventé l'industrie? Une aventure fascinante qui remonte aux sources de la préhistoire et illustre l'évolution de l'homme.

Les Civilisations

28 mn 106C 0277 343

Des spécialistes du Musée de l'homme exposent leurs vues sur les sociétés humaines, du monde préhistorique au monde moderne. Ils explicitent les hauts faits des civilisations qui ont conduit l'homme jusqu'à notre société industrielle, s'insurgent contre l'inconséquence de l'homme moderne et soulèvent des questions fondamentales sur sa survie.
Ces émissions ont été diffusées dans le cadre de la série « Aux frontières du connu.. » et ont été produites par la Société Radio-Canada.

Petit monde de treize à quinze ans

25 mn 52 s 106C 0257 014

L'adolescence est peut-être la période d'éducation la plus difficile pour les parents et les enfants.

Pour un bout de papier

27 mn 57 s 106B 0266 006
R: Bretislav Pojar P: John Kemeny

Loin d'être un cancre, l'élève Jean-Claude Roy décroche les premières places; ce qui ne l'empêche pas de porter un jugement implacable sur ses maîtres. « Vous êtes accusés d'avoir sans merci ennuyé à mort des milliers d'étudiants innocents. » Il quitte l'école et plonge dans la vie. « Je donnerais mon bras droit pour me faire instruire, dit-il, mais pas pour un bout de papier. » (Cinq prix, incluant: New York, Melbourne.)

Règlements des débats

20 mn 38 s 106B 0255 027
R: Morton Parker P: Guy Glover

Quelques personnes se réunissent pour une discussion. Elles se choisissent d'abord un président, puis un secrétaire qui prendra note de tous les points essentiels du débat. Et on commence. Mais il y a des règlements à suivre: motions privilégiées, ajournements ou clôture des séances. Tout doit être fait avec méthode et sous la surveillance impartiale du président.

Trois lecteurs en difficulté

54 mn 53 s 106C 0268 115
R: Michel Moreau P: Gilles Boivin

Ce film révèle l'existence d'une véritable dramatique de l'apprentissage de la lecture et il scrute tout particulièrement l'attitude de l'enfant devant la difficulté. En vedette, trois types de difficultés et d'attitudes, trois enfants: Jacques, qui grossit ses problèmes, Denis, qui en est conscient, mais qui demeure calme, et Guy, qui les nie. Ce film est destiné aux éducateurs, parents et professeurs. Il appelle la discussion en présence d'un animateur.

Une simple journée

11 mn 57 s 106C 0275 176
R: Charles Thériault P: Jean-Marc Garand

Les faits et gestes de la vie d'un jeune écolier vus à travers le portrait d'une journée typique à l'école. Oeuvre de démystification qui en fera réfléchir plusieurs.

Les Vrais Perdants

93 mn 47 s 106C 0278 200
R: André Melançon P: Jacques Gagné

Les Vrais Perdants pose dans toute sa complexité le problème de l'éducation de l'enfant dans cette société de compétition qu'est la nôtre. Tout en aidant l'enfant à développer ses talents, qu'il s'agisse de hockey, de gymnastique ou de piano, parents et entraîneurs ne cherchent-ils pas plus ou moins consciemment, à vivre leur propre compétition et leurs propres rêves? Là-dessus, les enfants voudraient peut-être nous parler...

Voir aussi: **Défi, Le** *49*
Enfants du silence, Les *68*
Horizons sans limites *49*
Il était deux fois *87*
Jeune délinquant (série) *96*
Paow, Paow, t'é mort! *59*
Premiers pas *69*
Toile d'araignée, La *39*

Au bout de mon âge

85 mn 40 s 106C 0275 195
R: Georges Dufaux P: Jean-Marc Garand

Un film plein d'émotions qui illustre par des images tendres et significatives, alliées à des propos spontanés, le long cheminement psychologique de deux êtres touchés par l'âge. (Prix: Nyon.)

Blanche et Claire

19 mn 55 s 106C 0276 150
R: Guy L. Coté P: Paul Larose

En nous montrant la relation d'amitié entre deux femmes d'âges différents qui partagent leurs sentiments et leurs rêves, ce film nous porte à réfléchir sur la question du droit aux rêves dans un monde où le rêve ne paie pas.

Denyse Benoît, comédienne

24 mn 55 s 106C 0275 061
R: Luce Guilbeault P: Robert Forget

Denyse Benoît est cette jeune femme qui a refusé de s'en tenir à l'enseignement reçu à l'école de théâtre. Les contacts humains sont pour elle une meilleure source d'enrichissement personnel et professionnel: elle a choisi de travailler auprès de personnes âgées. Animatrice, Denyse découvre un monde vrai, rempli de possibilités négligées jusqu'alors. Avant qu'elle ne monte sur les planches, il lui aura fallu démystifier son métier de comédienne. Le film montre tout l'espoir et la sincérité qu'elle met dans sa démarche.

Les Jardins d'hiver

85 mn 50 s 106C 0276 014
R: Georges Dufaux P: Jean-Marc Garand

Tourné dans un centre d'accueil subventionné par le gouvernement, ce film se propose de nous faire voir comment vivent les personnes âgées qui y sont placées. L'impression qu'il nous laisse nous porte à réfléchir et à nous demander s'il n'y aurait pas moyen de faire plus afin d'assurer aux personnes âgées la poursuite d'un rôle actif et utile au sein de la société.

Monsieur Journault

65 mn 10 s 106C 0276 149
R: Guy L. Côté P: Paul Larose

Un vieux monsieur de quatre-vingt-dix ans, presque aveugle, plein de fantaisie et d'humour, nous livre, tout en étant confronté à une solitude quotidienne impitoyable, les confidences de son âme d'enfant qui aime la vie, les fêtes et la jeunesse.

Rose et Monsieur Charbonneau

71 mn 19 s 106C 0276 281
R: Guy L. Coté P: Paul Larose

Film bouleversant et dérangeant, *Rose et Monsieur Charbonneau* nous révèle une situation de vie extrême, propre à susciter une réaction extrême. Il met le spectateur en face de lui-même et de ses préjugés, forçant ainsi une prise de conscience de nos attitudes traditionnelles vis-à-vis des personnes ayant un mode de vie différent du nôtre.

Vieillir et Vivre

Série de 13 émissions

D'une ampleur unique par ses déplacements géographiques et par le nombre des aspects abordés, cette série traite de l'importance croissante de la classe des soixante-cinq ans et plus, des problèmes qu'elle rencontre, de l'inaptitude de la société canadienne à l'intégrer harmonieusement et des solutions heureuses adoptées dans divers pays.
Produit par la Société Radio-Canada.

Naissance de la gérontologie

26 mn 55 s 106C 0277 196

Notre société vieillit à cause surtout de la baisse de la natalité; les hommes meurent souvent plus jeunes que les femmes, ce qui laisse celles-ci dans la pauvreté matérielle. La gérontologie s'intéresse à ces phénomènes du vieillissement avec de plus en plus d'intérêt, comme nous le démontre une visite au Percy Andrus Gerontology Center de l'Université de Californie.

La Préretraite

27 mn 57 s 106C 0276 320

Est-il préférable de donner des cours de préparation à la retraite en milieu de travail ou faut-il les donner dans le milieu social où va vivre le retraité de demain? Une expérience lancée au service d'éducation des adultes du C.E.G.E.P. de Rosemont et menée dans un quartier ouvrier de Montréal démontre qu'une retraite bien préparée peut être extrêmement active et enrichissante.

La Retraite

27 mn 55 s 106C 0276 313

La mise à la retraite est une création de l'ère industrielle; dans les sociétés anciennes, en effet, la cessation du travail correspondait à la cessation de la vie. Aujourd'hui, la retraite conduit à la perte de l'identité professionnelle par laquelle la plupart des hommes se définissent, par une inactivité inconcevable pour plusieurs personnes et par une brusque diminution des revenus. Ne devrait-on pas préconiser la retraite progressive ou la retraite «à la carte»? Est-il normal que l'attitude sociale, plutôt que la condition biologique des êtres, décide de l'âge où l'on devient vieux?

L'Activité

27 mn 55 s 106C 0278 473

L'émission propose aux retraités un éventail d'activités de toutes sortes, des jeux les plus simples à l'engagement social le plus profond, et fait part de deux expériences françaises particulièrement intéressantes: celle de l'Université du troisième âge, à Toulouse, et celle du Club des retraités de l'Éducation nationale et de son programme d'assistance pédagogique à domicile.

Une société pas comme les autres

28 mn 3 s 106C 0277 201

Les vieux sont relégués à une existence marginale, au même titre parfois que les immigrants, les femmes ou les Noirs. Mais ils constituent une force politique d'importance et, d'ailleurs, ne pourrait-on pas mieux profiter de leur sagesse et ainsi leur rendre la dignité?

Les Personnes âgées et les autres

28 mn 3 s 106C 0277 200

Que ce soit par rapport à leur couple, à leur famille ou à leurs enfants, les vieux expriment ici leur besoin de solidarité affective et l'impossibilité de vivre dans la solitude. On souligne la communication privilégiée entre les personnes âgées et les petits enfants. Maurice Genevoix décrit la vieillesse comme la somme de tous les personnages de la vie d'un être humain.

Les Loisirs de groupe

27 mn 55 s 106C 0276 321

Faute d'organisation matérielle et sans aide pécuniaire, les vieilles gens n'ont pas toujours accès aux loisirs. Cependant, depuis l'apparition des Clubs de l'âge d'or, notamment, et de certains centres de jour, tel le Trait d'union du quartier Ahuntsic, à Montréal, les personnes âgées peuvent maintenant se divertir agréablement. Avec son programme «Horizons nouveaux», le gouvernement canadien permet, de son côté, la réalisation de projets intéressants et utiles. L'émission présente également certaines expériences françaises et américaines.

L'Hébergement collectif

27 mn 57 s 106C 0276 319

Les sociétés modernes s'occupent beaucoup des jeunes qui consomment en abondance et des adultes qui produisent. Mais les gens du troisième âge, elles les ont parqués dans des maisons qui les isolent du reste du monde. Les centres d'accueil sont nombreux au Québec et offrent différents modes de vie. L'émission nous en présente quelques-uns et amène une conclusion intéressante: qu'ont-ils en commun, ces hommes et ces femmes, sinon d'être nés à la même époque? Condamnés à l'inactivité, souvent à la promiscuité, soumis à des règlements, ils sont en général capables de subvenir en tout ou en partie à leurs propres besoins. Ne pourraient-ils pas demeurer chez eux tout en recevant une aide appropriée?

Les Services à domicile

27 mn 55 s 106C 0276 316

Quelques exemples européens, canadiens et américains d'efforts très concluants pour éviter aux vieillards une hospitalisation prématurée. En Angleterre et en Scandinavie, on leur accorde des aides ménagères, des soins infirmiers, des allocations pour leur permettre de veiller à l'entretien de leur logis ... En Autriche, les enfants sont chargés de faire leurs courses et de meubler leur solitude ... À Montréal, la «popotte roulante» leur distribue des repas chauds ... À Laurier Station, une équipe multidisciplinaire assure l'autonomie et l'indépendance d'une population rurale vieillissante... Au Colorado, on met à leur disposition des services légaux et des centres de jour...

Montréal Centre-Sud

27 mn 55 s 106C 0276 317

Le quartier Centre-Sud de Montréal est un quartier ouvrier que l'on peut qualifier de pauvre. Place Vermeil (affiliée au C.L.S.C.) et le Centre communautaire de Sainte-Catherine-d'Alexandrie assurent des services à domicile et sont des lieux de rencontre pour les citoyens âgés qui peuvent venir discuter de leurs besoins et de leurs problèmes. Le quartier compte, en outre, toutes les institutions pour répondre aux exigences d'une population vieillissante, mais le peu de cohésion qui existe entre elles empêche la formation d'un véritable réseau de soins médicaux. Le ministère des Affaires sociales a élaboré un programme qui éviterait le dédoublement de certains services et en mettrait d'autres sur pied. À quand la réalisation de ce projet?

Avec Jean-Pierre Chabrol

26 mn 57 s 106C 0277 199

«On meurt bien dans les Cévennes.» Dans la maison ancestrale de sa famille, à Pont-de-Rastel, Jean-Pierre Chabrol se souvient de la solidarité des villageois dans la mort. Les vieillards tiennent à conserver leurs racines car l'arrachement à leur milieu amène la mort à brève échéance. Émouvant témoignage de cet homme qui fait revivre, en souriant, l'accent occitan des vieux du Midi de la France.

Avec Jean Ziegler, sociologue

27 mn 55 s 106C 0277 202

Le bouillant sociologue suisse, Jean Ziegler, nous entraîne dans une violente critique du monde médical moderne qui enlève toute dignité à l'agonie en prolongeant artificiellement la vie. Les médecins se retrouvent alors bien involontairement investis d'un pouvoir décisionnel vis-à-vis de la mort, pouvoir dont la société se décharge hypocritement sur eux.

La Mort

27 mn 55 s 106C 0276 474

Les propos sereins de personnes âgées sur le vieillissement, la mort, l'au-delà...

Les Vieux Amis

52 mn 17 s 106C 0276 216
R: Guy L. Coté P: Paul Larose

Les Vieux Amis n'est pas un film sur la vieillesse. Ce n'est pas non plus un film sur la misère ou sur la pauvreté. Avant tout, c'est un film sur des êtres humains qui se livrent à nous et nous parlent de leurs peines et de leurs joies quotidiennes.

Voir aussi: **Alegria 33**

À nous de jouer

24 mn 39 s 106C 0273 585

Il y a près de cent bandes indiennes en Ontario qui gèrent de fort nombreux programmes orientés vers l'autodétermination et vers de meilleures conditions de vie. Dans chacune de ces réserves, il y a beaucoup à faire. Ce film nous présente certains aspects de dix de ces réserves qui ont entrepris des projets dans les domaines les plus divers. C'est le récit d'une volonté d'affirmation de soi, d'un dur labeur et d'une étroite collaboration entre les différents gouvernements et les Indiens.
Réalisé par Westminster Films Limited pour l'ONF. Commandité par les Affaires indiennes, ministère des Affaires indiennes et du Nord.

L'Acadie, l'Acadie

117 mn 51 s 106B 0271 027
R: Michel Brault, Pierre Perrault
P: Guy L. Coté, Paul Larose

Ce film est le témoin oculaire du réveil acadien à l'Université de Moncton, en 1968-1969, à l'heure du bilinguisme et du biculturalisme. Marche contre l'hôtel de ville et le parlement, occupation du pavillon des Sciences, affrontement (pacifique) avec la police. Le film se situe dans les coulisses même de l'action. Il révèle l'esprit tourmenté des étudiants qui osent défier la force de l'ordre. À la limite, c'est l'âme acadienne qu'il touche, dans sa volonté de survivre et d'agir. (Prix: Dinard.)

Acadie libre

21 mn 56 s 106B 0269 008
R: Léonard Forest P: François Séguillon

Sous forme de dialogues et de discussions, ce film-satellite tourné à l'Université de Moncton, à l'automne 1966, et tiré du long métrage *les Acadiens de la Dispersion* recueille des opinions de professeurs et d'étudiants sur la vie sociale et économique des Acadiens du Nouveau-Brunswick.

Les Acadiens de la Dispersion

118 mn 8 s 106B 0267 189
R: Léonard Forest P: Clément Perron

Ce film revêt la forme d'une visite aux divers noyaux de la famille acadienne dispersée et ouvre des perspectives d'avenir toutes nouvelles sur la vie sociale, économique, culturelle, religieuse, traditionnelle et même politique de l'Acadie. Racontées par des Acadiens au cours d'un tournage dont le périple s'est effectué non seulement au Canada, mais en France et en Louisiane, la vie et l'histoire de ce peuple qui dut forger lui-même les armes de sa survivance recouvrent leur sens véritable, délivrées enfin du mythe de la Déportation! (Voir *Acadie libre*.)

Ameshkuatan – Les Sorties du castor

24 mn 18 s 106C 0278 112
R: Maurice Bulbulian, Marc Hébert P: Jacques Gagné

Des Montagnais de la basse Côte-Nord se rappellent leur vie libre d'autrefois – alors qu'ils vivaient principalement de la chasse au castor – et la comparent à celle d'aujourd'hui. En montagnais avec sous-titres en français.

Angoti

11 mn 5 s 106C 0253 021
R: Douglas Wilkinson P: Michael Spencer

Principales étapes de la vie d'un enfant Inuit, depuis sa naissance jusqu'à l'âge adulte. (Prix: Trente, Durban et Toronto.)

Armand Plourde, une idée qui fait son chemin

57 mn 48 s 106C 0280 055
R: Denis Godin P: Paul-Eugène LeBlanc, Rhéal Drisdelle

Tourné sous la forme d'un film d'actualité, ce document-vérité trace le portrait d'un homme, curé de village, qui décide de se lancer en politique pour le Parti acadien. Exemple d'implication du clergé dans la chose publique, le film illustre également la difficile entente que les membres d'une même minorité doivent réussir pour défendre adéquatement leurs droits.

Au pays de Neuve-France

Série de 4 films

Quatre pittoresques demi-heures en compagnie des pêcheurs, des Indiens, parmi les goélettes et les loups marins du bas du fleuve et du golfe Saint-Laurent.
Réalisé par Crawley Films Limited pour l'ONF.

L'Anse Tabatière

29 mn 28 s 106C 0263 019

Au bout du golfe, avec les hommes et les chiens de la banquise, la pêche au loup marin.

Le *Jean Richard*

29 mn 30 s 106C 0263 021

À l'Île aux Coudres et à Petite-Rivière, des gens passent l'hiver à construire une goélette, véritable bijou offert aux navigateurs du printemps.

Attiuk

29 mn 27 s 106C 0263 020

Une demi-heure à l'écart du XXe siècle, avec les Montagnais de la réserve de La Romaine, près du détroit de Belle-Isle.

Tête-à-la-Baleine

29 mn 33 s 106C 0263 022

Nous vivons le calendrier étrange des pêcheurs de ce village ambulant, qui se déplacent selon les saisons et les mouvements du poisson.

Le Beau Plaisir

14 mn 52 s 106C 0268 152
R: Bernard Gosselin, Pierre Perrault, Michel Brault
P: Guy L. Coté, Jacques Bobet

Les habitants de l'île aux Coudres savent mieux que quiconque pêcher le marsouin. Avec un art suprême, ils fichent des harts dans la terre boueuse et tendent un piège en forme de coeur. Le long des perches, le marsouin s'engouffre, cherche à s'échapper, mais il finit par s'échouer au fond d'une des embarcations. C'est à ce beau plaisir de la capture du marsouin que nous convie ce documentaire tourné avec les habitants de l'île.

Le Berger

11 mn 106B 0256 001
R-P: Julian Biggs

La vie d'un berger sur les hautes terres d'un ranch de la Colombie britannique. Deux chiens l'aident dans son travail. La solitude est soudain brisée par la visite d'un loup qui fait sa proie d'un jeune mouton. L'homme s'arme, lui donne la chasse et revient calmement à son poste une fois l'ennemi abattu. (Sept prix incluant Édimbourg et Johannesbourg.)

Les Borges

60 mn 1 s 106C 0278 041
R: Marilu Mallet P: Jacques Gagné

Ce film expose avec nuance et sensibilité les problèmes que pose la condition d'immigrant et montre comment on apprend à vivre dans un pays qu'on veut faire sien.

La Cabane

50 mn 10 s 106C 0278 006
R: Phil Comeau
P: Paul-Eugène LeBlanc, Jean-Marc Garand

Tourné dans les villages acadiens de la baie Sainte-Marie, en Nouvelle-Écosse, ce film nous offre le portrait d'une jeunesse qui se découvre et qui revendique le droit de vivre comme elle le veut.

C'est l'nom d'la game

52 mn 54 s 106C 0277 152
R: Sylvie Van Brabant P: René Piché

Dans le village de Saint-Vincent, en Alberta, survit une communauté francophone établie là depuis le début du siècle. Mais que réserve l'avenir à ces fiers habitants de la race des défricheurs...?

C'était un Québécois en Bretagne, Madame!

57 mn 22 s 106C 0277 214
R: Pierre Perrault P: Marc Beaudet

Hauris Lalancette, originaire de l'Abitibi, voyage et établit des parallèles surprenants entre deux coins de pays que l'on considère comme démunis et laissés pour compte. Il est aussi question de la recherche des ancêtres et de la nostalgie des vieux métiers qui valaient mieux sur le plan humain que sur le plan technique.

Chasseurs cris de Mistassini

57 mn 53 s 106C 0274 001
R: Boyce Richardson, Tony Ianzelo P: Colin Low

L'immense territoire sis dans le nord du Québec abrite la vie et la culture des Cris. Ces Indiens ont reçu, pendant quelques mois, la visite de cinéastes de l'ONF qui, de concert avec eux, ont entrepris de tourner un film sur leur mode de vie. Le film nous en présente les principaux aspects enrichis de commentaires dits par les Cris eux-mêmes dans leur propre langue. C'est un témoignage d'une rare actualité qui demeurera tel longtemps encore. Film sous-titré. (Trois prix incluant Londres et Melbourne.)

Corral

11 mn 27 s 106B 0254 001
R: Colin Low P: Tom Daly

Au ranch Cochrane, en Alberta, le dresseur de chevaux Wallace Jensen montre son savoir-faire, en choisissant au milieu d'un troupeau, une bête rétive qu'il veut mater. Le cowboy réussit à enfourcher le cheval et le laisse galoper à travers champs jusqu'à épuisement. Pour tout commentaire, un accompagnement de guitare. (Cinq prix incluant Venise et Édimbourg.)

Cousins germains

55 mn 29 s 106C 0273 102
R: Thérèse Dumesnil P: François Séguillon

Ce film donne un aperçu de la façon dont des gens d'origine allemande saisissent l'ensemble de notre société. Problèmes rencontrés, sensibilisation à un mode de vie différent, intégration, acceptation mutuelle dans un milieu donné: autant de facettes de l'installation sur une terre nouvelle qui sont abordées avec franchise et sérénité. C'est là un témoignage éloquent dont chacun saura tirer le plus grand profit.
Réalisé dans le cadre du programme du Multiculturalisme du gouvernement canadien.

De grâce et d'embarras

94 mn 10 s 106C 0279 023
R: Marcel Carrière P: Jacques Gagné

La vie quotidienne d'un cultivateur, dernier habitant d'une île du Saint-Laurent, et d'un chasseur de rats musqués, habitant d'une île voisine, met en lumière les contradictions d'une campagne bousculée par la ville.
Produit par l'ONF pour le programme Société nouvelle/Challenge for Change, en collaboration avec des ministères et des agences du gouvernement du Canada.

La Drave

20 mn 28 s 106B 0257 001
R: Raymond Garceau P: David Bairstow, Léonard Forest

Le chansonnier Félix Leclerc raconte, dans une langue savoureuse, cette aventure fantastique que vivent, chaque année, les draveurs de la vallée de l'Outaouais. Perche ou bâton de dynamite au bout des bras, ils font franchir aux billots, trois cent trente six kilomètres de rivières, de chutes et de lacs. Un métier dur, impitoyable, rempli de poésie.

Du mauvais côté de la clôture

45 mn 5 s 106C 0279 212
R: Lorraine Cadotte P: René Piché

Martial Caron, jésuite, 77 ans, homme de coeur et d'esprit, professeur, musicien et artiste, raconte sa vie au Manitoba, une vie toute dévouée à ses concitoyens francophones et aux élèves du collège Saint-Boniface.

Éloge du chiac

27 mn 15 s 106B 0269 115
R: Michel Brault P: Guy L. Coté

Réalisé sous forme de conversation entre une jeune institutrice dans une école française de Moncton et ses élèves, ce film montre les difficultés que rencontrent les francophones pour sauvegarder leur langue, dans une société où l'anglais prime partout, depuis des siècles.

Esquimaux

57 mn 51 s 106C 0271 006
R: Gilles Blais P: Marc Beaudet

Vers 1967, le gouvernement fédéral fit construire à Pelly Bay des maisons familiales, une école primaire, une infirmerie et une piste d'atterrissage. En retraçant les activités d'une famille de ce village sis à deux cent quarante kilomètres au nord du Cercle arctique, ce film permet aux spectateurs de former leur propre opinion sur l'Inuit et cette vie moderne à laquelle il vient d'être associé.

Feu l'objectivité

27 mn 47 s 106C 0279 155
R: Jacques Godbout P: Jacques Bobet

Le film se veut une enquête sur le journalisme politique au Québec. Il ressort de ce document, principalement centré sur les journalistes anglophones de la Tribune de la presse à l'Assemblée nationale et sur leur perception de l'actualité, que le sens de l'objectivité en matière de journalisme est avant tout une question de culture.

Le Français parlé à Montréal

26 mn 5 s 106C 0278 346

On se plaît à répéter que la langue des Montréalais est pauvre et contaminée. En 1971, des étudiants de l'Université du Québec à Montréal et d'autres de l'Université de Montréal décidaient d'entreprendre une vaste recherche sociolinguistique sur la qualité du français parlé à Montréal. Les résultats obtenus démontrent que, malgré certaines imperfections, la langue utilisée au Québec demeure vivante et d'une richesse adéquate pour répondre aux situations complexes de la vie moderne.
Cette émission a été diffusée dans le cadre de la série « Science-réalité » et a été produite par la Société Radio-Canada.

Gens d'Abitibi

106 mn 43 s 106C 0279 224
R: Pierre Perrault, Bernard Gosselin
P: Paul Larose, Marc Beaudet

Après « Un royaume vous attend » et « Le Retour à la terre », Pierre Perrault met en quelque sorte, avec « Gens d'Abitibi », le point final à un plaidoyer passionné en faveur de la région québécoise de l'Abitibi. Le film donne la parole à Hauris Lalancette, agriculteur, personnage haut en couleurs qui se bat depuis près d'un demi-siècle pour sauver son royaume abitibien.

Le Goût de la farine

108 mn 106C 0277 004
R: Pierre Perrault P: Paul Larose

Trois Blancs partent à la découverte des Montagnais de Saint-Augustin et de La Romaine, dans la région de la Côte-Nord, au Québec. Ce film nous rappelle que, malgré l'optique traditionnelle de notre culture qui s'est toujours crue supérieure à la leur, nous avons encore beaucoup à apprendre des Amérindiens.

Il était deux fois

10 mn 49 s 106C 0379 674
R: Giles Walker P: Roman Kroitor, Stefan Wodoslawsky

Il était deux fois montre par l'absurde qu'une société composée de deux peuples peut être unilingue et fonctionner comme telle, mais que le bilinguisme facilite les relations entre individus et aide à comprendre et à résoudre les problèmes communs, quelle que soit leur importance. Un film amusant... et strictement bilingue.
Produit par l'ONF en collaboration avec le Commissaire aux langues officielles.

L'Indien parle

40 mn 23 s 106C 0267 025
R: Marcel Carrière

Souvent réduits par les Blancs à l'état d'objets folkloriques, les Indiens souhaitent aujourd'hui vivre selon leurs traditions et leurs moeurs, dans leur langue. Le peuvent-ils? Leur problème est celui des minorités isolées, d'autant plus insoluble pour eux qu'il est lié à celui de l'évolution inévitable. Pris entre le vase clos de la réserve, s'ils veulent conserver un reste d'identité, ou menacés d'extinction, s'ils s'assimilent à la société industrielle, ils posent ici la question de la survie même de leur race.
Commandité par les Affaires indiennes, ministère des Affaires indiennes et du Nord.

J'ai besoin d'un nom

55 mn 9 s 106C 0278 332
R: Paul Lapointe P: Georges-André Prud'homme

Le film est un document social important qui révèle la faiblesse du leadership des Franco-Ontariens à l'heure où le dialogue avec les anglophones s'impose pour assurer au groupe la reconnaissance de son identité.

Le Jour du Référendum dans la vie de Richard Rohmer

57 mn 45 s 106C 0279 199
R: Jacques Bensimon P: Jacques Bobet

Au Québec, un référendum doit décider de l'avenir constitutionnel du Canada. En Ontario, un avocat doublé d'un écrivain populiste de culture anglo-saxonne écrit des romans sur la crise de l'énergie et le Québec en même temps qu'à Toronto, l'on découvre ce personnage fascinant, aux mille métiers, qu'est Richard Rohmer. À Montréal, on voit moment par moment ce référendum qui prendra forme sous nos yeux. Y a-t-il des points communs entre ces deux événements? Plus qu'un simple suspense, ce film nous révèle, par le biais de l'homme, le portrait d'une culture et une vision du Québec.

Le Journal de Madame Wollock

27 mn 52 s 106C 0279 192
R: Gilles Blais P: Jacques Bobet

The Suburban est un hebdomadaire anglophone de quartier distribué dans plus de 45 000 foyers de l'île de Montréal. La fondatrice et éditorialiste du journal est Sophie Wollock. Cette dernière, à travers ses éditoriaux, traduit « l'inquiétude, la frustration, l'anxiété... et la peur » que bon nombre de ses lecteurs éprouvent devant la montée du nationalisme québécois.

Kouchibouguac

74 mn 40 s 106C 0278 382
R: Guy Borremans P: Roger Frappier

En 1969, le gouvernement fédéral exproprait deux cent quinze familles de huit villages du Nouveau-Brunswick afin de créer un parc national. Elles perdaient non seulement leurs maisons et leurs souvenirs, mais aussi leur gagne-pain, car elles durent céder leurs terres, leur droit de pêche et leur équipement pour un prix dérisoire. Jackie Vautour refusa de quitter son coin de terre. Le film raconte sa lutte et, finalement, son échec. En mai 1978, le Comité des expropriés revendiquait toujours la restitution des terres. Cette crise dure depuis près de dix ans et le document nous livre les propos et témoignages de ceux qui l'ont causée et de ceux qui l'ont subie.

La Langue au Québec

Série de 8 émissions

Cette série entend faire le point sur les diverses tendances et positions vis-à-vis de la langue québécoise. Principal accusé: le « joual »! Les témoins sont des gens de chez nous: parleurs, poètes, auteurs, historiens. Le montage crée parfois des oppositions ou des parallèles entre certains d'entre eux. Heureusement, aucune sentence n'est prononcée: il ne s'agit que d'un moment d'histoire.
Ces émissions ont été diffusées dans le cadre de la série « Dossiers » et ont été produites par la Société Radio-Canada.

La Parole créatrice

27 mn 55 s 106C 0276 118

Michel Tremblay, méprisé ou admiré pour avoir imposé le « joual » sur la scène québécoise, et Yvon Deschamps, dont la langue constitue le principal instrument de travail, répondent aux questions de Wilfrid Lemoine. L'auteur des *Belles-soeurs*, d'une part, se tient à l'écart de la querelle linguistique: la langue qu'il utilise débouche sur le social. Deschamps, d'autre part, reconnaît le « joual » comme étant bâtard. « Le joual, dit-il, est à l'image du Canadien français: un jour, on deviendra assez structuré dans son expression pour être Québécois. »

Joual, outil de libération ou défaite culturelle

27 mn 55 s 106C 0276 119

Le titre est éloquent: il illustre à merveille deux conceptions diamétralement opposées de cette fameuse forme d'expression québécoise qu'est le « joual ». Tenu pour un outil de libération et d'affirmation du prolétariat par le controversé Léandre Bergeron, le « joual » est plutôt le signe, selon Doris Lussier, d'une défaite culturelle depuis longtemps amorcée. Les mêmes étiquettes peuvent alors servir à désigner les tenants d'une position ou de l'autre: aberration, défaite, libération, etc.

Wilfrid Lemoine rencontre Gaston Miron

27 mn 52 s 106C 0276 120

Gaston Miron, le colosse de la poésie québécoise, au milieu de gestes indisciplinés, de longues périodes d'une réflexion enthousiaste faite à haute voix, souligne la conclusion à laquelle il est arrivé: au Québec, le problème, c'est l'anglais! Virtuose du verbe, Gaston Miron offre une plaidoirie qu'on enregistre presque sans réplique. Délicatement provocateur, il heurte bien quelques noms au passage, mais sans méchanceté.

Wilfrid Lemoine rencontre Victor Barbeau et Gérald Godin

27 mn 55 s 106C 0276 121

Victor Barbeau ne fait pas de quartier: le «joual» n'est rien d'autre que le signe manifeste de la décomposition du français, le symptôme d'une langue malade. Barbeau relève le peu de fortune dont a joui le français dans les domaines économique, scientifique et technique où l'anglais seul avait pignon sur rue. Pour Gérald Godin, le «joual» témoigne d'une certaine émancipation, au Québec. Les «joualisants» prétendent que leur mode d'expression est celui de la sentimentalité, de l'instant, de la réaction spontanée.

La Langue enseignée

27 mn 55 s 106C 0276 124

La qualité de la langue dans nos écoles est fortement remise en question. Tous, professeurs d'hier et d'aujourd'hui, ne peuvent que reconnaître d'évidentes lacunes dans l'expression écrite de leurs élèves. Cependant, l'école seule ne saurait porter tout l'odieux de la chose. Le milieu familial ne peut pas être remplacé par l'école qui n'est là que pour le compléter. La nuance est importante, car chaque élève arrive à l'école avec une compétence de base qui diffère de celle des autres.

La Langue de travail

27 mn 55 s 106C 0276 123

Le français, langue de travail au Québec: un mythe? – Pas du tout, malgré les difficultés rencontrées sur la voie de la francisation: mauvaise volonté, manque de fonds, de temps, de personnes-ressources, etc. Ce sixième volet nous amène à la raffinerie Aigle d'Or (Saint-Romuald) et à la General Motors (Sainte-Thérèse), des filiales québécoises de compagnies multinationales, où deux expériences d'instauration du français comme langue de travail ont été menées, mais selon des modalités différentes.

Une langue québécoise ou une langue française

27 mn 55 s 106C 0276 122

Sur le mode de l'entrevue, Jean Marcel, linguiste, explique à Wilfrid Lemoine sa position vis-à-vis du «joual» dont il dit peu de bien en vérité: fruit du choc du français et de l'anglais, le «joual» ne constitue que l'état pathologique de la langue collective au Québec. Il fera de nombreuses allusions à Léandre Bergeron et à Victor Lévy-Beaulieu... que nous retrouvons en train de discuter en compagnie de l'interviewer et de quelques étudiants.

Un peu d'histoire

27 mn 54 s 106C 0276 125

L'entrevue a lieu dans le parc des Patriotes, à Saint-Denis-sur-Richelieu. L'historien Michel Brunet fait, à sa manière bien à lui, un rappel historique du bilinguisme au Canada, de ses servitudes et de ses défis. Ses commentaires sont savoureux, accompagnés d'un éclair de gentillie méchanceté dans le regard; ses propos tiennent souvent de la petite histoire, mais c'est elle qui fait la grande. Le montage a permis l'addition de photos d'époque et d'extraits de documents tournés sur le vif.

Le Manitoba ne répond plus

57 mn 14 s 106C 0277 138
R: Raymond Gauthier P: Roger Frappier

Sur la toile de fond de la question scolaire au Manitoba, ce film peint le portrait intime de l'un de ceux qui agissent de façon extrêmement engagée en vue d'obtenir, entre autres, un réseau d'écoles françaises publiques. Ce coup d'oeil nous laisse songeurs quant à l'avenir du fait français, hors Québec.

Mémoire indienne

18 mn 12 s 106C 0367 058
R: Michel Régnier P: Robert Forget, André Belleau

Conscients de leur race et des besoins liés à sa survie, les Indiens du Canada ont construit, à Terre des Hommes, un pavillon qui reflète fidèlement leur histoire et leur mythologie et qui porte le sceau de leurs revendications présentes. Un coup d'oeil à la réserve de la jeune hôtesse indienne, dans les Rocheuses, complète la visite du pavillon. Au moyen des promenades de cette jeune femme dans les rues de Montréal, la caméra illustre le problème des Indiens en face du Canada moderne.

Commandité par les Affaires indiennes, ministère des Affaires indiennes et du Nord.

Mère de tant d'enfants

57 mn 50 s 106C 0277 518
R: Alanis Obomsawin
P: Alanis Obomsawin, Don Hopkins, Doug MacDonald

Un album de témoignages de femmes indiennes et inuit dépeignant une société matriarcale à qui, depuis des siècles, on a voulu imposer des habitudes et des coutumes étrangères. (Prix: San Francisco.)

Produit en collaboration avec les Affaires indiennes, ministère des Affaires indiennes et du Nord, le Secrétariat d'État et le ministre chargé du Multiculturalisme.

Mon pays est ma vie*

22 mn 52 s 106C 0277 659

Sorte de testament d'un peuple qui s'est longtemps tenu coi, ce film dresse le portrait des Dénés de la région du fleuve Mackenzie. Il montre également leur détermination et leur courage devant des changements dans la société qui risquent de briser l'équilibre de leur vie et de leurs coutumes millénaires.

Réalisé par René Fumoleau, o.m.i., pour les Affaires indiennes, ministère des Affaires indiennes et du Nord.

Netsilik Eskimos

Une série de 9 films comprenant 21 parties

Ces films ont été produits grâce aux subventions de la National Science Foundation et de la Ford Foundation des États-Unis par l'Education Development Center Inc., de Cambridge, au Massachusetts, en collaboration avec l'Office national du film du Canada.

Ces films nous révèlent la vie traditionnelle des Inuit avant l'arrivée des Blancs. Les Inuit Netsilik de l'Arctique canadien ont vécu longtemps séparés du reste du monde. Ils dépendaient alors uniquement des ressources des régions qu'ils habitaient et de leur propre ingéniosité pour passer au travers des rigueurs de l'année arctique.

M. Asen Balikci et M. Guy Mary-Rousselière, o.m.i., deux anthropologues canadiens, ont dirigé les expéditions de tournage dans la région de Pelly Bay. Les familles Netsilik qui évoluent dans les films ont été choisies par M. Balikci qui leur a expliqué ce qu'il attendait d'elles. Les membres de ces familles ont montré beaucoup d'enthousiasme pour le projet, acceptant spontanément de vivre encore une fois à la façon des ancêtres et manifestant beaucoup de talent à se rappeler et à revivre le passé.

Les films ont été tournés durant l'été de 1963 et 1964 et vers la fin de l'hiver 1965. Ils sont tous en couleurs et reproduisent les sons et les bruits naturels de la région et nulle voix autre que celle des Inuit. On peut y observer leurs moeurs à loisir. Le rythme est suffisamment lent pour que l'on puisse voir de façon très détaillée plusieurs de leurs activités. Ces films sont utiles à l'étudiant, en général, ainsi qu'à ceux qui font des études plus poussées, notamment en anthropologie économique, technologie des primitifs, cultures aborigènes d'Amérique du Nord, culture dans les régions circumpolaires.

* Les demandes pour fins d'achat doivent être adressées au producteur ou au commanditaire.

Bien que les titres principaux soient en anglais, ces films sont sonores et sans commentaire; par conséquent, la langue n'impose aucune restriction quant à leur utilisation.

At the Caribou Crossing Place: Part 1

30 mn 15 s 106C 0167 125

L'automne arrive. On chasse et on pêche. Les hommes apportent en kayak le caribou que la femme apprête. On répare des flèches, un appât à poisson («mannick»); on piège des mouettes au lacet tandis que la mère prépare les peaux. L'enfant se mêle aux activités des adultes.

At the Caribou Crossing Place: Part 2

29 mn 21 s 106C 0167 126

Deux autres hommes joignent le campement et la chasse. On construit des «inukshuits», longues rangées en formes de pierre, d'apparence humaine, pour diriger le caribou vers la mer et l'y harponner. On fait cuire la viande et on s'en régale, tandis que l'enfant s'amuse avec les visiteurs.

At the Autumn River Camp: Part 1

26 mn 18 s 106C 0167 131

L'automne tire à sa fin. On voyage dans la neige molle, campant dans des «karmaks» (abris faits de neige, de glace et de peaux). Faute d'oies, on chasse des «ovibos». Un homme fabrique un traîneau-jouet pour l'enfant avec des mâchoires de caribou: les femmes font provision de mousse pour le feu. On pêche au harpon, on mange ou on met le poisson en cache.

At the Autumn River Camp: Part 2

33 mn 6 s 106C 0167 132

Les hommes construisent un igloo et y emménagent. On fabrique un traîneau complexe, avec des peaux, du poisson congelé, des andouillers et des lanières de phoque, tandis que la femme confectionne un coupe-vent en peau de caribou. On charge le traîneau et la famille descend vers la côte.

At the Winter Sea Ice Camp: Part 1

35 mn 40 s 106C 0167 201

Avec la fin de l'hiver et le froid intense, c'est la fin des migrations: on établit un campement confortable, les hommes et les chiens sont heureux! On se retrouve dans la chaleur de l'igloo. Le lendemain, on part chercher des trous de phoques sur la banquise. Longue et patiente chasse au harpon, où le chasseur guette le frémissement de l'avertisseur...

At the Winter Sea Ice Camp: Part 2

36 mn 16 s 106C 0167 202

Les femmes s'affairent autour de l'igloo, portant les bébés et les nourrissant, faisant de la couture au point, jouant avec les enfants. Les chasseurs arrivent avec les phoques, que les femmes apprêtent en s'en coupant des bouchées. On joue au «cat's cradle», on prépare des lanières...

At the Winter Sea Ice Camp: Part 3

30 mn 16 s 106C 0167 203

Tous travaillent à la construction d'un gros igloo communautaire. Les enfants imitent les adultes. On découpe les blocs, on les transporte, on les met en place. À l'intérieur, on découpe de la viande avec des «ulu», on joue à colin-maillard, on éprouve sa force. Rites de partage des phoques capturés.

At the Winter Sea Ice Camp: Part 4

34 mn 40 s 106C 0167 204

Les chiens se serrent ensemble sous le vent glacé qui cingle. Hommes, femmes et enfants réfugiés dans l'igloo s'affairent à des activités diverses. Un homme fabrique une auge en pierre. Une femme extrait de l'huile pour la lampe. La journée se termine au son du tambour et du chant des femmes. Le lendemain, on reprend la migration sur la banquise.

Jigging for Lake Trout

31 mn 56 s 106C 0167 133

L'hiver s'annonce, c'est le retour de la faune. On emménage dans un «karmak» (abri de neige, de glace et de peaux). L'homme creuse un trou dans la glace, garnit un hameçon, le descend dans l'eau et l'agite pour attirer le poisson. La femme installe les enfants puis rejoint l'homme. Tous deux pêchent, malgré le vent et la tempête.

At the Spring Sea Ice Camp: Part 1

26 mn 40 s 106C 0167 139

Deux familles voyagent ensemble sur la banquise. Construction de petits igloos, présentée dans le menu détail. Une femme prépare la lampe, un homme répare ses lunettes à neige. L'enfant joue au chasseur, tandis qu'une femme mâchouille du cuir de phoque.

At the Spring Sea Ice Camp: Part 2

26 mn 36 s 106C 0167 140

Les hommes chassent le phoque avec un indicateur fait d'édredon ou d'un cheveu en boucle sur un os. Quand le phoque vient respirer, l'indicateur frémit, et le chasseur frappe. À l'igloo, une femme râcle une peau d'ours; un homme répare un traîneau. On écorche le phoque, et on se régale d'un délicieux saumon conservé dans une cache.

At the Spring Sea Ice Camp: Part 3

26 mn 35 s 106C 0167 141

Un chasseur voyage seul avec ses chiens. Il a capturé un spermophile au lacet. Il vide une cache de poissons et part en traîneau. Au campement, une femme fait la couture et une fille suspend des poissons à une corde. On s'arrête pour manger, et on lève le camp, se dirigeant vers le rivage afin d'y dresser la tente pour l'été.

Group Hunting on the Spring Ice: Part 1

34 mn 13 s 106C 0167 142

Juin tire à sa fin et la terre est en grande partie découverte. Une femme transporte de la bruyère et de la mousse tandis qu'un homme fabrique un jouet. Tous deux fabriquent un arc fait d'un os et de nerfs. Le lendemain, ils s'en vont chasser de jeunes phoques sur la banquise.

Group Hunting on the Spring Ice: Part 2

27 mn 55 s 106C 0167 143

Des femmes travaillent au campement tandis que les hommes sont sur la banquise. Peaux tendues, mouettes triées et mises en marmite, repas en groupe, visite à un vieillard dans sa tente, etc. Des jeunes filles donnent le biberon à de jeunes chiens, puis les adultes viennent rejoindre les enfants et faire des tours d'adresse.

Group Hunting on the Spring Ice: Part 3

33 mn 1 s 106C 0167 144

Les hommes sondent la banquise. Les trous de phoques se sont élargis. Tous chassent, éprouvant une fortune variable, sont prêts à manger et à savourer le bon sang chaud et le foie de l'animal capturé. On ramène trois phoques au campement, et on se régale. On place la graisse dans des sacs qu'on dépose dans une cache.

Stalking Seal on the Spring Ice: Part 1

24 mn 31 s 106C 0167 145

Mai-juin, à Pelly Bay. Une famille a dressé sa tente. Un phoque apparaît. L'homme le tue et le traîne au campement. On l'écorche, coupant la peau en anneaux qui ceinturent le corps, lesquels sont découpés en spirale pour en faire de longues lanières. La femme apprête le phoque et tresse les intestins, évitant de perdre quoi que ce soit.

Stalking Seal on the Spring Ice: Part 2

23 mn 45 s 106C 0167 146

Un phoque sort d'une mare d'eau, tandis que le chasseur taille un os pour son harpon et que la femme coud une moufle, tous deux mangeant du poisson congelé. Son harpon réparé, le chasseur traque le phoque toute la nuit et il le manque par deux fois. Il ramasse alors des oeufs de mouette sur une falaise et la famille quitte la région.

Building a Kayak: Part 1

32 mn 20 s 106C 0167 129

Juillet. La crue des eaux est à son maximum. Deux hommes ramassent les matériaux: bouts de bois, os, nerfs, peaux de phoque. Ils les coupent, les ajustent, les assemblent, les attachent, aidés par une femme qui coupe d'autres lanières et écorche des peaux.

Building a Kayak: Part 2

32 mn 46 s 106C 0167 130

Le kayak prend forme. On taille d'autres membrures, et on trempe et on gratte des peaux, qu'on tend vigoureusement sur l'armature, où on les coud. Une fois le rebord extérieur installé, les hommes mettent leur kayak tout neuf à l'eau pour en faire l'essai.

Fishing at the Stone Weir: Part 1

30 mn 20 s 106C 0167 127

C'est l'été. Les tentes de peaux sont montées dans la toundra dénudée. Le poisson remonte le courant, et les hommes remuent des pierres dans le fond de la rivière, formant des enclos, où on le harponne au trident. Une femme écorche un canard, tresse ses cheveux autour de bâtonnets, fabrique un ballon à un enfant avec une vessie, puis vide le poisson dont tous se régalent à l'état cru.

Fishing at the Stone Weir: Part 2

26 mn 52 s 106C 0167 128

Beaucoup d'hommes pêchent, imités par les enfants. Tous pataugent dans la rivière, à la pluie, protégés par leurs vêtements de peaux. La pêche est très bonne. Un homme fait du feu avec un foret à arçon, et on cuit le poisson en ragoût. On joue au « cat's cradle », on se raconte des histoires, et on construit une cache de pierre pour le poisson, en vue des jours maigres.

La noce est pas finie

85 mn 38 s 106B 0271 011
R: Léonard Forest P: François Séguillon

Film à scénario, reportage, enquête sociologique, ce film est avant tout une aventure collective. Fait en collaboration avec un groupe de citoyens du comté de Gloucester, au Nouveau-Brunswick, le film s'adresse non seulement à la population concernée, comme reflet de ses préoccupations, mais également à quiconque veut bien reconnaître au fait social une importance sans cesse croissante.

Nomades de l'Ouest

27 mn 25 s 106B 0263 027
R: Anne Claire Poirier P: Jacques Bobet

La vie du nomade de l'Ouest n'est pas une sinécure. C'est un risque de chaque minute, une réalité bien loin des westerns romantiques qui fascinent les enfants et même les adultes. Rivalité entre l'homme et la bête, cruel combat, voilà qui explique la philosophie de ces hommes tout près de la nature.

Nos terres, source de vie

57 mn 50 s 106C 0274 152
R: B. Richardson, T. Ianzelo P: Colin Low, Len Chatwin

Un film sur la lutte sans compromis entreprise par les populations autochtones du Nord canadien afin de sauvegarder leur raison d'être, c'est-à-dire leurs terres. Film sous-titré.

Pointe Saint-Charles

48 mn 10 s 106C 0278 001
R: Robert Duncan P: William Weintraub, Roman Kroitor

Pointe Saint-Charles, c'est un quartier irlandais de Montréal, un quartier particulièrement dur qui connaît des taux de criminalité juvénile très élevés. Les jeunes ont de la difficulté à se trouver des emplois; les plus vieux vivent presque tous de l'assistance sociale; les conditions de vie y sont en général pénibles. Un film qui montre que les anglophones du Québec ne sont pas forcément tous riches.

Les Potes

28 mn 55 s 106C 0276 006
R: Marcel Collet P: Raymond Gauthier

Ce film réalisé dans l'Ouest canadien traite d'un thème fort important au pays: la réalité économique s'opposant à la réalité linguistique et culturelle.

Pour la suite du monde

105 mn 22 s 106B 0264 045
R: Pierre Perrault, Michel Brault, Marcel Carrière
P: Jacques Bobet, Fernand Dansereau

Deux raisons ont attiré les cinéastes à l'île aux Coudres: la langue et la pêche aux marsouins. Mais au travers du langage et des gestes quotidiens de la pêche s'est révélé tout un esprit mythique où figurent les mystères de la lune, le culte des ancêtres, la puissance des marées, la conception sacrale de la tradition, un sentiment d'identification au règne animal. Les discussions, les scènes exubérantes de la mi-carême, le travail en mer au rythme de la lune et des marées font de ce film non pas un documentaire, mais une fresque, où sont décrits les motivations, les mythes, les légendes d'un peuple de la mer. (Six prix incluant Toronto et Évreux.)

Le Règne du jour

118 mn 19 s 106B 0266 121
R: Pierre Perrault P: Guy L. Coté, Jacques Bobet

Alexis Tremblay, le merveilleux conteur de *Pour la suite du monde*, s'en va en France, à la recherche de ses ancêtres. À Tourouvre, il foule le sol de La Filonnière, ferme des premiers Tremblay, et tient dans ses mains le contrat de mariage de Philibert, « celui qui a fondé un nom au dit pays de

la Nouvelle-France». Ce film ne comporte aucun élément fictif. Le montage parallèle fait ressortir les ressemblances et les différences qui existent entre le Perche et le Québec. Les personnages ont été choisis uniquement en raison de leur richesse intérieure et de leur foi en certaines valeurs. (Prix: Toronto.)

Un lendemain comme hier

41 mn 55 s 106B 0270 119
R: Maurice Bulbulian P: Pierre Maheu, Paul Larose

Une famille du Lac-Saint-Jean s'est faite montréalaise pour fuir le chômage. Les parents ne se sont jamais adaptés. Chaque année, ils retournent dans leur «paradis perdu» avec leurs enfants, pour la récolte des bleuets. Mais ceux-ci ont grandi en ville, et le Lac-Saint-Jean leur est de plus en plus étranger: ils laissent parler «les vieux», préparant leur révolte. À travers le rêve prolongé des parents, on perçoit cette dissonance tragique qui, née de la disparité des cultures et des générations, condamne un monde et en annonce un autre.

Un pays sans bon sens

117 mn 7 s 106B 0270 082
R: Pierre Perrault
P: Guy L. Coté, Paul Larose, Tom Daly

Ce film est un essai sur une question cruciale dans l'état actuel du monde: la notion d'appartenance à un pays, telle qu'elle trouve racine dans le coeur de l'homme. Sentimentalisme attardé ou réalité psychologique profonde? L'action se déroule dans le contexte d'une nation qui se cherche: les Canadiens français, et d'autres peuples sans pays: les Indiens du Québec, les Bretons de France. On tente de cerner cette notion difficile; on relève les déviations qu'engendre la privation de pays, de patriotisme. On déniche un authentique réfugié culturel, un Canadien français ayant fui l'Ouest canadien pour s'installer à Paris. On pose la question fondamentale: quels sont les peuples «viables» dont la «maturité» leur permet de «se donner» l'autonomie et le territoire? Et inversement, quel est le milieu qu'un peuple puisse appeler «son pays»?

Un soleil pas comme ailleurs

47 mn 106C 0272 094
R: Léonard Forest P: Jean-Marc Garand

Film témoin du réveil acadien et de la prise de conscience populaire sans précédent qui se manifeste, en 1972, dans le Nord-Est du Nouveau-Brunswick, zone «condamnée par les technocrates», mais que son peuple refuse de quitter, «parce qu'il y brille un soleil pas comme ailleurs». Scènes de protestation populaire et de violence, à Bathurst et à Caraquet. Réflexion collective devant la caméra, dans une perspective d'avenir, de gens «profondément impliqués dans le milieu social», sur ce pays chanté par les poètes...

20 ans après...

56 mn 15 s 106C 0277 153
R: Jacques Bensimon P: Paul Larose

Vision personnelle du cinéaste, ce film traite du cas des juifs nord-africains francophones venus s'établir au Québec par suite des problèmes soulevés par leur présence dans les pays arabes d'Afrique du Nord. Vingt ans après, ils doivent à nouveau affronter des difficultés d'intégration, en ce qui concerne tant la communauté juive anglophone que la réalité sociale d'un Québec en pleine évolution.

Les Voitures d'eau

110 mn 33 s 106B 0268 094
R: Pierre Perrault P: Guy L. Coté, Jacques Bobet

Troisième long métrage de Pierre Perrault à l'île aux Coudres, *les Voitures d'eau* aborde le problème des constructeurs et navigateurs de goélettes de bois, à l'heure des bateaux de fer, de la concurrence internationale et des monopoles. Hommes de la mer, aussi habiles en actes qu'en paroles, les capitaines des dernières goélettes du fleuve vivent la fin d'une ère artisanale dans laquelle leurs fils ne pourront plus trouver place. La première partie du film thésaurise les connaissances et les richesses humaines et verbales liées à cette science des bateaux de bois. La seconde partie, bilan d'une tragique saison de navigation sur le «St. Lawrence», pose les questions majeures de l'intégration économique et politique des Canadiens français.

Voir aussi: **À la recherche des Hurons** *43*
Abandounée *51*
Au boutte du quai *52*
Belle Ouvrage, La (série) *35*
David Blackwood *37*
Géographie sociale du Canada (série) *40*
Gossipeuses, Les *54*
Harmonium en Californie *29*
Hibou et le Corbeau (Une légende eskimo), Le *15*
Hibou et le Lemming (Une légende eskimo), Le *15*
Homme et le Géant légende eskimo), L' *16*
Il était une fois un train:
le train de la découverte: l'an un *47*
Légendes et Réalités Inuit *17*
Lumaaq (Une légende eskimo) *17*
Mariage du hibou (Une légende eskimo), Le *17*
Nuit de la poésie 1980, La *27*
Petit Voisin, Le *59*
Récits de Tuktu, Les (série) *60*
Rien qu'en passant *55*
Robe rouge, La *55*
Trois fois passera... *57*
Truck *57*

À cris perdus

45 mn 15 s 106C 0272 031
R: Georges Dufaux, Marc Beaudet P: François Séguillon

À travers l'Amérique, des millions de jeunes rejettent la société de consommation actuelle, forment des villages marginaux, se rassemblent pour expérimenter la dynamique de groupe, la méditation, pratiquent la nudité de l'âme et du corps, le retour à la nature, récupèrent la religion ou confient à la machine l'exploration de leur propre cerveau. Et pourquoi, sinon pour atteindre à l'apaisement et à une libération intérieure plus totale. Sans parti pris, ce documentaire se fait le témoin de cette génération qui, par des chemins imprévisibles, cherche de nouvelles façons de vivre en paix avec elle-même et avec le monde. (Prix: Toronto.)

La Bible en papier

Série de 15 émissions

Cette série fait revivre les personnages de l'Ancien Testament dans des décors fascinants d'ingéniosité et de simplicité. Troupeaux, tentes, cavernes, animaux domestiques, fleurs et fruits de papier ciselé aident à replacer l'action dans son contexte véritable tandis que Claude Lafortune anime les prophètes, les rois et les défenseurs d'Israël.
Produit par la Société Radio-Canada.

La Création du monde

14 mn 33 s 106C 0278 345

Une chose existe à partir du moment où elle est nommée. Avant que Dieu ne nomme le jour et la nuit, les fleurs, les bêtes et les hommes, seul existait l'Esprit. Ce long poème religieux n'explique rien de l'origine des choses, mais exprime leur relation avec Dieu, unique créateur, et souligne la responsabilité de l'homme à l'égard de l'évolution de la création.

Caïn et Abel

14 mn 30 s 106C 0278 215

Caïn est agriculteur. Abel est berger. Chacun d'eux offre les meilleurs de ses biens en sacrifice au Seigneur. Mais celui-ci ne peut accepter que ceux qui viennent d'un coeur pur et rejette l'offrande de Caïn tandis qu'il agrée celle d'Abel. Jaloux, Caïn tue Abel.

La Vocation d'Abraham

14 mn 53 s 106C 0278 179

1 900 ans avant la naissance de Jésus vivait à Ur, en Chaldée, un riche propriétaire appelé Abram. À cause de son monothéisme, Dieu l'appela *Abraham,* c'est-à-dire *Père des croyants,* et conclut avec lui une alliance: sa foi sera récompensée par une vaste postérité et sa descendance formera le peuple choisi pour sauver le monde.

Isaac sacrifié

14 mn 43 s 106C 0278 231

Dieu avait promis un fils à Abraham. Comme ce fils tarde à naître, sa femme, Sara, lui choisit, selon la coutume, une servante nommée Hagar qui lui donne un garçon. Sitôt après la naissance d'Ismaël, Sara devient enceinte à son tour. Dieu commande alors à Abraham d'immoler ce fils tant attendu, en gage de sa foi et de sa soumission.

Ésaü et Jacob

14 mn 44 s 106C 0278 192

Sur le point de mourir, Isaac, devenu aveugle, veut donner la bénédiction paternelle à l'aîné de ses deux garçons, Ésaü. Cependant, grâce à un subterfuge, c'est Jacob, le cadet, qui la reçoit à sa place. Dès lors, la haine s'établit entre les deux frères et Jacob est contraint de s'exiler en Chaldée. Plus tard, Dieu changera son nom en *Israël,* c'est-à-dire *Fort devant Dieu.* C'est le nom qu'on a donné par la suite au peuple juif.

La Fabuleuse Histoire de Joseph

14 mn 35 s 106C 0278 176

L'avant-dernier des douze fils de Jacob, Joseph, est adulé par son père et, pour cette raison, détesté par ses frères qui décident de le vendre comme esclave. Après maintes aventures, Joseph devient grand administrateur de l'Égypte, au tout début de la domination Hyksos.

La Mission de Moïse

14 mn 48 s 106C 0278 180

Au moment où la XIXe dynastie installe sa capitale dans le delta du Nil, les Israélites sont réduits à l'esclavage et aux travaux forcés. Moïse, recueilli sur les eaux du fleuve par la fille du Pharaon, est élevé au palais, mais doit se réfugier dans le désert après avoir assassiné un Égyptien. Près du buisson ardent, il apprend de Yaweh, c'est-à-dire de *Celui qui est,* qu'il a été choisi pour faire sortir les Hébreux du pays.

Le Décalogue et le Veau d'or

14 mn 40 s 106C 0278 229

Le peuple d'Israël est plein de reconnaissance pour le Dieu qui l'a enfin délivré du joug du Pharaon. Cependant, même si les cailles et la manne l'ont rassasié, petit à petit, sa foi en un seul Dieu invisible s'effrite et il retourne à l'adoration de ses idoles. Le Veau d'or qu'il construit déchaîne la colère de Moïse à qui l'Esprit vient de souffler la loi. Une nouvelle alliance se conclura entre Dieu et les hommes.

Samuel, le prophète

14 mn 27 s 106C 0278 230

L'arche d'alliance renfermant les précieuses tables de la loi est placée sous la garde du grand-prêtre Éli qu'assiste Samuel. Plus tard, Samuel sacre Saül premier roi d'Israël et devient ainsi l'instrument de Dieu qui accorde enfin à son peuple la nouvelle forme de gouvernement qu'il réclame: la royauté.

David, le roi

14 mn 40 s 106C 0278 183

Vers l'an 1000 avant Jésus-Christ, un roi de Juda, David, devient bientôt roi de tout le pays et fait de Jérusalem sa capitale. L'épisode relate la vie de cet homme très puissant qui s'est appliqué à faire d'Israël un État bien structuré et bien organisé.

Salomon, juge et constructeur

14 mn 34 s 106C 0278 177

Salomon, fils de David et de Bethsabée, gouverne le peuple avec sagesse, intensifie le commerce avec les autres nations, entreprend la construction du Temple de Jérusalem. Mais la richesse et la gloire l'entraînent peu à peu hors du droit chemin et, délaissé de Dieu, son règne se termine dans la division.

Élie et Élisée

14 mn 32 s 106C 0278 208

Les successeurs de Salomon rompent leur alliance avec Dieu qui leur envoie des prophètes pour les rappeler à leurs devoirs. Élie et Élisée, son fidèle compagnon, parcourent le pays en dénonçant les fautes du roi Achab. Nous revivons ici la vie mouvementée et merveilleuse de l'un des plus grands prophètes d'Israël qu'on dit ne jamais être mort car il s'envola vivant sur un char de feu.

Jonas

14 mn 30 s 106C 0278 228

Les prophètes ont parfois été désignés malgré eux. Pour illustrer la difficulté d'être prophète, un raconteur des temps anciens a livré l'histoire extraordinaire de Jonas. Après sa mésaventure, il s'empressa d'obéir aux ordres de Dieu qui l'avait chargé d'aller sermonner les Ninivites aux moeurs dissolues.

Job

14 mn 27 s 106C 0278 178

Job est honnête, heureux et prospère. Pour éprouver sa foi, Dieu permet qu'il perde ses biens, ses serviteurs, ses enfants, sa santé. Mais Job chante toujours les louanges du Seigneur qui met alors fin à ses souffrances et le rend encore plus riche et plus heureux qu'auparavant.

Judas Maccabée

14 mn 25 s 106C 0278 175

En 223 avant Jésus-Christ, les soldats macédoniens entrent à Jérusalem. Les Israélites refusent de se soumettre à l'envahisseur et se réfugient dans le désert. Judas Maccabée devient chef des insurgés et repousse l'ennemi hors des frontières du pays. Peu de temps après, la Palestine est cependant vaincue par les Romains.

Le Bouddhisme

16 mn 45 s 106B 0262 029
P: James Beveridge

À travers des images d'une simplicité et d'une fidélité émouvantes, ce film montre comment le croyant bouddhiste exprime sa foi et fait participer la divinité à toutes les actions de sa vie, au milieu de sa famille, dans les nombreux temples où il peut se retirer pendant des périodes plus ou moins longues. À la suite de Bouddha, ses disciples cherchent, du Sri Lanka au Japon, à découvrir leur Dieu intérieur.

Le Christ est ressuscité

13 mn 8 s 106C 0276 036
R: William Canning P: William Canning, Colin Low

En nous présentant la cérémonie pour commémorer la résurrection du Christ telle qu'elle se déroule, ce film nous montre que, pour les chrétiens de tous les temps, de quelque secte qu'ils soient, Pâques reste une fête religieuse de première importance.

L'Église en papier

Série de 15 émissions

La jeune Église s'affermit, malgré les difficultés de toutes sortes, et connaît, en moins de cinquante ans, une expansion et une vigueur qui en assureront la survie. Cette série, basée principalement sur les Actes des Apôtres et sur les épîtres, est animée par Claude Lafortune qui, avec sensibilité, tire parti des situations les plus délicates.
Produit par la Société Radio-Canada.

La Communauté primitive

14 mn 25 s 106C 0277 302

Peu après l'Ascension, par tirage au sort, Mathias devient le douzième Apôtre et reçoit avec eux l'Esprit-Saint. Groupés autour de Pierre, les Apôtres ne peuvent bientôt plus suffire à la tâche et se rassemblent pour élire sept hommes bons et sages qui doivent les seconder dans leur apostolat. Les premiers diacres voient à l'organisation matérielle de la communauté tandis que les Apôtres se consacrent uniquement à la prédication.

Nouveaux Apôtres

14 mn 25 s 106C 0277 303

3 000 personnes se convertissent le jour de la Pentecôte. La plupart d'entre elles habitent Jérusalem et constituent le premier noyau de l'Église. Tout en demeurant fidèles à la religion juive, elles affirment que Jésus est le Messie annoncé par les prophètes. Elles mettent volontairement tout en commun et pratiquent le commandement d'amour. Aux repas, elles répètent les gestes de la fraction du pain et du partage du vin, établissant ainsi le rituel de l'eucharistie.

La Mort d'Étienne

14 mn 25 s 106C 0277 261

Étienne est l'un des sept diacres élus par l'assemblée. Très instruit, éloquent, il parle grec et connaît la philosophie. Il commente souvent les Écritures à la synagogue des « Affranchis » et affirme sans détour que la venue de Jésus est l'aboutissement normal de l'histoire d'Israël. Les juifs pieux y voient une sérieuse menace à leur attachement aux valeurs du passé. Dénoncé devant le sanhédrin, au lieu de se défendre, Étienne clame sa foi. La foule enragée le lapide en présence de Paul.

Philippe et le Magicien Simon

14 mn 25 s 106C 0277 260

Simon, le magicien, émerveillé par les prodiges accomplis par Philippe, se fait baptiser et le suit dans l'espoir de découvrir ses secrets. Pierre et Jean, délégués des Apôtres, imposent les mains aux nouveaux fidèles pour faire descendre sur eux l'Esprit-Saint, privilège qu'ils refusent à Simon car ils doutent de la pureté de ses intentions. Cet épisode fait une distinction très nette entre le baptême, administré par des diacres, et la confirmation, donnée par les seuls Apôtres.

Le Chemin de Damas

14 mn 25 s 106C 0277 304

Saul de Tarse vit à Jérusalem pour y parfaire son éducation religieuse auprès de l'élite juive. Bien nanti, brillant, il parle plusieurs langues, il a un métier honorable, il est citoyen romain. Après avoir assisté à la lapidation d'Étienne, il sollicite du sanhédrin l'autorisation d'exterminer la communauté chrétienne de Damas. Sur la route de Damas, il est enveloppé d'une lumière qui l'aveugle et le désarçonne. Quelques jours plus tard, Saul, le persécuteur, devient un farouche défenseur de la foi chrétienne.

La Préparation de l'Apôtre

14 mn 20 s 106C 0277 314

En prêchant le nouveau christianisme, Paul se voit accuser de semer la division parmi la communauté juive de Damas. Il décide alors de retourner à Jérusalem où, par l'intermédiaire de Barnabé, il rencontre Pierre et Jacques qui le reconnaissent comme l'un des leurs. Quelques mois plus tard, il retourne à Tarse où il exerce son métier de tisserand, se préparant, par la méditation et la réflexion, à sa future mission qui devait tout d'abord le conduire à Antioche, métropole de l'Orient.

Le Voyage de Paul à Athènes et à Corinthe

14 mn 25 s 106C 0278 423

En 50 après Jésus-Christ, Athènes a perdu de son faste, mais demeure toujours très belle. Paul y rencontre Denis qui l'invite à venir discuter de ses idées à l'Aréopage. L'habileté de son argumentation ne convainc pas les philosophes et, de guerre lasse, il continue son voyage vers Corinthe, ville corrompue et prospère, dédiée à Aphrodite. Il y rencontre de nombreuses difficultés mais, soutenu par sa foi, il réussit à y implanter une forte communauté chrétienne.

La Parution de Paul devant Gallion

14 mn 25 s 106C 0278 424

Paul et Sylvain (Silas) s'arrêtent à Thessalonique, chez Jason. Des juifs non convertis essaient de s'en saisir, mais Paul réussit à s'enfuir. Il poursuit son voyage à Athènes où, comme nous l'avons vu, il est fort mal accueilli et arrive enfin à Corinthe où le rejoignent Silas et Timothée. Il y rédige ses premières épîtres. Ses ennemis réussissent cependant à le traduire devant le proconsul d'Achaïe, Gallion (frère de Sénèque), qui ne veut rendre aucun jugement sur un point de doctrine.

Les Orfèvres d'Éphèse

14 mn 25 s 106C 0278 425

La ville d'Éphèse abrite un temple consacré à Artémis, déesse de la fécondité. Au mois de mai, les fêtes en son honneur attirent de nombreux pèlerins et les affaires y sont florissantes. Mais depuis que Paul prêche la nouvelle religion, le commerce est en déclin. Démétrius, de la corporation des orfèvres, décide alors de réunir artisans, ouvriers et marchands pour les convaincre de la nécessité de détruire la secte naissante afin de retrouver l'ancienne prospérité. Après deux ans de séjour à Éphèse, Paul se dirige vers la Macédoine. Nous sommes en l'an 57.

L'Arrestation de Paul à Jérusalem

14 mn 25 s 106C 0278 429

De retour à Jérusalem, Paul est molesté par des juifs déchaînés lorsque le commandant de la cohorte ordonne son incarcération. Paul est traduit devant les prêtres et le sanhédrin où il réussit à faire naître de vives discussions entre factions opposées, puis il est envoyé chez Félix, à Césarée. Cinq jours plus tard, le grand-prêtre Ananie et l'avocat Tertullus déposent contre lui une plainte officielle d'incitation à l'émeute. Félix prend l'affaire en délibéré et le garde en détention pendant près de deux ans.

Les Chrétiens sous Néron

14 mn 27 s 106C 0278 460

Rome est le coeur du monde civilisé et Néron est son maître; Pierre est le chef de la nouvelle Église qui recrute beaucoup de ses adhérents parmi les juifs de la cité; les dissensions entre chrétiens et juifs non convertis sont de plus en plus marquées et ces derniers réussissent habilement à faire reporter sur les chrétiens l'antisémitisme naturel des Romains. Les chrétiens sont donc les coupables tout désignés de l'incendie qui détruisit, le 19 juillet 64, quatorze des dix-huit quartiers de Rome. C'est le début de trois siècles de persécutions et d'horribles souffrances.

La Mort de Pierre et Paul

14 mn 25 s 106C 0278 465

Pierre est mort crucifié. Paul a quitté Rome en 63 et, après de longs séjours dans plusieurs villes d'Espagne, de Grèce, d'Asie et de Crète, il y revient en 67. Perçu comme un danger, il est immédiatement emprisonné. À ce moment, il adresse une lettre fort importante à Timothée par laquelle il l'adjure de continuer à proclamer la Parole. Malgré les interventions de ses amis, Paul est amené à l'extérieur des murs de la ville et y est mis à mort.

Les Chrétiens à Jérusalem

14 mn 30 s 106C 0278 461

Avant que Rome ne nomme un successeur à Festus, gouverneur récemment décédé, le grand-prêtre Anne II, considéré et fort respecté, soumet au sanhédrin le plan d'une vaste opération destinée à débarrasser Jérusalem de la secte des chrétiens jugée dissidente. Jacques, en tant que chef, est le premier accusé et n'hésite pas, au moment de mourir, à proclamer bien haut sa foi en Jésus de Nazareth. Devant l'imminence du danger, ses disciples doivent se disperser dans les campagnes. Les Apôtres commencent leur long périple pour diffuser le message de l'Évangile à travers le monde.

L'Apôtre Jean à Patmos

14 mn 30 s 106C 0278 437

Nous sommes en 88. Le nouvel empereur, Domitien, déclare hors-la-loi et passibles des pires châtiments tous ceux qui refusent de rendre hommage aux dieux romains. Les chrétiens sont victimes d'une nouvelle persécution. Jean est supplicié et déporté à l'île de Patmos, en Grèce, où, à 95 ans, il entreprend le quatrième évangile.

L'Apocalypse

14 mn 32 s 106C 0278 448

À Patmos, Jean adresse une longue lettre aux Églises d'Asie. Il se laisse emporter dans un élan poétique, expliquant en images étranges et fantastiques des vérités concernant tous les hommes. Ces contes prophétiques – que les interprètes de tous les temps ont essayé de déchiffrer – c'est le livre de l'Apocalypse. L'épisode en montre quelques tableaux et tente de les expliquer brièvement.

Eli, Eli, lamma sabachtani?

8 mn 106C 0074 003
R: André-Marcel Gagnon P: François Séguillon

Regards sur le cosmos et les phénomènes qui entourent la vie, ce film propose au spectateur d'aller au-delà des images et de découvrir en lui-même, sous le choc de l'émotion esthétique, le sens second qui se cache sous les symboles que l'écran soumet à son observation. Grâce à la force suggestive des éléments qui le composent – musique, choeurs, lumière, images, sons – ce film est à la portée de tous. Film sans paroles.

L'Évangile en papier

Série de 14 émissions

Nous voici transportés en Terre Sainte. Les personnages s'animent, chantent, dialoguent – tout de papier qu'ils sont – dans un décor qui rappelle les usages de l'époque, la conquête romaine, les amitiés et les relations de Jésus, en somme, tout son milieu. Le geste discret de Claude Lafortune qui fignole un dernier détail ou donne un ultime coup de ciseaux assure une présence humaine chaleureuse et essentielle à la transmission du message d'amour.
Produit par la Société Radio-Canada.

L'Annonciation

14 mn 55 s 106C 0277 126

La toute jeune Marie, fiancée au charpentier Joseph, vit toujours chez ses parents. L'archange Gabriel lui apporte un message qui transformera toute sa vie...

Marie visite Élisabeth

14 mn 37 s 106C 0277 127

Sa vieille cousine sur le point d'accoucher, Marie se rend chez elle pour l'aider, sans doute pour trouver elle-même un peu de réconfort. Sa reconnaissance envers Dieu s'exprime dans le *Magnificat*. La naissance de Jean est riche en signes divins.

Naissance à Bethléem

14 mn 23 s 106C 0277 128

« Entre le boeuf et l'âne gris », presque sous les étoiles, le Christ devient homme dans le plus grand dénuement. Au chant des anges, les bergers s'approchent.

Visite des Mages

14 mn 37 s 106C 0277 125

Trois sages astronomes de l'Orient ont suivi la nouvelle étoile et recherchent le Messie d'Israël. L'ambitieux roi Hérode, alerté, prend les grands moyens pour tenter de faire disparaître cet enfant.

Les Noces de Cana

14 mn 28 s 106C 0277 121

On retrouve Jésus en pleine fête, avec sa mère et ses nouveaux disciples. Mais le manque de vin risque de gâcher toute la noce en ridiculisant l'hôte. À la demande de Marie, le premier miracle de Jésus va rendre la joie à tous les invités.

La Pêche miraculeuse

14 mn 30 s 106C 0277 123

Les pêcheurs de Simon-Pierre, rentrés bredouilles après une longue nuit d'efforts, prennent à leur bord Jésus qui cherche à échapper à une foule trop enthousiaste. Jésus insiste pour qu'ils relancent leurs filets...

La Tempête apaisée

14 mn 47 s 106C 0277 122

Épuisé par ses journées de prédication, Jésus s'embarque avec Simon-Pierre pour traverser le lac de Tibériade. Jésus s'endort paisiblement, tandis qu'une violente tempête se lève et que les disciples s'affolent. Jésus viendra-t-il à leur aide?

Marche sur les eaux et Transfiguration

14 mn 30 s 106C 0277 124

Sur le lac de Tibériade, au coeur de la nuit, Jésus rejoint ses amis pêcheurs en marchant sur les eaux. Au matin, il révèle à Pierre, Jean et Jacques sa nature divine.

Le Bon Samaritain

14 mn 47 s 106C 0277 133

La parabole est sévère: pressé de questions par un scribe, expert de la loi, le Christ compare la sécheresse du coeur d'un grand-prêtre à la compassion d'un Samaritain. La charité est la plus grande des vertus.

L'Enfant prodigue

14 mn 22 s 106C 0277 134

Le thème de l'amour est repris dans cette parabole qui nous fait comprendre que l'amour de Dieu et sa miséricorde sont gratuits.

Lazare

14 mn 38 s 106C 0277 130

L'ami de Jésus est mort et, malgré les menaces croissantes, Jésus fait le voyage à Béthanie, près de Jérusalem. Après avoir pleuré et prié, il tire Lazare du sommeil de la mort.

Guérison d'un aveugle

13 mn 37 s 106C 0277 129

Jésus, en guérissant un aveugle, s'attache de nouveaux disciples, mais s'attire du même coup la haine des pharisiens...

La Passion et la Mort

14 mn 35 s 106C 0277 131

Arrêté au Jardin des Oliviers, Jésus est traîné devant le sanhédrin, puis chez Pilate. Il est ensuite bafoué et frappé avant de porter la croix jusqu'au Golgotha.

La Résurrection

14 mn 30 s 106C 0277 132

Détaché de la croix, Jésus est enseveli dans un tombeau gardé par les soldats romains. Pourtant, quand un groupe de femmes s'y présente, la pierre a été ôtée et le tombeau est vide...

La Grande Maison

23 mn 7 s 106C 0251 012
P: Tom Daly

La vie et les coutumes religieuses des Indiens iroquois de la tribu de la Grande Maison. Les membres de cette tribu ont adopté les coutumes de l'homme blanc, mais ils n'ont pas renoncé pour autant aux pratiques religieuses de leurs pères. Le film décrit la vie rurale de ces Indiens et leurs danses religieuses, ainsi que la communion avec la nature qui caractérise leur foi. (Prix: Toronto.)
Produit avec le concours des Iroquois canadiens des Six Nations et des Musées nationaux du Canada.

Les Grandes Religions

58 mn 28 s 106B 0260 024
P: James Beveridge

Le film donne une image de l'essentiel du christianisme, du judaïsme, du bouddhisme, de l'hindouisme et de l'islamisme. Un commentaire préparé par André Tresmontant, de l'Université de Paris, met aussi en lumière des aspects moins connus, mais non moins attrayants de ces religions. (Prix: Monte-Carlo et Columbus.)

L'Hindouisme

18 mn 36 s 106B 0262 030
R: David Millar P: James Beveridge

L'hindouisme depuis ses origines, trois fois millénaire, jusqu'à sa forme moderne qui a rejeté le régime de castes et est devenu une religion de tolérance qui respecte tous les dieux. Rites de ce culte et manifestations de cette foi où le multiple est illusoire et où l'homme ne peut posséder Dieu qu'en se possédant.

Les Huttérites

27 mn 58 s 106B 0264 021
R: Colin Low P: Roman Kroitor, Tom Daly

Dans le nord-est de l'Alberta, les Huttérites ont établi une colonie couvrant une superficie de quelque onze kilomètres carrés. Société intégralement communautaire, les Huttérites résistent aux attraits du monde extérieur. Devant le divertissement et la mode, un refus radical, inébranlable, une fin de non-recevoir. La communauté s'en tient au credo de son fondateur, Jacob Hutter. (Huit prix incluant Toronto, Florence et New York.)

L'Islamisme

19 mn 1 s 106B 0262 028
R: David Millar P: James Beveridge

L'islamisme repose sur cinq paliers qui sont la foi en un Dieu unique dont Mahomet est l'envoyé: la prière canonique cinq fois par jour, la dîme, le jeûne et, enfin, le pèlerinage à La Mecque que tout musulman doit accomplir au moins une fois dans sa vie. Images aussi captivantes que celles de l'architecture née de l'islamisme.

Joseph Charbonneau: sixième évêque de Montréal

Série de 4 émissions

Figure de proue de l'Église montréalaise à une époque où le pouvoir politique y portait un très grand intérêt, monseigneur Charbonneau est apparu comme un combattant tenace, convaincu des valeurs humaines qu'il véhiculait. Les nombreux témoignages recueillis réussissent à tracer pour nous le portrait d'un homme qui a marqué profondément le Québec.
Ces émissions ont été diffusées dans le cadre de la série « Passé défini » et ont été produites par la Société Radio-Canada.

1re partie

27 mn 58 s 106C 0276 034

cf301Le jeune ecclésiastique franco-ontarien se prépare à une carrière mouvementée. Les témoignages de ses proches et de ses éducateurs situent l'homme tel qu'il fut à l'époque de ses études. Il se dégage de lui une étonnante ouverture d'esprit.

2e partie

28 mn 2 s 106C 0276 035

Pend[illegible]ns, monseigneur Charbonneau exerce à Montréal un mi[illegible] controversé. Épris de justice sociale, il est essen[illegible] tourné vers ses ouailles. Mais son optique humair[illegible] se heurte à l'incompréhension des dignitaires de la pu[illegible] du clergé et provoque de nombreuses querelles.

3e partie

28 mn 3 s 106C 0276 037

Les querelles et remous s'approfondissent autour de monseigneur Charbonneau, l'opposant en particulier à monseigneur Courchênes, évêque de Rimouski. Une lutte farouche s'engage et monseigneur Courchênes fait appel à Rome pour trancher le débat. Dans une disgrâce totale, monseigneur Charbonneau quitte Montréal le 31 janvier 1950.

4e partie

28 mn 3 s 106C 0276 038

Des pressions très fortes s'exercent, qui provoquent le départ précipité et l'exil à Victoria de Joseph Charbonneau. Cet épisode nous révèle même l'explication officielle du Vatican. C'est la maladie qui vaincra cet homme après neuf ans de retraite active, alors qu'à Montréal, ironie du sort, on lui rendra les grands honneurs posthumes.

Les Moines de Saint-Benoît

19 mn 40 s 106B 0251 013
R: Roger Blais

La vie des Bénédictins dans leur monastère de Saint-Benoît-du-Lac, l'un des plus beaux monuments de l'architecture canadienne. L'existence des moines, empreinte d'obéissance, d'humilité et de joie, se déroule dans la prière, le travail et le chant des psaumes. Ils s'adonnent aux labeurs de la ferme, aux études philosophiques et aux travaux d'art. (Prix: New Delhi et Toronto.)
Réalisé avec le concours des moines du Prieuré de Saint-Benoît-du-Lac, Québec.

Tranquillement pas vite

106B 0272 021
R: Guy L. Coté P: Normand Cloutier

Long métrage en deux parties sur la situation actuelle de la religion. Conçu comme un instrument d'animation et d'échanges, ce film peut être utilisé en tout ou par partie, et s'accompagne d'un document d'animation sous forme de jeu de cartes.

1re partie: Que s'est-il donc passé?

82 mn 15 s

La première partie retrace la désagrégation et la mutation rapides de la religion traditionnelle au Québec.

2e partie: Communauté de base

65 mn 47 s

La seconde partie présente huit mois d'une expérience originale de reconstruction religieuse: celle de la communauté chrétienne de base, sise à Montréal, qui signe le film de concert avec le cinéaste, l'un de ses membres.

Voir aussi: **Deux Côtés de la médaille, Les** ***63***
Enfants de Soljenitsyne... y a pas à dire, font ***du bruit à Paris, Les*** ***63***
Festin des morts, Le ***53***

Jeune délinquant

Série de 5 émissions

Chaque volet de cette série, qui a été tournée à Montréal, traite d'un aspect de la délinquance juvénile par le biais de situations dramatiques fictives qui s'appuient sur les témoignages recueillis au cours d'une enquête de plusieurs mois.
Produit par la Société Radio-Canada.

Le Parking

52 mn 5 s 106C 0280 156

La délinquance occasionnelle concerne plus de 90% des jeunes qui passent devant le Tribunal des enfants. À 14 ans, Richard a de la difficulté à s'équilibrer entre une mère sur-protectrice et un père brutal, buveur et trop souvent absent. Il cherche à s'affirmer en participant à des vols dans les voitures et les épiceries. Arrêté et condamné à la maison de redressement, comment s'en sortira-t-il?

Un dialogue de sourds

57 mn 30 s 106C 0280 157

Cet épisode vise une délinquance plus grave, proche de la criminalité juvénile. Daniel et Gilles effectuent des vols à main armée. Ils se cachent, vivent d'expédients, tombent sous la coupe d'adultes du milieu qui les exploitent et les menacent. Grâce à l'heureuse influence de sa soeur, Daniel va, de lui-même, revenir à l'institut de rééducation. En revanche, Gilles, seul, en proie à une grande détresse intérieure, connaîtra une fin tragique.

Trésor

57 mn 30 s 106C 0280 158

La délinquance des filles, plus rare et plus secrète, est surtout liée aux phénomènes de la drogue, des bandes et de la prostitution. Pour Ginette et Raymonde, la vraie vie c'est d'être maquillées le plus possible, de se trouver un ami fort et d'avoir toutes sortes de belles choses. À quel prix? Celui de leur « trésor », comme on leur répète depuis leur enfance...

Le Collège

57 mn 20 s 106C 0280 159

Le collège ou centre de rééducation: un monde dur où règne la loi de la jungle. Face à face, deux types de stagiaires: les élèves et les éducateurs. On nous montre le genre de problèmes qu'ont à résoudre les éducateurs, face à des adolescents qui sollicitent leur pitié, leur aide et qui agissent en même temps à leur endroit comme de petits sauvages.

Les Jardiniers de la mauvaise herbe

48 mn 10 s 106C 0280 160

En alternance avec les témoignages de spécialistes, on nous fait suivre les premiers pas dans la vie adulte de quelques-uns des délinquants rencontrés dans les autres films. Chacun d'eux illustre, à sa façon, un cas type de délinquance, de réhabilitation ou d'incurabilité.

Analyse transactionnelle

Série de 7 émissions

Les techniques de l'analyse transactionnelle sont toutes simples: des exercices verbaux de recherche de soi, en groupe, amènent chacun à mieux distinguer les composantes de base de sa personnalité, au niveau du fonctionnement psychologique quotidien. La démarche d'un groupe d'une dizaine de personnes réunies en studio peut inciter chaque spectateur à refaire ce cheminement dans la vie.
Produit par la Société Radio-Canada.

Nos trois grandes composantes

48 mn 12 s 106C 0277 216

En chacun de nous, des tendances diverses sont en constante «transaction» en vue de nos prises de décision. Ces tendances peuvent être décrites comme les membres d'une espèce de «famille intérieure»: Parent, Adulte, Enfant. Grâce à un retour en soi jusqu'aux premières heures de la vie, on tente de retrouver la sensation profonde de solitude et d'impuissance qu'on cherchera à combler toute la vie durant.

L'enfant nature s'adapte

48 mn 1 s 106C 0277 217

Par un retour en arrière jusque vers l'âge de deux ans, on redécouvre les influences extérieures par lesquelles notre «Enfant nature» a pu se transformer en «Enfant soumis ou rebelle». On étendra aussi l'exercice en abordant les notions de «Parent aidant» ou «Parent critique».

Exercice des volontaires

48 mn 40 s 106C 0277 218

On demande quatre volontaires! Et voilà que chacun soupèse sa décision et fait un choix... ou n'en fait pas. Ce simple exercice servira à dégager le «trilogue» entre les composantes, cet échange intérieur qui se produit au moment d'agir. La décision peut être de type programmé, impulsif ou informé selon que l'une ou l'autre des composantes prend le dessus.

Les Marques d'attention

48 mn 38 s 106C 0277 219

Après l'examen de soi, on débouche sur les signes extérieurs venus des autres. Il y a plusieurs types de marques d'attention: verbales ou non verbales, positives ou négatives. On apprend à percevoir et même à aller chercher les marques d'attention dont on a besoin.

Les Positions fondamentales

47 mn 57 s 106C 0277 220

En approfondissant le phénomène des marques d'attention qui peuvent être aussi conditionnelles ou inconditionnelles, on pourra commencer à «se situer» par rapport aux autres, selon la vision qu'on a d'eux et celle qu'ils ont de nous. Il y a donc quatre positions fondamentales dans nos relations humaines.

Exercice des «je veux»

47 mn 35 s 106C 0277 221

En guise de conclusion à cette meilleure connaissance de soi, chacun est appelé à se mettre à l'écoute de ses aspirations et de ses désirs, puis à exprimer ce qu'il croit important de vivre ou d'obtenir, en dehors de toute considération sociale. On adopte ainsi une attitude positive, car, s'il est bien de se connaître, il faut encore savoir ce que l'on veut pour vivre heureux.

Évaluation finale

47 mn 30 s 106C 0277 222

Plusieurs semaines après l'expérience, et juste après sa télédiffusion, les participants se retrouvent en studio, en compagnie d'Aline Desjardins et d'une quinzaine de téléspectateurs invités. On fait un joyeux retour en arrière et les témoignages positifs se succèdent de façon impressionnante.

Esprit et Matière

Série de 13 émissions

Cette série traite de magie, de sorcellerie et d'occultisme sous un éclairage des plus scientifiques, car on a interrogé de grandes personnalités qui étudient techniquement toutes les manifestations irrationnelles. Les fascinantes expériences auxquelles nous assistons n'ont rien à voir avec un certain milieu de charlatans mystificateurs; il s'agit, avant tout, de nous initier aux merveilleuses possibilités, encore mal connues, du cerveau humain.
Ces émissions ont été diffusées dans le cadre de la série «Atomes et Galaxies» et ont été produites par la Société Radio-Canada.

L'Explosion de l'Irrationnel

22 mn 35 s 106C 0276 105

Les phénomènes paranormaux ne sont certes pas nouveaux, mais aujourd'hui, c'est dans des laboratoires modernes qu'est entreprise une démarche rigoureuse pour tenter de cerner les limites de l'irrationnel.

Les morts parlent aux vivants

23 mn 5 s 106C 0276 106

Des séances de voyance, avec Hélène Bouvier (Paris) et Eva Twigg (Londres), auxquelles on accorde beaucoup de probité et de sens moral, jettent un éclairage plus sérieux sur ce phénomène pour le moins étrange.

Les Grands Médiums

23 mn 18 s 106C 0276 107

Une fois démasqués mystificateurs et charlatans, on peut soumettre les phénomènes de médiumnité à de rigoureuses mesures de contrôle, comme le moulage ectoplasmique... de quoi accorder une certaine crédibilité à ces manifestations paranormales!

L'École de Rhine

23 mn 13 s 106C 0276 108

Depuis quarante ans, le docteur J. B. Rhine a entrepris de démontrer la réalité de certains phénomènes paranormaux, telles la télépathie et la clairvoyance. Il a aussi tenté de percer le secret de la mystérieuse faculté Psi, laquelle permet de voir ce qui échappe aux sens.

La Transmission télépathique

23 mn 12 s 106C 0276 109

Une fois certaines preuves établies par le docteur Rhine, on se penche sur les lois de la télépathie. Des expériences, faites en laboratoire, sous nos yeux, ne laissent pas de place au hasard.

La Transmission d'images complexes

22 mn 53 s 106C 0276 110

À New York, Montréal et Paris, diverses expériences scientifiques ont pour but de démontrer des phénomènes de sensibilité chez les plantes et de transmission télépathique d'images dites complexes.

Un système de communication par télépathie
23 mn 13 s 106C 0276 111

Au laboratoire du rêve de l'hôpital Maimonides de New York, la télépathie est envisagée comme un éventuel moyen de communication; au New Jersey, on travaille déjà à la mise au point d'un système fonctionnel, à cette fin.

Influence de la pensée sur la croissance des plantes
23 mn 10 s 106C 0276 112

La science a établi que, au-delà d'un milieu ambiant convenable, la croissance des plantes pouvait aussi être tributaire d'un environnement d'ordre psychique, affectif. Parler aux plantes n'est pas un mythe!

La Photographie paranormale
23 mn 12 s 106C 0276 113

Sous un contrôle très serré, deux médiums américains peuvent, d'un simple effort de concentration, projeter sur pellicule photographique l'image de leur pensée.

Mysticisme et Paranormal
23 mn 3 s 106C 0276 114

Le sang de l'évêque saint Janvier se liquéfie périodiquement... Yvon Yva risque de se mutiler avec des aiguilles ou du verre... Quels sont donc ces dons étranges que semblent posséder certains médiums?

Les Chirurgiens médiumniques
23 mn 13 s 106C 0276 115

Malgré l'avancement de la science, on n'arrive pas encore à percer le secret de ces êtres surdoués dans l'art du diagnostic posé à distance ou dans la chirurgie à mains nues telle qu'elle est pratiquée aux Philippines.

Possession, Poltergeist et Décorporation
22 mn 57 s 106C 0276 116

Ce sont là trois phénomènes inexplicables, où les sujets se trouvent impliqués involontairement. On a fait appel aux témoignages d'enquêteurs venus en contact avec des possédés, des esprits frappeurs, ou bien encore des sujets qui paraissent observer le monde extérieur depuis un autre lieu.

La science peut-elle expliquer le paranormal?
23 mn 20 s 106C 0276 117

Cette dernière émission entend dresser un bilan de la fascinante mosaique du paranormal. La parapsychologie se prête à des démonstrations souvent spectaculaires; la science, de son côté, s'y intéresse avec rigueur et sérieux. Mais les conclusions de tout cela?

Regards sur l'occultisme

Magie et Miracles 1re partie:
58 mn 10 s 106B 0265 130

Science et Esprits 2e partie:
58 mn 8 s 106B 0265 131
R: Guy L. Coté

Cartomanciennes, voyantes, astrologues et guérisseurs témoignent de leurs opinions dans *Magie et Miracles* et des autorités en sciences occultes telles que Robert Amadou et Philippe Encausse, fils du célèbre Papus, jettent quelques lumières sur le sujet. *Science et Esprits* expose quelques données sur la suggestion, l'autosuggestion, l'affabulation inconsciente, l'automatisme psychologique avec le R.P. Réginald-Omez, O.P. exorciste de Paris et para-psychologue. Différence entre les messes noires et le vampirisme; télépathie. Photographies à l'infrarouge prises lors de séances de spiritisme.

Survie et Réincarnation
30 mn 106C 0278 916

Rosemary Brown et Matthew Manning témoignent de leurs expériences particulières avec les forces de l'au-delà. Simultanément, des chercheurs nous entretiennent de l'hypothèse spiritualiste, des expériences de hors-corps, de survie et de réincarnation. Leur but n'est pas de prouver mais de jauger les possibilités de ces phénomènes.

À Saint-Henri, le 5 septembre

41 mn 36 s 106B 0264 023
R: Hubert Aquin P: Fernand Dansereau

Une tournée sans apprêts dans ce quartier populeux de Montréal... une tournée de vingt-quatre heures. Ni très riche, ni absolument pauvre, la population de Saint-Henri a commencé à décroître. Jadis royaume des tanneries, Saint-Henri est devenu le val aux fumées. Gens simples, sympathiques et sans complexes. La caméra a fureté partout et a trouvé moyen de connaître la psychologie de Saint-Henri.

Les Accidents

30 mn 36 s 106C 0278 389
R: Yves Dion P: Jacques Gagné

«On en voit tellement, dans ce métier-là...» C'est un ambulancier qui parle ainsi. Tous les jours, il prend en charge les victimes des accidents. Si ce témoin est devenu presque indifférent à la souffrance et à la mort, il n'en est pas de même pour les parents et amis de l'accidenté qui laissent filtrer, dans ce film, leurs sentiments les plus profonds.

Aimez-vous les chiens?

56 mn 51 s 106C 0275 039
R: Jacques Godbout P: Paul Larose

Par le biais du chien, c'est toute notre société de consommation qui est ici cinématographiée. Le chien est un prétexte pour souligner le débordement de tous côtés qu'elle connaît. Un gaspillage éhonté s'y fait qui ne laisse pas d'étonner: en quoi finalement l'homme est-il différent de l'animal? (Prix: Grenoble.)

Alchimie nouvelle

28 mn 34 s 106C 0274 157
R: Dorothy Todd Hénaut P: Colin Low, Len Chatwin

Le choix d'un groupe d'hommes et de femmes ayant opté pour une vie en accord avec la nature nous est ici raconté avec brio. (Prix: New York et San Francisco.)

Les Allées de la terre

71 mn 17 s 106C 0272 110
R: André Théberge P: Francis Mankiewicz, Jean-Marc Garand

Le film nous fait vivre l'aventure intérieure de deux êtres. Antoine et Zette, épris de sincérité, d'absolu, ce besoin de quelque chose d'autre et qui, sur le point de faire naufrage, trouveront une issue vers quelque transcendance qui sera aussi une fuite en avant. Le cinéaste réussit, en transposant la réalité quotidienne en une représentation théâtrale, à traiter les grandes préoccupations de l'heure: la violence, l'ordre social, Dieu, la mort où chacun, retranché derrière une façade, accepte de jouer un cérémonial dissimulant mal l'angoisse existentielle.

L'Amérique des Ford

56 mn 53 s 106C 0277 022
R: Donald Brittain
P: Donald Brittain, Paul Wright, Roman Kroitor

Un film documentaire sur l'automobile et son influence dans l'histoire de l'Amérique du Nord. Centré sur la dynastie Ford, de ses modestes débuts à l'immense industrie d'aujourd'hui, ce film nous choque, nous renseigne et nous divertit. Il démontre aussi comment la société s'est transformée afin de répondre aux besoins de l'automobile et de son chauffeur, qui lui-même s'est adapté à sa voiture. (Neuf prix incluant San Francisco, Chicago, Toronto, New York et San Antonio.)
Une coproduction de l'ONF et de la Société Radio-Canada.

L'Anse-à-Valleau, un jour...

23 mn 35 s 106C 0278 130
R: Michel Gauthier P: Jacques Gagné

Le film montre les images que les habitants de l'Anse-à-Valleau construisent dans leur ordinaire. En parlant de quelques-uns d'entre eux, il parle aussi un peu de tous ceux qui vivent en tête-à-tête avec la nature et y trouvent sourire et sérénité.

La Beauté même

9 mn 37 s 106C 0264 160
R: Monique Fortier P: Marcel Martin

Ce documentaire essaie de cerner ce qu'est vraiment pour la femme cette beauté que tout un monde publicitaire lui propose comme le but ultime à atteindre. Monique Miller personnifie dans ce film la femme universelle, soucieuse de plaire depuis son enfance, vulnérable, selon les heures, aux regards des autres, à la torture de l'attente, à l'obsession des rides de demain.

Le Bonhomme

58 mn 55 s 106C 0272 089
R: Pierre Maheu P: Normand Cloutier, Jean-Marc Garand

Film-vérité, insoutenable comme un cri, projetant sur la pellicule l'éclatement d'une famille de Saint-Henri, quartier défavorisé de Montréal, et les retrouvailles du mari avec la nature et la liberté. Mettant un terme à «une bagarre de vingt ans» et à vingt ans d'aliénation, Claude, père de dix enfants, abandonne Yolande à son sort et opte pour la vie en commune, dans la campagne laurentienne. Yolande croupit dans son foyer et hurle son indignation, s'enfonçant dans un rôle irrécupérable. Recherche radicale du bonheur s'ouvrant sur la «nouvelle culture», à travers un étalage audacieux de la vie privée, ce film met en question nombre de schèmes sous-jacents à ce «bonheur de commande» qu'offre notre société de consommation...

Boulevard Saint-Laurent

27 mn 45 s 106B 0262 068
R: Jack Zolov, Marc Beaudet
P: Bernard Devlin, Victor Jobin

Ville cosmopolite comme toute ville portuaire, Montréal a aussi sa *main street:* le boulevard Saint-Laurent, grande artère qui descend jusqu'au centre du port et accueille la population nomade du monde. Il est devenu le repaire des hommes de main et des déclassés de toutes sortes qui ont choisi la hiérarchie exigeante du vice. (Prix: Montréal.)

Ça n'est pas le temps des romans

28 mn 5 s 106C 0266 114
R: Fernand Dansereau

Au milieu des plaisirs de l'été et des ébats de ses enfants, une jeune femme, arrivée à maturité, s'interroge sur la signification de sa vie d'épouse et de mère et sur ses chances de bonheur. Moment de solitude et de réflexion où l'amour du couple renaît dans une nouvelle acceptation. (Prix: Tours et Toronto.)

Cap d'Espoir

57 mn 5 s 106C 0269 110
R: Jacques Leduc P: Pierre Maheu

Ce film, tourné en 1969, traite d'une certaine vision contestataire du Québec de l'époque. C'est une remise en question radicale des façons d'être de toute une collectivité que le cinéaste exprime dans un style des plus directs.

Caroline

27 mn 23 s 106B 0264 053
R: Clément Perron, Georges Dufaux

Épouse, mère et employée de bureau, Caroline incarne magnifiquement la jeune femme lucide mais par trop sentimentale. Sollicitée à son bureau et à son foyer, parviendra-t-elle à accepter sa condition avec lucidité et amour, à satisfaire certaines de ses aspirations les plus profondes. (Prix: Venise, Toronto.)

Ce que femme veut...

27 mn 47 s 106C 0275 543

Un film qui permet de tirer les grandes lignes de la situation des femmes au Canada. L'approche en est simple et positive. Dégagée de tout parti pris, elle charrie une précieuse information. Beaucoup d'aspects de la condition faite à la femme sont ici soulignés avec à-propos.
Réalisé par International Cinemedia Center Limited pour l'ONF. Commandité par le Secrétariat de l'Année internationale de la femme, Bureau du Conseil privé.

Chronique de la vie quotidienne

Série de 8 films
P: Jacques Bobet

En tournant au jour le jour, pendant quelque cent jours, les séquences de cette chronique, on a voulu fixer sur la pellicule «des signes de ces temps qui courent». Presque sur pan de mur, il s'agit d'une quotidienneté souvent banale, mais qui prend ici tout son sens en faisant découvrir l'essentiel de ce qui est vécu. (Prix: Nyon.)

Dimanche: «Granit»

29 mn 29 s 106C 0277 277
R: Jacques Leduc

Les séquences du film «*Granit*» ont pour pivot la gravure d'une pierre tombale. Celle-ci sert de lien entre l'éloge qu'on fait aux vivants et celui qu'on réserve aux morts.

Lundi: «Une chaumière, un coeur»

45 mn 17 s 106C 0277 279
R: Jacques Leduc, Roger Frappier

La construction d'un bungalow, en banlieue de Montréal, sert de fil conducteur à ce documentaire dans lequel on démontre l'importance de l'argent dans l'organisation d'une vie à deux.

Mardi: «Un jour anonyme»

26 mn 33 s 106C 0278 004
R: Jacques Leduc, Jean-Guy Noël, Jean Chabot

Avec «*Un jour anonyme*», l'écran devient une fenêtre s'ouvrant sur la vie dans un quartier populaire, avec ses bruits, ses marchands, ses résidents, bref, tout le fatras de la rue.

Mercredi: «Petits souliers, petit pain»

34 mn 7 s 106C 0277 247
R: Jacques Leduc, Jean Chabot, Gilles Gascon

Le film met en situations parallèles deux mondes opposés: celui de la bourgeoisie et celui de la classe ouvrière, celui de la grande salle de bal et celui de l'usine de produits alimentaires.

Jeudi: «À cheval sur l'argent»

17 mn 23 s 106C 0277 273
R: Jacques Leduc

L'argent qui sert à la durée d'une course à Blue Bonnets et celui qui sert à la durée d'une fin de vie. Ne sommes-nous pas tous, à des degrés divers, plus ou moins esclaves de ce maître intransigeant qu'on appelle aussi le Veau d'or?

Vendredi: «Les Chars»

24 mn 3 s 106C 0278 022
R: Jacques Leduc

Montréal sous la neige, la froidure de l'hiver. C'est la période de l'année où les garagistes font des affaires d'or. L'automobile au service de l'homme? À voir «*les Chars*» on serait plutôt convaincu du contraire!

Samedi: «Le Ventre de la nuit»

82 mn 106C 0277 278
R: Jacques Leduc, Pierre Bernier, Jean Chabot
Claude Grenier, Roger Frappier

«*Le Ventre de la nuit*» est une vision des choses qui plonge loin le regard dans ce qu'il est convenu d'appeler l'activité «extérieure» de la masse des gens, le soir ou durant le week-end. Les cinéastes nous proposent un éventail de situations hétéroclites qui montrent autant de manières de vivre que de se distraire.

Le Plan sentimental

10 mn 8 s 106C 0278 034

C'est un montage d'images non utilisées dans les sept autres films et que, pour des raisons justement sentimentales, on n'a pas voulu laisser se perdre.

Citoyen nouveau: services juridiques communautaires

28 mn 17 s 106B 0272 030
R: Grant Kennedy P: Roger Hart, Len Chatwin

À Pointe Saint-Charles, quartier populaire de Montréal, une clinique juridique vient s'ajouter à un vaste réseau de services communautaires, qui ancre dans le concret un certain refus de la «société d'exploitation» et le bouillon d'une «société nouvelle». Expérience passionnante, mais qui n'a rien de facile, pour les avocats, confrontés avec une méthode et un langage qui ne s'apprennent pas à l'université. Service, éducation, animation, participation, telles sont les fonctions grâce auxquelles la Clinique juridique communautaire constitue un ferment d'évolution de la société ambiante, et le creuset d'un citoyen nouveau.

De la tourbe et du restant

88 mn 44 s 106C 0279 191
R: Fernand Bélanger P: Roger Frappier

Ce film est d'abord un documentaire sur l'exploitation des tourbières du Bas Saint-Laurent qui exportent aux États-Unis la très grande partie de leur production d'humus; mais le film est aussi l'histoire de l'exploitation de la nature par l'homme, et de l'homme par l'homme.

De mère en fille

75 mn 18 s 106B 0267 137
R: Anne Claire Poirier P: Guy L. Coté

La femme peut-elle se réaliser entièrement comme être humain tout en acceptant le difficile partage d'elle-même qu'implique la maternité? Tourné durant une grossesse réelle, *De mère en fille* éclaire de l'intérieur l'itinéraire suivi par la femme à chaque étape de cet événement capital de sa vie. Il enquête ensuite jusque dans les garderies d'État, en Tchécoslovaquie, à la recherche des solutions qui se proposent à la femme désireuse de mener à bien ses nombreuses vies d'épouse, de mère et d'être humain autonome.

Derrière l'image

113 mn 55 s 106C 0278 009
R: Jacques Godbout P: Gilbert Wolmark, Paul Larose

Ce film se veut une analyse de l'information transmise par la télévision et, par conséquent, jette un coup d'oeil sur l'industrie de l'information dans son ensemble. En s'attaquant à cinq grands thèmes – le scénario, les vedettes, le spectacle, les comédiens et la télécratie – il élucide et démystifie certains aspects du journal télévisé, porteur des nouvelles quotidiennes et garant d'une certaine image de la réalité.

Des armes et les hommes

57 mn 50 s 106C 0273 070
R: André Melançon P: Jean-Marc Garand

Ce film cerne le phénomène de l'agression sous un aspect bien défini, celui de l'utilisation des armes à feu dans la société contemporaine. Il montre les relations qui existent entre l'homme et l'arme. Des scènes fictives et des entrevues avec des militaires, policiers, prisonniers, délinquants, collectionneurs d'armes ou amateurs de chasse et de tir éclairent le sujet et invitent le spectateur à découvrir ses propres tendances vis-à-vis des armes. (Prix: Montréal.)

La Différence

15 mn 20 s 106C 0275 124
R: Serge Bureau
P: Georges-André Prud'homme, Jean-Marc Garand

Ce film laisse la parole aux femmes qui s'expriment franchement, librement, sur leur vécu et sur certaines situations difficiles avec lesquelles elles se trouvent confrontées. Et vive la différence! mais à quel prix?

Eddie

28 mn 106B 0265 074
R: George Kaczender P: John Kemeny

Analyse du comportement d'un jeune garçon insatisfait qui enfreint la loi et vit, par la suite, des heures d'angoisse et de solitude. La famille d'Eddie et ses amis ne participent pas à son drame. Un travailleur social parvient cependant à gagner sa confiance et à le persuader de se soumettre à l'interrogatoire de la police.

En tant que femmes

Série de 5 films

Une série de films faits «par des femmes, avec des femmes, pour les femmes». Une équipe de femmes cinéastes se sont orientées vers la recherche de l'identité féminine et un changement des mentalités; leur expérience concrétise, à l'ONF, la grande aventure de la libération féminine au Québec.

À qui appartient ce gage?

56 mn 57 s 106C 0273 116
R: Susan Gibbard
P: Anne Claire Poirier, Jean-Marc Garand

À qui appartient ce gage? est avant tout un appel à l'aide des femmes pour elles-mêmes et leurs enfants dans le contexte de la question très discutée des garderies d'État. Sans équivoque possible, les femmes, ici, laissent entendre qu'elles n'en peuvent plus et réclament le partage de la responsabilité parentale. Ont apporté leur témoignage à ce film, des parents appartenant à trois milieux différents de Montréal, dotés de garderies populaires: milieu ouvrier, milieu défavorisé et milieu de jeunes contestataires.

Les filles c'est pas pareil

57 mn 42 s 106C 0274 169
R: Hélène Girard P: Anne Claire Poirier

Six adolescentes de quatorze à seize ans acceptent de se livrer, de voir leur univers intime pénétré par la caméra. Elles ont à faire face à des problèmes qu'elles entendent assumer «au boutte»: expérience précoce de la sexualité, appartenance à une bande, relations avec les parents, tolérance sociale, amitié... Elles vivent tendres et pures à leur façon.

Les Filles du Roy

56 mn 11 s 106C 0274 045
R-P: Anne Claire Poirier, Jean-Marc Garand

C'est l'histoire du Québec réécrite au féminin et servant de support à une fresque de la condition féminine. Le film situe, dans l'optique des valeurs propres à la femme, des personnages tels que l'Indienne, la fille du Roy, la religieuse, la Corriveau, la femme de colon et de soldat, tandis qu'il montre chez la femme actuelle, travailleuse et mère de famille, l'exploitation de ses qualités traditionnelles et sa dégradation jusqu'à la femme-objet. Un film grave et beau d'où l'émotion sort de partout, libératrice et régénératrice.

J'me marie, j'me marie pas

81 mn 18 s 106C 0273 122
R: Mireille Dansereau
P: Anne Claire Poirier, Jean-Marc Garand

Quelle valeur – rayonnante ou destructrice – les femmes reconnaissent-elles à l'amour dans leur vie? Le choix du mariage leur permet-il de se réaliser en tant qu'elles-mêmes? La maternité peut-elle être dissociée de la relation avec l'homme? Refusée? Pour éclairer ces questions, et bien d'autres encore, quatre femmes en quête de leur libération, appartenant à la génération des 28-30 ans, s'expriment en toute liberté. Quatre portraits sans retouche qui découvrent, au-delà des schèmes traditionnels de vie, bien des modes de relations possibles de la femme avec l'homme et avec l'enfant, et bien des modes d'être de la femme avec elle-même.

Souris, tu m'inquiètes

56 mn 40 s 106C 0273 048
R: Aimée Danis
P: Anne Claire Poirier, Jean-Marc Garand

Le bonheur familial repose bien souvent sur un drame insoupçonné: la perte d'identité de la femme qui ne vit plus qu'en fonction de son mari et de ses enfants. Devant le «malaise sans nom» qui l'envahit, Francine, jeune femme en apparence comblée, sera amenée à quitter momentanément les siens pour tenter de trouver qui elle est. Ce film, qui se compose d'une partie dramatisée à laquelle des séquences témoins apportent la densité du vécu, met en lumière l'existence quotidienne telle que perçue par la femme québécoise.

L'Enfance à vivre

Série de 5 émissions

Cette série vise à améliorer les connaissances que chacun a de l'enfant. Si l'enfant a droit à un confort matériel minimum et à une éducation qui lui permettent de développer ses facultés, il a également droit à une compréhension et à une éducation qui ne feront pas de lui un handicapé émotionnel ou intellectuel.
Produit par la Société Radio-Canada.

Un jeu ou une contrainte?

28 mn 106C 0279 274

L'enfant est créateur et doit véhiculer dans les sports qu'il pratique ses goûts, sa personnalité voire son agressivité. L'intervention des parents transforme souvent ces divertissements en contrainte et en corvée. Doit-on viser la performance à tout prix?

Nous n'irons plus au bois

44 mn 106C 0279 321

Le film repose sur de solides fondements: les textes de deux grands poètes contemporains, Jules Supervielle et Jacques Prévert. Le réalisateur a traité ici deux thèmes largement développés par eux: l'amour et le rejet, forces qui s'excluent et entre lesquelles un enfant se cherche.

Prévert, rose ou bleu?

30 mn 106C 0279 322

À l'occasion de l'Année internationale de l'Enfant, James Dormeyer s'est penché sur cette merveilleuse enfance à vivre, à redécouvrir, enfance qui regarde en silence le monde des adultes.

La Réhabilitation

27 mn 50 s 106C 0279 338

Divers rémoignages nous renseignent sur la rééducation. La question posée: la rééducation est-elle possible et dans quelle mesure?

Être adolescent

29 mn 35 s 106C 0279 339

Oscillant entre deux âges, l'adolescent a le rare privilège d'opter selon ses besoins pour les attitudes puériles ou adultes. Dans le film, ils réfléchissent à haute voix sur les sujets de leurs préoccupations: la solitude, l'amitié, l'amour, la musique et l'argent.

Ensemble(s)(!)

24 mn 40 s 106C 0271 085
R: François Jalbert P: Paul Larose

Reflet du monde des travailleurs et de leur état d'esprit, ce film tourné avec le concours de membres de syndicats locaux et de comités de citoyens, montre les difficultés qu'éprouvent les ouvriers à s'exprimer et à s'entendre. À quoi les mèneront toutes ces discussions qui alimentent leurs rencontres?... Destiné surtout à ceux que préoccupent les questions ouvrières.

Épisode

59 mn 15 s 106C 0268 113
R: Marcel Carrière P: Robert Forget

Cinéma vécu au sens strict du mot, ce film suit les faits et gestes d'une famille ouvrière canadienne-française de l'Est de Montréal et nous livre son comportement. Deux personnages principaux mènent le jeu. Gisèle, 20 ans, et Richard, à peine son aîné. Amoureux l'un de l'autre, ils poursuivent tous les deux leur chemin comme bon leur semble. La distance qui les sépare de leurs parents est fabuleuse. Ce film marque bien l'écart toujours croissant qui sépare les générations et il rend sensible ce mur contre lequel se butent parents et enfants.

L'Essor féminin

58 mn 36 s 106B 0258 053
R: Douglas Tunstell P: Nicholas Balla

Film en deux parties: 1er épisode, *L'héroïque revendication;* 2e épisode, *Vers l'égalité de présence.* L'histoire du mouvement féministe retracée à l'aide de documents cinématographiques de première valeur trouvés à Londres et à New York. On y évoque les principales étapes d'une campagne émouvante, souvent acharnée, menée par la femme elle-même pour conquérir la pleine citoyenneté tant en Angleterre qu'en France, aux États-Unis et au Canada. (Prix: New York, Cannes.)

L'Été de l'avenue des Ormes

28 mn 1 s 106C 0266 120
R: Patricia Watson P: Guy Glover

Avec une acuité douloureuse, ce film perce l'âme d'une fillette de dix ans dont le père est alcoolique. Il met à nu sa détresse, sa peur, son immense solitude, mais aussi sa joie et l'insouciance propre à son âge. (Prix: Washington.)

Les Exclus *

Série de 8 films

La société est cruelle pour ceux qui ne se conforment pas aux modèles idéaux qu'elle a développés. La série traite des diverses formes d'exclusion de celui qui est différent et tente d'en disséquer les mécanismes.
Produit par Educfilm.

Autopsie d'une exclusion

25 mn 50 s 106C 0278 118

Un quartier industriel de l'est de la ville. Jean-Claude, un p'tit gars de onze ans, est atteint d'une tumeur au cerveau et doit porter des prothèses. Il est exclu d'une partie de hockey par des enfants du voisinage. Pourquoi?

Enfants de l'émotion

26 mn 52 s 106C 0278 137

Ces enfants, mésadaptés socio-affectifs ou perturbés, selon le jargon des spécialistes, sont appelés ici «enfants de l'émotion». Cette émotion, notre société de plus en plus froide et normalisée cherche à l'exclure. Ce qui manque dramatiquement à ces enfants et à leurs parents, ce sont les ressources. Pour l'instant, trop souvent, c'est l'exclusion de l'école du quartier.

Abandons successifs

27 mn 45 s 106C 0278 133

C'est une réflexion critique sur le milieu des hôpitaux pour malades chroniques. Dans une société moderne, pourquoi ce phénomène institutionnel figé? Pourquoi, dans la promiscuité, les malades sont-ils si isolés, solitaires? Pourquoi le manque de préparation flagrant de beaucoup d'employés? Pourquoi la mise à l'écart de la famille? L'hôpital doit-il être un «mouroir» ou un milieu de vie?

Fragiles espoirs

26 mn 52 s 106C 0278 132

La situation des malades chroniques dans les institutions est impossible, mais personne n'est responsable: ni la direction, ni les syndicats, ni les individus. Deux personnes hospitalisées soulèvent une série de problèmes qui sont la règle générale des hôpitaux. En contrepoint, le spectateur voit des expériences très simples qui se font, à certains endroits, pour éclairer la vie des malades.

Gestes absurdes

27 mn 17 s 106C 0278 119

Trois formes d'attitudes excluantes: la fuite, le rejet et la surprotection.

Enfants de la cour – I

26 mn 20 s 106C 0278 135

En deux ans, Louise fera une quinzaine de séjours dans dix institutions pour jeunes délinquantes. La moitié de ce temps, elle le passera en «cellule d'isolement». La révolte normale de la plupart des adolescents est-elle exacerbée par le système répressif auquel on «condamne» ceux que l'on appelle les jeunes délinquants?

Enfants de la cour – II

26 mn 29 s 106C 0278 136

Au Québec, il y a plus de jeunes filles en détention que partout ailleurs au Canada. Johanne a seize ans. À l'âge de douze ans, un juge déclare qu'elle est un «cas de protection» et c'est son entrée dans l'engrenage des institutions avant de passer au foyer d'accueil Le Triangle qui réussit presque à recréer un milieu de vie normal.

Le Choc de la sortie

26 mn 42 s 106C 0278 134

Pour une fois, ceux qui ont été mis de l'autre côté de la barrière prennent la parole. Les traumatismes du régime carcéral ne se prolongent-ils pas dans le «choc de la sortie»? Les mécanismes qui entourent la sortie ne créent-ils pas des récidivistes? Pourquoi le système est-il si peu axé sur la réinsertion sociale?

* Les demandes pour fins d'achat doivent être adressées au producteur.

Famille et Variations

75 mn 15 s 106C 0277 007
R: Mireille Dansereau P: Anne Claire Poirier

Isolée, déracinée, la famille d'aujourd'hui ne sait plus vivre ni respirer. Que s'est-il donc passé? Mireille Dansereau pénètre dans quatre familles de types différents – avec enfant handicapé, en commune, mère seule, enfants de couple séparé. Elle devient une oreille attentive et sensible qui livre le fond des pensées. Ce film constitue un effort positif de réflexion sur la famille moderne, pour qu'elle réapprenne la communication et l'harmonie, et découvre sa véritable identité au sein de la société actuelle.

Les femmes parmi nous

Le Bonheur 1re partie: 29 mn 30 s 106B 0261 122
La Dignité 2e partie: 29 mn 30 s 106B 0261 123
R-P: Jacques Bobet

Ce film en deux parties envisage les problèmes posés par l'émancipation de la femme dans la société contemporaine. *Le bonheur* fait l'objet de la première partie et cristallise cinquante années d'espoirs, de heurts et de luttes incessantes. *La dignité* engage la seconde partie et traite des victoires remportées par la femme d'aujourd'hui.

La Fleur de l'âge: les adolescentes

25 mn 05 s 106B 0265 139
R: Michel Brault P: Victor Jobin, André Belleau

Deux adolescentes vont pour la première fois au carnaval d'hiver de Québec. Leurs rapports ambigus et doux-amers avec un jeune garçon leur apportent à toutes les deux l'émotion délicieuse et la désillusion d'un premier amour.

La France revisitée

27 mn 21 s 106B 0263 041
R: Jean Dansereau, Jean LeMoyne P: Fernand Dansereau

Après un quart de siècle, un Canadien français, Jean LeMoyne, retourne au pays de ses ancêtres. Son témoignage risque de choquer: il croit retrouver un coin d'Amérique. Ahuri, le voyageur décide de renoncer à ses souvenirs. Le voyage se termine par un constat qui marque la réconciliation. Film choc propre à susciter de fécondes et judicieuses réflexions.

Fuir

73 mm 1 s 106C 0279 130
R: Hélène Girard P: Jacques Gagné

Deux approches, l'une fictive, l'autre documentaire, nous font sentir les moments d'intense détresse qui précèdent un suicide. Le film tente de nous faire comprendre le suicide comme un appel à l'aide.

Les Gars du tabac

26 mn 3 s 106C 0277 173
R: Maurice Bulbulian P: Jean-Marc Garand

Des centaines de jeunes sont là, Québécois pour la plupart, attendant patiemment d'être embauchés à la cueillette du tabac. Mais cette année, il y a peu de travail. Ils se regroupent alors dans les parcs de Delhi, en Ontario, d'où la police les expulse. Hors des limites de la ville, ils sont attaqués sournoisement par de jeunes voyous racistes. Le film est un autre témoignage de la violence qui s'exerce au nom de la paix, de l'ordre et de la liberté.

Le Grand Voyage

44 mn 27 s 106C 0274 049
R: Marcel Carrière P: Laurence Paré, Jacques Bobet

Le décès d'un membre d'une famille est l'occasion pour cette dernière de s'entredéchirer, tout au moins moralement. Les disputes naissent autour d'un corps inanimé, présence ambiguë qui crée une situation dont le personnage principal se détachera finalement, écoeuré. Ignorait-il que le conflit était latent? Un noir portrait de gens qui font bien peu pour se mieux connaître. Le retour à la maison, à sa petite famille est encore la meilleure solution pour cet homme amèrement déçu.

Les Héritiers de la violence

56 mn 50 s 106C 0277 227
R: Thomas Vamos P: Anne Claire Poirier

La violence sous toutes ses formes, présente dans le milieu familial, ne peut manquer de toucher l'enfant et d'influencer grandement toute son évolution. Nullement une mise en accusation de coupables, ce film, à travers des témoignages empreints de franchise et de sincérité, tente d'aller aux sources du problème de la violence dans notre société.

L'homme nouveau

10 mn 106C 0270 116
R: Yves André, Claude Péloquin P: Paul Larose

Ce film est «un appel à la recherche, la mise aux arrêts de la facilité, de l'acceptation et de l'opportunisme où nous baignons». Cette définition donnée par les auteurs devient ici un nouveau mode de participation car ils nous posent un problème ultime: celui de la finalité de l'Être.

Huit témoins

58 mn 5 s 106B 0265 046
R: Jacques Godbout P: André Belleau

Exploration de l'univers de la délinquance avec la participation de huit jeunes gens ayant déjà commis des délits, heureux cependant de vivre et cherchant à voir clair au sein d'une société qui les a reniés. Évolution morale, sentimentale et sociale de ces moins de vingt ans qui ne demandaient, dans presque tous les cas, qu'à être traités avec humanité pour devenir des hommes. (Prix: Toronto.)

Il n'y a pas d'oubli

99 mn 35 s 106C 0275 107
R: Rodrigo Gonzalez, Marilu Mallet, Jorge Fajardo
P: Paul Larose

Dans *Il n'y a pas d'oubli*, composé de trois volets réalisés chacun par un jeune cinéaste chilien contraint de fuir son pays, il est question de la difficile condition d'exilés dans un contexte politico-social déterminé, en l'occurrence, le Québec. Le premier volet, intitulé *J'explique certaines choses*, nous montre plus précisément le mode de vie d'un groupe de Chiliens. Dans *Lentement*, qui forme le deuxième volet, nous est posé, par le biais de Lucia, jeune exilée chilienne, le problème de l'intégration à un nouveau milieu social. Enfin *Jours de fer*, troisième et dernier volet, est un cruel rappel de la dure condition de l'homme déraciné qui doit à tout prix trouver du travail pour assurer sa survivance. (Prix: Locarno.)

J'ai pas mes lunettes

27 mn 27 s 106C 0278 237
R: Robert Verge P: Marc Beaudet

«J'ai pas mes lunettes», c'est l'excuse que donnent volontiers les cent mille analphabètes québécois pour cacher leur ignorance. Le film essaie de décrire qui ils sont, comment ils vivent, et certaines méthodes utilisées pour leur apprendre à lire et à écrire. De nombreux témoignages d'analphabètes, de professeurs, d'animateurs cernent l'ampleur du problème et attirent l'attention sur une situation qui risque de se perpétuer.

Je déteste perdre

56 mn 50 s 106C 0277 139
R: Michael Rubbo P: Tom Daly, Arthur Hammond

Le film suit la lutte fébrile que se sont livrée, aux élections provinciales de 1976, les trois principaux candidats en lice dans un comté montréalais particulièrement intéressant par sa composition éclectique: Westmount.

La feuille qui brise les reins

27 mn 36 s 106B 0259 001
R: Terence Macartney-Filgate
P: Wolf Koenig, Roman Kroitor, Tom Daly

Si on plante le tabac avec des machines, quand il s'agit de le récolter il faut courber l'échine, se baisser jusqu'à terre et le ramasser. C'est ce que font à chaque année les 30 000 personnes qui se déplacent pour récolter le tabac en Ontario. (Prix: Anvers.)

Là ou ailleurs

10 mn 8 s 106C 0269 020
R: Jacques Leduc, Pierre Bernier P: Guy L. Coté

Miroir et satire de la société moderne, ce film sans commentaire, fait de symboles et de sons, d'images suggestives et de signes indicateurs, invite le spectateur à réfléchir sur les diverses formes d'oppression – argent, autorité, interdictions, incitations – qui briment l'homme contemporain, volent son temps, avilissent sa conscience et ses valeurs morales.

La Loi de la ville

64 mn 47 s 106C 0278 221
R: Michel Bouchard P: Roger Frappier

Cette «chronique du mois d'août» (1977) dresse un parallèle entre deux quartiers de Montréal: Centre-Sud et Westmount. C'est un véritable pamphlet où la grande ville se trouve perçue comme une agglomération sauvage, victime du capitalisme. Truffé de statistiques, ce film est émaillé de commentaires, de mots d'ordre, ainsi que de citations, pour la plupart empruntées à Bertolt Brecht.

Le Monde de Madame Whalley

27 mn 55 s 106B 0266 010
R: Graham Parker P: John Howe

Une veuve a choisi de vivre avec son fils et de partager sa vie de famille. Rien dans le comportement de ces êtres ne vient expressément provoquer l'éclatement de querelles ou de simples malentendus. Il n'en reste pas moins que la cohabitation est difficile à certains moments. Riche de valeur humaine, ce film engage à la discussion et à la réflexion. (Prix: Columbus.)

Mur de verre

11 mn 47 s 106C 0278 250
R: Aubin Raunet P: René Piché

Quelle sorte de vie à deux reste-t-il à un homme et une femme prisonniers, lui des murs de sa prison, elle de sa liberté solitaire? La caméra s'attache aux pas de la femme d'un détenu québécois isolé dans une prison de la Colombie britannique. Lettres et appels téléphoniques au compte-gouttes, visites à jours fixes, où on se voit à travers un mur de verre, où on se murmure des mots d'amour à l'intercom. Dialogue de pensées qui soutient le détenu jusqu'à sa libération lointaine.

Notes sur la contestation

56 mn 16 s 106B 0270 022
R: Louis Portugais P: François Séguillon

Les Jeux olympiques de Mexico 68 sont le point de départ de ce film-reportage sur le comportement actuel d'un large secteur de la jeunesse pour qui la contestation est devenue le plus sûr véhicule de la revendication. Étudiants, enseignants et ouvriers s'expriment en «une tribune libre» et décrivent les malaises qui sous-tendent les formes multiples de la contestation. En surimpression, un narrateur cite les philosophes et historiens connus.

Où êtes-vous donc?

95 mn 9 s 106C 0268 153
R: Gilles Groulx P: Guy L. Coté

Ce film protestataire suit le cheminement des Québécois dans leur vie quotidienne, capte leurs aspirations, saisit leurs problèmes et soumet à leur observation l'image de leur condition. Trois personnages principaux figurent dans le film. Personnages symboliques qui extériorisent, en quelque sorte, trois choix devant lesquels les Québécois sont placés. Un seul d'entre eux refuse de se laisser happer par la société de consommation où il baigne. Il n'aspire qu'à être fidèle à lui-même et tente, à la fin du film, de reprendre ses compagnons à ce monde étouffant dans lequel ils se sont engagés. Un langage cinématographique choc a été utilisé par l'auteur: sous-titres et intertitres, citations, voix-off et chansons, références publicitaires, récitatif à la mode monacale et toute la gamme de sons et de bruits qui assourdit le Québec et la terre entière!

Le Pays de la Terre sans arbre ou le Mouchouânipi

110 mn 3 s 106C 0280 060
R: Pierre Perrault P: Paul Larose, Jacques Bobet

Récit des chasses anciennes sur les images du temps présent, le film se révèle davantage comme une interrogation qu'une narration. À qui appartient donc ce territoire de Mouchouânipi où vit un peuple d'amérindiens nomades dont les gestes rituels renouvellent journellement le pacte séculaire d'harmonie, de respect et de solidarité les liant au Pays de la Terre sans arbre.

La Plus Belle Vie du monde

53 mn 47 s 106C 0275 047
R: Claude Grenier P: Jean-Marc Garand

Le film observe avec franchise les relations quotidiennes vécues par un groupe de clochards. C'est un document humain, sans prétention scientifique: il repose sur les témoignages, tant verbaux que gestuels, rendus par des clochards dans leurs activités habituelles et dans leur milieu propre. Empreint d'une grande chaleur, le film permettra peut-être qu'un regard tout neuf soit jeté sur eux.

Pour mémoire

58 mn 17 s 106B 0265 113
R: Donald Brittain, John Spotton P: John Kemeny

Le voyage qu'ont effectué en Allemagne, au cours de l'été 1965, trente juifs d'Amérique parmi lesquels un Canadien, Bernard Laufer. Ils revoient Dachau, Auschwitz, Bergen-Belsen où ils ont échappé de justesse à la mort. En outre, séquences du procès de Francfort et témoignages recueillis d'Allemands. (Prix: Venise, Montréal, Vancouver et San Francisco.)

La P'tite Bourgogne

43 mn 46 s 106B 0268 171
R: Maurice Bulbulian P: Robert Forget, George C. Stoney

La P'tite Bourgogne, vétuste quartier de Montréal, va être soumise à une opération majeure qui s'inscrit dans le sens du progrès, et qui a nom rénovation urbaine. Atterrés, les habitants du secteur des Îlots Saint-Martin procèdent à une prise de conscience collective. Ils forment un comité de citoyens chargé de faire valoir leurs droits et d'attirer l'attention des politiciens et des technocrates sur les problèmes que leur cause la réalisation de leurs grands rêves officiels. Des rencontres décisives se produisent. Ce film décrit une situation urbaine type, où la notion de participation est mise à épreuve.

Quatre portraits

28 mn 17 s 106C 0278 546

Ces quatre portraits de couples montrent bien qu'on peut faire d'une terre d'adoption un nouveau chez-soi et témoignent de l'apport inestimable des immigrants à la vie économique et culturelle du Canada.
Réalisé par International Cinemedia Center Limited, en collaboration avec Law Access Limited, pour l'ONF. Commandité par le ministère de l'Emploi et de l'Immigration du Canada.

Quelques féministes américaines

55 mn 50 s 106C 0277 226
R: Luce Guilbeault, Nicole Brossard, Margaret Wescott
P: Kathleen Shannon

Ce film n'a pas pour objet de définir rigoureusement le féminisme ou les féministes. Il faut y voir plutôt un document sur les expériences, les sentiments et les théories de quelques féministes américaines: Rita Mae Brown, auteur et poète, Margo Jefferson, écrivain et critique, Kate Millett, auteur et sculpteur, Lila Karp, écrivain et professeur, Ti-Grace Atkinson, théoricienne et activiste féministe, Betty Friedan, auteur.

Les Races humaines: mythe ou réalité

46 mn 13 s 106C 0278 904

Les mécanismes concourant à créer une grande diversité entre les hommes, est-il besoin que ceux-ci établissent des classifications arbitraires par sous-espèces fondées sur la différence morphologique, religieuse, de moeurs ou d'éducation.

Raison d'être

78 mn 20 s 106B 0277 006
R: Yves Dion P: Robert Forget, Anne Claire Poirier

Demain, la mort. Comment envisager pareille réalité? Deux êtres «condamnés» pour cause de cancer ont accepté de vivre leurs derniers mois devant la caméra. Pour Micheline, expérience positive: elle vit sa mort comme une aventure. Pour François, c'est négatif: comment faire comprendre ses vrais besoins à une société qui fait de la mort un tabou? Car devant la mort, on a plus que jamais besoin du respect et des droits qui s'attachent à un «vivant à part entière». Pour enfin, sur le plan personnel, vivre à plein le moment présent dans toute sa vérité, et chercher, sans faux-fuyant, sa raison d'être... (Prix: Nyon et Lille.)

Les Raquetteurs

14 mn 40 s 106B 0258 094
R: Michel Brault, Gilles Groulx P: Louis Portugais

Réalisé selon la technique dite *candid eye*, ce film nous fait assister à un congrès de raquetteurs tenu à Sherbrooke, au Québec, en 1958. Les courses en raquettes, le comportement des spectateurs et des compétiteurs, le défilé des raquetteurs avec des jeunes filles en tenue de parade, les particularités d'une fête populaire où danseurs et musiciens rivalisent d'adresse et d'invention, tout cela est si fidèlement capté par la caméra que ce film constitue presque un document ethnographique.

Le Retour à la terre

56 mn 50 s 106C 0276 286
R: Pierre Perrault P: Paul Larose

Procès de l'Histoire, et aussi du Pouvoir, ce film dresse face à face, en une véritable assemblée contradictoire cinématographique, les promesses de la colonisation des années 30 et la grande déception causée par la fermeture des terres des années 70, en Abitibi. Présents: des témoins de l'époque héroïque, dont Hauris Lalancette, ainsi que des extraits de films de l'abbé Proulx (1934-1940).

Saint-Jérôme

116 mn 48 s 106B 0268 004
R: Fernand Dansereau P: Robert Forget

Film d'action sociale portant sur les changements technologiques et leurs effets sur une petite ville. Saint-Jérôme vit une situation socio-économique grave, typique de ce qui se passe dans d'autres villes. Des citoyens de toutes les classes et de toutes les options entreprennent en commun un effort gigantesque pour trouver une solution à la crise. Reflet d'une situation et point de départ d'une action, le film devient ici un instrument de médiation entre la technologie et ceux qui la subissent, un moyen de participer à la réorganisation de la société.

Samedi soir

40 mn 41 s 106C 0278 078
R: François Labonté P: Jacques Gagné

À travers l'expression de la musique et le regard des musiciens surtout, ce film, qui en est un avant tout d'images, de sons, d'atmosphères, et non de paroles, nous montre un peu le climat qui règne, un samedi soir, à Saint-Georges, dans la Beauce.

Schumacher: une société à la mesure de l'homme

29 mn 59 s 106C 0278 227
R-P: Douglas Kiefer, Barrie Howells, Donald Brittain

Ce film révèle la philosophie de Ernst Friedrich Schumacher, champion de la technique intermédiaire, économiste, planificateur et technologue qui a su éveiller les consciences par sa théorie du «Small is beautiful» opposée aux concepts de gigantisme acquis par le progrès disproportionné du monde moderne. (Prix: Melbourne.)
Produit par l'ONF pour le programme Société nouvelle/Challenge for Change en collaboration avec des ministères et des agences du gouvernement du Canada.

Le soleil a pas d'chance

162 mn 43 s 106C 0275 119
R: Robert Favreau P: Jean-Marc Garand

Il faut que ce soit ainsi, mais pourquoi? Sept beaux brins de filles: une reine et six duchesses. Un rêve que plus d'une jeune fille a caressé et vécu... ou traversé. Elles se seront présentées à un concours marqué de plusieurs étapes. On aura exigé d'elles un comportement fait sur mesure et qu'on aura mis de nombreuses heures à façonner. Le coup d'oeil que le spectateur tire de l'ensemble est captivant: les coulisses du Carnaval se sont ouvertes à une caméra honnête, mais merveilleusement partisane.

Stop

84 mn 38 s 106C 0271 008
R: Jean Beaudin P: Pierre Gauvreau

Ce film aborde les problèmes de communication auxquels les jeunes couples doivent faire face et qui souvent les divisent. Pour mieux éclairer les spectateurs, il joint le réel au fictif, souligne les contradictions qui habitent les êtres et marque la différence qui existe entre l'aspect conscient et l'aspect inconscient de leur personnalité psychologique. À travers les héros du film, un coureur automobile de profession et sa femme, *Stop* nous ramène à l'homme et à son univers d'ambiguïtés fondamentales.

Sur vivre

57 mn 37 s 106B 0271 088
R: Yves Dion P: Normand Cloutier

Film choc présentant l'insoutenable quotidien, l'émouvante vie de famille d'un couple de paralysés cérébraux. Deux héros qui en ont assez des langes sécurisants de la science, de la charité, et qui ont faim de dialogue, de respect et de dignité. Un SOS aux «gens normaux». Un défi à l'embourgeoisement de l'esprit. Une réflexion audacieuse sur un cas limite de la condition humaine. (Prix: Nyon.)

Sylvie

28 mn 5 s 106B 0264 038
R: George Kaczender P: Julian Biggs

Film dramatique traitant du délicat problème d'une jeune fille-mère. Face à ses parents, à son ami, à la directrice de l'école qu'elle fréquente, Sylvie cherche auprès de chacun, conseil et secours. Elle n'est guère préparée à trouver une solution au problème qui l'assaille: un problème d'adulte. (Prix: Oberhausen; New York; Melbourne; Montréal.)

T'as pas déjà vu ça quelque part, toi?

59 mn 13 s 106B 0276 299
R: Paul Turcotte
P: Jean-Marc Garand, Georges-André Prud'homme

Un aperçu de la vie dans une grande métropole à travers le regard d'un jeune photographe vietnamien nouvellement arrivé au pays. Les problèmes auxquels il doit faire face lui font prendre conscience de certaines réalités qu'il remet en question.

Le Temps d'une décision

22 mn 27 s 106C 0279 502

À travers une étude de cas, ce film-diaporama vise à expliquer le travail accompli par la Commission des libérations conditionnelles du Canada afin de préparer la réinsertion sociale du détenu tout en tenant compte de l'intérêt de la société.
Produit par International Cinemedia Centre Ltd. pour la Commission des libérations conditionnelles.

Terre d'occasion

58 mn 3 s 106C 0277 280
R: Claude Grenier P: Jean-Marc Garand

Le récit d'un voyage organisé au Mexique nous donne l'occasion de saisir les différents motifs, avoués ou inconscients, qui poussent les gens à partir ailleurs, et nous permet d'en apprécier les résultats.

Un royaume vous attend

109 mn 55 s 106C 0275 116
R: Pierre Perrault P: Paul Larose

Ce film auquel ont participé les gens de l'Abitibi constitue le procès de cette région agricole. C'est un plaidoyer pour la terre et pour un genre de vie plus humain en face d'une société devenue froide et insensible.

Une place au monde

56 mn 50 s 106C 0276 564
R: René Bonnière P: Roman Bittman, Colin Low

Ce document illustre de façon frappante les implications sociales, culturelles et physiques de ce vaste mouvement des populations rurales vers la ville. Important phénomène, cet afflux constant façonne un nouveau visage à la ville déjà engorgée, suffisant à peine, au niveau des services publics qu'elle dispense. Et pourtant la marée humaine continue sa migration, dans la recherche, à la ville, de travail, de meilleures conditions de vie, de sécurité pour les enfants et d'avancement social.
Une coproduction de l'ONF et du Secrétariat canadien d'Habitat.

Une rue de lait et de miel

28 mn 37 s 106C 0273 086
R: Albert Kish P: David Bairstow

Le boulevard Saint-Laurent, à Montréal, demeure, pour nombre d'immigrants, l'endroit où s'est amorcée leur vie nouvelle. Dans ce film, le cinéaste revisite la rue qui l'a accueilli à l'âge de huit ans lorsque, avec ses parents, il arriva au Canada; il la décrit telle qu'elle est aujourd'hui et telle qu'il se la rappelle: un port d'attache des groupes ethniques les plus variés.
Réalisé dans le cadre du programme du Multiculturalisme du gouvernement canadien.

24 heures ou plus

113 mn 9 s 106C 0273 005
R: Gilles Groulx P: Paul Larose

Ce film est un «journal collectif», un collage de situations du «vivre à Montréal» de gens qui ne trouvent pas leur compte dans cette société de novembre 1971. Une équipe de cinéastes a voulu enregistrer «l'actualité sociale» provoquée par un beau mécanisme qui fait souffrir, finalement. (Prix: Montréal.)

Voir Miami

27 mn 28 s 106B 0263 064
R: Gilles Groulx P: Fernand Dansereau

Ce film est une synthèse troublante de l'Amérique d'aujourd'hui avec ses complexes, ses mythes, ses bonheurs éphémères et sa confiance illimitée dans le progrès. (Prix: Montréal.)

Voir aussi: **Amour quotidien, L' (série)** *51*
Azzel *64*
Brûlés, Les *52*
Caninabis *12*
Chaque enfant *13*
Chat dans le sac, Le *52*
Cher Théo *52*
Chez nous, cûest chez nous *126*
Children« Enfants» Ninos *63*
Clinique des citoyens, La *67*
Confession, La *52*
De grâce et d'embarras *86*
Délaissés, Les *63*
Dominga *64*
Du progrès, ça? *110*
Électronucléaire: l'année du choix, L' *128*
En prison *14*
Enfant fragile, L' *80*
Entre chiens et loup *15*
Entre tu est vous *53*
Et du fils *53*
Ethnocidio *62*
Événements d'octobre 1970, Les *46*
Exil, L' *53*
Explosion urbaine, L' *110*
Fiction nucléaire, La *129*
Fleurs c'est pour Rosemont, Les *110*
Héritage, L' *54*
Huttérites, Les *95*
Il était deux fois *87*
Il était une fois un train: le train de la découverte: l'an un *47*
Jornaleros *62*
Kid Sentiment *54*
La vie commence en janvier *64*
Marastoon – «La Maison d'accueil» *64*
Michel Pellus *38*
Mourir à tue-tête *55*
Nos terres, source de vie *90*
O.K... Laliberté *55*
Ratopolis *75*
Souvenir d'un écolier *55*
Taureau *56*
Temps de l'avant, Le *56*
Temps d'une chasse, Le *56*
Un mois à Woukang *65*
Une terre ingrate – Roch Carrier se souvien de Sainte-Justine *28*
Vers un habitat humain *112*
Vertige *57*
Vie heureuse de Léopold Z, La *57*
Vieil Homme et la Médaille, Le *57*
Wow *58*
Y'a du bois dans ma cour *130*

Ancienneté et Compétence

12 mn 33 s 106B 0268 078
R: Bernard Devlin P: Guy Glover

Les changements provoqués par les révolutions de la technologie industrielle nécessitent le réentraînement de la main-d'oeuvre. Les patrons le savent, mais ils ne sont pas en affaires pour jouer les éducateurs, et la compétence finit toujours par l'emporter sur l'ancienneté.

Au bout de la ligne

14 mn 48 s 106B 0269 003
R: David Millar P: Joseph Koenig

Sous les traits du chansonnier canadien-français Raymond Lévesque, se cache la masse de ceux qui ont abandonné leurs études en 5e et lié leur sort à l'échec et au désespoir. À l'heure de l'automation, de solides études sont devenues indispensables à tous les travailleurs. Les jeunes ne peuvent ignorer cette réalité d'aujourd'hui ni s'insurger contre elle. Ils doivent en tenir compte et préparer avec soin leur avenir. C'est le voeu implicite du film.

Bûcherons de la Manouane

27 mn 46 s 106B 0262 059
R: Arthur Lamothe P: Victor Jobin, Fernand Dansereau

Un documentaire bouleversant sur la vie de cent soixante-cinq bûcherons isolés dans les forêts enneigées du Haut-Saint-Maurice. (Prix: Évian et Los Angeles.)

Charpentier du ciel

13 mn 42 s 106C 0265 111
R: Don Owen P: Julian Biggs

Centré sur Harold McComber, un Mohawk spécialiste en montage de l'acier, ce film donne une idée de tous les véritables charpentiers du ciel que sont les Indiens de Caughnawaga. La plupart travaillent à la construction des gratte-ciel, à New York, mais la réserve demeure pour eux le lieu de prédilection où ils viennent se retremper dans l'atmosphère de leur enfance et y finir leurs jours. (Prix: Toronto, Berlin, Cork et Tours.)

Dans nos forêts

89 mn 4 s 106C 0271 102
R: Maurice Bulbulian P: Normand Cloutier

Document sur la prise de conscience et la révolte du peuple des zones forestières du Québec. Mise en question de l'exploitation abusive et aliénante des forêts par les grandes entreprises modernes centrées sur le profit maximal. Plaidoyer pour la forêt comme gagne-pain de la majorité, et comme milieu propice à la dignité et au bonheur de l'homme. Un film qui donne la parole au peuple.

Le Défi du devenir

16 mn 35 s 106C 0269 527
R: James Carney

Dans le but d'éclairer les Canadiens sur les changements qui bouleversent notre siècle, de les aider à s'adapter au monde actuel et à oeuvrer dans un climat favorable, ce film retrace les étapes de l'évolution de l'homme à travers les temps. Il invite le peuple canadien à réfléchir sur l'enrichissement que peuvent apporter à l'individu les transformations d'un siècle que domine la technique.
Commandité par Travail Canada.

La Garde côtière canadienne (D'étudiant à commandant)

22 mn 25 s 106C 0275 614

La Garde côtière canadienne joue un rôle de grande importance dans la vie canadienne en raison des vastes étendues d'eau que nous possédons. Dans ce film, on nous parle du collège situé près de Sydney, en Nouvelle-Écosse, là où les aspirants navigateurs et ingénieurs reçoivent la formation en vue de joindre les rangs de la flotte régulière. C'est un film entraînant qui lance un appel à ceux et celles qui sont intéressés à vivre une expérience unique au sein de la Garde côtière canadienne.
Réalisé par Nimbus Films Limited pour l'ONF. Commandité par Transports Canada.

Georges Dionne, un mineur de l'amiante

11 mn 15 s 106C 0278 524
R: Boyce Richardson, David Newman
P: Andy Thomson, Peter Katadotis

Georges Dionne ne connaît que les mines d'amiante. Il y a travaillé de 1933 à 1976. Il nous rappelle les conditions pénibles de travail qui y prévalaient avant l'organisation des syndicats, les grèves longues et brutales que lui et ses collègues ont eu à supporter. Après 43 années, la lutte continue pour l'obtention de meilleurs salaires, de pensions acceptables, mais surtout, pour que des mesures énergiques soient prises afin de protéger le travailleur contre les dangers de la poussière d'amiante.

Jour après jour

27 mn 43 s 106B 0262 063
R: Clément Perron P: Fernand Dansereau

Jour après jour. Les mêmes gestes. Les mêmes machines. Le même produit. Jour après jour. Les mêmes paroles. Les mêmes visages. La même vie. Est-ce monotonie... vide... ennui? Ce sont les questions que pose ce film tourné dans une petite ville du Québec, une petite ville de 6 500 âmes, qui, toutes, vivent d'une même industrie, le papier. (Cinq prix incluant Montréal, Chicago et New York.)

Le Monde du travail

Série de 5 films
P: Léonard Forest

Étude en cinq parties sur les problèmes qui entourent les hommes dans leur milieu de travail. Le rôle des chefs, celui des employés et des syndicats, le drame qui accompagne la disparition de certains métiers ou emplois, tels sont les principaux thèmes de cette série.

La Chaîne

28 mn 53 s 106B 0258 051
R: Morten Parker P: Nicholas Balla

Dans une manufacture d'autos, un ouvrier, prisonnier du mouvement incessant de la chaîne, pose des boulons du matin au soir. Il en vient à détester ce travail monotone et, fatigué, révolté contre tout et contre tous, il quitte brusquement l'usine. Moment de fatigue morale bien plus que physique. C'est tout le système du travail à la chaîne que remet en question cet épisode d'une vie d'ouvrier.

Le Chef de service

28 mn 12 s 106B 0258 049
R: Morten Parker P: Nicholas Balla

Un ingénieur de grand talent est nommé à la tête d'un secteur dans une usine. Sa compétence professionnelle, ses états de service le désignaient à ce poste. Cependant, il n'est pas si simple que cela de devenir chef de service. Le nouveau titulaire saura-t-il faire travailler les hommes, sera-t-il assez souple vis-à-vis d'eux, parviendra-t-il à coordonner leur énergie dans un effort dynamique de production?

Le Commis

28 mn 53 s 106B 0258 048
R: Morten Parker P: Nicholas Balla

Quel est le rôle du commis dans la grande entreprise industrielle d'aujourd'hui? Ce jeune homme qui, derrière son bureau, accomplit un travail strictement délimité et parfois très monotone, n'est-il pas jusqu'à un certain point une autre espèce d'ouvrier à la chaîne? Le petit commis est-il irrémédiablement privé d'initiative, condamné à la routine?

Le Contremaître

28 mn 20 s 106B 0258 050
R-P: Morten Parker

Voici un contremaître qui semble avoir réussi sa vie. Fils de simple ouvrier, il a dû travailler d'arrache-pied pour parvenir à ce poste. Bien vite cependant, il constate que le prestige de son rôle s'amenuise de jour en jour. Coincé entre les patrons qui désormais organisent tout, et les ouvriers qui constituent une force équivalente, le contremaître sent les limites de ses fonctions. Aussi, souhaite-t-il une autre carrière pour son fils. Mais le fils, ouvrier à la même usine, voit les choses bien autrement.

L'Ouvrier qualifié

26 mn 30 s 106B 0258 052
R: Morten Parker P: Nicholas Balla

Monsieur Saint-Germain est tourneur dans une usine. Ce métier, pratiqué avec amour depuis vingt-cinq ans, le rend heureux. Un matin, il apprend qu'il sera permuté à la chaîne d'assemblage. C'est que la direction de l'usine a acheté des machines qui remplaceront les tourneurs. Cette nouvelle bouleverse Saint-Germain et ses camarades. Mais peuvent-ils arrêter la marche du progrès? Auront-ils recours à leur syndicat? Interviendront-ils auprès des chefs de l'entreprise? (Prix: Stockholm.)

On est au coton

159 mn 5 s 106B 0270 099
R: Denys Arcand P: Guy L. Coté

Immensément controversé, ce film aux dimensions colossales a été réalisé en 1970, par Denys Arcand et un groupe de cinéastes, dans le milieu de l'industrie textile québécoise. Il tente de mettre en lumière trois thèmes principaux: le phénomène de la fermeture de ces usines, la vie quotidienne des ouvriers, en incluant les maladies qui les frappent (surdité industrielle, pneumochonyose), et enfin les grèves et les luttes menées par les ouvriers pour se sortir d'une situation aussi pénible.

Paul Tomkowicz (Nettoyeur d'aiguillages)

9 mn 12 s 106B 0254 021
R: Roman Kroitor P: Tom Daly

Deux rails en perspective, par tous les temps, depuis déjà vingt ans. Entre deux aiguillages, rêver à la Pologne, avaler une tasse de café. À la lumière d'un fanal, cet homme accomplit sa simple besogne: une poignée de sel, un coup de balai. Au petit matin, quand le peuple des travailleurs envahit les tramways, le nettoyeur d'aiguillages, lui, a fini sa journée. (Prix: Édimbourg et Oberhausen.)

Prière de ne pas plier

50 mn 1 s 106B 0267 035
R: John Howe

Histoire des ouvriers d'aujourd'hui et du monde technique dans lequel ils se débattent, ce film est aussi et surtout l'histoire d'un leader syndical las et viellissant qui voit son oeuvre sous-estimée même par son fils qui se range du côté de la nouvelle génération des travailleurs. Un documentaire d'une belle utilité pour ceux qu'intéressent les questions syndicales. (Prix: Montréal, New York, Toronto.)

La P'tite Violence

71 mn 57 s 106C 0277 108
R: Hélène Girard P: Anne Claire Poirier

Par le biais de rencontres avec des travailleurs de divers métiers, de diverses professions, ce film, allant plus loin que les statistiques et les analyses de toutes sortes, inventorie le rôle et la place du travail dans l'épanouissement humain. Droit acquis, nécessité sociale ou cause d'aliénation, quelle est la véritable part de choix qui s'offre à l'homme en face du travail?

Quelques animaux raisonnables?

54 mn 47 s 106C 0273 098
R: Raymond Brousseau P: Paul Larose

Chaque jour, autour de nous, des gens «décrochent», refusant de laisser le travail les assujettir et régenter leur vie. Le film s'attache à définir les relations homme-travail et observe, plus particulièrement, ce phénomène social grandissant qui se traduit par un retour aux sources, à la simplicité.

Question de vie

65 mn 35 s 106B 0270 018
R: André Théberge P: Jean Pierre Lefebvre

Chronique de la vie d'une jeune ouvrière, abandonnée par son mari et mère de trois enfants, qui sombre peu à peu dans la folie, victime en quelque sorte des circonstances qui l'entourent, de la monotonie de son travail, du manque d'argent et de l'incompréhension générale.

La Revanche

22 mn 52 s 106C 0274 019
R: Maurice Bulbulian P: Jean-Marc Garand

Ce film tourné en 1971 livre un moment de colère populaire dans les régions forestières du Québec. Fatigués d'une exploitation séculaire, les travailleurs proclament la fin des patrons, des propriétaires étrangers et des gouvernements vendus. À Cabano, à Maniwaki, un peu partout, on réclame la cogestion, l'autogestion des coopératives. Mais partout, c'est la déconfiture finale, sur une note plaintive empruntée à *Menaud, maître-draveur*, de F.-A. Savard...

Richesse des autres

94 mn 22 s 106C 0273 019
R: Maurice Bulbulian, Michel Gauthier

Un film de combat social établissant un parallèle entre l'exploitation des mineurs et des richesses minières du Québec et une situation analogue au Chili. Les injustices faites aux hommes et aux pays concernés sont décriées par René Lévesque comme par Salvador Allende. Parole a aussi été donnée aux mineurs eux-mêmes. *Richesse des autres*, c'est 94 minutes de témoignages québécois et chiliens sur une situation que tous s'entendent à dénoncer.

Témiscamingue, Québec

64 mn 10 s 106C 0275 197
R: Martin Duckworth
P: Dorothy Todd Hénaut, Len Chatwin

Récit fidèle d'une aventure souvent difficile, témoignage d'une brillante réussite, *Témiscamingue, Québec* rend hommage à la solidarité des travailleurs canadiens qui ont su mener à bien la première expérience de copropriété des moyens de production.

Une décision capitale

25 mn 46 s 106C 0269 503
R: Bernard Devlin P: William Brind

Drame poignant de l'homme d'âge mûr, soudain confronté avec la nécessité de réapprendre pour survivre. Le film est une bataille psychologique dont les protagonistes sont, d'un côté, les industriels aux prises avec les problèmes de gestion de notre ère technologique et, de l'autre côté, les travailleurs et leurs représentants. (Quatre prix incluant New York et Anvers.)
Commandité par Travail Canada.

Une place au soleil

19 mn 7 s 106C 0265 114
R: Robin Spry P: John Kemeny

Au plus profond de la dépression économique, Gérard Lachapelle quittait sa campagne natale et s'établissait à Falconbridge, petite ville minière ontarienne. Devenu mineur, il raconte aujourd'hui avec un humour de bon aloi ses années d'apprentissage dans un milieu anglophone, à 1 200 mètres sous terre. En outre, le film donne une idée de la mine elle-même, du travail des mineurs et de leurs inquiétudes vis-à-vis du monde mécanisé.

Viens avec nous

15 mn 21 s 106C 0370 601
R: A. Thomson P: William Canning

Film bilingue sans commentaire, *Viens avec nous* brosse par l'image et la couleur une fresque des activités des jeunes qui servent dans les rangs de l'armée canadienne, embrasse les divers aspects et les particularités de leur vie quotidienne et illustre le rôle des militaires en général, des réservistes et des cadets. Avant tout, ce document se veut un pas vers un recrutement efficace dans toutes les classes de la société.
Commandité par le ministère de la Défense nationale.

Voir aussi: **À votre santé** *66*
Chien policier, Le *77*
En pleine forme *68*
Françoise Durocher, waitress *53*
Images de Chine *64*
Imprévu, L' *77*
Inoudjouac – Un drôle de métier pour une femme *49*
Maladies industrielles – Gagner son pain, au prix de sa vie, Les *68*
Mali – Une journée dans la vie de Gordon Sinclair *49*
Rançon du feu, La *78*
Retour à une vie normale *70*

Ainsi va la ville

17 mn 59 s 106C 0272 515
R: James Carney P: George Pearson, Barrie Howells

Film sans commentaire qui utilise la technique de l'image multiple pour montrer les aspects positifs et négatifs de la vie à la ville et suggérer, par l'image et le son, des méthodes et techniques permettant d'adapter les villes aux besoins des hommes et aux nécessités de la vie actuelle et future. Destiné surtout aux urbanistes, concepteurs, architectes et sociologues.
Commandité par la Société canadienne d'hypothèques et de logement.

Canwel: aystème canadien de traitements des déchets

22 mn 46 s 106C 0278 021

À partir du Système canadien de traitements des déchets Canwel, le film explique le principe de recyclage des déchets selon le concept de restauration ou de reconstitution de la nature elle-même. Ce film intéressera particulièrement les publics concernés par les questions d'environnement.
Produit par la Société canadienne d'hypothèques et de logement et Westminster Films Ltd.

La Cité idéale (D'après Lewis Mumford)

Série de 6 films
R: Léonard Forest P: Ian MacNeill, Guy Glover

Six films réalisés d'après le livre *la Cité dans l'Histoire* de Lewis Mumford. Pourquoi les villes sont-elles devenues inhumaines et inhabitables et quels sont les principes qui devraient régir la construction de la Cité idéale?

La Ville, enfer ou paradis?

27 mn 21 s 106B 0263 031

Les forces qui ont créé la ville il y a cinq mille ans et les forces qui la détruisent maintenant.

L'Homme contre l'auto

27 mn 25 s 106B 0263 032

La ville ressemble à une piste de course, au lieu d'être un lieu de rencontre.

La Ville et sa Région

27 mn 26 s 106B 0263 033

La ville doit vivre en harmonie avec les campagnes.

Le Coeur de la ville

27 mn 20 s 106B 0263 034

La stérilité et le prosaïsme détruisent les villes.

La ville est-elle habitable?

27 mn 25 s 106B 0263 035

Que faire pour améliorer les standards communaux?

La Ville et son Avenir

27 mn 21 s 106B 0263 036

Description de régénération fructueuse de plusieurs villes.

Dans les villes – Entre les villes

17 mn 28 s 106C 0278 020

La croissance des villes pose de sérieux problèmes et pour essayer de les résoudre le gouvernement fédéral a créé le département d'État chargé des affaires urbaines qui a pour mandat de veiller à l'amélioration de la qualité de la vie en milieu urbain. À cette fin, et de concert avec les citoyens et les représentants municipaux et provinciaux, il a tenté plusieurs expériences que le film décrit: restauration, construction, transformation des zones portuaires en parcs publics, etc.
Réalisé par la Société canadienne d'hypothèques et de logement.

Du progrès, ça?

27 mn 50 s 106C 0278 600
R: Tina Viljoen P: Barrie Howells

Subissant l'assaut des spéculateurs et promoteurs de tout acabit, des villes comme Montréal, Bruxelles et Sydney sont-elles en train de se déshumaniser et de devenir des villes toutes de béton qui écrasent l'homme? Peut-on alors encore parler de progrès? Y a-t-il une riposte possible?
Produit par l'ONF pour l'Agence canadienne de développement international.

L'Explosion urbaine

30 mn 15 s 106C 0278 641
R: Tina Viljoen P: Barrie Howells

Attirés par la possibilité de trouver de l'emploi, des écoles, des hôpitaux et de meilleures conditions de vie, des centaines de milliers de travailleurs agricoles émigrent chaque année vers les centres urbains qui ne sont pas prêts à les accueillir. Architectes, planificateurs et sociologues échangent leurs vues sur cet important problème de l'explosion urbaine à laquelle il ne semble y avoir d'autre solution que celle de l'établissement, par les pays en voie de développement, de nouvelles structures politiques et sociales.
Produit par l'ONF pour l'Agence canadienne de développement international.

Les fleurs c'est pour Rosemont

51 mn 15 s 106C 0269 016
R: Jacques Giraldeau P: Clément Perron

Au terme de leurs études universitaires, cinq étudiants en architecture décident de s'attaquer à un projet bien concret: la rénovation, par les résidents eux-mêmes, de la rue Demers, à Montréal. Ce film montre le travail accompli par les jeunes professionnels et les habitants de la rue; les déceptions qui, de part et d'autre, n'ont pas manqué de surgir et le malaise sur lequel s'est close l'expérience. Un documentaire propre à inspirer de salutaires leçons à ceux qui désirent oeuvrer auprès des classes sociales défavorisées des grandes villes.

La Maison familiale

16 mn 8 s 106C 0270 534
R-P: Laurence Hyde

Tourné avec des photographies récentes et de nostalgiques peintures de l'époque victorienne, ce film, qui s'appuie sur un essai de l'architecte canadien Humphrey Carver, explore cette espèce de mythologie qui, durant des siècles, a enveloppé la maison familiale; il perçoit, en outre, les changements qui se produisent constamment et rend compte des tendances nouvelles qui se dessinent en matière d'habitation. Destiné surtout aux architectes, sociologues et responsables de programmes de recherches en aménagement urbain.
Commandité par le Conseil canadien de l'habitation.

Urba 2000

Série de 10 films
R: Michel Régnier
P: Nicole Chamson, Jean-Marc Garand

Une série de dix films sur la qualité de la vie urbaine tournée dans plusieurs grandes villes du monde. Les questions débattues dans ces films rejoignent les préoccupations de la majorité des villes d'aujourd'hui. On notera avec intérêt l'éventail des idées, des principes, des formes de gouvernement et des civilisations. Ici sont présentés des exemples d'actions concrètes et positives pour redresser la situation ou améliorer la qualité de la vie dans certaines villes.

Montréal – Retour aux quartiers

56 mn 51 s 106C 0274 022

Le film montre les programmes de rénovation et de restauration conduits par la Ville de Montréal, les particuliers et les corporations, avec exposés des politiques et mécanismes d'implantation et de financement.

Saskatoon – La Mesure

56 mn 48 s 106C 0274 023

Une politique de contrôle du sol et des investissements qui efface toute spéculation est poursuivie à Saskatoon, une ville bien équilibrée.

New York Twin Parks Project – TV Channel 13

56 mn 48 s 106C 0274 024

Deux actions visant à redresser des situations désespérées ont été relevées dans la ville suicidaire qu'est New York. Elles tendent à en valoriser la texture physique et sociale.

Sapporo – Croissance planifiée

56 mn 48 s 106C 0274 025

Cette importante ville japonaise apparaît aujourd'hui comme une des mieux planifiées, alliant croissance, technologie, aménagements urbains et sauvegarde des zones vertes.

Bologne – Une ville ancienne pour une société nouvelle

56 mn 46 s 106C 0274 026

Ce film montre comment on a fait de Bologne, vieille ville et centre historique, une ville d'avant-garde sur les plans social, culturel et démocratique.

Düsseldorf – Équilibre urbain

56 mn 46 s 106C 0274 027

Cette ville, fort prospère, a attiré des investissements énormes tout en imposant des règlements d'urbanisme sévères.

Basingstoke-Runcorn Villes nouvelles britanniques

86 mn 50 s 106C 0274 028

La Grande-Bretagne est le premier pays qui a planifié l'implantation de villes nouvelles, plus ou moins autonomes, pour contenir la croissance démesurée des grands centres industriels.

Grenoble-La Villeneuve – Réinventer la ville

116 mn 52 s 106C 0274 029

Rompant avec la plupart des schèmes de croissance des nouveaux quartiers périphériques des grandes villes françaises, ses concepteurs, architectes, sociologues et élus ont fait de Grenoble une expérience originale.

Centre-ville et Piétons

56 mn 46 s 106C 0274 030

Limiter l'accès de l'automobile privée, favoriser les transports publics efficaces et redonner le centre-ville aux piétons: autant d'objectifs pour certaines villes et de réussites pour d'autres.

Varsovie-Québec
Comment ne pas détruire une ville

56 mn 48 s 106C 0274 031

Croissance, prospérité, valeur historique, héritage socioculturel: le meilleur progrès réside dans l'accumulation des efforts, des goûts, de l'intelligence et non dans le seul profit financier.

Urbanose

Série de 15 films
R: Michel Régnier P: Normand Cloutier

Quinze films-documents d'une demi-heure sur le cancer qui ronge la grande ville moderne, au nom même du progrès, et sur la nécessité de repenser celle-ci en fonction de l'homme d'abord. Centrée sur les urgences de Montréal en matière d'urbanisme, de logement, de contrôle du sol, de structures sociopolitiques, etc., la série *Urbanose* s'attache au constat de la réalité plutôt qu'à la théorie et présente le dialogue sans limite de personnes conscientes des valeurs urbaines, du simple résident au technocrate au pouvoir, en passant par les comités de citoyens, les artistes, les promoteurs financiers...

1. Les Taudis

26 mn 50 s 106B 0272 001

Les taudis, plaie urbaine spectaculaire, équivalent à une accusation latente contre le système. La promiscuité y accable les familles de tous les maux: manque d'hygiène, délinquance, chômage, criminalité, sentiment de rejet... pénible creuset où se fabriquent les majorités vraiment silencieuses. À la racine de ce mal entretenu par une spéculation éhontée, un système où le logement n'est pas un bien essentiel lié aux besoins de l'homme, mais un bien de consommation qu'on se procure dans la mesure de ses moyens.

2. Griffintown

26 mn 50 s 106B 0272 002

Griffintown, quartier ignoré, quartier dévasté de Montréal, à deux pas du centre-ville. Une population réduite mais opiniâtre s'acharne à y vivre. Un professeur d'architecture de l'Université McGill y a installé sa classe et collabore à la lutte du comité de citoyens. Le sort de ce quartier, lié à la tyrannie de l'industrie au niveau du zonage, préfigure, dit-on, une menace qui plane sur le tissu urbain de toute une ville...

3. Concordia I

26 mn 50 s 106B 0272 003

4. Concordia II

26 mn 50 s 106B 0272 004

Tournés dans le secteur Milton-Parc, à Montréal, où se situe le vaste projet de démolition-reconstruction Concordia, ces films campent le conflit qui oppose une certaine conception technocratique, moderniste et autoritaire du progrès, et l'intérêt de simples résidents désirant conserver un vieux quartier à l'atmosphère «humaine» et aux loyers modiques. La question se pose d'une participation populaire véritable au progrès ambiant et, à la limite, on se demande: «Comment change-t-on les villes?»

5. L'Automobile

26 mn 50 s 106B 0272 005

Ce film dénonce la soumission de Montréal au transport privé, pour lequel on n'hésite pas à détruire des quartiers, à démolir des milliers de bons logis, à déplacer des populations entières... sans pour autant régler le problème général du transport urbain. Et on va chercher des exemples ailleurs: autoroutes en construction arrêtées en plein ciel par les citoyens, rues interdites aux piétons au centre des villes, réseaux de métro infiniment plus efficaces, avec un minimum de destruction...

6. Rénovation urbaine

26 mn 50 s 106B 0272 006

Rénovation urbaine, notion devenue péjorative à force de catastrophes et de frustrations, synonyme de démolition de logements et de déportation des populations pour un oui, pour un non, au nom des sacro-saints impératifs du développement anonyme et du commerce. Mais les citoyens se réveillent et exigent de plus en plus d'être des participants conscients et consultés, au niveau de ce «progrès» qui les concerne...

7. Réhabilitation des habitations

26 mn 50 s 106B 0272 007

Au lieu de démolir la ville existante pour faire place à des «cages à poules» qui sont souvent des «taudis flambant neufs», la pratique se répand de donner une nouvelle vie aux vieilles maisons, bénéficiant d'acquis irremplaçables comme les assises, l'architecture, l'environnement. La restauration des maisons prend diverses formes d'une ville à l'autre, mais partout, elle apporte une satisfaction que les solutions de nivellement ne remplacent pas toujours.

8. Les Rives

26 mn 50 s 106B 0272 008

Montréal, bâti sur l'eau, n'a pas accès à l'eau: privé, privé... L'eau ne sert qu'à faire marcher la grande roue du commerce et de l'industrie, quand elle n'est pas l'apanage exclusif des privilégiés. Pourtant, l'eau devrait être un élément au service du bonheur de l'homme. Et en Suède, toutes les rives sont publiques.

9. Locataires et Propriétaires

26 mn 50 s 106B 0272 009

Le logement, droit de l'homme ou «marchandise comme les autres»? Cas saisissant, un groupe de locataires défavorisés se fait déclarer qu'il a la loi pour lui, mais n'obtient tout de même pas justice contre le propriétaire! Pourtant, voyez comme la loi est efficace quand on ne paie pas son loyer! Mais c'est le réveil des locataires, on conteste le système, on répand un bail type...

10. Le Sol: urbain

26 mn 50 s 106B 0272 010

Les villes américaines se détruisent autant, sinon plus qu'elles ne se construisent. Il y a plus de terrains vacants dans le centre-ville de Montréal en 1972 qu'en 1950. Pourtant, ce n'est pas la guerre! La question se pose du contrôle privé du sol et de la spéculation. L'urbanisme est-il vraiment possible en pays capitaliste? Dans les Pays-Bas, le mot «spéculation» est banni, mais il n'en va pas de même à Montréal...

11. Le Labyrinthe

26 mn 50 s 106B 0272 011

À Montréal, pour un point donné, on a recensé une centaine de niveaux décisionnels concernés. Il est difficile de traiter d'aménagement urbain sans évoquer l'absurde morcellement administratif, hérité d'un passé cumulatif des privilèges, dans lequel se débat le présent et se compromet l'avenir. Mais la notion prioritaire d'intérêt public fait peu à peu son chemin...

Urbanisme

12. Où va la ville?
26 mn 50 s 106B 0272 012

13. Où va la ville?
26 mn 50 s 106B 0272 013

Inutile de fuir la ville, car là se retrouvent les problèmes du pays tout entier. L'avenir de Montréal ne comporte pas que des inconnus: on n'a qu'à regarder maintes villes américaines, qui nous ont précédés sur le terrain, pour découvrir les choix qui s'offrent. Ainsi, on sait que les villes-dortoirs ne constituent qu'un refuge temporaire et illusoire. Tôt ou tard, il faudra en venir à regarder la ville bien en face et à soigner à sa racine même le cancer qui la ronge, pour en faire une entité propice au bonheur de l'homme.

14. L'Attitude néerlandaise
26 mn 50 s 106B 0272 019

Pressés par la mer, les Néerlandais ont acquis une telle expérience, une telle science, une telle sagesse dans l'utilisation du sol, l'aménagement urbain, le logement, que leur exemple valait qu'on y consacrât un film. Partout s'inscrivent en priorité les intérêts de la communauté. Aux Pays-Bas, où le sol est depuis toujours une denrée rare, on trouve les urbains les mieux préparés au XXIe siècle.

15. Entretien avec Henri Lefebvre
34 mn 25 s 106B 0272 020

Henri Lefebvre, sociologue français célèbre, livre l'essentiel de ses idées sur la ville et sur la vie urbaine contemporaine, dont il est l'un des critiques les plus durs. Fustigeant le règne de l'automobile et la commercialisation de toute chose, dénonçant une certaine conception superficielle et facile du progrès, il signale que notre civilisation a dramatiquement raté le tournant de l'époque industrielle (révolue) à l'époque urbaine (actuelle) et préconise, après la réforme agraire, la réforme urbaine...

Vers un habitat humain
29 mn 30 s 106C 0279 630
R: Tina Viljoen P: Barrie Howells

Ce film relate la vie dans les grandes villes du monde occidental et les progrès religieux, intellectuels et scientifiques qui y ont pris naissance. Il raconte aussi les changements radicaux survenus au tournant du siècle qui ont progressivement changé le caractère des villes et forcé l'homme à réviser toute sa conception de la vie urbaine.
Produit par l'ONF pour l'Agence canadienne de développement international.

Voir aussi: **Mais que faisons-nous?** ***64***
Schumacher: une société
à la mesure de l'homme ***105***

À l'eau!
8 mn 35 s 106C 0266 052
R-P: William Canning

Ce petit film plein de couleur et de mouvement est une invitation à se jeter à l'eau à corps perdu. Mais l'allégresse des plongeurs acrobates, la fierté des champions nageurs, la liberté des skieurs de l'onde supposent une patiente maîtrise de soi. D'où l'immense bienfait des sports nautiques pour la santé physique et mentale. (Prix: Biella.)
Commandité par Santé et Bien-être social Canada.

À vous
22 mn 17 s 106C 0273 628

Le sport n'est pas l'apanage exclusif des hommes. D'ailleurs, les attitudes changent au sujet de la participation féminine aux sports. Plusieurs Canadiennes s'y adonnent. Ce film nous en présente quelques-unes qui discutent des bienfaits que les activités sportives leur procurent. (Prix: Cortina d'Ampezzo, Columbus et Cannes.)
Réalisé par Parker Films Associates pour l'ONF. Commandité par la Direction générale, Santé et Sport amateur.

L'As du rodéo
57 mn 50 s 106C 0272 048
R: Josef Reeve P: Wolf Koenig, Robert Verrall

La caméra suit pas à pas le champion canadien du rodéo, Kenny McLean. Nous pénétrons dans l'univers qui est le sien et qui lui procure tout pour qu'il s'assure une vie familiale véritablement vécue. Quand McLean n'est pas dans son grand ranch, au fond de la Colombie britannique, il parcourt la route des rodéos, aux États-Unis et au Canada. (Prix: New York.)

L'aviron qui nous mène
Série de 4 films
R: Bill Mason P: Bill Brind, Colin Low

Voici des films magnifiquement structurés qui constituent un véritable cours de canotage, adapté aussi bien pour le mordu des rivières sauvages que pour l'amateur du dimanche. Les techniques sont expliquées à fond et illustrées grâce à des séquences d'animation ou de surimpression remarquables. Humoristique, précis et vivant, le commentaire nous invite à nous rapprocher de la nature encore intacte. La musique enlevante s'accorde aux rythmes de l'eau, calme et fluide, ou forte et rugissante. Les lieux de tournage sont grandioses et l'atmosphère que nous font découvrir ces films ne peut que nous inciter à partir nous-mêmes à l'aventure, au fil de l'eau.

L'aviron qui nous mène – Solo élémentaire
27 mn 50 s 106C 0277 008

Le canot n'est plus un véhicule de transport et de commerce. Il est devenu un moyen de redécouverte de la nature. Bien sûr, le trappeur solitaire a cédé la place aux canoteurs sportifs, voyageant par deux ou en groupe, mais les manoeuvres de base du canotage en solo sont quand même une étape essentielle dans l'apprentissage de cet art. Ce film nous les démontre en détail, ralenti et animation à l'appui.

L'aviron qui nous mène – Solo en eaux vives
27 mn 50 s 106C 0277 009

Une fois maîtrisées les manoeuvres de base, on peut songer à affronter l'eau vive. Mais il faut s'y préparer en planifiant un trajet dans les couloirs navigables des rapides. Dans ce but, le film va nous enseigner à faire l'«interprétation» du rapide, afin d'éviter les embûches qui s'y cachent, mais dont on peut voir les effets en surface. Le débit de l'eau, selon les saisons, peut aussi être un facteur primordial. Bill Mason nous fait vivre des moments exaltants en sa compagnie.

L'aviron qui nous mène – Double élémentaire
27 mn 50 s 106C 0277 010

L'art du canotage nous a été transmis à travers les siècles, depuis les indigènes de notre pays. Et même aujourd'hui, les techniques s'améliorent. Ce film nous démontre comment deux avironneurs peuvent combiner les manoeuvres de base à l'infini pour acquérir la maîtrise de l'embarcation dans toutes les situations.

L'aviron qui nous mène – Double en eaux vives
27 mn 43 s 106C 0277 011

Cette fois, c'est l'aventure à deux: l'ancienne route des Hurons et des Iroquois commence là où finit celle de l'homme blanc. Les chutes et rapides qui nous en séparent sont les derniers protecteurs d'une nature constamment menacée par le progrès. Même si le canotage comporte toujours un risque calculé, ce risque est réduit par l'expérience et l'habileté. Bill Mason et son fils Paul, canotant en double, interprètent et franchissent avec des cris de joie des rapides difficiles, expérience exaltante avant le repos calme et bien mérité d'une bonne nuit sur la grève. (Prix: San Francisco, Oberhausen, Londres et Columbus.)

Les Avironneuses
21 mn 58 s 106C 0275 038
R: Martin Leclerc P: Jacques Bobet

Film consacré à la pratique du sport de l'aviron par une équipe féminine du Québec qui a participé aux jeux canadiens de Vancouver. L'aspect humain dépasse largement le seul aspect technique d'une telle compétition. Le coup d'oeil est global mais porte d'abord sur l'équipe qui fournira de nombreuses réactions spontanées tout au long du film.

Le Badminton
13 mn 32 s 106C 0267 047

Le jeu remonte à plusieurs siècles. Pratiqué en Inde avant 1800, il fut par la suite introduit en Angleterre où il connut un succès fulgurant. Au Canada, les adeptes du badminton peuvent s'entraîner dans les gymnases, les centres récréatifs et les salles paroissiales. Il convient à toute personne désireuse de consacrer une partie de ses loisirs aux exercices physiques et de se maintenir en bonne santé. Ce film est une excellente initiation aux rudiments de ce sport exaltant.
Réalisé par Moreland-Latchford Productions Limited pour l'ONF. Commandité par la Direction générale, Santé et Sport amateur.

Blake
19 mn 17 s 106C 0269 076
R: Bill Mason P: Douglas Jackson

Fier comme l'aigle et libre, Blake James franchit l'espace. À bord de son avion monoplace, il se faufile entre les cimes des arbres, grimpe vers les nues voyageuses, à l'assaut du ciel. Libération? Affranchissement? Singulière émulation? Destin de Blake? Qui pourra le dire? Un film de grand intérêt pour les passionnés d'espace et de liberté. (Cinq prix incluant Toronto et Hollywood.)

Centaure
10 mn 3 s 106C 0372 042
R: Susan Gibbard P: Tom Daly

Centaure montre à l'oeuvre Christilot Hanson, gagnante de nombreux prix et trophées, et deux de ses élèves qui formaient en 1972 l'équipe olympique canadienne de dressage des chevaux. Les images d'une beauté formelle remarquable incitent le spectateur à réfléchir sur le sens des exercices auxquels sont soumis les chevaux, sur la maîtrise des cavaliers et l'harmonie qui se développe entre l'homme et sa monture. (Prix: Reims, Yorkton et Chantilly.)

C'est pas chinois
15 mn 4 s 106C 0374 132
R: Gilles Gascon, Pierre Hébert P: Jacques Bobet

Une magnifique démonstration de gymnastique donnée par les équipes de la Chine populaire et du Canada, dans le cadre d'une compétition officielle. Mais c'est là l'étape finale. Les débuts sont beaucoup plus humbles: de jeunes Canadiens consacrent leurs loisirs à la gymnastique dans des salles prévues à cet effet. Mouvements gauches, répétitions inlassables, directives et conseils des instructeurs: tout cela devrait mener ces jeunes gars et filles à une pleine possession de leur discipline dans quelques années. Ils sont les espoirs de demain et il faut voir comment ils s'y préparent. Film sans paroles.

Chasse à la pieuvre
16 mn 52 s 106C 0265 116
R: Bernard Devlin P: Julian Biggs

Ce film lève un peu le voile sur la passion tissée de curiosité et de courage, de poésie et d'amitié, qui habite les mordus de la plongée sous-marine. Une équipe jeune et dynamique, composée de deux hommes et d'une femme, livre ses impressions, ses sensations, ses appréhensions, ses hésitations en présence de la mer. (Prix: Rome.)

Le Coureur
10 mn 43 s 106B 0262 022
R: Don Owen P: Tom Daly

Le Canadien Bruce Kidd, plusieurs fois vainqueur aux jeux de l'Empire de 1962, en Australie, court devant nous. Véritable phénomène de la course à pied, Kidd est devenu en quelques années une figure dominante du monde du sport. Des images nous le montrent à l'entraînement et en pleine compétition. (Prix: San Francisco.)

Cyclisme: le dernier sprint
27 mn 49 s 106C 0280 088
R: Gary Toole P: Jacques Bobet, Peter Katadotis

Filmé sur les pistes et les vélodromes, ce film nous présente des catégories de cyclisme et capte sur le vif les états d'âme des gagnants et des perdants. Pour tous les fervents du cyclisme, coureurs ou spectateurs.
Produit par l'ONF en collaboration avec Santé et Sport amateur et l'Association cycliste canadienne.

Demain l'hiver
26 mn 53 s 106C 0274 135
R: Thérèse Dumesnil P: Marc Beaudet, François Séguillon

Allez hop! un petit effort et ça y est! On souffle un peu et l'on reprend de plus belle cette randonnée, agrémentée ici et là de descentes. Vous savez, vous n'êtes pas dans un centre de ski, mais dans un immense espace ouvert qui semble n'appartenir qu'à vous: en pleine nature, vous pratiquez le ski de fond. Avec un minimum de technique de base et du souffle, vous découvrirez alors un sport qui n'a rien de nouveau en soi, mais qui vous éloigne pourtant de toute la panoplie des sports d'hiver faciles ou tout à fait conventionnels. (Prix: La Baule.)

La Descente
10 mn 38 s 106C 0375 651
R: Giles Walker, Paul Cowan
P: Tom Daly, Desmond Dew, Colin Low

C'est un regard, partagé par le coureur David Murray, sur ce qui entoure de près une épreuve de ski comptant pour la Coupe du Monde, épreuve tenue à Kitzbühel, en Autriche. Spectaculaire à tout point de vue, une telle descente requiert beaucoup de préparation mentale et physique et réserve bien des surprises: personne n'est à l'abri d'une forte tension ou d'une chute malencontreuse. Un film rempli de séquences particulièrement significatives: le coureur en diverses situations, les officiels, le départ, la salle de contrôle, des chutes...Film sans paroles.
Une coproduction de l'ONF et du ministère des Affaires extérieures.

Edmonton... et comment s'y rendre

89 mn 13 s 106C 0279 604
R: Paul Cowan, Reevan Dolgoy, Georges Dufaux, Beverly Shaffer, Tony Westman
P: Robert Verrall, Jacques Bobet

Dédié à tous les participants des jeux d'Edmonton de 1978, *Edmonton... et comment s'y rendre* est le film officiel des XIe jeux du Commonwealth. Quatre équipes de cinéastes ont suivi plus particulièrement huit athlètes tout au long de leur entraînement et des compétitions pour mieux nous faire comprendre et apprécier l'aspect humain des rencontres internationales. (Prix: Hollywood et Nicosie.)
Commandité par la Direction générale, Santé et Sport amateur, et par la Fondation des XIe jeux du Commonwealth.

Entre ciel et neige

14 mn 48 s 106C 0268 173
R-P: William Canning

Chaos de d mes puissants, de pics aigus et de chaînes dentelées, les Rocheuses canadiennes continuent de conquérir ceux qui rêvent de beautés grandioses et de splendeurs sauvages. Pour les amateurs de ski, les parcs nationaux Banff et Jasper demeurent de véritables paradis: les endroits où il faut aller pour découvrir des pentes merveilleuses, de confortables hôtels et des moyens de transport modernes. (Prix: Bruxelles et Tchécoslovaquie.)

Étude en 21 points

11 mn 18 s 106C 0268 085
R: Jacques Bobet P: Clément Perron

Déroulement intégral d'une partie de tennis de table livrée à Montréal dans un but didactique par deux jeunes champions européens. L'écran multi-images permet de suivre simultanément le jeu des adversaires, de comparer leur style, de comprendre le mécanisme des coups. L'étude sur le vif de ce sport populaire a donné lieu à un film visuellement très beau et spécialement recommandé pour l'entraînement des jeunes joueurs. (Prix: Cortina d'Ampezzo, Kranj et Biella.)

Golden Gloves

27 mn 43 s 106B 0261 113
R: Gilles Groulx P: Victor Jobin, Fernand Dansereau

« Golden Gloves », c'est le tournoi qui chaque année, au Québec, sanctionne la valeur des jeunes recrues de la boxe amateur. À l'issue de ces combats, les vainqueurs sont éligibles à participer aux jeux de l'Empire et peut-être même aux jeux Olympiques. Des images saisissantes font découvrir une partie de l'image psychologique de ces jeunes amateurs de boxe.

Gymnastique

27 mn 5 s 106C 0278 905

Un groupe de filles a trouvé le moyen de s'organiser pour faire de la gymnastique. Elles nous parlent des principaux problèmes rencontrés: la recherche d'un entraîneur et d'un local qui ne soit pas trop exigu ainsi que le maintien d'une certaine discipline dans le groupe.
Cette émission a été diffusée dans le cadre de la série « Mordicus » et a été produite par la Société Radio-Canada.

Le Hockey avec André Huneault

Série de 16 émissions

Cette série en seize parties embrasse l'essentiel de la technique de base du hockey enseignée à des jeunes. Les documents reposent sur un exposé théorique simple, suivi d'exercices sur la patinoire qui font l'objet d'un commentaire de l'instructeur André Huneault. On a joint à la présentation des dessins humoristiques et certaines séquences sont au ralenti.
Ces émissions ont été diffusées dans le cadre de la série « Psst! Psst! Allo-là! » et ont été produites par la Société Radio-Canada.

1. Conditionnement physique (en salle)

14 mn 106C 0276 072

Exercices en salle: ce n'est pas seulement sur la glace qu'on se prépare pour une saison de hockey.

2. Conditionnement physique (sur la glace)

13 mn 57 s 106C 0276 073

Exercices de réchauffement et entraînement sur la glace.

3. Règlement

14 mn 3 s 106C 0276 074

Tout bon joueur de hockey doit connaître et respecter les règlements de ce sport.

4. Technique de base (départs et arrêts)

13 mn 55 s 106C 0276 075

En patinage, les départs et les arrêts sont de première importance.

5. Patinage

13 mn 58 s 106C 0276 076

On illustre ici les aspects principaux du patinage en soulignant ce qu'il faut faire et les fautes à éviter.

6. Gardien de but

14 mn 2 s 106C 0276 077

Rouage essentiel à une équipe, le gardien doit développer des réflexes sûrs et bien couvrir ses angles.

7. Technique de base (le reculons)

14 mn 10 s 106C 0276 078

Le patinage à reculons et certaines techniques de mise en échec sont ici expliqués.

8. Les Virages

14 mn 3 s 106C 0276 079

Comment bien effectuer toutes sortes de virages; étude de deux lancers (balayé et du revers).

9. Technique de base (les lancers)

13 mn 53 s 106C 0276 080

On aborde ici quelques techniques d'équipe et on continue d'étudier les lancers (ici, le lancer frappé).

10. Feintes

14 mn 106C 0276 081

Comment réussir une feinte, seul ou en équipe, devant un adversaire.

11. Feintes et Lancers

13 mn 57 s 106C 0276 082

Éléments de feintes et illustrations de passes (ici, la passe levée) et de lancers (levé et du poignet).

12. Tactique d'équipe (les formations)

14 mn 2 s 106C 0276 083

Les formations en triangle et en carré.

13. Tactique d'équipe dans les trois zones

14 mn 6 s 106C 0276 084

Le jeu de position dans les trois zones: offensive, centrale et défensive; la mise au jeu.

14. Patinage

14 mn 3 s 106C 0276 085

Une défaite a reposé sur un patinage déficient: comment corriger les erreurs dans ce cas.

15. Patinage

14 mn 5 s 106C 0276 086

Une autre défaite; le gardien de but en est responsable: on revient sur sa technique.

16. Tactique d'équipe en zone défensive

14 mn 5 s 106C 0276 087

La défaite est encore ici prétexte à un retour sur la position des joueurs, en zone défensive.

L'Homme vite

9 mn 2 s 106C 0264 134
R: Guy Borremans P: Hubert Aquin

La vitesse automobile conçue comme une expérience unique et selon la relation intime qui s'établit entre l'automobile et l'homme. Des voitures de course. Un chemin sinueux. Des courbes casse-cou. L'homme vite délivré des contraintes, de la pesanteur, ivre d'une liberté entière, semble en proie à une griserie profonde. (Prix: Cortina d'Ampezzo.)

Initiation à l'escalade

27 mn 23 s 106C 0280 080
R: Marc Hébert P: J.-P. Olivier Fougères

Escalader un rocher est sans doute fascinant. Encore faut-il connaître les techniques essentielles, posséder l'équipement nécessaire et en savoir le fonctionnement pour profiter pleinement de ce sport qui attire de plus en plus d'adeptes.

Jack Rabbit – Le Skieur centenaire

28 mn 40 s 106C 0275 042
R-P: Bill Brind

Jack Rabbit Johannsen est l'un des grands promoteurs du ski de fond en Amérique du Nord. C'est aussi un homme remarquable dont la vie fut remplie d'aventures de toutes sortes. En voici le portrait fascinant. (Prix: New York.)

Le Jeu de l'hiver

14 mn 53 s 106B 0262 023
R: Bernard Gosselin, Jean Dansereau

Le film montre comment les Canadiens ont su relever les défis du climat. La joie de vivre éclate dans leur manière de se récréer: combats de balles de neige, descente en traîne-sauvage, baignade à travers les glaces du Saint-Laurent, sauts en patins, ski, hockey, tous ces sports sont autant d'occasions pour les Canadiens de s'amuser et pour le spectateur de rire. (Prix: Gijon.)

Jeux de la XXIe olympiade

117 mn 38 s 106C 0277 024
R: Jean-Claude Labrecque, Jean Beaudin, Marcel Carrière, Georges Dufaux
P: Jacques Bobet

Montréal, juillet 1976. Un tiers de la planète a les yeux tournés vers la métropole nord-américaine alors que s'y déroulent les jeux de la XXIe olympiade. Pendant quinze jours d'affilée, le réalisateur, Jean-Claude Labrecque, entouré d'une équipe comprenant au total cent soixante-huit personnes, va s'attacher à jeter sur l'événement un regard «à hauteur d'homme» selon sa propre expression. Le neuvième film olympique rompt avec la tradition cinématographique en ce domaine, dédramatise la mythologie qui entoure les jeux et prend délibérément le parti de saisir les faits dans leur quotidienneté. (Prix: Budapest, Salerne et Oberhausen.)

Produit pour le Comité organisateur des jeux Olympiques de 1976.

Judoka

18 mn 20 s 106B 0265 087
R: Josef Reeve P: David Bairstow

Au pays du Soleil Levant, un jeune Canadien, Doug Rogers, s'entraîne au judo sous la direction du plus grand lutteur que le Japon ait produit, Kimura; il aspire au titre de champion du monde. Ce film donne une idée de l'entraînement que doit subir Rogers, des combats qu'il a livrés ainsi que de la vie qu'il mène en terre japonaise.

Lames et Cuivres

9 mn 50 s 106C 0267 061
R-P: William Canning

Les athlètes de la Ligue nationale de Hockey, travestis en danseurs mondains, révèlent aux yeux des profanes et des amateurs l'élégance et la grâce de leurs mouvements; leur ruse et leur habileté à poursuivre la rondelle. Une musique chaude, des moments humoristiques, quelques bordées d'acclamations et de protestations plongent ce film dans une atmosphère de corrida à la mode mexicaine. (Prix: Cortina d'Ampezzo, Kranj.)

La Lutte

27 mn 45 s 106B 0261 041
R: Michel Brault, Marcel Carrière, Claude Fournier, Claude Jutra
P: Jacques Bobet

La lutte, c'est le théâtre populaire d'un peuple qui n'a plus droit au cirque romain et qui ne comprend plus les jeux du Moyen Âge. Tourné selon la technique *candid eye*, le film nous dévoile l'arrière-scène de ce sport populaire. (Prix: New York et Bruxelles.)

Motoneige

18 mn 47 s 106C 0270 113
R: Claude Larue P: Marc Beaudet

Véritable course à travers neiges et montagnes, le film invite le spectateur à monter à bord de ce train de folie et à se lancer dans des épreuves de vitesse étourdissantes. Il rappelle aussi que la motoneige a vu le jour au Québec et constitue une industrie qui déborde de loin les frontières de la province.

Mourir champion

9 mn 40 s 106C 0266 086
R: Robin Spry P: John Kemeny

Rencontre avec Mike Duff, coureur motocycliste, sur les routes du Japon, de Hollande et du Canada. La vie de famille du jeune athlète, ses inquiétudes et ses ambitions, l'énergie et le courage dont il fait preuve au cours des compétitions se reflètent dans ce court métrage où le danger, constamment présent, devient élément de griserie, d'ensorcellement. Un film d'une grande puissance d'exaltation. (Prix: Oberhausen.)

Nelli Kim

28 mn 29 s 106C 0278 415
R: Georges Dufaux P: Jacques Bobet

Dans les épreuves au sol, la jeune gymnaste russe Nelli Kim surpassait la célèbre Roumaine Nadia Comaneci pour obtenir la note parfaite de 10. Ce film, réalisé d'après le métrage tourné aux jeux Olympiques de Montréal, en 1976, fait revivre les exploits de ces deux grandes vedettes.
Commandité par la Direction générale, Santé et Sport amateur.

Nos athlètes

41 mn 26 s 106C 0277 520
R: Paul Cowan P: Tom Daly, Mike McKennirey

Perdants aux jeux Olympiques de Montréal, en 1976, de jeunes athlètes canadiens n'en demeurent pas moins convaincus que cela en valait la peine. Pour eux, il y avait plus que le simple fait de remporter une médaille.
Une coproduction de l'ONF et de la Direction générale, Santé et Sport amateur.

Nos entraîneurs

57 mn 20 s 106C 0276 572
R: Paul Cowan P: Tom Daly, Colin Low

En nous présentant quatre personnalités dont le style et les méthodes diffèrent, ce film nous fait voir les exigences de la tâche des entraîneurs d'équipes nationales alors que celles-ci se préparent pour les compétitions préolympiques.
Une coproduction de l'ONF et de la Direction générale, Santé et Sport amateur.

Les Oiseaux mécaniques

16 mn 106C 0272 037
R: Bill Pettigrew P: Robert Verrall

Participation canadienne des adeptes de l'aéromodélisme au vingt-troisième championnat mondial tenu à Göteborg, en Suède, en 1971. La performance des planeurs, les réactions des participants, l'enthousiasme de la foule et les multiples informations concernant la fabrication des modèles réduits de planeurs rendent ce documentaire à la fois intéressant et instructif. (Prix: Milan.)

Les Olympiens

Série de 15 émissions

Cette série se propose de perpétuer l'héritage olympique et constitue un outil exceptionnel pour les entraîneurs et les moniteurs qui désirent inculquer aux jeunes le désir de la précision et de la perfection. Les invités commentent les performances des champions aux jeux Olympiques de Montréal et apportent de précieuses explications sur les règles et les techniques propres à chaque discipline.
Produit par l'ORTO et la Société Radio-Canada.

Athlétisme : les sauts

28 mn 50 s 106C 0278 298

Les sauteurs ont mis au point de nouvelles méthodes pour effectuer les sauts en hauteur, en longueur, et le triple saut à la perche. Jo Malléjac décrit les quatre phases du saut: élan, impulsion, franchissement et chute. Il commente les exploits des olympiens de 1976.

Athlétisme : les sprints

28 mn 50 s 106C 0278 309

Jo Malléjac décrit les épreuves du 100, 200, 400 et 800 mètres chez les femmes et chez les hommes, et celle du 1 500 mètres chez les hommes. Les images lui donnent l'occasion de nous expliquer les faux départs, les techniques de la course de haies et celles du 400 mètres relais. C'est une occasion de revoir le célèbre sprinter cubain, Alberto Juantorena.

Le Basket-ball

28 mn 50 s 106C 0278 292

Robert Comeau, entraîneur au basket-ball, accompagné de membres de son équipe, donne un aperçu des exercices que les joueurs doivent faire pour acquérir la maîtrise du ballon et explique les techniques de base de ce sport: attaque, défense, dribble.

La Boxe et le Judo

28 mn 50 s 106C 0278 291

Les règlements de la boxe olympique sont fort différents de ceux de la boxe professionnelle. C'est ce qu'explique Georges Schwartz qui en profite aussi pour parler de l'équipement, des catégories, des styles et de l'entraînement. Vincent Griffo, pour sa part, décrit les qualités exigées du judoka. Ses élèves font une démonstration des diverses prises tandis qu'il nous rappelle en quoi consistent les systèmes de pointage, les catégories et les ceintures.

Le Cyclisme

28 mn 50 s 106C 0278 290

Le circuit cycliste du Mont-Royal a été un des parcours les plus difficiles de l'histoire des jeux Olympiques. Marcel Roy revoit avec nous les images de cette compétition de force et d'endurance. Du vélodrome, il explique aussi les divers aspects de la course cycliste, avec ses épreuves de vitesse, de sprint et de poursuite individuelle ou par équipe.

Le Football

28 mn 50 s 106C 0278 333

Juillet 1976. Les Canadiens gagnent le tournoi de football contre l'URSS. Georges Schwartz nous rappelle que le football est un sport spectaculaire, offrant les combinaisons les plus diverses. Une maîtrise parfaite de la balle à toutes les hauteurs, un bon dribble, une passe précise sont des habiletés déterminantes du succès d'un joueur. L'action collective est importante au football, mais l'action et le style individuels sont toujours mis en valeur.

Gymnastique : femmes

28 mn 50 s 106C 0278 366

En compagnie de Nicole McDuff, nous examinons quelles sont les qualités requises d'une bonne gymnaste. Nous revoyons à l'oeuvre, entre autres, la jeune Nadia Comaneci et la Soviétique Olga Korbut.

Gymnastique : hommes

28 mn 50 s 106C 0278 288

André Bédard nous présente les engins qui servent à la gymnastique masculine: cheval d'arçons, barres parallèles, anneaux, barre fixe. Il nous explique comment se fait le repérage des jeunes gymnastes, comment sont évaluées les performances. Il parle de l'évolution de ce sport.

Gymnastique : hommes et femmes

28 mn 50 s 106C 0278 293

André Bédard et Nicole McDuff expliquent les différences qui existent dans cette discipline – chez les hommes et chez les femmes – quant aux appareils utilisés, aux règlements et à l'entraînement. L'analyse des mouvements des meilleurs gymnastes du monde leur permet de décrire en détail la routine des épreuves au sol ainsi que l'épreuve du cheval sautoir.

L'Haltérophilie
28 mn 50 s 106C 0278 312

Lionel St-Jean fait un bref historique de cette discipline et parle de son évolution. Il en explique les catégories et les règlements, en décrit l'équipement et les principaux mouvements. Il essaie de déceler, chez quatre enfants, les qualités qui pourraient en faire des haltérophiles de la trempe de ce fameux champion des jeux de Montréal, Alexeiev.

Les Lancers
28 mn 50 s 106C 0278 340

Aux lancers, tous les records olympiques ont été battus, en 1976, à Montréal. Ces exploits au javelot, au marteau, au poids, au disque sont décrits par Jo Malléjac qui donne aussi des détails sur l'exécution des mouvements de chaque lancer.

Natation I
28 mn 50 s 106C 0278 308

En natation, le Canada se classe au troisième rang après les États-Unis et la République démocratique allemande. Edgar Théoret fait un examen des positions de départ, des styles et des virages des meilleurs nageurs du monde. La caméra nous fait voir les athlètes en coulisse, alors qu'ils se livrent aux exercices d'assouplissement préparatoires à la course.

Natation 2
28 mn 50 s 106C 0278 310

Nous assistons ici à différentes courses: brasse, papillon, style libre et nous regardons de plus près les exploits de Kornelia Ender et de ses consoeurs de l'équipe est-allemande. Edgar Théoret nous explique en quoi consiste l'entraînement des nageurs et pourquoi les compétitions internationales sont de plus en plus difficiles.

Le Plongeon
28 mn 50 s 106C 0278 367

Richard Leblanc nous parle de l'évolution des techniques et de l'équipement à travers le temps et nous présente certains membres de l'équipe canadienne exécutant divers plongeons qu'il décrit. Il nous montre ensuite l'entraînement des jeunes nageurs sur des tremplins de gymnase et nous explique le fonctionnement de la « machine à bulles » qui a pour effet de réduire l'impact de la rentrée lors des exercices au tremplin de piscine. Il commente aussi les meilleurs plongeons des Olympiques.

Le Volley-ball
28 mn 50 s 106C 0278 289

L'invité de Jean-Claude Fortier, Jean Catalan, décrit les meilleurs matches des jeux Olympiques et, avec l'aide de ses élèves, nous montre les rudiments de ce sport accessible à tous. Il explique le pointage et les principaux mouvements du service, de la défense et de l'attaque.

On s'pratique... c'est pour les Olympiques
58 mn 42 s 106C 0276 053
R: Jean-Claude Labrecque P: Jacques Bobet

Un film peu rassurant qui a permis aux athlètes québécois d'exprimer leurs doléances sur la situation du sport amateur au Canada, à la veille des jeux Olympiques de Montréal.

Parallèles et Grand Soleil
40 mn 38 s 106B 0264 135
R: Jean Dansereau P: Jacques Bobet

Un film qui nous fait pénétrer dans l'intimité des gymnastes canadiens, aux jeux Panaméricains de Sao Paulo, au Brésil, en 1964, et qui donne une impression en profondeur de la gymnastique olympique, masculine et féminine. (Prix: Montréal.)

Parcours de conditionnement
5 mn 43 s 106C 0276 646

Une introduction à la planification et à la construction d'un parcours de conditionnement, le pendant du gymnase intérieur. De plus, on nous parle des usages possibles du parcours, pendant l'hiver.
Réalisé par BOMI Productions Limited pour l'ONF. Commandité par Santé et Bien-être social Canada.

Patinoire
10 mn 2 s 106C 0263 025
R: Gilles Carle P: Jacques Bobet

Hockey, courses, rondes folles, flirts, danses: la gamme des plaisirs qu'offre une patinoire est inépuisable. Dix minutes de gaieté.

Le Pêcheur à l'écoute
13 mn 38 s 106C 0267 010
R: Robert Nichol P: Peter Jones

Au milieu de cent lancers adroits, un vieux pêcheur raffiné nous fait part de ses découvertes et de son émerveillement devant le monde de la nature. Ce sage connaît la forêt sur le bout des doigts, « sa » rivière encore mieux et il est allé jusque sous l'eau explorer ce monde de silence et de beauté où vivent ses prises. Des images d'une grande fraîcheur! (Prix: Toronto, Detroit et Novisad.)

Peut-être Maurice Richard
66 mn 38 s 106B 0271 069
R: Gilles Gascon P: Paul Larose

Maurice Richard: héros du sport, mythe populaire, phénomène représentatif de tout un peuple. Ce film se veut « une tentative de cerner l'essentiel d'un homme qui fut grand », à travers les confidences de Maurice Richard, des séquences des moments cruciaux de sa carrière et le témoignage d'une foule d'amis, collaborateurs et admirateurs.

Le Pilier de Cristal
15 mn 52 s 106C 0278 339
R: Marc Hébert P: Marc Beaudet

Le Pilier de Cristal, c'est l'une des formations naturelles de glace qui s'édifient, l'hiver, sur les flancs de la chute Montmorency. Un couple d'alpinistes, muni des ultimes raffinements de la technique, s'y attaque à la verticale. Un film d'une grande beauté, un suspense vertigineux, sur une paroi richement sculptée qui est une merveille de la nature, dans un site touristique unique, à deux pas de la capitale du Québec. (Prix: Trente, Budapest, Yorkton, Les Diablerets, Banff, Toronto et Hong Kong.)

Ping-pong
13 mn 24 s 106C 0374 115
R: Marcel Carrière P: François Séguillon

Avec *Ping-pong*, le spectateur plonge au coeur d'une compétition de tennis de table qui oppose à de jeunes représentants de la Chine populaire, ceux du Canada. Filles et garçons y participent de façon égale. La lutte est serrée car tous les concurrents sont de puissants joueurs de ping-pong. Loin de chercher à affirmer la supériorité d'une équipe sur une autre, c'est plutôt la mise en valeur de l'amitié qui constitue la base de cette prestigieuse compétition, en Chine. Film sans paroles.

Pourquoi courir?

21 mn 23 s 106C 0275 605

Ce documentaire nous amène en Suède où se tenait, en juillet 1973, une course au championnat dans une discipline promise à un vif succès ici, si l'on en juge par l'énorme popularité dont elle jouit en Suède: l'orientation en forêt. Les concurrents sont appelés à parcourir à pied un tracé en forêt: ils disposent de boussoles et de cartes. À certains points de contrôle répartis le long du parcours, ils doivent faire viser une fiche. Voilà un sport que toute la famille peut pratiquer, avec un équipement des plus réduits.

Réalisé par Crawley Films Limited pour l'ONF. Commandité par la Direction générale, Santé et Sport amateur.

Les Rochassiers

57 mn 56 s 106C 0269 067

R: Marc Hébert P: Robert Forget

Ce film constitue le premier document vécu, tourné sans trucage, avec enregistrement direct du son, sur l'alpinisme de rocher ou varappe, au Québec. Les images en couleurs nous font découvrir les régions d'escalade situées près de Val-David et de Weir, dans les Laurentides, ainsi que le mont Saint-Hilaire. Les alpinistes à l'oeuvre sont des membres du Club de montagne canadien. (Quatre prix incluant Allos et Cortina d'Ampezzo.)

Rouli-roulant

15 mn 3 s 106B 0266 026

R: Claude Jutra P: Marcel Martin

Sur une jambe, sur deux, nos adolescents dévalent les rues de la métropole! Ils valent le coup d'oeil, mais les sages personnes ne l'entendent pas ainsi. Par bonheur, il y a une loi qui interdit le rouli-roulant hors des patinoires et les agents se font fort de la faire observer. Fini le spectacle dans la rue. Bloqués entre quatre murs, nos lurons rêvent de la jungle et de sa liberté. (Prix: Montréal et Téhéran.)

Sabre et Fleuret

7 mn 16 s 106B 0267 197

R: George Kaczender P: John Kemeny

À côté de séquences nature qui donnent une juste idée de la finesse et de la rapidité d'un sport né sous le signe du combat, la caméra s'est livrée aux anges et aux démons de l'improvisation. Ses jeux d'ombre et de l'improvisation. Ses jeux d'ombre et de lumière, ses effets de ralenti ou ses pointes malicieuses révéleront la technique exceptionnelle des plus fines lames du monde qui se sont disputé à Montréal le championnat mondial d'escrime. (Prix: Cortina d'Ampezzo.)

Le Serpent des neiges

8 mn 23 s 106C 0272 538

Grâce au concours d'Al Porter, de la réserve iroquoise d'Oshweken, près de Brantford, en Ontario, le spectateur est initié à la fabrication de ce merveilleux instrument de divertissement, le serpent des neiges, ainsi qu'aux règles d'un jeu passionnant très en vogue chez le peuple des Six Nations.

Réalisé par AKO Productions Limited pour l'ONF. Commandité par les Affaires indiennes, ministère des Affaires indiennes et du Nord.

Ski de fond

6 mn 26 s 106C 0370 108

R: Roger Rochat P: François Séguillon

Gracieux, les « fondeurs » se tendent à chaque élan tels des escrimeurs; l'élégance du geste coulé, naturel, le pas allongé, glissant, font tout le charme du ski de fond. Au-delà de la beauté formelle des images, flotte une certaine nostalgie des paysages inconnus. Quelque chose de rare qui pousse le néophyte à désirer s'engager à la suite de ces hommes libres, sur les sentiers blancs, en de grisantes ballades, prenant le temps de regarder le paysage. (Prix: Cortina d'Ampezzo et Toronto.)

60 cycles

16 mn 33 s 106C 0265 065

R: Jean-Claude Labrecque P: Jacques Bobet

Reportage du onzième tour du Saint-Laurent cycliste auquel ont participé des coureurs de treize nations différentes et de trois continents, en 1965. Tourné en grande partie dans un décor agreste, ce film est d'une beauté visuelle peu commune, rehaussée par la qualité de la musique accordée au rythme intérieur des cyclistes. (Dix prix incluant Montréal, Moscou et Londres.)

Sous le vent

56 mn 5 s 106C 0273 170

R: Pierre Mignot P: François Séguillon

De fiers voiliers, montés par des équipages de deux membres, se font une chaude lutte dans la tradition des grandes compétitions: ils participent à un championnat mondial. Spectacle à large déploiement, une telle organisation exige une préparation minutieuse à la suite de laquelle seulement s'engagera la course. C'est à tout cela que touche et nous convie *Sous le vent*. Dans le cadre enchanteur du lac des Deux-Montagnes, nous nous retrouvons en pleine action. La bande sonore, à cet effet, joue un rôle de premier plan: elle est particulièrement riche en explications et commentaires pertinents sur la conduite de voiliers.

Les Troisièmes Jeux d'hiver de l'Arctique

10 mn 17 s 106C 0274 622

R: Dennis Sawyer P: Dennis Sawyer, James de B. Domville

Un aperçu des faits saillants des troisièmes jeux d'hiver de l'Arctique, présentés à Anchorage, en Alaska, en mars 1974. Les efforts des athlètes témoignent de la vigueur du sport dans ces régions de grands froids.

Une coproduction de l'ONF et de la Direction générale, Santé et Sport amateur.

Un jeu si simple

29 mn 45 s 106C 0265 048

R: Gilles Groulx P: Jacques Bobet

Film spectaculaire montrant les principaux aspects du hockey: sport national du Canada. (Cinq prix, incluant: Paris, Toronto.)

... 26 fois de suite!

23 mn 58 s 106C 0278 167

R: Jean-Claude Labrecque P: Jacques Bobet

C'est un document qui fait revivre la plus grande course olympique, le marathon. Cependant, il ne s'agit plus d'observer passivement des athlètes au travail ou de frémir dans l'attente d'un résultat; il s'agit plutôt de partager les sentiments et les émotions du vainqueur, Cierpinski, qui en fait le récit tandis que les images nous rappellent son exploit.

Une coproduction de l'ONF et de la Direction générale, Santé et Sport amateur.

Vol

7 mn 45 s 106C 0267 009

R: Josef Reeve P: Guy Glover

Dans une ambiance créée par la musique concrète et les bruits naturels, les images de ce film captent de minces planeurs dans leurs évolutions au-dessus d'immenses solitudes boisées. Une gamme variée d'impressions se dégage des paysages filmés. À travers la sensation de vol et d'altitude, les mouvements de caméra ont su rendre la présence d'un élément invisible: l'air. (Six prix incluant Montréal et Cortina d'Ampezzo.)

Volley-ball

9 mn 57 s 106B 0366 049

R: Denys Arcand P: Jacques Bobet

Une fantaisie sur le volley-ball tirée du match livré à Montréal, en octobre 1965, entre les équipes olympiques américaine et soviétique. (Prix: Moscou.)

La Vraie Vie

24 mn 53 s 106C 0271 029
R: Jacques Vallée P: Marc Beaudet

Aperçu de la vie que mènent dans un camping organisé des centaines de familles montréalaises durant la saison d'été. Emportant avec elles leur demeure, elles recréent, en quelque sorte, à la campagne, l'atmosphère dans laquelle elles baignent à la ville. Mais la vie en plein air qu'elles mènent, les sports et les divertissements auxquels elles se livrent agissent sur elles et les transforment en des gens plus épanouis et plus heureux.

Yachting

12 mn 47 s 106C 0065 004

De grands voiliers de plaisance mouillent dans un port de Hollande et s'engagent aussitôt dans une course où la mer peu à peu s'agite et se démonte à la grande satisfaction, semble-t-il, des capitaines. Accompagné d'une musique que rythment vents et marées, ce film poétique n'a d'autre commentaire que celui des vagues qui clapotent et des mouettes qui lancent dans l'air leur cri strident.
Un film du gouvernement des Pays-Bas.

Voir aussi: **Campeur décampe, Le** *58*
Canoë *119*
Compte à rebours pour 76 *77*
Des gens comme vous et moi *77*
Handicapée sportive: Rosanne Laflamme *48*
Helix *120*
Histoire de pêche *124*
Hockey junior *48*
Mon numéro 9 en or *18*
Mouche et le Saumon, La *120*
Olymique:Francine Gendron *49*
Partie de pêche *121*
Raquetteurs, Les *105*
Sécurité à bord *78*
Sécurité aquatique *78*
Sports divers *21*
Survie *79*
Un jeu ou une contrainte *101*

Le Programme du film touristique canadien offre au grand public et à l'industrie touristique un vaste choix de films de 16 mm, en couleurs, sur les villes et les régions du Canada, et leurs activités, d'un océan à l'autre. Ce programme est né des efforts concertés des gouvernements fédéral, provinciaux et territoriaux. L'Office du tourisme du Canada subventionne la distribution des films touristiques que l'on peut emprunter gratuitement. Les *emprunts* peuvent être effectués auprès des bureaux locaux de l'ONF qui pourront, en outre, donner des informations supplémentaires quant à l'usage que peuvent en faire les postes de télévision. Les demandes pour *fins d'achat* doivent cependant être adressées à la Cinémathèque de films touristiques canadiens, Office national du film, Montréal.

Au coeur des montagnes

28 mn 9 s 106C 0277 137

Au centre-nord de la Colombie britannique se trouve une contrée aux lacs si nombreux qu'on ne les a pas encore tous nommés. C'est la région des montagnes Caribous. C'est aussi le pays des émotions fortes et des émerveillements toujours renouvelés: franchir des rapides, taquiner la truite, déguster le meilleur boeuf au monde au pied des cimes aux neiges éternelles... Quelles vacances inoubliables!

Au soleil de l'Alberta

28 mn 7 s 106C 0275 113

Remplie de beautés majestueuses, l'Alberta nous offre des aventures et des découvertes sans pareilles. Le nombre toujours croissant de visiteurs qui s'y rendent chaque année atteste de l'immense popularité de cette province de l'Ouest canadien.

Canoë

10 mn 1 s 106C 0277 018

Par ses images belles et sereines, le film *Canoë*, tourné sur deux magnifiques rivières du nord-est du Manitoba, nous rappelle que le canotage est une source de plaisirs et de joies intenses où l'homme apprend à reconquérir la nature et à vivre en harmonie avec elle.

La Côte ouest de Terre-Neuve

27 mn 21 s 106C 0270 109

En roulotte, une famille au grand complet, père, mère et enfants, explore la côte ouest de Terre-Neuve, se livre à la pêche et à la baignade, tente l'escalade, fouille les rivages, y découvre épaves et coquillages. Elle atteint enfin l'Anse-au-Meadow, site archéologique européen, et, sur son chemin, entraîne le spectateur dans un tourbillon de visions nouvelles et inattendues.

Edmonton: « Ville des quatre saisons »

13 mn 36 s 106C 0276 013

Edmonton est une ville en pleine expansion, située à quelques kilomètres des Rocheuses et entourée de lacs, de rivières et de plages. En été, les jours de dix-sept heures et, en hiver, le climat sec et tempéré permettent la pratique d'une grande variété de sports de plein air. Dotée de toutes les institutions d'une capitale moderne, Edmonton est une ville hospitalière, en toutes saisons.

En Saskatchewan par monts et par vaux

14 mn 21 s 106C 0276 069

On dit que la Saskatchewan est un pays où le ciel rejoint la terre. Mais au-delà de l'oeil, elle présente des décors fort changeants et l'action n'y manque pas.

... Et Dieu créa l'été

13 mn 2 s 106C 0274 150

C'est la vie. Une vie trépidante qu'on retrouve au coeur des plus vieux quartiers de Québec et de Montréal. Mais qu'est-ce donc qui bat la mesure de toute cette activité? – Une saison, une toute petite saison: l'été. Les villes renouent alors avec la chaleur humaine, le coeur est gai, les filles sont belles. Celui qui veut prendre un coup de charme est toujours séduit par l'été du Québec.

La Grande Contrée

14 mn 33 s 106C 0273 146

Quelle prestigieuse province que la Colombie britannique! Elle possède tout pour satisfaire aux exigences du vacancier le plus difficile. Les gens, leurs occupations, la nature, tout concourt à faire de cette région une grande contrée. L'étendue du territoire est une chose, la population et son exubérante joie de vivre en sont une autre; le tout constitue un alliage à l'épreuve de la monotonie.

La Grande Évasion

12 mn 33 s 106C 0274 141

Des bureaucrates en liberté racontent, sous forme de lettres, les étapes d'un voyage de vacances qu'ils effectuent sur la côte nord du Saint-Laurent et jusqu'à la Manic. Partout, de l'air pur, du poisson en abondance, des plages de sable, bref, tout ce qu'il faut pour oublier la routine quotidienne et la vie de la ville.

Helix

24 mn 8 s 106C 0278 046

Tourné dans les Rocheuses, *Helix* est un film qui fait partager l'exaltation des skieurs de haute montagne et qui donne l'occasion d'admirer leur habileté. Leur expérience unique et totale fera envie à plus d'un spécialiste en quête de nouvelles sensations.

La Huronie

13 mn 20 s 106C 0277 048

Située au nord de Toronto, la Huronie est une région riche en souvenirs conservés au coeur d'une nature enchanteresse. Le film nous fait visiter deux sites historiques reconstitués: Sainte-Marie-aux-Hurons, établissement français du XVIIe siècle et Penetanguishene, poste de défense britannique et chantier naval du XIXe siècle.

Il faut le voir pour le croire

23 mn 18 s 106C 0277 046

Après avoir feuilleté les pages d'une brochure sur la Colombie britannique, un voyageur en partance pour Chicago décide de changer de destination et de répondre à l'invitation de cette province canadienne qui a tant à offrir à tous les visiteurs, même les plus exigeants.

L'Île-du-Prince-Édouard: l'accueil de l'île

21 mn 28 s 106C 0280 113

Les insulaires de l'Île-du-Prince-Édouard, la plus petite province maritime du Canada, ouvrent leur «petit univers» à «l'autre monde» d'où débarquent les visiteurs. Ce film dévoile l'harmonie des paysages, le mode de vie et les traditions des prince-édouardiens, les oeuvres de leurs artisans, et explore l'éventail des richesses qui font leur fierté. Un film coloré. Une invitation aux touristes et vacanciers qui recherchent la beauté et l'authenticité.

Impressions d'automne

13 mn 25 s 106C 0272 040

Ce film aux couleurs de l'automne donne une juste image des beautés naturelles de l'Ontario, en cette saison, et montre comment on peut s'y divertir. La chasse à l'oie sauvage, à la baie James, et, plus au sud, à proximité des grandes villes, la pêche, les croisières, la visite d'endroits historiques et la chasse à l'orignal, au cerf et à l'ours noir sont autant de divertissements qui s'offrent à ceux qui visitent cette province, en automne.

Manitoba: beauté en friche

13 mn 58 s 106C 0273 083

Les merveilles insoupçonnées d'une province de l'Ouest où la versatilité des paysages n'a d'égale que la chaleur des habitants.

Le Manitoba en hiver

11 mn 50 s 106C 0271 018

Prairie immense, le Manitoba possède aussi quelques montagnes où le touriste peut skier. Un vaste réseau de pistes permet de filer vers l'horizon à pied, en traîneau, en motoneige, en carriole. Si les courses de chiens sont populaires à Le Pas, les spectacles et le curling retiennent également les visiteurs à Winnipeg, la capitale.

La Mouche et le Saumon

12 mn 53 s 106C 0269 535

Ce film constitue, en quelque sorte, un cours de pêche à la mouche par Joan Salvato, détentrice du championnat mondial. Tous les gestes de cette experte peuvent être suivis à l'écran à partir du moment où elle jette sa ligne jusqu'à celui de sa victoire sur un adversaire plein de fougue et d'astuce.

Niagara

13 mn 13 s 106C 0276 065

Ce court film aux images toutes aussi splendides les unes que les autres nous présente une région de vacances que chacun se doit de voir une fois dans sa vie: les chutes du Niagara. Jeunes ou moins jeunes, amoureux ou solitaires, tous y découvrent joies et plaisirs.

Objectif Canada

27 mn 13 s 106C 0273 055

Des professionnels ont photographié les endroits les plus pittoresques du Canada afin d'aider ceux qui projettent d'y passer leurs vacances à découvrir le lieu de leurs rêves. Sites, sports, coutumes et modes de vie des Canadiens, attractions propres à chaque province et à chaque saison sont montrés à l'écran.

L'Ontario aux mille facettes

20 mn 52 s 106C 0271 058

Regard sur les principaux endroits touristiques de l'Ontario, sur les sports qu'on peut y pratiquer ainsi que sur les centres culturels et historiques de la province. Joyeuse terre de vacances, l'Ontario offre aux touristes une gamme infinie de divertissements, le confort et une chaleureuse hospitalité.

Ottawa, la capitale du Canada

13 mn 58 s 106C 0275 102

Ce film nous guide à travers la ville d'Ottawa au son de la musique légère d'un quintette pour instruments à vent. Les images nous permettent d'apprécier les résultats du programme d'embellissement et de découvrir les édifices destinés aux arts et aux sciences. De plus, nous participons aux nombreux loisirs offerts à toute la population, en toutes saisons.

Partie de pêche

22 mn 8 s 106C 0271 057

Ce film donne un aperçu de la beauté singulière des régions de pêche de l'Ontario et permet de faire connaissance avec diverses manières de pêcher; il montre aussi la combativité de certains poissons et la lutte acharnée qu'ils livrent à l'homme pour survivre.

Plaisirs d'hiver au Canada

26 mn 30 s 106C 0277 528

Ce film nous montre comment les Canadiens se divertissent en hiver. D'un océan à l'autre, nous examinons les nombreux sports et loisirs d'hiver, de la grâce du patinage artistique à l'action trépidante d'une course automobile sur un lac gelé. De plus, la caméra se penche souvent sur diverses formations naturelles qui attestent des longs hivers canadiens.

Le Québec au temps des étés

12 mn 41 s 106C 0276 136

Ce film, aux couleurs vives et aux images superbes de lieux naturels indomptés, nous présente les parcs nationaux du Québec, ces sites de récréation hors pair dont peut jouir toute la population. Ce film nous fait voir pourquoi tous les goûts, tous les intérêts y trouvent satisfaction.

La Route des pionniers/Heritage Highway

13 mn 43 s 106C 0374 097

Production conjointe de l'Ontario et du Québec consacrée à l'itinéraire touristique Percé-Niagara. Le film s'attache à montrer les grands paysages, le fleuve Saint-Laurent, le rocher Percé, Québec, Montréal, Ottawa, Toronto et les chutes du Niagara. La chaleur humaine des Québécois et des Ontariens est vraiment communicative!

Le Saint-Laurent... plus qu'un simple fleuve

13 mn 58 s 106C 0274 200

Ce film fera découvrir à l'éventuel vacancier toute la panoplie d'endroits et d'activités qu'il pourra trouver sur les rives de ce fleuve qui est beaucoup plus qu'une simple voie d'eau navigable. Des terrains de camping ou de golf, un village historique entièrement reconstitué, tout cela et plus encore, sur les bords du Saint-Laurent, en Ontario.

Tendons la main de l'amitié

13 mn 30 s 106C 0279 539

Une description de l'étendue de l'industrie canadienne du tourisme, des possibilités et des défis qui l'entourent. De plus, le film illustre l'importance du tourisme dans la vie quotidienne de tous les Canadiens.

Un coin bien à la main

12 mn 43 s 106C 0274 146

Les régions de la Beauce et des Bois-Francs sont d'accès facile et riches en divertissements: pêche, ski nautique, parties de sucre. Sans parler des trésors historiques qu'elles possèdent et qu'il faut voir à tout prix!

Un endroit à connaître

14 mn 30 s 106C 0277 212

Vancouver, ville jeune et vivante, et ses environs sont un éblouissement pour l'oeil et l'esprit. Les multiples attraits de la région – train à vapeur, camping, plongée sous-marine, pêche au saumon – en font vraiment un endroit à connaître.

Une île de rêve

24 mn 13 s 106C 0272 078

L'île de Vancouver, en Colombie britannique, décrite maintes fois comme un éden, demeure un lieu de vacances incomparable où les sports les plus divers peuvent être pratiqués. À cause de son climat, contrasté à l'extrême, les skieurs peuvent dévaler les pentes du plateau Interdit tandis que, dans la mer toute proche, les baigneurs nagent leurs cent brasses. Le confort est total et Victoria, la capitale, est riche d'attraits divers.

La Vallée aux mille sommets

24 mn 57 s 106C 0278 420

Presque surnaturelle, la Vallée aux mille sommets s'étire au creux des montagnes Rocheuses qui se dressent majestueusement au sud-est de la Colombie britannique, la province la plus à l'ouest du Canada. Regorgeant de lacs et de rivières, la vallée s'avère une oasis de merveilles pour l'amant de la nature, le sportif ou le photographe. Le film dévoile différents aspects tant géographiques que touristiques qui incitent des gens partout dans le monde à venir découvrir et profiter des largesses de la nature et vivre des aventures incomparables.

La Vallée jardin

12 mn 7 s 106C 0274 145

Terre aux jardins incomparables, la vallée du Richelieu offre au touriste une oasis agréable où il peut jouer au golf ou à la pétanque, pêcher, visiter des lieux historiques et admirer les verrières d'Ozias Leduc, artiste génial de la région.

Visages d'Ontario

14 mn 56 s 106C 0277 248

Alliant dynamisme et beauté, l'Ontario constitue un lieu de vacances par excellence. Que ce soit pour s'évader dans les étendues infinies du Nord ou pour goûter à la joie de vivre des grandes villes modernes, chaque visiteur y trouve de quoi satisfaire ses goûts.

Visages du Québec

22 mn 50 s 106C 0277 171

Terre de lacs, de forêts et de rivières innombrables, le Québec possède un passé riche et un avenir des plus prometteurs. Des grands espaces majestueux de la Gaspésie à la vie trépidante de Montréal, métropole du Canada, le Québec offre une multitude d'attraits touristiques à ne pas manquer.

Vive le Québec!

13 mn 35 s 106C 0278 190

Au rythme trépidant de l'Amérique, le Québec ajoute la chaleur et la douceur de la langue française, l'exubérance du caractère latin. Visiter le Québec, c'est vivre une expérience mémorable, dans un décor unique. Vive le Québec!

Le Yukon, pays de l'évasion

12 mn 45 s 106C 0270 107

Pays de la pêche et des excursions fantastiques, le Yukon est vraiment une terre de vacances. On ne s'y rend plus par des moyens de fortune comme au temps des chercheurs d'or, mais bien par train, par avion, par bateau ou par la route. Au long du parcours, des terrains sont aménagés pour les campeurs et les fervents de la roulotte. Le soir, les touristes se retrouvent aux casinos et aux saloons de Dawson ou à la cabane en bois rond qu'habitait Robert Service. On y lit encore ses poèmes.

Agriculture

L'Agriculture, ce défi des temps modernes

26 mn 8 s 106C 0270 547
R: Jerry Krepakevich P: William Brind

En un magnifique tour d'horizon touchant les cultures, le bétail, l'automation et les travaux en laboratoire, ce film, conçu dans un esprit neuf, donne une idée de l'évolution qui transforme aujourd'hui le milieu agricole. Pour tous ceux qui s'intéressent à cette industrie fondamentale des nations.
Commandité par Agriculture Canada.

Les Algues marines

21 mn 23 s 106C 0269 511

Renseigner sur nos richesses naturelles, donner un aperçu des principes scientifiques qu'applique l'agronomie marine pour cultiver, sélectionner et reproduire les algues, montrer les avantages qu'apportera aux habitants des Maritimes l'exploitation commerciale de la mousse d'Irlande si abondante dans ces provinces, tels sont les buts de ce film tourné avec le concours de Constance MacFarlane, une spécialiste en la matière, originaire de la région.
Réalisé par le Conseil national de recherches du Canada. Montage et services de production délégués par l'ONF à McLean Productions.

Beautés précieuses

15 mn 6 s 106C 0273 108

Véritable exposition florale, ce documentaire donne un aperçu des travaux qu'accomplissent à travers le pays les scientifiques d'Agriculture Canada pour améliorer, par des soins appropriés et des croisements de variétés, la beauté des fleurs, des plantes et des arbustes et accroître leur valeur commerciale.
Une production d'Agriculture Canada, en collaboration avec AKO Productions Limited.

Le Chant du tracteur

25 mn 45 s 106C 0273 639

Un intéressant coup d'oeil sur l'agriculture canadienne. Le chansonnier George Langford nous sert de guide: il s'est entretenu avec des fermiers chez qui il a travaillé tout un été; il a aussi rencontré des agronomes. Tous consacrent temps et énergie à cette activité dont l'importance croît de jour en jour pour le Canada et l'économie mondiale. (Deux prix: Alberta.)
Réalisé par Filmwest Associates Limited pour l'ONF. Commandité par Agriculture Canada.

Du sol au bol

25 mn 57 s 106C 0279 501

Agriculture Canada est impliqué à tous les niveaux de la chaîne agro-alimentaire. Ses programmes de recherche, de lutte contre les ravageurs de cultures et contre les maladies des plantes et des animaux visent à accroître la productivité du secteur agricole. Ses systèmes de classement et d'inspection assurent aux consommateurs canadiens et étrangers des aliments de qualité. Ce film présente le rôle du Ministère et le travail de ses agents au champ, à l'usine de transformation, à l'abattoir et aux quais de chargement des céréales et des viandes.
Produit par Crawley Films Ltd. Commandité par Agriculture Canada.

La Ferme familiale en danger

27 mn 28 s 106C 0276 164
R: Robert Lang P: Gary Toole, Roman Bittman, Colin Low

Ce film propose une réflexion sur les vastes changements économiques et sociaux qui s'opèrent dans les campagnes canadiennes et invite le citadin à mesurer les conséquences de son indifférence vis-à-vis des problèmes de ceux qui le nourrissent, en l'occurrence, les producteurs de pommes de terre du Nouveau-Brunswick.

La Moisson

9 mn 48 s 106C 0266 032
R: Arthur Lamothe P: Marcel Martin, Guy L. Coté

Le moment de la récolte venu, plus rien n'importe dans les Plaines que la précieuse moisson. Lourdes et efficaces, les complexes machines agricoles envahissent les champs. Tandis que le village se fait désert et les maisons silencieuses, le cultivateur travaille jour et nuit pour engranger, avant la première neige, le fruit de son labeur. Un poème visuel et un documentaire sur ce moment d'inquiétude et d'abondance dans la vie de l'Ouest.

Les Petits Arpents

23 mn 45 s 106B 0263 023
R: Raymond Garceau
P: Victor Jobin, Fernand Dansereau

30 000 fermes sont en difficulté. La jeunesse dédaigne le rude travail que nécessite l'entretien de ces terres et va vers des lieux plus accueillants. Il faudrait tout recommencer avec des moyens modernes. Conflits d'époques, conflits de générations. (Prix: Berlin.)

Québec à vendre

58 mn 57 s 106C 0277 051
R: Raymond Garceau P: Anne Claire Poirier

D'une urgence sociale et politique vitale, le problème de l'aménagement et de la gestion des terres arables constitue un défi pour la collectivité québécoise dans son ensemble. Devant la situation critique qui prévaut actuellement, saurons-nous prendre les mesures qui s'imposent afin d'assurer la survie et l'épanouissement de l'agriculture chez nous?

Salinité des terres arides

27 mn 27 s 106C 0277 622

Dans les Prairies, plus de deux cent millions d'hectares de terres sont rongés par des sels d'origine glaciaire. À l'aide de graphiques et d'exemples précis, le film explique les méthodes de détection, d'analyse, de prévention et de contrôle de la salinité des sols.
Réalisé par Cherry Film Productions Limited pour l'ONF. Commandité par Agriculture Canada.

Terre et Moissons

Série de 13 émissions

Les réserves mondiales de nourriture ont tellement diminué, qu'advenant une catastrophe qui détruirait toutes les récoltes, l'humanité n'aurait de vivres que pour trente jours. Ce document, réalisé dans divers pays en voie de développement ainsi qu'en Amérique du Nord, nous fait constater l'immense écart qui existe, en agriculture, entre les pays riches et les pays pauvres.
Produit par la Société Radio-Canada.

Alimentation

28 mn 25 s 106C 0277 234

Un bilan des aliments qui constituent la nourriture de base de l'humanité: céréales, viandes, poissons. Étude des bassins de population en regard de leur production alimentaire souvent déficitaire, en particulier dans la «ceinture de la faim». Écart dans la consommation (quantité et qualité) des pays pauvres et des pays riches.

Les Famines

27 mn 59 s 106C 0277 235

Histoire des grandes famines de l'humanité. Ces disettes chroniques sont reliées à l'histoire de l'agriculture (cueillette, agriculture archaïque, mécanisation, fertilisation...), mais ne sont malheureusement pas que souvenirs du passé: Sahel, Éthiopie, Bengla-Desh. Les réserves mondiales sont à sec et plus d'un milliard d'hommes sont mal nourris dans le monde.

Le Blé et le Riz

27 mn 25 s 106C 0277 236

Nourriture de base de l'humanité, le blé de l'Occident et le riz de l'Orient – qui constituent 40% de l'alimentation humaine – occupent le quart des terres cultivées du globe. Dans le passé, ces deux céréales facilement entreposables et d'une haute valeur nutritive ont permis l'édification de grandes civilisations.

Maïs et Plantes vivrières

27 mn 55 s 106C 0277 237

Si les produits animaux ne fournissent à l'homme que 15% des calories qu'il consomme et le blé environ 40%, le reste lui est fourni par des plantes vivrières comme le maïs, la pomme de terre, le mil, le manioc et les légumineuses très riches en protéines, telle la merveilleuse fève soya, pourtant si difficile à cultiver. D'autre part, parmi les viandes, c'est le porc qui vient en première place.

Les Terres nouvelles

27 mn 55 s 106C 0277 238

En plus de l'augmentation des rendements agricoles et de l'agrandissement des superficies cultivées, il faut voir au défrichage de terres nouvelles, à leur irrigation et à l'application de nouvelles méthodes de culture dans les zones arides. Si, en Israël et au Pakistan, il a fallu faire refleurir des déserts, au Brésil, par contre, il s'agit de juguler les débordements de l'Amazone.

Les Rendements

28 mn 10 s 106C 0277 239

L'augmentation des rendements agricoles constitue l'un des moyens qui permettra de réduire éventuellement le déficit alimentaire des pays du Tiers-Monde. Elle dépend d'un éventail de techniques bien connues des pays riches: la génétique, les engrais chimiques, la mécanisation, etc. Il faudrait pouvoir en arriver à un transfert de technologie, au profit des pays pauvres.

La Révolution verte

27 mn 55 s 106C 0277 240

Au cours des années 50, à Mexico, le professeur Borlaug découvrait de nouvelles variétés «miracles» de blé. Ce fut le début de la Révolution verte qui eut de grandes répercussions en Inde. On a fait également de grandes découvertes sur le riz, aux Philippines. Malheureusement, les conditions climatiques défavorables et les difficultés techniques nombreuses ont empêché que la Révolution verte ne connaisse un succès absolu.

La Chine

27 mn 55 s 106C 0277 241

Comment un pays aussi pauvre que la Chine, il y a quelques années, peut-il arriver à nourrir sa population qui représente près du quart de la population du globe? C'est à ce miracle que travaillent 80% des Chinois eux-mêmes, comme à Tatchai, où l'on a réussi à transformer 4 000 micro-parcelles de montagne en terres agricoles productives. Un exemple vénéré par tout le pays.

Les Réserves

27 mn 55 s 106C 0277 242

Le potentiel alimentaire mondial se voit soumis à des pressions de plus en plus fortes, car la population ne cesse d'augmenter. Les pays producteurs fonctionnent à plein rendement, mais ils n'ont plus de réserves suffisantes pour faire face à une crise. D'autre part, les pays en voie de développement ont du mal à régler leurs factures d'achats de céréales. On fonde donc un certain espoir sur la création possible d'une banque alimentaire mondiale.

L'Aide

27 mn 55 s 106C 0277 243

Même si, depuis 1960, le Tiers-Monde a reçu des pays riches non communistes la somme globale de 102 milliards de dollars, seuls quelques pays participants, dont le Canada, atteignent l'objectif des Nations unies de consacrer 0,7% de leur produit national brut à l'aide au développement. Des spécialistes nous parlent de la provenance des sommes d'argent qui ont permis d'entreprendre la Révolution verte.

Le Développement

27 mn 55 s 106C 0277 244

Même après plusieurs années d'indépendance politique, les pays en voie de développement subissent les contrecoups de la colonisation: forcés de s'adonner en grande partie à des cultures d'exportation (arachide, coton, etc.), ils n'en tirent même pas de quoi payer la nourriture qu'ils importent. Mais à quand l'avènement d'un nouvel ordre économique?

Réforme agraire et Volonté politique

27 mn 55 s 106C 0277 245

Si les pays du Tiers-Monde veulent se sortir du marasme actuel, ce sera uniquement grâce à une action politique en vue de réaliser une véritable réforme agraire: s'aider soi-même pour se hisser à des niveaux de production agricole plus rentables. Nous prenons connaissance ici des efforts accomplis en ce sens au Mexique, au Pérou et en Tanzanie.

L'Avenir

27 mn 55 s 106C 0277 246

Les spécialistes interrogés au cours de presque toutes les émissions nous reviennent à tour de rôle, dans un panorama final de la situation passée, présente et à venir. Le message global est assez clair: nous atteignons un plateau, une impasse que seuls des changements profonds pourront briser, autant sur le plan des relations internationales que dans les politiques internes de chaque gouvernement. La lutte sera sans doute dure et longue.

Voir aussi: **Berger, Le** *85*
Brûlés, Les *52*
Corral *86*
Métamorphoses dans les Prairies *41*
Nomades de l'Ouest *90*
Promotion rurale: priorité nouvelle, La *64*
Récolte des dollars, La *65*
Retour à la terre, Le *105*
Spongieuse, La *76*
Un autre pays *48*
Un royaume vous attend *106*

L'Administration de l'énergie pour l'avenir

24 mn 13 s 106C 0276 525

L'Administration de l'énergie pour l'avenir est un film où se mêlent les dessins animés, les scènes humoristiques, la présentation de projets pilotes tous plus intéressants les uns que les autres. Un film dont le leitmotiv se traduit par: réduction, réutilisation, recyclage. Ces trois «r» protégeront nos serviteurs énergétiques: charbon, pétrole, gaz naturel et nous garderont de la servitude.
Réalisé par Melvana Communications Group pour l'ONF. Commandité par Énergie, Mines et Ressources, Bureau de la conservation de l'énergie.

L'Avion, une arme contre les feux de forêt

27 mn 106C 0263 006
R: H. J. Lemieux P: Ernest Reid

L'avion est devenu un instrument indispensable pour la détection et le contrôle des feux de forêt. Au moyen d'appareils amphibies, des hommes courageux et prudents se rendent sur les lieux de l'incendie, apportant tout le matériel nécessaire pour combattre d'une façon adéquate et selon un plan bien établi cet adversaire redoutable. (Prix: Madrid.)
Commandité par le Service canadien des forêts, Environnement Canada.

Le Boisé vivant

16 mn 40 s 106C 0260 006
R: Dalton Muir P: Hugh O'Connor

Le boisé est une réserve que l'homme se ménage dans un coin de ses champs. D'année en année, il y prélève diverses récoltes payantes: petits fruits, sirop d'érable, bois de chauffage. Dans un boisé bien entretenu se perpétue et s'équilibre la vie animale. Inventaire d'un boisé et invitation à l'exploiter sagement. (Prix: Toronto et Salerne.)

Ça flambe à Blaze Creek

9 mn 39 s 106C 0271 532
R: Michael Scott P: George Pearson

Appel à la prudence, ce film montre les ravages que le feu cause chaque année à la forêt canadienne malgré un ensemble de mesures préventives sans cesse en application. Par sa négligence, l'homme ne serait-il pas en partie responsable des feux de forêt? Tout en exposant les moyens modernes de les combattre, ce beau document tente d'éveiller la conscience individuelle à cette question. (Prix: Berlin et Belgrade.)
Commandité par le Service canadien des forêts, Environnement Canada.

Capture

17 mn 26 s 106C 0269 530
R: Bernard Gosselin P: Marc Beaudet

Au début de notre siècle, on dénombrait plus de deux millions de caribous. Aujourd'hui: 200 000 survivants. Le film entraîne le spectateur au nord du Québec où des hardes migratrices ont été repérées. Une quarantaine de bêtes, mâles et femelles, seront capturées puis transplantées dans un parc national des hautes terres de l'île du Cap-Breton où elles évolueront de nouveau en toute liberté. (Prix: Portugal.)

Compte à rebours

50 mn 35 s 106C 0270 600
R: Michael McKennirey P: George Pearson

Vue synthétique des travaux qu'accomplissent dans nos parcs nationaux et à travers le Canada les scientifiques du Service de la faune pour conserver nos animaux, favoriser leur reproduction et empêcher que de nouvelles tueries mettent en danger la survivance de bon nombre de nos espèces. Un document encourageant et révélateur, rempli de connaissances simples et solides, à la portée de tous. (Voir *Gardiens de la faune*.) (Prix: Toronto, Berlin et New York.)
Commandité par le Service canadien de la faune, Environnement Canada.

Du saumon pour l'avenir

24 mn 45 s 106C 0276 563

Ce film décrit les efforts qu'ont entrepris conjointement le gouvernement canadien et celui de la Colombie britannique pour protéger et accroître les réserves de saumon du Pacifique. De lui dépendent en effet, directement ou indirectement, 75 000 emplois et une industrie de 250 millions de dollars. Bien documenté et intéressant sur le plan de l'image, ce film constitue un appel à la conservation de cette inestimable ressource naturelle.
Réalisé par Nielsen-Ferns Limited pour l'ONF. Commandité par Pêches et Océans.

Élément 3

46 mn 7 s 106C 0265 126
R: Jacques Giraldeau P: André Belleau

Contribution du Canada à la Décennie hydrologique internationale lancée par l'UNESCO, *Élément 3* tente de sensibiliser le spectateur au tragique problème de l'eau dans le monde. Ce film est à la fois un poème de l'eau et un documentaire à l'affût, nourri d'images choisies un peu partout de par le vaste monde, depuis l'Égypte ambrée jusqu'au Canada couleur d'hiver. (Prix: Rome, Toronto et Salerne.)
Réalisé avec la collaboration de l'Organisation des Nations unies pour l'éducation, la science et la culture.

La Fin d'un mythe

49 mn 30 s 106C 0271 553
R: William Mason P: Paul Larose, Barrie Howells

Ce film scrute l'histoire du loup et la relie à celle d'autres espèces qui furent victimes de l'homme et de sa technologie. Le loup, note le film, présente une autre facette de ce monde de la nature qui crie au secours avant qu'il ne soit trop tard. (Six prix incluant Toronto, Bruxelles et Madrid.)
Commandité par le Service canadien de la faune, Environnement Canada.

Gardiens de la faune

20 mn 37 s 106C 0272 557
R: Michael McKennirey P: George Pearson

Version abrégée de *Compte à rebours*, ce film s'attache aux travaux qu'accomplissent à travers le Canada les scientifiques du Service de la faune. Il fait le dénombrement de plusieurs de nos espèces animales et tâche d'inculquer à l'homme un profond sentiment d'appartenance à la nature.
Commandité par le Service canadien de la faune, Environnement Canada.

«Heureux comme un poisson dans l'eau...»

4 mn 45 s 106C 0271 024
R: Gilles Blais P: Marc Beaudet

Née pour l'onde cristalline, une truite va mourir dans l'eau contaminée par la chimie industrielle des hommes. Mais plus que la mort d'un poisson, c'est l'agonie d'une terre menacée de pollution que ce film met en scène. Préfiguration symbolique qui est aussi un cri d'alarme. (Prix: Chicago.)

Histoire de pêche

48 mn 35 s 106C 0275 091
R: Jean Chabot P: Marc Beaudet

Grâce à ses milliers de lacs et de rivières, le Québec constitue un véritable paradis pour les pêcheurs. Aujourd'hui cependant, la pollution de plus en plus répandue des eaux du Québec risque de priver la population de la jouissance de ce sport. *Histoire de pêche* vient sonner l'alarme et, à l'aide de témoignages chocs de diverses personnes concernées par ce problème, tente d'en cerner les responsables afin que s'engage une prise de conscience qui pourrait conduire à des actions afin d'arrêter la dégradation de cette richesse de notre environnement.

L'Homme propose

14 mn 106C 0274 508

Ce film montre le travail et les complications que comporte le contrôle du niveau de l'eau des Grands Lacs. Tous les moyens sont mis en oeuvre, mais aucun ne saurait venir à bout des ruses et des caprices de la nature. Une tempête se déchaîne, des glaces forment un embâcle, une sécheresse sévit: autant de facteurs qui font varier le niveau des eaux et qui, de la sorte, peuvent avoir des répercussions sur des régions aussi éloignées que Montréal, par exemple. Finalement, l'homme propose et la nature dispose.
Réalisé par Intercom Films Limited pour l'ONF. Commandité par Environnement Canada.

La Légende du bison

14 mn 106C 0264 047
R: Austin Campbell P: Nicholas Balla

Histoire de l'extinction d'une race d'hommes qui avaient lié leur destin à cette bête gigantesque et superbe: le bison. Aujourd'hui, les gouvernements protègent cet animal fabuleux pour empêcher son extermination complète. Film tourné dans les parcs des montagnes et à l'aide de peintures d'époque. (Prix: La Plata et Oklahoma.)

Lutte contre les feux de forêt à l'aide de motopompes

21 mn 50 s 106C 0253 014
R: Lawrence Cherry P: Tom Daly

Trop souvent encore, les feux de forêt causent des pertes énormes. Cependant, on améliore sans cesse les méthodes et l'outillage qui permettent de les combattre ou d'en limiter les proportions. Ainsi, grâce aux motopompes, on peut maîtriser rapidement les feux de forêt.
Commandité par le Service canadien des forêts, Environnement Canada.

Lutte contre les feux de forêt au moyen d'outils à main

20 mn 57 s 106C 0251 024
R: Lawrence Cherry P: Tom Daly

Un cours sur l'emploi des outils à main dans la lutte contre les feux de forêt. (Prix: Film Council of America.)
Commandité par le Service canadien des forêts, Environnement Canada.

Maintenant ou jamais...

28 mn 30 s 106C 0274 545
R: S. Jovanovic, Doug Kiefer, Don Virgo
P: David Bairstow

Ce film constitue un chaud plaidoyer en faveur de l'exploitation rationnelle des ressources de la mer car enfin, explique le document, sa générosité a des limites, et l'homme s'en approche dangereusement. Avec *Maintenant ou jamais...*, nous faisons un tour d'horizon des principaux lieux de pêche commerciale au pays; c'est l'occasion de nous rendre compte des efforts que le Canada fait pour contrôler les pêcheries sous tous leurs aspects. Et il faut le faire maintenant... demain, il pourrait être trop tard. (Prix: Marseille.)
Commandité par Pêches et Océans.

Prévisions de survie

17 mn 17 s 106C 0275 555
R: Doug Cameron P: Sidney Goldsmith, Wolf Koenig

Ce film d'une urgence indéniable dans le contexte actuel nous parle du travail de prévision et de prévention accompli par Environnement Canada quant à l'éventualité d'un déversement de pétrole en eaux canadiennes.
Commandité par Pêches et Océans.

Regards sur le monde

20 mn 3 s 106C 0273 624
R: Michael McKennirey P: Desmond Dew

Ce film nous présente une approche à trois niveaux de l'observation des ressources naturelles canadiennes. On les étudie en effet soit au sol même, soit dans un avion, soit encore dans l'espace, à partir d'un satellite. Données et photos, prises selon les techniques les plus récentes, sont transmises à un centre spécial et traitées par des spécialistes; les informations sont alors dirigées vers les personnes intéressées. Un document fascinant sur les moyens déployés par le Canada en regard de ses ressources naturelles: les hommes utilisent des appareils hautement perfectionnés en vue de planifier la gestion des ressources du pays.
Commandité par Énergie, Mines et Ressources.

Richesse à sauver

18 mn 52 s 106C 0275 558
R: Jean Coutu P: Jean-Marc Garand

Le saumon est une richesse écologique et économique de premier ordre. Le Canada pose d'importants gestes pour assurer la survie de l'espèce, car les obstacles sont nombreux à la reproduction de ce poisson. Le frai le mène de la mer à sa rivière d'origine et c'est ce périple infaillible qu'observe le film.
Commandité par Pêches et Océans.

Les Sciences de la mer

22 mn 38 s 106C 0275 620

Film de vulgarisation scientifique expliquant le travail accompli par Pêches et Océans pour assurer la sauvegarde des richesses aquatiques. (Deux prix incluant Tokyo.)
Commandité par Pêches et Océans.

La Semaine verte

Série de 2 émissions.
Produit par la Société Radio-Canada.

Baie James: environnement et écologie

41 mn 50 s 106C 0279 307

Pendant la décennie 70, les hommes ont envahi et assailli la taïga du moyen nord québécois dans le but d'y ériger leurs temples énergétiques. Pour préserver l'environnement, amoindrir les impacts écologiques et les bouleversements humains, la S.E.B.J. y a installé un véritable laboratoire au moyen duquel elle tente de rétablir l'équilibre fragile brisé par son entreprise gigantesque.

La Survivance des phoques

51 mn 30 s 106C 0279 296

Par leur propagande bien orchestrée, les abolitionnistes de la chasse aux phoques sont-ils en passe de mettre sur pied une industrie plus rentable que celle qu'ils dénoncent? Les autorités canadiennes pour leur part croient que le contrôle de la chasse aux phoques, le point de rendement maximum soutenu et l'établissement de quotas sont autant de façons pour préserver l'espèce.

Un oeil sur nos forêts

25 mn 28 s 106C 0275 546
R: Peter Raymont P: Tom Daly, Colin Low

Un aperçu des nouvelles techniques utilisées afin de mieux connaître la forêt et de s'attaquer aux problèmes qui la menacent.
Commandité par le Service canadien des forêts, Environnement Canada.

Une question d'attitudes

28 mn 18 s 106C 0268 111

La pollution: sujet dans l'air, si on peut dire, et dans l'eau. Problème majeur du monde occidental. Combattre la pollution, est-ce une question de moralité, de solidarité, de législation, de coût? Faut-il situer le problème au niveau du droit individuel, de la conscience sociale, de la démocratie, de la civilisation? Des gens de toutes catégories – industriels, professionnels, politiciens, hippies – se font ici les porte-parole de tous ceux qui respirent un air impur et contemplent une eau souillée. Rançon du progrès et mal nécessaire, la pollution est une aliénation qu'il faut dépasser.

Réalisé par Crawley Films Limited pour le Conseil canadien des ministres des Ressources.

Une rivière en danger

27 mn 17 s 106C 0261 015
R: Graham Parker P: David Bairstow

L'homme a brisé l'équilibre biologique de la rivière. Il a semé des bactéries qui ont entraîné la maladie et la mort de l'onde elle-même. Maintenant, il est obligé de désinfecter ce qu'il boit. Le film nous parle de l'Outaouais, mais la triste histoire s'applique à bien d'autres cours d'eau.

Voir aussi: **À la recherche de la Baleine Franche** *73*
Âge de l'énergie, (série) *127*
Air! *11*
Bleu perdu, Le *12*
Ce grand oiseau blanc *73*
Dans les villes – Entre les villes *110*
Magie de la nature *41*
Monde des eaux douces, Le *72*
Notre deuxième territoire *72*
Pacifique Nord *72*
Saumon de l'Atlantique, Le *76*
Schumacher: un société à la mesure de l'homme *105*
Spongieuse, La *76*
Volée des neiges, La *76*

Approche globale

25 mn 106C 0271 577
R-P: Roger Blais

Ce documentaire, qui se déroule dans une fabrique de meubles fictive, passe en revue les problèmes auxquels doivent faire face les petites industries et insiste sur le fait que le Service des renseignements techniques du Conseil national de recherches a été mis sur pied pour les aider en leur fournissant gratuitement conseils et suggestions. Sur demande, un expert se rend sur place, étudie globalement la situation et propose des solutions. Un film d'une grande utilité pour les responsables de petites et moyennes industries. (Prix: Chicago.)

Commandité par le Conseil national de recherches du Canada.

Arsenal ou Commerce des armes

58 mn 33 s 106C 0277 307

Toutes les armes sont à vendre, même les armes bactériologiques et chimiques. 40% de tous les budgets de recherches est consacré au développement de nouvelles armes et à l'amélioration du matériel vieillissant. Il y a trois catégories de vendeurs: les gouvernements, les manufacturiers, les grands marchands. Dans ce film, Pierre Nadeau visite des laboratoires, des usines, des arsenaux; il rencontre des directeurs de marketing, des vendeurs et des revendeurs, des militaires, des chercheurs, et trace un profil assez net de ce commerce lucratif: si un pays réussit à vendre le quart de sa production d'armes, il réussit à la rentabiliser.

Produit par la Société Radio-Canada.

La Bourse et la Vie

58 mn 16 s 106B 0265 038
R: Jean Dansereau P: Jacques Bobet

Film traitant de l'aspect historique de la Bourse, de son fonctionnement technique et de l'atmosphère à la Bourse canadienne. Des personnalités éminentes de cet univers de miracles et de désastres livrent leurs idées personnelles sur le sujet.

Chez nous, c'est chez nous

81 mn 2 s 106C 0272 074
R: Marcel Carrière P: François Séguillon

Revenu dans la région où se déroula l'expérience A.R.D.A.-B.A.E.Q. (où furent tournés les premiers films d'animation sociale de l'ONF), le cinéaste se fait le témoin de l'application de l'une des mesures qui découlent de ce plan de réaménagement socio-économique au Québec: la démolition de onze villages dans le Bas Saint-Laurent et la Gaspésie, telle que vécue dans l'un d'eux, Saint-Octave-de-l'Avenir. Ce document intense sonne comme un avertissement: la pratique va-t-elle se répandre de condamner les villages, les paroisses rurales, la vie campagnarde, au nom d'une certaine rentabilité technocratique? N'y a-t-il pas des valeurs humaines qui justifient la survie des campagnes habitées, en marge de ces «unités rentables», dans les villes, où l'on tend de plus en plus à «parquer» les humains?

Est-ce bien utile?

23 mn 46 s 106C 0271 533
R: Strowan Robertson P: Dennis Sawyer

À quoi tient la réussite dans la mise en marché d'un produit? Pour répondre à cette question, le film nous introduit à l'intérieur de la compagnie Cox Systems, de Hamilton, en Ontario, et nous invite à voir sa réalisation la plus importante dans le domaine de l'esthétique industrielle: l'équipement dentaire. D'élégantes solutions ont été apportées à certains problèmes traditionnels et même l'écologie et l'environnement partent gagnants!

Commandité par Industrie et Commerce et par le Conseil national de l'esthétique industrielle.

Le Gros Oeuvre

27 mn 15 s 106C 0274 530

Un film consacré aux nombreuses réalisations qui sont l'oeuvre du ministère des Travaux publics. Souvent méconnu, ce ministère joue pourtant un rôle de premier plan d'un bout à l'autre du pays: il voit à la construction d'édifices ou de routes; il gère les propriétés du Gouvernement; il fait de la planification, de la consultation, de l'évaluation; il élabore et veille au respect des normes. Autant de facettes de l'activité intense qui règne à Travaux publics Canada illustrées par ce document en couleurs.

Réalisé par Crawley Films Limited pour l'ONF. Commandité par Travaux publics Canada.

Manger

27 mn 42 s 106B 0261 103

R: Louis Portugais P: Victor Jobin, Fernand Dansereau

L'Amérique est un continent de carnivores. Pour les privilégiés que nous sommes, manger n'est plus une préoccupation. C'est à peine si nous savons encore que le jambon vient du porc. Ce film étudie les aspects économiques, sociologiques et culturels du système d'approvisionnement et d'alimentation d'une grande métropole.

Une présence dans le Grand Nord

24 mn 37 s 106C 0275 739

Les Forces armées canadiennes jouent un rôle de première importance dans l'expansion ordonnée des régions septentrionales. Ce film nous révèle la variété et la complexité des tâches auxquelles ces hommes prêtent leur savoir et leur énergie au service du Canada et de ses intérêts dans le Grand Nord.

Réalisé par BOMI Productions Limited pour l'ONF. Commandité par le ministère de la Défense nationale.

Voir aussi: **Affaire Sloane, Le** *51*
Amérique des Ford, L; *99*
Basses Terres du Saint-Laurent et des Grands Lacs, Les *40*
Canada entre les deux guerres mondiales, Le *45*
Char de Djaggernault, Le *63*
Charbonniers, Les *35*
Charpentier du ciel *107*
Fonderie artisanale, La *35*
Jour après jour *107*
Métamorphoses dans les Maritimes *41*
Métamorphoses dans les Rocheuses *41*
On est au coton *108*
Papeterie St.-Gilles *38*
Saint-Jérôme *105*
Témiscamingue, Québec *108*
Tendons la main de l'amitié *121*
Un mois à Woukang *65*
Voiture d'eau, Les *91*

L'Âge de l'énergie

Série de 13 émissions.
Produit par la Société Radio-Canada.

Cette série de 13 documentaires a été conçue et réalisée pour informer le grand public de la situation énergétique, telle qu'elle évolue depuis la crise du pétrole, en 1973. Elle fournit aux spectateurs une vue d'ensemble du problème de l'énergie dans le monde actuel, tout en explorant les possibilités des nouvelles sources et des nouvelles formes de chaleur.

La Crise du pétrole

24 mn 40 s 106C 0279 323

Peut-on parler d'une crise du pétrole quand les réserves prouvées se chiffrent à 600 milliards de barils? Le film nous montre qu'il s'agit davantage d'une crise de gestion et que les pays industrialisés, au sommet de leur consommation, ne peuvent exiger des pays producteurs qu'ils les approvisionnent à demande. D'une part, l'A.I.E. veille à la sécurité des approvisionnents pour les pays consommateurs; d'autre part, l'OPEP décide du prix et du débit.

Géographie de l'énergie

24 mn 40 s 106C 0279 324

Quelles sont les sortes d'énergie dont nous disposons? Où sont-elles réparties et situées au Canada et dans le monde? Le film établit la corrélation entre reliefs et hydro-électricité, bassins sédimentaires et hydrocarbures, uranium et technologie de pointe. Viennent ensuite des exemples de prospection et d'exploitation au Québec, en Alberta et dans la Mer du Nord.

Les Prix de l'énergie

24 mn 34 s 106C 0279 325

L'époque du pétrole à bon marché est révolue. À qui la faute? En 1970, le bas prix d'un baril de pétrole rendait impensable l'exploitation des autres formes d'énergie. Aujourd'hui, nous devons envisager les réajustements et les réaménagements nécessaires pour sortir de la crise provoquée par l'avidité des pays consommateurs, et d'autre part par les pays distributeurs qui augmentent les prix pour forcer les premiers à cesser cette surconsommation.

L'Hydro-électricité

24 mn 41 s 106C 0280 125

Le film nous présente deux types d'aménagement hydro-électrique prévus pour répondre aux besoins des années 90: le complexe N.B.R. au nord, le projet Archipel au sud. Dans les deux cas, S.E.B.J. et Hydro-Québec doivent composer avec les populations préoccupées par la préservation de l'environnement, les impacts écologiques et les bouleversements humains qu'entraînent de telles réalisations.

L'Énergie nucléaire

24 mn 41 s 106C 0280 126

Le film nous explique le fonctionnement d'une centrale nucléaire et soulève le problème des déchets radioactifs. La méfiance que nous entretenons à l'égard de cette technologie de pointe justifie-t-elle les moratoires qu'imposent les nombreux pays utilisateurs?

La Route du pétrole

24 mn 41 s 106C 0280 127

Chaque année, 22 milliards de barils de pétrole brut voyagent à travers le monde. Le film nous montre où sont situés les principaux gisements pétrolifères, quels en sont les points de distribution les plus importants, et par quels réseaux et quels moyens le pétrole parvient à la pompe à essence de nos stations-service. D'où qu'il provienne, la route est longue et comporte de graves dangers.

Le Marché de l'énergie

24 mn 41 s 106C 0280 128

Qui consomme l'énergie, quand et comment? L'exploitation du réseau électrique est basé sur le besoin maximal de notre consommation quotidienne et saisonnière. L'impossibilité d'emmagasiner l'énergie électrique nous oblige à la perdre ou la vendre. Ce marché, très lucratif pour le Québec, s'avère une monnaie d'échange lui permettant de s'approvisionner en d'autres formes d'énergie.

Le Pétrole d'Algérie

24 mn 41 s 106C 0280 129

Grâce à son pétrole, l'Algérie est devenue un pays privilégié du tiers monde, mais elle n'en demeure pas moins un pays à bâtir. Pourra-t-elle passer de l'âge agraire à l'âge industriel avant d'avoir épuisé ses réserves pétrolifères et cela grâce aux retombées inespérées provenant des ventes de son brut et en dépit du renchérissement des coûts de la technologie importée des pays consommateurs?

Économies ou échecs

24 mn 41 s 106C 0280 130

Réduire la puissance des automobiles et rationaliser leur utilisation, isoler adéquatement les maisons et maximiser l'efficacité des énergies employées par les usines et les entreprises constituent des moyens sûrs pour freiner le gaspillage d'énergie. Le court métrage nous présente quelques projets réalisés au Québec et au Danemark dont les objectifs visaient les économies d'énergie.

Les Choix collectifs

24 mn 41 s 106C 0280 131

Notre qualité de vie est-elle directement liée à nos dépenses énergétiques? En plus de répondre à nos besoins, les pays industrialisés offrent l'abondance, la variété et le luxe: 70% de la consommation d'énergie est consacré au chauffage et au transport. Des biens essentiels? Peut-être... mais comment les utilisons-nous? Le film nous montre que l'ère des sacrifices individuels est révolue et que l'imminence des choix collectifs se confirme.

Les Énergies douces

24 mn 41 s 106C 0280 132

Les sources d'énergie douce telles le bois, la tourbe, la paille, le vent et les marées, sans oublier le soleil, ne constituent qu'un palliatif pour remplacer les énergies conventionnelles. Où en sont les recherches à travers le monde? Pour le consommateur, la conservation de l'énergie équivaut-elle à la privation?

Le Rôle de l'état

24 mn 41 s 106C 0280 133

L'interventionnisme dans les domaines de la recherche, du développement, de la gestion, voire de la distribution des richesses naturelles et énergétiques est-il impératif en ce moment de crise? Des représentants de Pétro-Canada et d'une multinationale opinent sur la nécessité et les conséquences d'une telle politique.

À la recherche de demain

24 mn 43 s 106C 0280 134

Par la mobilisation de ressources humaines et financières considérables, les gouvernments investissent dans la recherche pour trouver de nouvelles sources d'énergie et surtout pour optimaliser l'efficacité de celles qu'ils possèdent à savoir: la récupération des résidus pétroliers, l'exploitation des sables bitumineux, la production d'hydrogène, la mise au point de la deuxième génération de centrales nucléaires et des réacteurs à fusion.

La Centrale nucléaire de Douglas Point

Version selon le système de mesures britannique
26 mn 5 s 106C 0268 156

Version selon le système métrique
32 mn 48 s 106C 0269 545

Première grande centrale nucléaire du Canada, la centrale de Douglas Point, à quelque deux cents kilomètres de Toronto, apporte la preuve que les centrales nucléaires peuvent produire à bon compte de grandes quantités d'électricité. Ce documentaire retrace les opérations de cette centrale puissante dont la construction a fourni du travail à près de six cents entreprises canadiennes et contribué, par le fait même, à l'essor économique du pays.
Commandité par Énergie atomique du Canada Limitée.

La Détection du poisson par l'électronique

17 mn 46 s 106C 0269 509
R-P: Sidney Goldsmith

Naguère encore, le succès de la pêche dépendait de l'expérience du pêcheur; aujourd'hui, l'usage du détecteur augmente les chances de faire des pêches miraculeuses! Mis sur le marché à la suite de recherches approfondies sur l'acoustique sous-marine, il comporte des avantages multiples, par exemple, celui d'indiquer l'endroit où se concentre le poisson, la profondeur où il se tient et sa position par rapport au filet, au fond et à la surface de la mer. Des images vivantes, un commentaire généreux en explications, des dessins et des diagrammes rendent sensibles ces avantages.
Commandité par Pêches et Océans.

Électricité d'origine nucléaire

13 mn 53 s 106C 0275 564

Version abrégée de *En cet âge nucléaire*, ce film nous initie à la filière nucléo-électrique que le Canada a élaborée depuis plus de vingt-cinq ans, grâce à la collaboration de plusieurs organismes intéressés à la chose. Il jette un coup d'oeil sur la centrale nucléaire Pickering, modèle du genre.
Réalisé par Crawley Films Limited pour l'ONF. Commandité par Énergie atomique du Canada Limitée.

L'Électronucléaire: l'année du choix

56 mn 55 s 106C 0277 269

L'émission a deux buts: on nous explique d'abord comment on fait de l'électricité à partir de différents types de réacteurs nucléaires, puis on nous présente les tenants de diverses opinions qui semblent s'opposer irrémédiablement. On aborde aussi les phénomènes de contestation sociale spontanée que provoquent le débat et les problèmes d'ordre moral suscités par la vente des réacteurs CANDU à l'étranger.
Produit par la Société Radio-Canada.

En cet âge nucléaire

28 mn 44 s 106C 0273 629

Le film emmène le spectateur au coeur de centrales nucléaires de type CANDU qui font l'orgueil de la technologie canadienne. D'une rare complexité, le fonctionnement général de ces centrales nous est présenté de manière simple. Un judicieux commentaire accompagne des images et des dessins d'animation qui nous renseignent sur certains phénomènes et sur le réseau électronucléaire canadien.
Réalisé par Crawley Films Limited pour l'ONF. Commandité par Énergie atomique du Canada Limitée.

La Fiction nucléaire

86 mn 42 s 106C 0278 421
R: Jean Chabot P: Roger Frappier

Dans ce Québec peu peuplé, pourtant le champion mondial de l'hydroélectricité, qu'a-t-on besoin de l'énergie nucléaire, dispendieuse et dangereuse? Et quelles sont les raisons de tant d'insistance? S'appuyant sur une table ronde qui met aux prises le pour et le contre, ce film lance une vaste enquête sur les traces du nucléaire à travers le Québec, du Québec à travers le nucléaire. Il pose un regard neuf sur le panorama énergétique, industriel, économique, historique et politique du Québec, cible des convoitises étrangères, et y cerne un grave conflit démocratie/technocratie. Enfin, c'est une oeuvre artistique engagée, qui élargit le débat jusqu'au train fou d'une société à croissance sans fin, axée d'abord sur les profits du Grand Capital...

La Flottille blanche

15 mn 16 s 106C 0266 039
R: Hector J. Lemieux P: Rex Tasker

Aventure des dernières goélettes portugaises qui, naguère encore, descendaient le Tage vers Terre-Neuve. La pêche et ses captures palpitantes, la vie à bord, le combat des pêcheurs contre les éléments, leur gaieté à l'heure de la soupe et leur tristesse devant la mort de camarades ensevelis sous les bancs fournissent des images inoubliables de tendresse et d'attachement, d'endurance et de courage.

Industrie électronucléaire

22 mn 33 s 106C 0271 503
P: Dennis Sawyer

Centré sur l'une des plus grandes centrales nucléaires du monde – la centrale de Pickering, près de Toronto – ce documentaire montre et explique quelques-unes des méthodes employées pour fabriquer les composants destinés non seulement à Pickering, mais aussi aux autres centrales de la filière CANDU. Ce film peut être d'une grande utilité pour les étudiants et les professeurs en sciences.
Commandité par Énergie atomique du Canada Limitée.

La Nahanni

18 mn 23 s 106C 0262 019
R: Donald Wilder P: Nicholas Balla

La légende veut que tous les hommes qui ont tenté d'arracher à la Nahanni son secret y aient laissé leur vie. Comme les fameux frères McLeod, en 1908. Mais on a retrouvé, près des ossements des deux frères, leur «testament»: un billet affirmant qu'ils avaient repéré une mine d'or. Malgré sept échecs, Albert Faille, soixante-treize ans, persiste à croire à la présence de riches filons. Une fois de plus, il tente de résoudre l'énigme. (Sept prix incluant Acapulco, Berlin et Toronto.)

Le *Nancy J* ne pêchera plus

21 mn 40 s 106C 0270 578
R-P: Bernard Devlin

Basé sur la négligence d'un pêcheur et la vigilance d'un croque-mort, ce film montre l'importance des dispositifs de sécurité que doivent posséder les petits bateaux de pêche: réflecteur de radar, signaux visuels et sonores, extincteur, fusées d'urgence, etc. La beauté omniprésente de la mer, l'humour des personnages et le chant qui rythme les séquences ajoutent un côté plaisant à ce documentaire destiné surtout aux propriétaires de petites embarcations.
Commandité par Pêches et Océans.

Notre forêt canadienne

20 mn 50 s 106B 0265 108
R: John Spotton P: Georges Mayrand, Tom Daly

Quelques chapitres de l'histoire de la forêt canadienne, de son utilisation à travers les âges et du perfectionnement qu'ont subi ses méthodes d'exploitation. Le film a été tourné en forêt ou à l'aide de gravures et de photos anciennes. En plus de documenter, il livre le mystère de la forêt, la nostalgie de ceux qui l'ont fréquentée et l'éternelle jeunesse des pins toujours verts. (Prix: Cork et Yorkton.)

L'Or

10 mn 1 s 106B 0255 005
R: Colin Low P: Tom Daly

Les procédés d'extraction de l'or n'ont guère changé à travers les âges. Le gravier aurifère est lavé dans un système d'auges inclinées; l'eau emporte le sable qui est plus léger, tandis que l'or se dépose au fond. (Prix: Édimbourg et Toronto.)

La Pêche au capelan dans les provinces Maritimes du Canada

14 mn 7 s 106C 0274 648

Le capelan, humble petit poisson argenté, a maintenant atteint le stade de l'exploitation commerciale, après avoir été l'objet d'une pêche essentiellement domestique. Pour ce faire, il a fallu apporter de nombreuses modifications aux navires et filets employés jusqu'à maintenant. Le film jette un coup d'oeil sur ces nouvelles techniques porteuses de pêches prometteuses.
Réalisé par Sonolab Inc. pour l'ONF. Commandité par Pêches et Océans.

Les Régions forestières du Canada

17 mn 13 s 106C 0266 150
R: Herb Taylor P: Frank Spiller

Source de travail et de revenus, le bois est étroitement lié à l'économie générale du pays et à l'organisation sociale de la communauté canadienne. Il doit être protégé et exploité judicieusement. Ce film situe géographiquement les régions forestières du Canada, donne un aperçu de leur rythme de croissance, traite de l'influence du milieu dans lequel elles se développent et des effets de l'abattage. (Prix: Portugal.)
Commandité par le Service canadien des forêts, Environnement Canada.

Ressources sous-marines

19 mn 46 s 106C 0273 530
R: John Ralph P: Bill Brind

Aperçu des travaux que poursuit une équipe de chercheurs, au large des côtes de l'Atlantique, en vue de découvrir les gisements de pétrole et de gaz naturel qui s'y trouvent. Installée sur une énorme plate-forme, la *Sedco H*, elle se livre à un sondage d'exploration dont les étapes peuvent être suivies à l'écran par le spectateur moyen, grâce aux images claires du film et à un solide commentaire. La vie à bord de cette installation extrêmement coûteuse, les mesures de sécurité au travail, les soins apportés à la préservation de la mer sont également abordés dans ce documentaire.
Commandité par Énergie, Mines et Ressources.

3 hommes au mille carré

19 mn 37 s 106C 0266 073
R: Jacques Kasma, Pierre Patry P: Michel Moreau

Présenté sous le double aspect de l'information et de la beauté visuelle, ce film nous met en présence des Rocheuses canadiennes, des forêts immenses (principale source de revenus de la Colombie britannique) et de la Columbia où se poursuivait, en 1966, la construction de trois barrages gigantesques. (Cinq prix incluant Montréal et Bruxelles.)

Trouvailles ou bizarreries

6 mn 1 s 106C 0376 274
R: Raymond Garceau P: Paul Larose

Un court film nous montrant ce dont le génie inventif de l'homme est capable. Et aussi, ne serait-il pas temps de s'occuper de ces richesses naturelles non moins importantes que sont nos terres et nos forêts? Film sans paroles.

Une force inépuisable*

20 mn 53 s 106C 0267 216

De l'aménagement des chutes Churchill, dans le Labrador, naîtra la plus puissante centrale hydroélectrique en Occident: plus d'énergie qu'il n'en faut pour alimenter trois métropoles! Les roulottes des ouvriers et des spécialistes s'alignent sur les chantiers et les travaux progressent au pas de course. Pourtant, en 1928, une cinquantaine de Blancs tout au plus s'étaient aventurés dans ces paysages du bout du monde, jusqu'à ces eaux bouillonnantes où les Indiens voyaient le séjour du Grand Manitou.
Produit par Crawley Films Limited pour Churchill Falls (Labrador) Corporation Limited.

Le Vent domestiqué

11 mn 48 s 106C 0278 036
R: Sydney Goldsmith P: Derek Lamb

Ce film d'animation présente un tour d'horizon détaillé, appuyé de croquis et d'un commentaire simple et précis, sur l'utilisation de l'énergie éolienne à travers l'histoire et dans l'optique écologique actuelle. Relevant l'évolution des techniques de captage du vent à travers les âges, il insiste sur les moyens actuels, le rendement qu'on peut en espérer, et les milieux où il peuvent être le plus utiles, en tant qu'énergie nouvelle dont nous avons un besoin grandissant. (Prix: Tokyo.)

Y'a du bois dans ma cour

56 mn 53 s 106C 0276 287
R: Luc Albert P: Paul-Eugène LeBlanc, Jean-Marc Garand

Y'a du bois dans ma cour nous ramène à une époque où la situation socio-économique des francophones du nord-ouest du Nouveau-Brunswick est particulièrement difficile: émigration de la population, épuisement des forêts, ravages causés par la tordeuse de bourgeons de l'épinette. Le film analyse le rôle de l'industrie forestière dans leur milieu, ainsi que les changements qu'elle est appelée à connaître dans le futur. En présentant la situation d'alors, il rend possible une évaluation des changements survenus depuis.

Voir aussi: **Autre Visage de la forêt, L'** *71*
Beau Plaisir, Le *85*
Bûcherons de la Manouane *107*
Capitale de l'or *45*
Dans nos forêts *107*
Drave, La *86*
Énergie et son Histoire, L' *14*
Mer, La *71*
Nos terres, sources de vie *90*
Pour la suite du monde *90*
Revanche, La *108*
Richesse des autres *108*
Richesse de la terre *42*
Soif de l'or, La *47*
Sous les blancs espaces *72*
Une place au soleil *109*

* Les demandes pour fins d'achat doivent être adressées au producteur.

Arctique : voie ouverte

23 mn 35 s 106C 0267 012
R-P: David Bairstow

Gouvernement et compagnies privées se sont donné la main pour rendre l'Arctique accessible à la civilisation. Dans cette terre du bout du monde, l'établissement de routes, de chemins de fer, de services de transport aérien et maritime a nécessité d'immenses ressources financières et techniques. Aujourd'hui, des villes prospères, où l'on peut jouir de tous les avantages de la vie moderne, jalonnent cet immense territoire, jadis désert.
Commandité par les Affaires du Nord, ministère des Affaires indiennes et du Nord.

Le Canada à l'âge aérospatial

16 mn 37 s 106C 0266 085
R-P: Richard Gilbert

Quelle contribution notre pays a-t-il apportée aux programmes des industries aéronautiques et aéronavales ainsi qu'à la recherche aérospatiale? Ce film fait en quelque sorte l'inventaire des projets, recherches, réalisations et exploits relatifs à la conquête de l'air et de l'espace accomplis au Canada et il donne un aperçu de la fabrication et des fonctions des multiples appareils construits dans ses chantiers. (Une version abrégée, intitulée *Altitude zéro à l'infini* [106C 0269 516] est aussi disponible.)
Commandité par Industrie et Commerce.

Le Challenger, un défi industriel

57 mn 23 s 106C 0280 519
R: Stephen Low, Michael Rubbo, Roger Hart
P: Stephen Low, Michael Rubbo, Harry Gulkin, Roman Kroitor

Convaincre le monde entier qu'une équipe canadienne est en train de créer un avion de vingt ans en avance sur son temps et réussir à vendre «sur papier» cinquante exemplaires de cet avion de façon à financer l'entreprise, telle est la grande aventure moderne à l'origine de la création du «Challenger», cet avion d'affaires créé et mis en marché par les experts de Canadair. (Prix: San Francisco.)
Produit par l'ONF en collaboration avec le gouvernement du Canada/ministère de l'Industrie et du Commerce.

Le Défi du Grand Nord

22 mn 27 s 106C 0273 615

Le film nous amène dans l'Arctique canadien observer l'aménagement de trois terrains d'atterrissage. Les militaires qui oeuvrent à la construction font face aux multiples problèmes que leur posent la géographie et le climat particuliers de cette région sauvage et aride qu'on appelle aussi «la dernière frontière».
Réalisé par Bill Roozeboom Productions Limited pour l'ONF. Commandité par le ministère de la Défense nationale.

Frères de l'ère spatiale

29 mn 7 s 106C 0274 617
R: James Carney P: Desmond Dew, Colin Low

Un document spectaculaire et d'intérêt général portant sur deux nouveaux contre-torpilleurs canadiens ultramodernes. La visite que l'on fait à leur bord met en évidence le haut degré de perfection technique de ces navires: manoeuvres étonnantes, armement offensif et défensif audacieux, équipement radio et radar raffiné, et une construction d'avant-garde à tout point de vue. Après le visionnement du film, on comprendra, dans une pleine mesure, la justesse du titre.
Commandité par le ministère de la Défense nationale.

Glaces

6 mn 20 s 106C 0270 051
R: F. Whitman Trecartin P: Albert Kish

Rendre compte des effets de l'hiver sur le port de Montréal et des travaux qui s'y accomplissent, communiquer l'animation fébrile qui entoure les bateaux pressés d'appareiller avant que les glaces ne les immobilisent, tels sont les principaux objectifs de ce film impressionniste fait de tons fondus et chauds, de bruits et de rumeurs, de poésie et de prose, d'où se dégagent la nostalgie des ports et celle des bateaux qui s'en vont.

Héliscope

9 mn 24 s 106C 0272 027
R-P: Barrie Howells

Du haut de son hélicoptère, un speaker de la radio décrit, pour les automobilistes, l'aspect des rues de Montréal aux heures de pointe, signale les voies embouteillées, les accidents, et donne les indices de la pollution atmosphérique. (Prix: Melbourne.)

Jusqu'au coeur d'un continent

27 mn 37 s 106C 0275 700

La Voie maritime du Saint-Laurent figure au premier plan parmi les réalisations qui ont le plus contribué au développement du Canada. Ce film, partant des premiers efforts au XVIIIe siècle, nous fait voir l'évolution d'un système qui, aujourd'hui, profite grandement à l'économie canadienne.
Réalisé par Fred Gorman Films pour l'ONF. Commandité par la Voie maritime du Saint-Laurent, Transports Canada.

Passage au Nord-Ouest

26 mn 51 s 106C 0270 005
R: Bernard Gosselin P: François Séguillon

Au cours de l'été 1969, le pétrolier géant *Manhattan* et le brise-glace *John A. Macdonald* franchissaient le passage du Nord-Ouest. Le film relate cette traversée historique et convie le spectateur à participer à un voyage unique qui le conduira du détroit de Davis à la mer de Beaufort.

Radioroute « XM »

14 mn 50 s 106C 0277 620

Destiné à tous ceux qui utilisent ou s'intéressent au Service radio général (CB), ce film montre comment obtenir une licence et comment opérer un poste; il explique les causes de brouillage et indique les précautions à prendre pour l'éviter; il décrit les normes techniques auxquelles doivent répondre les différents modèles de radio offerts au public.
Réalisé par Crawley Films Limited pour l'ONF. Commandité par le ministère des Communications.

Le Rideau: l'oeuvre du colonel By

20 mn 30 s 106C 0274 625

Fort intéressant document sur cette voie d'eau conçue en 1826 à des fins militaires. Nous suivons son cours, au rythme d'un abondant commentaire enrichi d'extraits et de photos de l'époque. Les plaisanciers se retrouvent avec bonheur sur le Rideau, comprenant de nombreuses écluses et abritant, sur ses rives, un riche patrimoine architectural.
Réalisé par International Cinemedia Center Limited pour l'ONF. Commandité par Parcs Canada.

Le Saint-Laurent, voie navigable

12 mn 41 s 106C 0259 008

L'histoire de la Voie maritime du Saint-Laurent. Des dessins situent le fleuve Saint-Laurent et les Grands Lacs sur la carte du monde, décrivent les constantes améliorations du transport maritime, depuis le canot d'écorce jusqu'au cargo de haute mer, et expliquent le fonctionnement des écluses. Des images retracent les étapes de la construction de la nouvelle Voie et montrent les personnalités qui ont assisté aux cérémonies d'ouverture. (Prix: *American Scholastic Teacher Magazine.*)

Sous bonne escorte – La Navigation dans les glaces en eaux canadiennes

20 mn 17 s 106C 0273 648
R: Don Virgo P: Desmond Dew

Document consacré au travail accompli par les brise-glace de la Garde côtière canadienne. Il illustre les principales manoeuvres que de tels navires sont appelés à faire pour en libérer un autre des glaces. Il prodigue aussi quelques conseils précieux aux armateurs et capitaines, tout en apportant des informations de base essentielles sur les glaces et les opérations délicates menées, durant la navigation hivernale, dans les eaux canadiennes.
Commandité par Transports Canada, Marine.

Surtout l'hiver

67 mn 52 s 106C 0276 643
R: Jacques Gagné P: Anne Claire Poirier

Comment expliquer l'infime présence des marins québécois sur le fleuve Saint-Laurent, surtout l'hiver? La caméra voyage avec trois marins d'expérience qui discutent de « colonisation étrangère », de marchés captifs, de manque de contrats et du fait que nous n'attrapons que les miettes de notre transport maritime. Le Québec aurait-il renoncé à ses droits sur la mer?
Une coproduction de l'ONF et des Musées nationaux du Canada.

Tour de force*

27 mn 10 s 106C 0277 033

La tour de communications du Canadien national, à Toronto, s'élève à 553 mètres au-dessus du sol, ce qui en fait la plus haute structure libre du monde. Le film nous invite à admirer l'audace des exploits technologiques nécessaires à un pareil « tour de force ». (Prix: Salerne.)
Une production de Westminster Films Limited pour le Canadien national.

Tracker

11 mn 53 s 106C 0274 649
R: Kent Nason P: Rex Tasker

Illustration du rôle pacifique de surveillance du littoral canadien joué par l'escadron VS 880, équipé de Trackers, gros avions robustes, au départ conçus pour la lutte anti-sous-marine. Qu'il s'agisse de photographier des navires de pêche russes ou de surveiller une colonie de phoques, le Tracker rend d'innombrables services, en fonction de la souveraineté du territoire canadien.
Commandité par le ministère de la Défense nationale.

La 25e Boîte

8 mn 32 s 106C 0276 548

Ce film nous livre le compte rendu des efforts d'un homme, George Wilcox, pour l'établissement d'un service de livraison du courrier à domicile, à la campagne.
Réalisé par Crawley Films Limited pour le ministère des Postes.

Les Voies de l'espace

18 mn 3 s 106C 0273 556
R: Ernest Reid P: Desmond Dew

Ce film rend compte des réalisations techniques et scientifiques du Canada dans le domaine de la technologie spatiale et des communications; il montre les difficultés auxquelles il doit faire face et donne un aperçu des recherches qu'ont poursuivies le ministère des Communications et l'industrie canadienne dans le but de lancer, en 1975, un nouveau satellite de communications puissant, afin d'établir des communications toujours plus efficaces, même avec les régions canadiennes les plus éloignées.
Commandité par le ministère des Communications.

---

* Les demandes pour fins d'achat doivent être adressées au producteur ou au commanditaire.

Transports et Communications

Voyagez avec nous

27 mn 35 s 106C 0274 596

Quand il faut qu'ils se déplacent, les handicapés rencontrent toutes sortes de difficultés. D'une part, les transports publics et privés sont inadéquats; d'autre part, ils se heurtent souvent à une attitude fort déplorable des citoyens. Plusieurs cependant font preuve d'une grande détermination et arrivent à faire ce qu'ils désirent. Le film nous invite à les accompagner dans quelques déplacements.
Réalisé par Nimbus Films Limited. Commandité par le Centre de développement des transports, Transports Canada.

Voir aussi: **Bouclier canadien: la région du Saguenay-Lac-Saint-Jean, Le** *40*
Ceci est un message enregistré *12*
Conduite en hiver: gardez votre sang-froid, La *77*
Garde côtière canadienne (D'étudiant à commandant), La *107*
Hommage à monsieur Bell *49*
Hors-d'oeuvre *16*
Motoneige *115*
Paul Tomkowicz (Nettoyeur d'aiguillages) *108*
Que de chemin parcouru! *50*
Sports et Transports! *22*
Survie *79*

Il s'agit de productions originales et non de versions des émissions en français décrites dans ce catalogue.

Children of the World

Série de 11 émissions

Cette série nous fait connaître des pays, des peuples et des façons de vivre à travers les yeux d'enfants indigènes.

Brazil

28 mn 15 s 106C 0175 206

L'histoire d'un enfant seul dans l'immensité du Brésil.

Chile

28 mn 106C 0175 236

Deux garçons chiliens, l'un riche et l'autre pauvre, partagent l'amour des chevaux et leurs rêves d'avenir.

Dahomey

28 mn 13 s 106C 0175 207

Un coup d'oeil sur Ganvie, petit village du Dahomey, suspendu au-dessus d'une lagune.

Guatemala

28 mn 12 s 106C 0175 186

Une rencontre avec deux jeunes soeurs guatémaltèques qui retrouvent la fierté de leurs ancêtres.

Jamaica

28 mn 5 s 106C 0175 198

Cette émission nous présente la Jamaïque: sa diversité culturelle, son histoire et ses problèmes.

Korea

25 mn 37 s 106C 0177 069

Depuis toujours, sur l'île de Chegu, les femmes plongent en eau profonde, à la recherche de perles.

Nepal

28 mn 15 s 106C 0175 184

Depuis longtemps, le Népal se cachait du reste du monde; voici qu'il nous livre enfin ses secrets.

Peru

28 mn 23 s 106C 0175 208

Au lendemain de son pire tremblement de terre, le Pérou se remet à vivre.

Somalia

27 mn 57 s 106C 0175 185

La vie nomade vécue par un jeune chamelier de Somalie.

Sri Lanka

24 mn 4 s 106C 0177 041

Parmi les fêtes et les cérémonies, un jeune garçon s'entraîne à devenir « mahout », conducteur d'éléphants, sur cette île autrefois nommée Ceylan.

Thailand
28 mn 17 s 106C 0175 183
Un voyage à bord d'une caravane de péniches.

The Citizen and Society

All Our Tomorrows
27 mn 12 s 106C 0178 080
Un citoyen dévoué a mis sur pied un programme intégré de soins, à Niagara, en vue d'aider les gens âgés à mieux vivre au sein de cette collectivité.

Alvin... His Best Foot Forward
26 mn 48 s 106C 0177 316
Alvin est né sans bras. Aujourd'hui adolescent, il relate la lutte qu'il mène pour vivre une existence aussi normale que possible.

Castles in the Air
56 mn 47 s 106C 0180 108
Basé sur le livre « The Developers » de James Lorimer, ce film révèle la prospérité fulgurante et la puissance du développement industriel canadien et compare les succès sans précédent de certains Canadiens par rapport aux difficultés croissantes de millions d'autres comme ces couples incapables, entre autres, de posséder une maison bien à eux et d'élever une famille.

Children of Our Time
57 mn 106C 0175 188
Cette émission nous livre le témoignage d'enfants sur les conséquences des changements à l'intérieur de la famille traditionnelle.

The Family: Portraits of Change
86 mn 32 s 106C 0179 315
La famille évolue lentement depuis une centaine d'années déjà. Au cours de la dernière décennie, cependant, on remarque des changements spectaculaires. La révolution sexuelle a atténué l'importance du mariage et la famille doit maintenant rivaliser d'attraits avec une société plus permissive. À mesure que la femme reformule ses besoins, sa compréhension de la famille et du rôle qu'elle y joue évolue graduellement et les anciens thèmes font place à un nouveau style de vie. Ce film analyse cette évolution et nous donne des exemples. Des entrevues avec des sociologues et des conseillers matrimoniaux révèlent ce phénomène sous un angle nouveau.

Maria
46 mn 29 s 106B 0177 265
Une ouvrière entreprend la tâche longue et ardue de former un syndicat avec ses compagnes de travail.

A Matter of Choice
49 mn 15 s 106C 0178 455
Toute l'horreur du viol et ses effets sur la personne qui le subit.

Must Freedom Fail?
57 mn 54 s 106C 0178 449
Un examen de nos droits dans diverses circonstances de la vie, une interprétation de la Charte des droits de l'Homme entérinée par les Nations unies et une discussion sur ce que nous réserve l'avenir.

One of Our Own
54 mn 50 s 106C 0179 316
Histoire d'un adolescent retardé et de sa lutte pour devenir autonome. Le rôle est interprété par David McFarlane, lui-même atteint du syndrome de Down, qui s'est mérité le prix de meilleur acteur au Festival du film de Yorkton.

The Serious Business of Play
27 mn 50 s 106C 0176 166
Grâce au jeu et à sa curiosité naturelle, le jeune enfant peut connaître le monde autour de lui en utilisant ses sens autant que son intelligence.

The Sexes – What's the Difference?
27 mn 50 s 106C 0176 231
Une étude des facteurs biologiques déterminant les caractères masculins et féminins qui seront ensuite modelés sous l'influence du milieu.

Twelve and a Half Cents
49 mn 15 s 106C 0177 135
Le drame d'un enfant battu nous amène à découvrir les dures réalités de la vie dans les ghettos pauvres des villes.

Wasted Resources
22 mn 48 s 106C 0177 077
Avec l'aide d'un programme de placement, une vingtaine d'adultes retardés mentalement ont pu trouver un travail et une place dans la société.

The Days Before Yesterday: Struggle for Nationhood

Série de 7 émissions

Une chronique de sept émissions portant sur les événements et les hommes qui marquèrent les premières décades de la Confédération canadienne, jusqu'à 1957.

The Jewel in the Crown
57 mn 50 s 106C 0176 130
Le Québec se distingue déjà des autres provinces, pendant le terme de Sir Wilfrid Laurier, à partir de 1897.

Lord Byng, Canada Welcomes You
57 mn 50 s 106C 0176 145
Cette émission couvre la période de 1917 à 1930, un temps d'espoir et d'expansion, jusqu'à la crise.

The Best of Times... The Worst of Times
56 mn 50 s 106C 0176 128
Un rapport intimiste sur Richard Bennett, leader conservateur, de 1930 à 1935.

King or Chaos
56 mn 48 s 106C 0176 129
La crise économique, la sécheresse, la montée du communisme et du fascisme: voilà les problèmes qu'affrontait le premier ministre Mackenzie King.

For King and Country
56 mn 55 s 106C 0176 096
Cette émission rappelle les moments qu'a vécus le pays durant la Seconde Guerre mondiale.

King of Canada
56 mn 56 s 106C 0176 097
Les années finales de Mackenzie King, dans la période qui suivit la guerre: 1945-1948.

Chairman of the Board
62 mn 53 s 106C 0176 095
Le Canada atteint «l'âge de raison», sous le règne prospère de Louis Saint-Laurent (1948-1957).

General Family Viewing

Baptizing
49 mn 45 s 106C 0175 257
Le premier amour d'une jeune adolescente et sa désillusion. L'action se déroule en Ontario, en 1951, et met en scène trois étudiants qui font leur début au théâtre.

Giselle
84 mn 8 s 106C 0176 315
Le fameux ballet *Giselle* est exécuté ici par les Grands Ballets canadiens et met en vedette Karen Kain et Frank Augustin.

Taffy
26 mn 55 s 106C 0176 323
Ce documentaire destiné aux enfants raconte l'histoire d'une petite fille qui décide de travailler dans une cabane à sucre pour pouvoir s'acheter un poney.

The Toronto Dance Theater
26 mn 35 s 106C 0177 306
Un mélange de techniques modernes et classiques dans deux superbes chorégraphies.

Health, Medicine and Safety

A Question of Rape
50 mn 45 s 106C 0177 250
L'histoire d'un procès pour viol, devant juge et jury. La décision finale pourra nous surprendre.

Acupuncture
26 mn 37 s 106C 0176 295
Une étude bien documentée sur l'origine et l'évolution de l'acupuncture et sur sa place dans la médecine moderne.

Anybody's Child
27 mn 57 s 106C 0175 192
La «famille thérapeutique» peut offrir aux enfants inadaptés un mode de vie plus souple et plus profitable que les institutions traditionnelles.

Coming and Going
58 mn 106C 0178 468
Un nouveau type d'hôpital accueille à Saint-Boniface, au Manitoba, des patients arrivés à la phase terminale de leur maladie. On voit comment l'atmosphère de cette institution les prépare à rencontrer la mort avec dignité.

Contraception: The Hidden Costs
26 mn 52 s 106C 0178 056
Un regard sur les efforts tentés par l'homme pour contrôler la fécondité. Des couples et des professionnels parlent de diverses méthodes contraceptives et des dépenses qu'elles occasionnent.

David
27 mn 52 s 106C 0179 270
David McFarlane est un jeune homme atteint du syndrome de Down dont l'histoire est celle du triomphe sur l'adversité. À sa naissance, ses parents apprennent qu'il aura une vie végétative et qu'il est voué à vivre en institution. Mais ils décident de le garder avec eux. David a appris à se débrouiller: il nage, patine, joue aux échecs. On le voit même répétant le rôle principal d'une émission de télévision.

Diabetes
27 mn 47 s 106C 0175 211
Un documentaire sur le diabète, à partir du cas de Karen, dix ans, qui arrive à mener une vie «presque» normale.

The Differences Are Inherited
27 mn 50 s 106C 0176 064
Le docteur David Suzuki, éminent généticien canadien, nous guide à travers les mystères de l'hérédité.

The Discoverers
49 mn 55 s 106C 0172 123
Ce film recrée les événements qui entourèrent la découverte de l'insuline, en 1922.

Dreams
27 mn 50 s 106C 0178 457
Des psychiatres et des psychologues sont réunis en Virginie pendant plusieurs semaines et tentent d'analyser les rêves de volontaires.

Ears to Hear
27 mn 53 s 106C 0176 009
Un rapport sur la «méthode auditive», cette nouvelle façon d'apprendre aux enfants sourds à entendre et à parler.

Fighting Back
83 mn 55 s 106C 0179 342
Le film raconte l'histoire de quatre jeunes et de leur lutte contre la leucémie; une histoire toute faite de courage, de dignité et de compassion devant la souffrance des êtres, particulièrement des jeunes.

The Formula Factor
26 mn 47 s 106C 0178 124
Selon les statistiques recueillies dans les pays en voie de développement et dans les régions septentrionales du Canada, il semble que les mères qui nourrissent leurs enfants à la bouteille plutôt qu'au sein mettent en danger la santé de leurs petits.

Four Women
56 mn 7 s 106C 0178 476
Quatre femmes victimes du cancer du sein racontent leur expérience.

The French Solution
8 mn 48 s 106C 0177 039
La bonne forme physique peut être un mode de vie dès l'enfance, comme l'ont démontré certaines écoles françaises. Les enfants peuvent ainsi espérer un avenir «moins essoufflé» que le nôtre.

Émissions de la Société Radio-Canada (en anglais)

Germaine Greer: After the Pill

27 mn 17 s 106C 0177 293

Cet auteur féministe très controversé parle de la contraception et en explique les aspects pratiques. Elle s'attarde surtout à expliquer ce qu'est véritablement la sexualité.

Heart Attack: Prescription for Survival

55 mn 40 s 106C 0180 146

Ce film dresse le tableau des types d'individus susceptibles d'être victimes de maladies cardiaques, des risque connus, de l'aide à apporter à une victime de crise cardiaque ainsi que des programmes de rétablissement et des moyens à prendre pour éviter des séquelles. Le film révèle la pratique des cardiologues et jette un regard sur le coeur artificiel à énergie nucléaire.

The Joy of Effort

27 mn 50 s 106C 0176 173

La science moderne – physique, biochimie, physiologie – permet d'améliorer la performance de cette merveilleuse machine: le corps humain.

The Last of Life

27 mn 50 s 106C 0177 110

Dans l'optique de la gérontologie et de la gériatrie, cette émission nous rappelle qu'il est naturel de vieillir et que cette période peut être très active.

Left Brain, Right Brain

50 mn 35 s 106C 0179 295

Des tests récents confirment dramatiquement que chacune des deux moitiés du cerveau humain a un rôle précis à jouer. Ce film explore les dernières recherches en neurologie et en rapporte les découvertes.

Man Alive

The Doctor and the Soul

27 mn 55 s 106C 0177 346

Dans cette émission, Roy Bonisteel, l'animateur de Man Alive, s'entretient avec le docteur Victor Frankl, éminent psychiatre, écrivain et conférencier. L'entretien porte sur le sens de la vie et sur les raisons pour lesquelles aujourd'hui tant de gens ont des difficultés d'adaptation. On y parle de ce que chacun peut faire pour donner un sens à sa vie et le docteur Frankl nous amène à mieux comprendre l'un des problèmes de l'homme d'aujourd'hui.

Jocelyn

27 mn 55 s 106C 0180 136

Un émouvant portrait d'une jeune personne atteinte de cancer. *Jocelyn Hutton* sait qu'elle est en phase terminale. Elle parle de sa mort imminente et de sa façon d'affronter la maladie. Elle parle aussi de sa foi religieuse profonde et de l'appui de sa famille et de ses amis qui, dans les moments difficiles, sont pour elle une grande source de réconfort. Le film était à peine terminé que *Jocelyn* mourait.

Memory – Come To Think of It

27 mn 50 s 106C 0179 233

Des recherches indiquent l'existence de deux types de mémoire: à court et à long terme. Le film étudie le système de la mémoire qui a de tout temps intrigué les scientifiques. Maintenant, avec les nouvelles techniques, nous sommes bien près de percer ce mystère.

Mind and Hand

27 mn 55 s 106C 0174 203

En étudiant les impulsions électriques émises par le cerveau et transmises aux muscles par les nerfs, les scientifiques essaient de comprendre ce qui arrive lorsqu'une personne fait un mouvement volontaire.

Newborn – Birthright

28 mn 3 s 106C 0177 068

Une émission touchante sur la beauté ou le drame des premiers mois de la vie humaine.

One Two Three – Zero

27 mn 48 s 106C 0179 306

Louise Brown: premier bébé-éprouvette... Le film révèle la méthode utilisée et aborde les problèmes d'infertilité ainsi que les implications sociales et légales qui résultent de la conception en éprouvette. Une entrevue avec le Dr Edward Steptoe, celui qui a «conçu» Louise Brown, ainsi qu'avec un autre médecin qui affirme avoir obtenu le même résultat cinq ans auparavant.

One Way to Quit

55 mn 48 s 106C 0176 232

On pourra se laisser convaincre ici de l'urgente nécessité de cesser de fumer. D'ailleurs, la pire façon d'y arriver est d'en mourir!

The Other Child

47 mn 52 s 106C 0178 477

Ce film pénètre à l'intérieur d'un hôpital où des enfants reçoivent des soins pour brûlures, victimes d'accidents qui, dans la plupart des cas, auraient pu être évités.

Out of the Mouths of Babes

27 mn 53 s 106C 0175 194

Peut-être les jeunes enfants, qui semblent si peu autonomes, possèdent-ils en eux la faculté innée d'utiliser des langages complexes?

Patterns of Pain

27 mn 50 s 106C 0178 430

La perception de la souffrance à tous ses stades.

The People You Never See

27 mn 52 s 106C 0178 055

Pour les personnes qui souffrent de paralysie cérébrale (une sur mille) les préjugés de notre société font de chacune de leurs sorties en public une expérience irritante, blessante et frustrante.

Regina vs. Willis

50 mn 17 s 106C 0177 266

Une accusation de meurtre est portée contre Ed Willis qui avait remis à son amie un fusil pour sa protection personnelle.

Sleep

27 mn 50 s 106C 0178 435

Cette émission présente la structure du sommeil normal et explique comment on peut contrôler le rythme biologique pour traiter l'insomnie.

They Called Me Stupid

19 mn 27 s 106C 0178 433

Comment la mise au point d'une «oreille électronique» a contribué à aider les dyslexiques.

Think Before You Eat
27 mn 50 s 106C 0176 167
Un regard sévère est ici posé sur les habitudes alimentaires des Canadiens.

Trafficking in Narcotics
50 mn 10 s 106C 0177 272
Un courtier d'assurances reconnu pour s'adonner à l'héroïne est inculpé de possession et de trafic de stupéfiants.

Traveller from an Antique Land
27 mn 50 s 106C 0176 297
La médecine moderne profite des examens scientifiques que les chercheurs de l'Université Wayne de Detroit font subir à une momie égyptienne âgée de 2 000 ans.

Twins: And Then There Were Two
28 mn 106C 0178 396
Un coup d'oeil sur les facteurs qui provoquent la conception de jumeaux; la différence entre vrais et faux jumeaux; leur développement embryonnaire.

Twins: Matching Genes
28 mn 106C 0178 151
Les jumeaux permettent aux hommes de sciences d'étudier les relations entre la génétique et l'environnement.

Vicky
50 mn 5 s 106C 0173 176
Vicky a tué ses deux enfants. Après avoir passé plusieurs années dans des institutions psychiatriques, elle doit maintenant s'insérer dans la société.

History

Ambush at Iroquois Point
53 mn 15 s 106C 0178 483
Le conflit latent qui existait à l'intérieur de la famille Casselman éclate lors de l'invasion américaine de 1813.

An Uneasy Union
76 mn 48 s 106C 0178 159
Une enquête sur les origines des tensions qui existent actuellement entre le Québec et le reste du Canada. Ces tensions contribuent à ce caractère d'insaisissabilité que revêtent l'intérêt national et l'unité nationale.

Canada's New Quebec
152 mn 24 s 106C 0178 037
Un regard sur la province de Québec et sur ses relations avec le reste du Canada après l'élection du 15 novembre 1976, alors que le parti Québécois fut porté au pouvoir.

The Canadian Monarchy
57 mn 55 s 106C 0178 109
Étude de l'historique de la monarchie au Canada, de Louis XIV à Elizabeth II.

1837
56 mn 17 s 106C 0177 267
Le récit du soulèvement de Mackenzie qui, malgré qu'il fût mal organisé et de courte durée, n'en fut pas moins à l'origine de certaines réformes sociales et politiques, avant la Confédération.

The Magnificent Gift – 300 Years of the Fur Trade
56 mn 43 s 106C 0176 228
L'épopée de la traite des fourrures, assortie d'images saisissantes du pays.

The Present Past
56 mn 50 s 106C 0176 306
Une tournée nationale des trésors architecturaux du Canada.

The Reckoning
59 mn 19 s 106C 0177 257
Un coup d'oeil rétrospectif sur le Traité du fleuve Columbia qui, aujourd'hui encore, est très controversé.

The Time Machine
56 mn 55 s 106C 0176 170
Une histoire fascinante de la photographie, de son évolution en tant qu'art et en tant que témoin socioculturel.

Images of Canada

The Craft of History
56 mn 42 s 106C 0176 040
Trois illustres historiens parlent des origines du Canada et de l'art d'écrire l'histoire.

Folly on the Hill
56 mn 40 s 106C 0176 041
Une histoire en images des édifices du Parlement, à Ottawa.

Heroic Beginnings
56 mn 47 s 106C 0176 042
Une tournée de onze sites historiques du Canada, avec l'historien Donald Creighton.

Journey Without Arrival:
A Personal Point of View from Northrop Frye
56 mn 58 s 106C 0176 140
Northrop Frye, écrivain et professeur canadien de grande renommée, nous fait part de ses pensées sur le Canada et les Canadiens.

Someday Soon
48 mn 44 s 106C 0177 285
Le drame se passe au Manitoba alors que les fermiers voient leurs terres menacées par les crues à la suite d'un programme d'irrigation mis sur pied au Dakota du Nord.

Spirit in a Landscape: The People Beyond
56 mn 50 s 106C 0176 201
Un regard sur les Inuit du Nord canadien, par le biais de leur art et de leur environnement.

The Whitecomers – Part I
The Magic Circle (New France)

57 mn 43 s 106C 0176 018

Un film poétique qui raconte le développement du Canada français, pendant les trois siècles qui précédèrent la Confédération.

The Whitecomers – Part II
Ties That Bind (The Maritime Provinces)

57 mn 10 s 106C 0176 012

Un remarquable récit visuel de l'histoire des provinces Maritimes, de 1700 à 1867.

The Whitecomers – Part III
Peace, Order and Prosperity (Upper Canada)

57 mn 5 s 106C 0176 022

Un heureux mélange de photographie, de peinture, de musique et de commentaire sur l'histoire du Haut-Canada.

The Whitecomers – Part IV
The Promised Land (The Prairies)

55 mn 8 s 106C 0176 043

La saga des hommes et des femmes qui furent les pionniers des Prairies canadiennes.

The Whitecomers – Part V
Splendour Undiminished (British Columbia)

57 mn 106C 0176 044

Un document saisissant sur les splendeurs humaines et géographiques de la Colombie britannique.

The Masseys

Série de 2 émissions

Chronicles of a Canadian Family –
Early Times (Part I)

57 mn 35 s 106C 0178 427

Le premier épisode se déroule entre 1800 et 1885. Il raconte la vie de Daniel Massey, fondateur d'une dynastie de riches industriels et témoin de nombreux changements socio-économiques.

Chronicles of a Canadian Family –
Modern Times (Part II)

56 mn 38 s 106C 0178 428

À mesure que l'entreprise familiale prospère, ses intérêts grandissent et s'étendent à des domaines très divers. Bref rappel des carrières des Massey contemporains.

The National Dream

Série de 8 émissions

D'après le livre de Pierre Berton. Cette série décrit les luttes épiques qu'entraîna la construction du chemin de fer impossible, le Canadien Pacifique.

1. The Great Lone Land

54 mn 106C 0178 320

2. The Pacific Scandal

54 mn 106C 0178 321

3. The Horrid B.C. Business

54 mn 106C 0178 322

4. The Great Debate

54 mn 106C 0178 323

5. The Railway General

54 mn 106C 0178 324

6. The Sea of Mountains

54 mn 106C 0178 325

7. The Desperate Days

54 mn 106C 0178 326

8. The Last Spike

54 mn 106C 0178 327

Music

The Music of Man

Série de 8 émissions

Huit films d'une heure chacun portant sur le rôle de la musique dans la société occidentale depuis les premiers temps où l'homme s'éveilla à la sensation sonore. On y retrace l'évolution de l'instinct de la musique chez l'homme à travers toutes les époques jusqu'à nos jours.

The Quiver of Life – Part I

57 mn 55 s 106C 0179 277

Les bruits de la nature, les cris des animaux et jusqu'aux vibrations des choses inanimées qui stimulent les éléments sensoriels de l'oreille de l'homme ont donné naissance à la musique. La musique traduit l'instinct profond de l'homme. Elle identifie l'homme. Les découvertes préhistoriques faites en Russie, les traditions de la Chine ancestrale, du Japon, de la région de Sumer, et l'âge d'or de la Grèce aussi bien que les harmonies primitives des peuples de l'Afrique, forment l'ensemble des origines de la musique.

The Flowering of Harmony – Part 2

57 mn 55 s 106C 0179 280

En partant du plein chant qui caractérisa diverses cultures jusqu'aux splendeurs de la Renaissance en Italie, cette émission explique, au moyen des oeuvres de Pérotin, Dufay, Cabezón et Gabrieli, l'apport extraordinaire de l'Occident à la musique grâce à l'harmonie et à un système de notation fiable. Au cours de cette période, la musique était profondément enracinée dans la vie religieuse. Le film nous apprend combien les traditions juives, musulmanes, grecques orthodoxes, catholiques romaines et la Réforme ont influencé la musique en Europe.

New Voices for Man – Part 3

57 mn 55 s 106C 0179 278

L'époque de la Renaissance a ouvert la voie aux grands mouvements scientifiques et artistiques. L'évolution dans la fabrication des instruments de musique les a fait concurrencer la voix humaine. Des luthiers comme les italiens Stradivarius et Guarneri portent leur art à un sommet jamais égalé. À la cour de Versailles, Lully domine la scène musicale. En Angleterre, Purcell devient le premier grand compositeur moderne et Haendel compose pour la voix des oeuvres éternelles.

The Age of the Composer – Part 4

57 mn 55 s 106C 0179 281

Après le règne d'Antonio Vivaldi, le grand mouvement musical vient des pays du nord et on se tourne vers Bach, Mozart, Haydn, Beethoven et Schubert dont les grandes oeuvres comptent parmi les ouvrages classiques les plus admirés jusqu'à nos jours. C'est à cette époque que sont créés les orchestres symphoniques et les concerts et que de grands solistes donnent pour la première fois des récitals pour le seul plaisir de faire de la musique.

The Age of the Individual – Part 5

57 mn 55 s 106C 0179 282

L'époque romantique de la musique est à son apogée et fait appel aux sentiments à travers les envolées lyriques des oeuvres de Berlioz, Chopin, Liszt et Bruckner. Vient l'ère de l'industrialisation en Europe, et la musique est urbanisée et mise à contribution pour faire naître des sentiments nationalistes. Wagner crée des harmonies qui ouvrent de nouvelles voies et les traditions musicales de la Russie s'intègrent à la culture occidentale.

The Parting of the Ways – Part 6

57 mn 55 s 106C 0179 283

Au début ou 20e siècle, il semble que chacun fait de la musique. Dans tous les salons, il y a un piano. Dans les music-halls, on entend la musique mélodramatique de l'époque victorienne, et dans les salles de concert des poèmes symphoniques. *Le Sacre du printemps* de Stravinsky étonne le monde musical, et *l'Après-midi d'un faune* le monde de la danse. Les immigrants enrichissent l'Amérique de leurs nombreuses traditions musicales. Et, au milieu de toute cette masse de sons et de styles, l'enregistrement phonographique est inventé.

The Known and the Unknown – Part 7

57 mn 55 s 106C 0179 284

En Europe, la Grande Guerre est suivie d'une révolution musicale à la tête de laquelle on trouve Schönberg, Berg et Varèse. En Amérique, la musique classique atteint sa maturité avec Aaron Copland pour ne citer qu'un exemple, cependant que la radio et le cinéma parlant popularisent toutes les formes de musique. On applaudit également de grands talents comme Kreisler, Toscanini et Stokowski. C'est aussi à cette époque que la musique de folklore comme le Blues, le Calypso et le Jazz s'insère dans les grands courants de la musique.

Sound or Unsound – Part 8

57 mn 55 s 106C 0179 285

L'explosion musicale d'après guerre, dont les microsillons, le transistor et la télévision sont en grande partie responsables, bouleverse la musique populaire occidentale qui, du jazz, se porte vers la musique folk et le rock and roll, alors que dans les concerts on fait l'expérience de l'électronique, de l'opportunisme et des systèmes. Les règles anciennes sont remises en question. Cette émission porte sur la carrière de Glenn Gould dans les media, sur un instrument de percussion javanais et sur les Beatles.

Natural Science and Wildlife

And God Created the Great Whales

27 mn 50 s 106C 0176 221

Cette émission tend à rectifier l'image sanguinaire et cruelle que nous associons souvent à l'Orque, « la Baleine qui tue ».

The Arctic Islands: A Matter of Time

56 mn 43 s 106C 0176 068

Les écosystèmes situés au nord du 60e parallèle sont très délicats. Il faut savoir les protéger.

The Chiricahuas

27 mn 48 s 106C 0180 098

Les montagnes Chiricahuas du sud-est de l'Arizona sont un magnifique exemple de zonage naturel. Elles surgissent d'un désert couvert de cactus et d'« ocatillos » où se réfugient renards, hiboux et autres animaux. Jusqu'à 8 000 pieds d'altitude, la flore désertique fait place aux chênes qui livrent à leur tour un paysage similaire aux montagnes Rocheuses canadiennes. Ce film explore l'étonnante diversité écologique des Chiricahuas où l'on retrouve le plus d'espèces d'oiseaux qu'en tout autre endroit de l'Amérique du Nord.

The Desert

27 mn 40 s 106C 0176 227

Loin d'être vide et désolé, le désert abrite une multitude de plantes et d'animaux bizarres et merveilleux.

Ellesmere Land

27 mn 50 s 106C 0176 220

Le monde merveilleux de nos territoires nordiques est menacé par les attaques répétées des prospecteurs de pétrole.

The First Inch

27 mn 52 s 106C 0176 168

La chaîne de la vie microscopique, au niveau de la couche supérieure du sol.

Frogs, Snakes and Turtles

27 mn 50 s 106C 0176 169

Un regard scientifique positif est posé sur des espèces peu esthétiques, mais essentielles: Grenouilles, Serpents et Tortues.

The Funks

27 mn 50 s 106C 0177 115

Un rocher balayé par le vent et la mer, au large de Terre-Neuve, abrite plus d'un million d'oiseaux de mer, au temps de la reproduction.

Gannets of Bonaventure

27 mn 50 s 106C 0178 157

L'île Bonaventure, située dans le golfe Saint-Laurent tout près de Percé, est le lieu de reproduction de la plus importante colonie de Fous de Bassan et de plusieurs autres espèces d'oiseaux en Amérique du Nord. Ces oiseaux y seront en sécurité aussi longtemps que le fleuve lui-même ne sera pas pollué.

Grouse Country

27 mn 43 s 106C 0175 191

Un aperçu de la beauté et du comportement du Coq de Bruyère.

The Ice Lovers

27 mn 40 s 106C 0176 172

Le Phoque, menacé d'extinction au Canada, est un Mammifère magnifiquement adapté à sa double vie, sur les glaces et dans la mer.

Émissions de la Société Radio-Canada (en anglais)

The Incredible Upstream Struggle

24 mn 2 s 106C 0178 297

Devenu adulte, le Saumon sockeye doit entreprendre une longue, périlleuse et unique migration vers la rivière qui l'a vu naître et où il revient frayer.

The Invisible Reef

27 mn 54 s 106C 0177 019

La microphotographie permet de pénétrer le monde invisible des récifs de corail.

Island of Monkeys

27 mn 50 s 106C 0178 458

Près de Porto Rico existe une île minuscule où vivent dans un environnement quasi naturel plus de 500 Singes rhésus.

Islands of Seals

24 mn 2 s 106C 0178 311

Tous les ans, quatre-vingts pour cent des Otaries à fourrure reviennent dans les îles Pribilof, archipel de la mer de Béring, pour s'accoupler.

The Living Arctic

56 mn 1 s 106C 0175 249

Cette émission dépeint l'Arctique comme un monde plein de vie et d'animaux fabuleux.

Lobster and the Sea

27 mn 40 s 106C 0178 254

Un aperçu des fonds marins où vit le Homard. Également, une description du cycle de vie du Homard, de l'oeuf au stade adulte, et, enfin, des prises de vues sous-marines de son évolution, de la mue jusqu'à l'accouplement.

Mysteries of the Hive

26 mn 20 s 106C 0180 059

Ce film nous fait visiter le rucher d'un apiculteur du Québec. Nous y observons l'activité fébrile qui règne dans les nombreuses alvéoles de la ruche, la reine qui est nourrie et protégée, les abeilles travailleuses qui butinent et emmagasinent le nectar, et la hiérarchie qui y règne.

Point Pelee

27 mn 43 s 106C 0176 218

Une réflexion sur le rôle et l'avenir des parcs nationaux, dont le fascinant parc de la Pointe Pelée.

Polar Bear

27 mn 42 s 106C 0176 171

Nous suivons le superbe Ours blanc de l'Arctique durant les grands événements de sa vie.

The Polar Bear Capital of the World

24 mn 2 s 106C 0178 317

Les Ours polaires qui, à l'automne, attendent le gel sont une menace pour les résidents de Churchill (Manitoba). Les spécialistes du Service de la faune du Canada tentent de trouver des moyens de les éloigner des régions peuplées.

Puffins, Predators and Pirates

27 mn 50 s 106C 0176 230

Il est dans l'ordre de la nature qu'une espèce d'oiseaux, amenée par l'homme, cherche violemment à en déloger une autre.

The Rocky Mountains

27 mn 33 s 106C 0176 219

Immensité sublime, les montagnes Rocheuses subissent les assauts de la civilisation.

Sable Island

27 mn 55 s 106C 0176 062

Une île de sable qui constitue un laboratoire naturel pour l'étude des animaux.

The Water's Edge: The Silent Explosion

27 mn 53 s 106C 0176 060

Ce document nous montre comment la faune d'un étang est repeuplée à chaque printemps.

The Water's Edge: The Unseen World

27 mn 55 s 106C 0176 061

Grâce au microscope, la population infime d'un étang nous est dévoilée.

The Passionate Canadians

Série de 2 émissions

Tom Thomson and the Group of Seven

56 mn 55 s 106C 0177 310

C'est l'histoire de Tom Thomson et celle du futur Groupe des Sept. L'action se déroule entre 1910 et 1920.

The Group of Seven

56 mn 55 s 106C 0177 311

Après 1920, le Groupe des Sept est formé et doit lutter contre les critiques et les artistes pour poursuivre ses idéaux.

People: Cults and Culture

The Cree of Paint Hills

56 mn 50 s 106C 0176 165

Les habitudes de vie, les traditions, le travail des Cris de la baie James.

The Dogon

27 mn 50 s 106C 0176 322

Ce peuple du Niger se réunit chaque année, à la mousson, pour sacrifier un animal à ses dieux.

Dreamspeaker

76 mn 2 s 106C 0178 053

Un garçonnet souffrant de troubles émotifs se réfugie dans les forêts de l'île de Vancouver où il est adopté par un sorcier indien.

The Gabra

56 mn 45 s 106C 0177 113

La vie rude d'un peuple éleveur de chameaux qui survit difficilement à la frontière du Kenya et de l'Éthiopie.

The Great Spirit

27 mn 50 s 106C 0178 387

Un coup d'oeil sur les rites, les cérémonies et les lieux de culte des autochtones canadiens alors qu'ils redécouvrent leur héritage religieux et redéfinissent leur identité.

Émissions de la Société Radio-Canada (en anglais)

India's Sacred Cow

27 mn 50 s 106C 0179 275

Pour les fervents Hindous, la vache est sacrée et considérée comme une divinité. En milieu rural, elle est même un membre honoré de la famille et ne peut être tuée pour des fins alimentaires. Le film dégage l'importance économique de cet animal dans un pays dont l'existence même dépend de la nourriture.

Islam

56 mn 24 s 106C 0177 284

Un regard sur une religion qui est un mode de vie pour 800 millions de personnes.

Japan: The Collective Giant

19 mn 20 s 106C 0176 252

La société japonaise a connu une expansion sans pareille dans tous les domaines.

Judaism

56 mn 14 s 106C 0177 283

Une explication du sens du judaïsme et de ce que signifie le fait d'être juif dans une collectivité et dans le monde.

La Légion étrangère

55 mn 37 s 106C 0175 243

Un film convaincant pour ceux qui ne croient plus à l'existence de la Légion étrangère française.

Mao's China

18 mn 40 s 106C 0176 254

Habitation, industrie, agriculture, éducation: toute la Chine se développe selon l'esprit de Mao.

The Mendi

56 mn 50 s 106C 0175 242

Un aperçu unique de la culture et des moeurs de la tribu Mendi, de Papouasie, en Nouvelle-Guinée.

People of the Sacred Circle

27 mn 50 s 106C 0176 157

Nous assistons aux séances tumultueuses d'un congrès des Amérindiens, à Banff, en Alberta.

The People of This Land

86 mn 20 s 106C 0178 432

Rapport sur la situation des Inuit, des Métis et des Indiens déterminés à faire reconnaître leurs droits.

Plain People

27 mn 40 s 106C 0176 222

Un aperçu de l'histoire et de la vie de la communauté Mennonite d'Elmira, en Ontario.

Portrait of a Market: Solola

27 mn 50 s 106C 0178 459

Un regard sur l'un des marchés les plus colorés d'Amérique centrale, celui de Solola, qui marque la vie économique et sociale de la région.

The Princess of Tomboso

29 mn 106C 0178 108

Le récit des aventures d'un jeune prince et d'une méchante princesse, d'après un conte de fées canadien-français très connu.

Resurrection in Moldavia

57 mn 56 s 106C 0175 247

Le printemps et la fête de Pâques dans le Nord-Est roumain.

A Thousand Moons

50 mn 47 s 106C 0175 258

Un jeune Métis s'organise avec un groupe d'amis indiens pour que devienne réalité le rêve de sa mère de retourner au village natal.

The Todas

27 mn 52 s 106C 0178 023

Cette tribu vivant dans les montagnes de l'Inde méridionale était en voie de disparition il y a à peine quelques années alors qu'une femme dévouée, ayant une formation médicale, lui vint en aide.

Vietnam: The New Challenge

27 mn 43 s 106C 0177 070

Les problèmes de reconstruction de ce pays qui a connu quarante ans de guerre.

Welcome to Paradise

27 mn 50 s 106C 0176 270

Le grave impact du tourisme sur la vie des habitants des petites Antilles. Entre autres: la Barbade, Saint-Vincent et les Grenadines.

People: Portraits and Ideas

Bonjour, Goodbye

28 mn 50 s 106C 0178 287

Un profil de la ville de Gravelbourg, en Saskatchewan, où un petit groupe de Canadiens d'expression française fait face à une crise d'identité. N'y a-t-il pas pour sa langue et sa culture d'autre issue que celle d'être assimilées par le milieu anglophone?

By Instinct a Painter

23 mn 35 s 106C 0176 223

L'histoire remarquable d'Allan Sapp, Indien cri et artiste-peintre du Canada.

Darwin

25 mn 25 s 106C 0176 269

Tournée en Angleterre et dans le Pacifique Sud, l'émission relate la vie et les théories de Darwin.

Emily Carr: Growing Pains (Part 1)

57 mn 12 s 106C 0178 302

L'artiste-peintre la plus célèbre au Canada, Emily Carr, est devenue avec les ans une jeune femme solitaire qui s'est dédiée à l'étude des mystères des totems indiens et des paysages sauvages de la Colombie britannique.

Émissions de la Société Radio-Canada (en anglais)

Emily Carr:
"Little Old Lady on the Edge of Nowhere" (Part 2)
57 mn 3 s 106C 0178 274

Dans cette deuxième partie du récit de sa vie, Emily Carr raconte comment elle a vécu son isolement en tant qu'artiste tout en poursuivant d'abord son oeuvre de peintre et plus tard son oeuvre d'écrivain.

The Family Prince
56 mn 51 s 106C 0176 138

Un regard direct sur l'utilité et le mystère de la monarchie britannique, grâce à la participation du prince Charles.

"From the Ashes..."
26 mn 52 s 106B 0175 210

Elli Weisel, auteur juif de grande renommée, nous révèle l'essentiel de sa philosophie.

Grey Owl
56 mn 50 s 106C 0176 224

Documentaire sur la vie étrange d'un Anglais, venu s'établir chez les Indiens du Canada, et qui devint ensuite un ardent défenseur de leur façon de vivre.

I Am Not What You See
27 mn 55 s 106C 0175 193

Une interview avec Sondra Diamond, totalement handicapée physiquement, mais qui pratique le métier de psychologue.

The Living Book
27 mn 50 s 106C 0178 091

Les Doukhobors forment une communauté spirituelle unique, établie dans l'Ouest canadien. Ses 7 000 membres ont eu à supporter de fréquents conflits et en gardent d'amers souvenirs.

A Portrait of Glen Loates: Paint It Wild
25 mn 50 s 106C 0179 200

Glen Loates et considéré comme l'un des meilleurs peintres de la nature au Canada. Le film accompagne le peintre dans la nature où il observe les sujets qui, en atelier, prendront forme.

Problems of Living
27 mn 37 s 106C 0176 056

Le gourou indien Krishnamurti expose ses vues sur la possibilité d'une vie sans conflits.

Roger Tory Peterson: Portrait of a Birdwatcher
57 mn 40 s 106C 0178 456

Une chronique sur la vie d'un artiste-naturaliste, le montrant au travail ou parlant de son amour des oiseaux.

Sondra Diamond – Truly Alive
27 mn 45 s 106C 0176 268

Nous retrouvons Sondra Diamond participant à une conférence, à Toronto, alors qu'elle s'exprime sur le combat que les handicapés doivent mener pour survivre.

Thoreau
19 mn 45 s 106C 0176 253

Décédé en 1862, Henry David Thoreau a eu une influence profonde par sa pensée sur la liberté individuelle, la vie simple et la désobéissance civile.

Toil and Peaceful Life
27 mn 50 s 106C 0178 092

Ce slogan décrit ce que doit être le mode de vie des Doukhobors. Mais le matérialisme s'infiltre peu à peu chez eux et crée des dissensions dans leurs rangs.

The Vision of Galileo
27 mn 50 s 106C 0180 112

On connaît Galilée pour ses grandes qualités d'expérimentateur au mépris du physicien de génie qu'il était. Le film nous montre les villes où il a vécu et travaillé: Pise, Florence, Padoue, Venise et Rome. Ses expériences sont reprises et les explications qu'on en donne proviennent pour une large part des écrits mêmes de Galilée.

Spaceship Earth

A Space to Be
27 mn 22 s 106C 0176 302

L'architecte égyptien Hassan Fathy défend une architecture issue des coutumes locales et de l'imagination de la population.

Cities Are for People
27 mn 50 s 106C 0176 229

Devant l'envahissement urbain par les automobiles, les piétons commencent à se protéger.

The Club of Rome
56 mn 36 s 106C 0175 199

Nous voyons ce que sont les buts, les idées, la philosophie de certains membres de ce club aussi renommé que controversé.

The Disappearing Land
56 mn 45 s 106C 0178 060

De nos jours la création d'usines et d'emplois prime, mais pendant combien de temps encore l'homme va-t-il sacrifier à l'expansion urbaine tant de terres arables?

Elements of Survival: Food
56 mn 5 s 106C 0175 190

Une étude sur la nécessité de contrôler la consommation alimentaire dans le monde.

Elements of Survival: People
56 mn 106C 0175 189

Un documentaire sur la croissance de la population mondiale et les problèmes qui en découlent.

The Garbage Ouroboros
27 mn 55 s 106C 0175 209

La science s'applique à trouver de nouveaux moyens de recycler et de traiter les déchets.

High Steaks: Beef – An Industry in Revolution
56 mn 42 s 106C 0178 478

La production de boeuf au Canada, de l'élevage à la consommation.

James Bay
27 mn 52 s 106C 0176 039
Les effets possibles sur le peuple cri, de Fort George, des grands bouleversements amenés par le projet hydroélectrique de la baie James.

Nuclear Power
27 mn 50 s 106C 0178 472
Cette étude d'une technologie complexe présente plusieurs spécialistes de la question nucléaire.

Radiation: In Sickness and In Health
27 mn 50 s 106C 0178 469
Comment l'utilisation de la radioactivité a rendu d'immenses services à la médecine clinique depuis sa découverte, à la fin du siècle dernier.

Saving the Great Lakes
15 mn 27 s 106C 0176 296
Les Grands Lacs sont en piteux état, et des efforts surhumains devront être déployés pour les faire revivre.

Solar Energy Towards the Sun
27 mn 52 s 106C 0178 484
Des exemples d'utilisation de l'énergie solaire pour chauffer ou climatiser les maisons et faire tourner les roues de l'industrie.

Tankerbomb
56 mn 45 s 106C 0178 434
Une mise en garde contre les dangers toujours croissants d'un déversement de pétrole en eaux canadiennes.

The U.S. Food Machine
56 mn 51 s 106C 0176 137
Comme le pétrole, la production alimentaire d'un pays peut devenir une arme de négociation politique.

Water Dilemma
20 mn 35 s 106C 0176 271
Une étude sur nos réserves en eau, et la vocation que nous devrions leur préparer.

When the Wind Blows
27 mn 50 s 106C 0177 305
Un examen de certains projets de recherches concernant l'exploitation de l'énergie éolienne.

You Won't Starve Here
55 mn 50 s 106C 0177 111
Certains fermiers transforment l'entreprise familiale traditionnelle en une industrie de grande envergure.

Sports and Recreation

Canadian Boating Test
44 mn 42 s 106C 0175 241
Un bref cours sur les règlements et la sécurité de la navigation, présenté sous forme de questionnaire.

Canadian Snowmobile Test
49 mn 23 s 106C 0176 021
Une série de trente-trois leçons essentielles sur la sécurité et le savoir-vivre en motoneige.

The Evolution of Flight
27 mn 50 s 106C 0178 125
L'évolution du vol plané, y compris le plongeon, le vol stationnaire, le vol ascendant et plusieurs autres variations subtiles, est à la base des étapes qui ont permis d'atteindre à la maîtrise de l'air.

It's Winning That Counts
55 mn 24 s 106C 0175 200
Les équipes de hockey pour enfants sont-elles devenues trop dures, trop stressantes, trop exigeantes?

Olympic Profiles – Athletics – Field
28 mn 50 s 106C 0178 155
Les épreuves de lancers, comprenant le lancer du disque, du poids et du javelot chez les hommes et chez les femmes, et le lancer du marteau chez les hommes où l'on voit l'athlète lancer le projectile avec force et désinvolture, défiant la loi de la gravité.

Olympic Profiles – Athletics – Jumping
28 mn 50 s 106C 0178 171
Ce film montre les épreuves de saut en hauteur et de saut en longueur chez les hommes et chez les femmes et de saut à la perche chez les hommes. Les éléments communs à ces épreuves de même que les styles individuels y sont analysés.

Olympic Profiles – Athletics – Sprints
28 mn 50 s 106C 0178 163
Les courses de vitesse et les courses de demi-fond sont analysées. Elles sont décrites comme formant l'élément clé des épreuves de piste.

Olympic Profiles – Canoeing and Rowing
28 mn 50 s 106C 0178 196
Une description claire et précise des épreuves en cours et des renseignements pertinents sur l'art de ramer et l'équipement du rameur.

Olympic Profiles – Cycling
28 mn 50 s 106C 0178 174
Bruce Smith, ancien champion cycliste, parle des divers aspects de l'entraînement, des stratégies, de l'équipement et de la course. Quelques-unes des épreuves sont montrées en détail.

Olympic Profiles – Diving
28 mn 50 s 106C 0178 173
Une description des éléments de base et des techniques avancées du plongeon, l'une des épreuves olympiques les plus exigeantes et les plus gracieuses.

Olympic Profiles – Equestrian I
28 mn 50 s 106C 0178 214
Tout l'historique de cette épreuve de trois jours depuis son origine au temps de la cavalerie jusqu'à aujourd'hui où elle est devenue une épreuve spectaculaire et exigeante pour le cavalier autant que pour sa monture.

Olympic Profiles – Equestrian II

28 mn 50 s 106C 0178 206

Une explication de la complexité du dressage qui tire son origine des manoeuvres de guerre, de même qu'une analyse de la performance des principaux concurrents.

Olympic Profiles – Equestrian III

28 mn 50 s 106C 0178 203

Ce film montre le Grand Prix de sauts d'obstacles avec le tracé de son parcours de même que les techniques et l'entraînement qu'il faut acquérir pour le maîtriser.

Olympic Profiles – Field Hockey

28 mn 50 s 106C 0178 204

Une introduction aux stratégies, règlements de base et tactiques du jeu de hockey sur gazon, l'un des sports les moins connus au Canada.

Olympic Profiles – Marathon

28 mn 49 s 106C 0178 156

Le docteur Roger Bannister décrit les facteurs médicaux et physiologiques qui entrent en jeu chez celui qui réussit le marathon, sans aucun doute l'épreuve la plus marquante des différentes courses.

Olympic Profiles – Pentathlon

28 mn 54 s 106C 0178 158

Le pentathlon comprend cinq disciplines: la natation, l'escrime, le tir, l'équitation, le cross-country. Nous suivons Diane Jones dans toutes les épreuves auxquelles elle a participé, et les grandes qualités de Bruce Jenner nous aident à mieux comprendre diverses techniques.

Olympic Profiles – Soccer

28 mn 50 s 106C 0178 195

Bill Thomson, l'un des meilleurs entraîneurs de soccer au Canada, analyse comment les grandes équipes amateurs du monde pratiquent ce sport spectaculaire.

Olympic Profiles – Swimming I

28 mn 50 s 106C 0178 154

Les épreuves en vedette sont les nages de vitesse: la nage libre, la brasse, le papillon et la nage sur le dos, chez les hommes et chez les femmes. Des caméras pour prises de vues sous-marines facilitent la description des épreuves et l'analyse des techniques de départ et de virage.

Olympic Profiles – Swimming II

28 mn 50 s 106C 0178 166

Les épreuves de nage de fond ont la vedette; on jette un regard tout spécial sur le champion du monde au 200 m brasse, David Wilkie.

Olympic Profiles – Yachting

28 mn 50 s 106C 0178 172

Une rétrospective de l'épreuve de voile qui a eu lieu à Kingston (Ontario). Il est question des diverses catégories d'épreuves et des différences entre le Finn, le 470, le Flying Dutchman, le Star, le Soling et le Tornado.

The Tenth Decade

1957-1967
The Diefenbaker-Pearson Years

Série de 8 émissions

Prologue to Power

57 mn 38 s 106C 0176 255

Nous faisons ici connaissance avec les deux hommes qui allaient dominer la politique canadienne des années 60: John Diefenbaker et Lester B. Pearson.

From Victory to Triumph

57 mn 38 s 106C 0176 256

L'histoire de l'élection triomphale de Diefenbaker, en mars 1958.

The Power and the Glory

57 mn 38 s 106C 0176 257

Après le succès fulgurant de 1958, les Conservateurs sortent affaiblis de l'élection de 1962.

Treason and Transition

56 mn 36 s 106C 0176 258

Dans un cadre de désordre politique, de guerre froide latente, Lester B. Pearson devient premier ministre, en 1963.

Search for a Mandate

57 mn 40 s 106C 0176 259

Les années tumultueuses de 1963 à 1965, alors que Pearson connaît des ennuis de budget, de diplomatie, etc.

No Joy in Heaven

57 mn 40 s 106C 0176 260

Les scandales, les attentats du FLQ, les grèves, marquent le deuxième mandat de Pearson qui parle de nationalisme économique.

Celebration and Succession

57 mn 38 s 106C 0176 261

Les feux de la célébration du Centenaire de la Confédération éclairent aussi le Congrès conservateur. John Diefenbaker perd la direction du parti.

The End of an Era

57 mn 35 s 106C 0176 262

C'est la fin d'une époque: Robert Stanfield prend la tête du parti Conservateur tandis que Pierre Elliott Trudeau, chef libéral, devient premier ministre.

Titre et série — *Page*

A

À la recherche de demain *(L'Âge de l'énergie)* ... 128
Abracadabra ... 11
Activité, L' *(Vieillir et Vivre)* ... 83
Âge de l'énergie, L' *(série)* ... 127
Aide, L' *(Terre et Moissons)* ... 123
Albert Tessier (à force d'images) *(Auteurs de chez nous)* ... 24
Alimentation *(Terre et Moissons)* ... 122
Analyse transactionnelle (série) ... 97
Annonciation, L' *(L'Évangile en papier)* ... 94
Antiquité, L' *(Architecture) (Aux frontières du connu)* ... 33
Antonine Maillet *(Auteurs de chez nous)* ... 24
Apocalypse, L' *(L'Église en papier)* ... 94
Apôtre Jean à Patmos, L' *(L'Église en papier)* ... 94
Archéologie II – Archéologie sur le continent américain *(Aux frontières du connu)* ... 71
Architecture (série) *(Aux frontières du connu)* ... 33
Arrestation de Paul à Jérusalem, L' *(L'Église en papier)* ... 94
Art gothique, L' *(Architecture) (Aux frontières du connu)* ... 33
Art roman, L' *(Architecture) (Aux frontières du connu)* ... 33
Astronomie I – Des Égyptiens à Einstein *(Aux frontières du connu)* ... 71
Athlétisme: les sauts *(Les Olympiens)* ... 116
Athlétisme: les sprints *(Les Olympiens)* ... 116
Audio-visuel I – La Télévision, L' *(Aux frontières du connu)* ... 79
Audio-visuel II – Dans l'information, L' *(Aux frontières du connu)* ... 79
Audio-visuel III – L'Enseignement, L' *(Aux frontières du connu)* ... 79
Audio-visuel IV – Est-ce une réalité?, L' *(Aux frontières du connu)* ... 79
Auteurs de chez nous (série) ... 24
Avec Jean-Pierre Chabrol *(Vieillir et Vivre)* ... 84
Avec Jean Ziegler, sociologue *(Vieillir et Vivre)* ... 84
Avenir, L' *(Terre et Moissons)* ... 123

B

Baie James: environnement et écologie *(La Semaine verte)* ... 125
Ballets Jazz, Les ... 29
Bancs d'église, Les *(La Sagouine)* ... 27
Bande dessinée *(Mordicus)* ... 24
Basket-ball, Le *(Les Olympiens)* ... 116
Bible en papier, La (série) ... 92
Biding, Bidang, Bidong ... 12
Blé et le Riz, Le *(Terre et Moissons)* ... 123
Bon Samaritain, Le *(L'Évangile en papier)* ... 95
Bouche, La *(Le Corps humain)* ... 73
Boxe et le Judo, La *(Les Olympiens)* ... 116

C

Caïn et Abel *(La Bible en papier)* ... 92
Cancer, Le ... 67
Canon, Le *(Initiation à la musique avec Mario Duschenes)* ... 30
Cartes, Les *(La Sagouine)* ... 27
Chemin de Damas, Le *(L'Église en papier)* ... 93
Chine, La *(Terre et Moissons)* ... 123
Chirurgiens médiumniques, Les *(Esprit et Matière)* ... 98
Choix collectifs, Les *(L'Âge de l'énergie)* ... 128
Chorégraphie *(Mordicus)* ... 29
Chrétiens à Jérusalem, Les *(L'Église en papier)* ... 94
Chrétiens sous Néron, Les *(L'Église en papier)* ... 94
Civilisations, Les *(L'Origine de l'homme) (Aux frontières du connu)* ... 82
Collège, Le *(Jeune délinquant)* ... 96
Combien de notes dans une gamme? *(Initiation à la musique II)* ... 30
Communauté primitive, La *(L'Église en papier)* ... 93
Conditionnement physique (en salle) (nº 1) *(Le Hockey avec André Huneault)* ... 114
Conditionnement physique (sur la glace) (nº 2) *(Le Hockey avec André Huneault)* ... 114
Corps humain, Le (série) ... 73
Coup de sang ... 25
Création des oiseaux, La ... 13
Création du monde, La *(La Bible en papier)* ... 92
Crise du Pétrole, La *(L'Âge de l'énergie)* ... 127
Cyclisme, Le *(Les Olympiens)* ... 116

D

Dans l'information *(L'Audio-visuel) (Aux frontières du connu)* ... 79
D'après Franz Schubert – La Jeune Fille et la Mort ... 29
David, le roi *(La Bible en papier)* ... 92
De la luette à l'estomac *(Le Corps humain)* ... 73
De la Renaissance à nos jours *(Architecture) (Aux frontières du connu)* ... 33
De l'autre côté du mur du collège *(Marcel Dubé)* ... 26
De la ville cybernétique à la ville sous-marine... *(Architecture) (Aux frontières du connu)* ... 33
Décalogue et le Veau d'or, Le *(La Bible en papier)* ... 92
Défi (série) ... 48
Des Égyptiens à Einstein *(Astronomie I) (Aux frontières du connu)* ... 71
Développement, Le *(Terre et Moissons)* ... 123
Du prolétariat à la bourgeoisie *(Marcel Dubé)* ... 26

E

Échéance du vendredi, L' ... 25
École de Rhine, L' *(Esprit et Matière)* ... 97
Économies ou échecs *(L'Âge de l'énergie)* ... 128
Écrire en français *(Marcel Dubé)* ... 26
Église en papier, L' (série) ... 93
Électronucléaire: l'année du choix, L' ... 128
Élie et Élisée *(La Bible en papier)* ... 92
Énergie nucléaire, L' *(L'Âge de l'énergie)* ... 127
Énergies douces, Les *(L'Âge de l'énergie)* ... 128
Enfance à vivre, L' *(série)* ... 101
Enfant nature s'adapte, L' *(Analyse transactionnelle)* ... 97
Enfant prodigue, L' *(L'Évangile en papier)* ... 95
Enseignement L' *(L'Audio-visuel) (Aux frontières du connu)* ... 79
Ésaü et Jacob *(La Bible en papier)* ... 92
Esprit et Matière (série) ... 97
Est-ce une réalité? *(L'Audio-visuel) (Aux frontières du connu)* ... 79
Estomac, L' *(Le Corps humain)* ... 73
Être adolescent *(L'Enfance à vivre)* ... 102
Évaluation finale *(Analyse transactionnelle)* ... 97
Évangile en papier, L' (série) ... 94
Exercice des « je veux » *(Analyse transactionnelle)* ... 97
Exercice des volontaires *(Analyse transactionnelle)* ... 97
Explosion de l'irrationnel, L' *(Esprit et Matière)* ... 97

F

Fabuleuse Histoire de Joseph, La *(La Bible en papier)* ... 92
Famines, Les *(Terre et Moissons)* ... 122
Feintes (nº 10) *(Le Hockey avec André Huneault)* ... 114
Feintes et Lancers (nº 11) *(Le Hockey avec André Huneault)* ... 114
Félix-Antoine Savard *(Auteurs de chez nous)* ... 24
Fernand Ouellette *(Auteurs de chez nous)* ... 24
Fille ou garçon *(Le Corps humain)* ... 74
Folle Aventure, La ... 26
Football, Le *(Les Olympiens)* ... 116
Formons un orchestre – 1re et 2e parties *(Initiation à la musique avec Mario Duschenes)* ... 30
Français parlé à Montréal, Le ... 86

G

Gardien de but (nº 6) *(Le Hockey avec André Huneault)* ... 114
Géographie de l'énergie *(L'Âge de l'énergie)* ... 127
Gounod – Petite Symphonie *(Initiation à la musique II)* ... 30
Grands Médiums, Les *(Esprit et Matière)* ... 97
Guérison d'un aveugle *(L'Évangile en papier)* ... 95
Guerre, La *(La Sagouine)* ... 27
Gymnastique *(Mordicus)* ... 114
Gymnastique: femmes *(Les Olympiens)* ... 116
Gymnastique: hommes *(Les Olympiens)* ... 116
Gymnastique: hommes et femmes *(Les Olympiens)* ... 116

H

Haltérophilie, L' *(Les Olympiens)* 117
Handicapée sportive: Rosanne Laflamme *(Défi)* 48
Harpe, La *(Initiation à la musique II)* 30
Hébergement collectif, L' *(Vieillir et Vivre)* 84
Hockey avec André Huneault, Le (série) 114
Hockey junior *(Défi)* 48
Hydro-électricité, L' *(L'Âge de l'énergie)* 127

I

Illusion? 16
Influence de la pensée sur la croissance des plantes *(Esprit et Matière)* 98
Initiation à la musique avec Mario Duschenes (série) 29
Initiation à la musique II *(série)* 30
Inon ou la Conquête du feu 16
Inoudjouac – Un drôle de métier pour une femme *(Défi)* 49
Intestin grêle et le gros, L' *(Le Corps humain)* 73
Isaac sacrifié *(La Bible en papier)* 92

J

J'apprends à jouer de la flûte *(Initiation à la musique avec Mario Duschenes)* 29
J'apprends à jouer le clavecin *(Initiation à la musique avec Mario Duschenes)* 30
J'apprends la structure d'une composition *(Initiation à la musique avec Mario Duschenes)* 30
J'apprends le rythme – 1re et 2e parties *(Initiation à la musique avec Mario Duschenes)* 30
Jardiniers de la mauvaise herbe, Les *(Jeune délinquant)* 96
Jeu de coudes 16
Jeune délinquant *(série)* 96
Job *(La Bible en papier)* 93
Johanne et ses Vieux 26
Jonas *(La Bible en papier)* 92
Joseph Charbonneau: sixième évêque de Montréal (série en 4 parties) 95
Joual, outil de libération ou défaite culturelle *(La Langue au Québec)* 87
Judas Maccabée *(La Bible en papier)* 93

L

Lancers, Les *(Les Olympiens)* 117
Langue au Québec, La (série) 87
Langue de travail, La *(La Langue au Québec)* 88
Langue enseignée, La *(La Langue au Québec)* 88
Lazare *(L'Évangile en papier)* 95
Le compositeur nous parle *(Initiation à la musique II)* 30
Lièvre et la Tortue, Le 17
Lionel Groulx, 1878-1967 (Homme d'action) 47
Loisirs de groupe, Les *(Vieillir et Vivre)* 83
Louis Charbonneau, timbalier *(Initiation à la musique II)* 30
Louis Hémon *(Auteurs de chez nous)* 24

M

Maïs et Plantes vivrières *(Terre et Moissons)* 123
Maladies industrielles – Gagner son pain, au prix de sa vie, Les 68
Mali – Une journée dans la vie de Gordon Sinclair *(Défi)* 49
Marcel Dubé (série) 26
Marche sur les eaux et Transfiguration *(L'Évangile en papier)* 95
Marché de l'énergie, Le *(L'Âge de l'énergie)* 128
Marie visite Élisabeth *(L'Évangile en papier)* 94
Marionnettes de Longueuil, Les *(Mordicus)* 26
Marques d'attention, Les *(Analyse transactionnelle)* 97
Masculin ou féminin *(Le Corps humain)* 73
Mes années de jeunesse *(Marcel Dubé)* 26
Mission de Moïse, La *(La Bible en papier)* 92
Montréal Centre-Sud *(Vieillir et Vivre)* 84
Mort, La *(La Sagouine)* 27
Mort, La *(Vieillir et Vivre)* 84
Mort d'Étienne, La *(L'Église en papier)* 93
Mort de Pierre et Paul, La *(L'Église en papier)* 94
Morts parlent aux vivants, Les *(Esprit et Matière)* 97
Musique et Mathématiques *(Initiation à la musique II)* 30
Mysticisme et Paranormal *(Esprit et Matière)* 98

N

Naissance, La – 1er et 2e volets *(L'Enfance à vivre)* 69
Naissance à Bethléem *(L'Évangile en papier)* 94
Naissance de la gérontologie *(Vieillir et Vivre)* 83
Natation 1 *(Les Olympiens)* 117
Natation 2 *(Les Olympiens)* 117
Noces de Cana, Les *(L'Évangile en papier)* 94
Nos trois grandes composantes *(Analyse transactionnelle)* 97
Nouël *(La Sagouine)* 27
Nous n'irons plus au bois *(L'Enfance à vivre)* 101
Nouveaux Apôtres *(L'Église en papier)* 93

O

Olympiens, Les (série) 116
Olympique: Francine Gendron *(Défi)* 49
Orchestration I *(Initiation à la musique II)* 30
Orfèvres d'Éphèse, Les *(L'Église en papier)* 94
Orgue, L' *(Initiation à la musique II)* 30
Origine de l'homme, L' *(Aux frontières du connu)* 82
Outils, Les *(L'Origine de l'homme) (Aux frontières du connu)* 82

P

Parking, Le *(Jeune délinquant)* 96
Parla Italiano *(Initiation à la musique II)* 30
Parole créatrice, La *(La Langue au Québec)* 87
Parution de Paul devant Gallion, La *(L'Église en papier)* 93
Passion et la Mort, La *(L'Évangile en papier)* 95
Patinage (no 5) *(Le Hockey avec André Huneault)* 114
Patinage (no 14) *(Le Hockey avec André Huneault)* 115
Patinage (no 15) *(Le Hockey avec André Huneault)* 115
Pêche miraculeuse, La *(L'Évangile en papier)* 95
Personnes âgées et les autres, Les *(Vieillir et Vivre)* 83
Pétrole d'Algérie, Le *(L'Âge de l'énergie)* 128
Philippe et le Magicien Simon *(L'Église en papier)* 93
Photographie paranormale, La *(Esprit et Matière)* 98
Plongeon, Le *(Les Olympiens)* 117
Positions fondamentales, Les *(Analyse transactionnelle)* 97
Possession, Poltergeist et Décorporation *(Esprit et Matière)* 98
Préparation de l'Apôtre, La *(L'Église en papier)* 93
Préretraite, La *(Vieillir et Vivre)* 83
Prévert, rose ou bleu? *(L'Enfance à vivre)* 101
Printemps, Le *(La Sagouine)* 27
Prix de l'énergie, Les *(L'Âge de l'énergie)* 127

Q

Quatre A, Les *(Mordicus)* 75
Quel instrument veux-tu apprendre? *(Initiation à la musique avec Mario Duschenes)* 29
Qui a inventé le violon et la flûte? *(Initiation à la musique II)* 31

R

Races humaines: Mythe ou réalité, Les *(Dossier)* 105
Recensement, Le *(La Sagouine)* 28
Réforme agraire et Volonté politique *(Terre et Moissons)* 123
Règlement (no 3) *(Le Hockey avec André Huneault)* 114
Réhabilitation, La *(L'Enfance à vivre)* 101
Rendements, Les *(Terre et Moissons)* 123
Réserves, Les *(Terre et Moissons)* 123
Résurrection, La *(L'Évangile en papier)* 95
Retraite, La *(Vieillir et Vivre)* 83
Révolution verte, La *(Terre et Moissons)* 123
Rôle de l'état, Le *(L'Âge de l'énergie)* 128
Route du pétrole, La *(L'Âge de l'énergie)* 128

S

Sagouine, La (série) 27
Saigon – Physiothérapeute à Saigon, Nicole Charlebois *(Défi)* 49
Salomon, juge et constructeur *(La Bible en papier)* 92

Samuel, le prophète *(La Bible en papier)* 92
Science peut-elle expliquer le paranormal?, La *(Esprit et Matière)*.... 98
Semaine verte, La *(série)*..... 125
Services à domicile, Les *(Vieillir et Vivre)*..... 84
Statue erre, La *(Sol et Gobelet)*..... 61
Super 8 *(Mordicus)* 28
Survie et Réincarnation *(Science et Réalité)*..... 98
Survivance des phoques, La *(La Semaine verte)*..... 125

T

Tactique d'équipe dans les trois zones (nº 13) *(Le Hockey avec André Huneault)* 115
Tactique d'équipe en zone défensive (nº 16) *(Le Hockey avec André Huneault)* 115
Tactique d'équipe (les formations) (nº 12) *(Le Hockey avec André Huneault)* 114
Tam Ti Delam 32
Tamusie et Marcosie *(Défi)*..... 49
Taratata..... 22
Technique de base (départ et arrêts) (nº 4) *(Le Hockey avec André Huneault)* 114
Technique de base (le reculons) (nº 7) *(Le Hockey avec André Huneault)*..... 114
Technique de base (les lancers) (nº 9) *(Le Hockey avec André Huneault)*..... 114
Télévision, La *(L'Audio-visuel)* *(Aux frontières du connu)*..... 79
Tempête apaisée, La *(L'Évangile en papier)* 95
Terre et Moissons (série)..... 122
Terres nouvelles, Les *(Terre et Moissons)* 123
Théâtre pour enfants..... 28
Tout-rien..... 22
Transmission d'images complexes, La *(Esprit et Matière)* 97
Transmission télépathique, La *(Esprit et Matière)* 97
Trésor *(Jeune délinquant)* 96
Trompette, La *(Initiation à musique II)* 30

U

Un dialogue de sourds *(Jeune délinquant)*..... 96
Un jeu ou une contrainte? *(L'Enfance à vivre)* 101
Un peu d'histoire *(La Langue au Québec)* 88
Un satané nez *(Sol et Gobelet)*..... 61
Un simple soldat *(Marcel Dubé)*..... 26
Un système de communication par télépathie *(Esprit et Matière)* 98
Une certaine vie d'écrivain *(Marcel Dubé)* 26
Une langue québécoise ou une langue française *(La Langue au Québec)*..... 88
Une société pas comme les autres *(Vieillir et Vivre)* 83

V

Veux-tu devenir chef d'orchestre? 1re et 2e parties *(Initiation à la musique avec Mario Duschenes)*... 29
Veux-tu devenir compositeur? *(Initiation à la musique II)* 30
Vieillir et Vivre (série)..... 83
Virages, Les (nº 8) *(Le Hockey avec André Huneault)*..... 114
Visite des Mages *(L'Évangile en papier)* 94
Vocation d'Abraham, La *(La Bible en papier)* 92
Volley-ball, Le *(Les Olympiens)*..... 117
Voyage de Paul à Athènes et à Corinthe, Le *(L'Église en papier)*..... 93

W

Wilfrid Lemoine rencontre Gaston Miron *(La Langue au Québec)*..... 87
Wilfrid Lemoine rencontre Victor Barbeau et Gérald Godin *(La Langue au Québec)* 88

Films de la production régionale

Titre et région de production	*Page*
A	
Abandounée (Acadie)	51
Armand Plourde, une idée qui fait son chemin (Acadie)	85
Au boutte du quai (Acadie)	52
Au pays des couchers de soleil (Prairies)	11
C	
Cabane, La (Acadie)	86
Cano, notes sur une expérience collective (Ontario)	29
C'est l'nom d'la game (Prairies)	86
Confession, La (Acadie)	52
D	
Différence, La (Ontario)	101
Du mauvais côté de la clôture (Ouest)	86
F	
Fignolage (Ontario)	15
G	
Gossipeuses, Les (Acadie)	54
J	
J'ai besoin d'un nom (Ontario)	87
K	
Kouchibouguac (En collaboration avec la région de l'Acadie)	87
L	
Le frolic cé pour ayder (Acadie)	31
M	
Magie blanche (Prairies)	17
Manitoba ne répond plus, Le (En collaboration avec la région des Prairies)	88
Mur de verre (Prairies)	104
N	
Nuit du 8, La (Acadie)	27
P	
Potes, Les (Prairies)	90
R	
Rêve de..., Le (Ontario)	27
Rien qu'en passant (Ontario)	55
S	
Si on faisait des faces... (Ouest)	28
Souvenir d'un écolier (Acadie)	55
T	
T'as pas déjà vu ça quelque part, toi? (Ontario)	105
U	
Un homme à sa fenêtre (Ontario)	57
Une simple journée (Acadie)	82
V	
Viens-t'en danser (Ontario)	32
Y	
Y'a du bois dans ma cou (Acadie)	130

Films acquis de l'industrie privée

Titre et série	*Page*
A	
Abandons successifs *(Les Exclus)*	102
Amour quotidien, L' (série)	51
Argent, L' *(L'Amour quotidien)*	52
Autopsie d'une exclusion *(Les Exclus)*	102
B	
Babiole	58
Beau Savoir, Le *(L'Amour quotidien)*	51
C	
Chèvre, La *(Merci Monsieur Noé)*	59
Choc de la sortie, Le *(Les Exclus)*	102
D	
Déchirure, La *(L'Amour quotidien)*	51
Dentelle de Noël, La	58
E	
Enfants de la cour – I *(Les Exclus)*	102
Enfants de la cour – II *(Les Exclus)*	102
Enfants de l'émotion *(Les Exclus)*	102
Exclus, Les (série)	102
F	
Fragiles espoirs *(Les Exclus)*	102
G	
Gestes absurdes *(Les Exclus)*	102
Goût de la paix, Le *(L'Amour quotidien)*	52
M	
Martien de Noël, Le	59
Merci Monsieur Noé *(série)*	59
Michel Pellus	38
Mouton, Le *(Merci Monsieur Noé)*	59
O	
Ordre des choses, L' *(L'Amour quotidien)*	52
Orgues magiques, Les	59
P	
Popol (série)	59
Popol à la confiserie *(Popol)*	60
Popol à la ferme *(Popol)*	60
Popol à la garderie *(Popol)*	60
Popol à la pêche *(Popol)*	60
Popol et le Scoutisme *(Popol)*	60
Prince bienheureux, Le	20
T	
Tour de force	131
Trois Mages du cosmos, Les	23
V	
Vache, La *(Merci Monsieur Noé)*	59
Violon, Le	61

A

Au coeur des montagnes *(The Land Between)* 119
Au soleil de l'Alberta *(Alberta Sunshine)* 119

C

Canoë *(Canoe)* 119
Côte ouest de Terre-Neuve, La *(Western Newfoundland)* 119

E

Edmonton: « Ville des quatre saisons » *(Edmonton, a City for All Seasons)* 119
En Saskatchewan par monts et par vaux *(Saskatchewan – off the Straight and Narrow)* 119
... Et Dieu créa l'été *("... And God Created Summer")* 120

G

Grande Contrée, La *(The Big Country)* .. 120
Grande Évasion, La 120

H

Helix *(Helix)* 120
Huronie, La *(Huronia)* 120

I

Il faut le voir pour le croire *(If I Didn't See It I Wouldn't Believe It)* 120
Île-du-Prince-Édouard: l'accueil de l'île, L' 120
Impressions d'automne *(The Golden Autumn)* 120

M

Manitoba: beauté en friche *(Manitoba, Everyman's Wilderness)* 120
Manitoba en hiver, Le *(Manitoba in the Wintertime)* 120
Mouche et le Saumon, La *(Leaping Silver)* 120

N

Niagara *(Niagara)* 120

O

Objectif Canada *(Picture Canada)* 120
Ontario aux mille facettes, L' *(Ontario à la carte)* 120
Ottawa, la capitale du Canada *(Ottawa, Canada's Capital)* 120

P

Partie de pêche *(Gone Fishing)* 121
Plaisirs d'hiver au Canada *(Winterfun Canada)* 121

Q

Québec au temps des étés, Le 121

R

Route des pionniers, La *(Heritage Highway)* 121

S

Saint-Laurent... plus qu'un simple fleuve, Le *(The St-Lawrence – More than a River)* 121

T

Tendons la main de l'amitié *(Reach Out A Friendly Hand)* 121

U

Un coin bien à la main *(A Difference at Hand)* 121
Un endroit à connaître *(This Is the Place)* 121
Une île de rêve *(Island Eden)* 121

V

Vallée aux mille sommets, La *(Valley of a Thousand Peaks)* 121
Vallée jardin, La *(Loyalist Country)* 121
Visages d'Ontario *(Faces Ontario)* 121
Visages du Québec *(Faces Quebec)* 121
Vive le Québec! *(Quebec, a Whole Different World Next Door)* 121

Y

Yukon, pays de l'évasion, Le *(Yukon, Get-away Country)* 121

Producteurs et Réalisateurs de l'ONF

Certains des films qui apparaissent dans cet index ne sont plus en distribution.

A

Abénaïm, Janic

Homme et le Froid, L' (P)

Aellen, Werner

Aménagement d'un boisé (P)
Forestiers, Les (P-R)
Jeux d'eau (P)

Albert, Luc

Y'a du bois dans ma cour (R)

Anderson, Robert

Bannis imaginaires, Les (R)
Dépendance (R)
Hostilité (R)

André, Yves

Homme nouveau, L' (R)

Angel, Suzanne

Beau Dérangement, Le (R)

Aquin, Hubert

À Saint-Henri, le 5 septembre (R)
Homme vite, L' (P)
Sport et les Hommes, Le (R)

Arcand, Denys

Champlain (R)
Montréalistes, Les (R)
On est au coton (R)
Parcs atlantiques (P)
Québec: Duplessis et après...(R)
Québec 1603 (R)
Route de l'Ouest, La (R)
Volley-ball (R)

Arioli, Don

Tilt (R)

Audy, Michel

Jean-François-Xavier de... (R)

Awad, Robert

Affaire Bronswik, L' (R)
Fièvre du castor, La (R)
Truck (R)

B

Bairstow, David

Alexander Mackenzie
(Le Maître du Nord) (P)
Arctique: voie ouverte (P)
Aux prises avec les glaces (P-R)
Cité de mémoire, La (P)
Cotisations syndicales, Les (R)
Drave, La (P)
Étang, L' (P)
Habits sans danger (R)
Judoka (P)
Maintenant ou jamais... (P)
Matin sur la Lièvre (P-R)
Monsieur John Grierson (P)
Petite musique d'été (P)
Poisson se mange frais, Le (P)
Récits de Tuktu, Les (série) (P)
Tuktu et la Chasse au caribou
Tuktu et la Pêche à la foëne
Tuktu et l'Arc magique
Tuktu et le Grand Kayak
Tuktu et le Grand Phoque
Tuktu et le Palais de glace
Tuktu et le Présent de la mer
Tuktu et les Chiens esquimaux
Tuktu et les Épreuves de force
Tuktu et les Grands Secrets
Tuktu et les Jeux d'intérieur
Tuktu et les Petits Animaux
Tuktu et ses Beaux Habits neufs
Un lac pour la prairie (P)
Une rivière en danger (P)
Une rue de lait et de miel (P)

Balla, Nicholas

Chaîne, La (P)
Chef de service, Le (P)
Columbia, Le (P)
Commis, Le (P)
Conquête de la liberté, La (P)
Curling, quand tu nous tiens (P)
Découvreurs, Les (P)
Délégué d'atelier, Le (P)
Don Jackson, patineur (P)
Escale de verdure (P)
Escapade (P)
Essor féminin, L' (P)
Légende du bison, La (P)
Milieu et son passé, Le (P)
Molécule magique, La (P)
Nahanni, La (P)
Nous croyons au Père Noël (P)
Ours et la Souris, L' (P)
Ouvrier qualifié, L' (P)
Pas à pas (P)
Rallye des neiges, Le (P)
Raton de cale, Le (P)
Selye et le Stress (P)
Voyageurs, Les (P)
Yukon, passé et présent, Le (P)

Barbeau, Manon

Comptines (R)

Beaudet, Marc

À cris perdus (R)
Boulevard Saint-Laurent (R)
Capture (P)
« C'est ben beau l'amour » (P)
C'était un Québécois en Bretagne, Madame! (P)
Claude Gauvreau, poète (P)
Demain l'hiver (P)
Deux ans et plus (P)
Esquimaux (P)
Extraits de *la Nuit de la poésie* (série) (P)
Claude Gauvreau
Gaston Miron
Gatien Lapointe
Jean-Guy Pilon
Michelle Lalonde
Nicole Brossard
Panneau réclame
Paul Chamberland
Suzanne Paradis
Yves Préfontaine
Fleur aux dents, La (P)
Gammick, La (P)
Gens d'Abitibi (P)
« Heureux comme un poisson dans l'eau... » (P)
Histoire de pêche (P)
Hôtel-Château (P)
Jeux sont faits, rien ne va plus, Les (P)
Mon oncle Antoine (P)
Motonaige (P)
Nuit de la poésie, La (P)
Oiseaux blancs de l'île d'Orléans, Les (P)
O.K... Laliberté (P)
Partis pour la gloire (P)
Taureau (P)
« Ti-Mine, Bernie pis la gang... » (P)
Toile d'araignée, La (P)
« Troubbes » de Johnny, Les (P)
1/8 de pouce au pied (P)
Vraie Vie, La (P)

Beaudin, Jean

Cher Théo (R)
Cordélia (R)
Indrogables, Les (R)
J.A. Martin photographe (R)
Jeux de la XXIe olympiade (R)
Par une belle nuit d'hiver (R)
Stop (R)
Trois fois passera... (R)
Vertige (R)

Beaudry, Diane

Noble Lignée, La (R)

Beaudry-Cowling, Diane

De fil en fil (P)
Maud Lewis – Sans ombre (R)

Beaugrand-Champagne, Guy

Aspects d'une discussion en groupe (R)

Bédard, Jean-Thomas

Âge de chaise, L' (R)
Ceci est un message enregistré (R)
Ville, La (R)

Bélanger, Fernand

De la tourbe et du restant (R)
Ti-coeur (R)
Ty-peupe (R)

Belleau, André

À propos d'une plage (P)
Antonioni, documents et témoignages (P)
Aspects d'une discussion en groupe (P)
Avenir de la main-d'oeuvre, L' (P)
Champlain (P)
Cinéma et Réalité (P)
Coopératives, Les (P)
Crevettes, Les (P)
Échouries, Les (P)
Élément 3 (P)
Expérience de Guyenne, L' (P)
Fabienne sans son Jules (P)
Festin des morts, Le (P)
Fleur de l'âge: les adolescentes, La (P)
Forêt, La (P)
Huit témoins (P)
Îles de la Madeleine (5 films de la série Arda) (P)
Inventaire d'une colonie (P)
Jeunes, Les (P)
Mémoire indienne (P)
Milieu, Le (P)
Mise en commun (P)
Montréalistes, Les (P)
Participation, La (P)
Pêche du capitaine, La (P)
Pêcheries, Les (P)
Plan, Le (P)
Québec 1603 (P)
Route de l'Ouest, La (P)
Temps perdu, Le (P)
Tourbière, La (P)
Travailleur forestier, Le (P)
Villeneuve, peintre-barbier (P)
Vivre sa ville (P)
YUL 871 (P)

Bennett, Cathy

Ménagère, La (R)

Benoît, Réal

Marius Barbeau et l'Art totémique (R)
Marius Barbeau et le Folklore canadien-français (R)

Bensimon, Jacques

Jeux d'eau (R)
Jour du Référendum dans la vie de Richard Rohmer, Le (R)
20 ans après... (R)

Bernier, Pierre

Là ou ailleurs (R)
Samedi: « Le Ventre de la nuit » (R)

Besen, Ellen

Rêve roulis (R)

Beveridge, James

Bouddhisme, Le (P)
Cadet Rousselle (P)
Choc de l'Occident, Le (P-R)
Conquête de la liberté, La (R)
Grandes Religions, Les (P)
Hindouisme, L' (P)
Islamisme, L' (P)
Lutte pour la suprématie, La (P-R)
Marche vers le progrès, La (P-R)
Milieu et son passé, Le (R)
Un monde nouveau (P-R)

Biggs, Julian

Alexander Galt
(L'Idéaliste impénitent) (P-R)
Au fil des jours (P)
Avec Buster Keaton (P)
Berger, Le (P-R)
Charles Tupper (Le Magnanime) (P)
Charpentier du ciel (P)
Chasse à la pieuvre (P)
Cheminots, Les (P)
Georges-Étienne Cartier
(Le Lion du Québec) (P)
John A. Macdonald
(L'Intuition fantastique) (P)
Joseph Howe (Le Tribun de la Nouvelle-Écosse) (P-R)
Jour de mariage (R)
Lord Durham (P)
Lord Elgin (La Voix du peuple) (R)
Louis-Hippolyte Lafontaine (P)
Louis-Joseph Papineau
(Le Demi-dieu) (P)
Robert Baldwin
(Une question de principe) (P)
Sylvie (P)
Temps des amours, Le (P)
Trois pays, trois apprentis (R)
Trois pays, trois artistes (R)
Trois pays, trois grand-mères (R)
Trois pêcheurs (R)
23 skidoo (P-R)
Vogue-à-la-mer (P)
William Lyon Mackenzie
(L'Ami de son pays) (P-R)

Billmoira, Faili

Phursangi – Village de l'Inde (R)

Bittman, Roman

Cabane de rondins (P)
Ferme familiale en danger, La (P)
Promotion rurale:
priorité nouvelle, La (P)
Une place au monde (P)
Univers aquatique, L' (P)

Blackburn, Maurice

Ciné-crime (P-R)

Blais, Gilles

Esquimaux (R)
« Heureux comme un poisson dans l'eau... » (R)
Journal de Madame Wollock, Le (R)
Sols du Canada (R)

Blais, Roger

Angkor, parole d'un empire qui fut (P)
Approche globale (P-R)
Bonsoir, monsieur Champagne (R)
Cigarette? Parlons-en!, La (R)
Escale de verdure (R)
Moines de Saint-Benoît, Les (R)
Monsieur John Grierson (P-R)
On le pensait à l'épreuve du feu (R)
Terra Nova (R)

Bobet, Jacques

Âge de la machinne, L' (P)
Âge nouveau, L' (P)
Appuis et Suspensions (P)
8Aube a éclaté, L' (P)
1Avironneuses, Les (P)
Beau Plaisir, Le (P)
Blitzkrieg (P)
Bonsoir, monsieur Champagne (P)
Bourse et la Vie, La (P)
Branch et Branch (P)
Calvaire d'Ortona, Le (P)
C'est pas chinois (P)
Chat dans le sac, Le (P)
Chronique de la vie quotidienne (série) (P)
Dimanche: « Granit »
Lundi: « Une chaumière, un coeur »
Mardi: « Un jour anonyme »
Mercredi: « Petits souliers, petit pain »
Jeudi: « À cheval sur l'argent »
Vendredi: « Les Chars »
Samedi: « Le Ventre de la nuit »
Plan sentimental, Le
Corps agiles (P)
Cyclisme: le dernier sprint (P)
D plus 333 (P)
Dernière Neige, La (P)
Deux épisodes dans la vie d'Hubert Aquin (P)
Diable est dans la ferme, Le (P)
Dieppe ou « la Générale » (P)
Dimensions (P)
Edmonton... et comment s'y rendre (P)
Enfant fragile, L' (P)
Enfants des normes, Les (série) (P)
À la recherche du passé simple
Au F. 11 cette année-là
56 700 minutes
Lendemains du conseil de discipline, Les
Plus ceux du préprofessionnel
16 ans au mois d'août
Un emploi pour trois semaines
Un jeu de hasard
Escale des Oies sauvages (P)
Étude en 21 points (R)
Extraits de la Veillée des veillées (P)
Fabienne sans son Jules (P)
Fantastique (P)
Femmes parmi nous, Les (P-R)
Feu l'objectivité (P)
Grand Héron, Le (P)
Grand Voyage, Le (P)
Guerre des pianos, La (P)
Intermède (P)
Itinéraire de la ligne Siegfried, L' (P)
Jour du Référendum dans la vie de Richard Rohmer, Le (P)
Journal de Madame Wollock, Le (P)
Jeux de la XXIe olympiade (P)
« Les Oreilles » mène l'enquête (P)
Lutte, La (P)
Maîtrise des airs et des mers, La (P)
Malaise de la paix, Le (P)
Natation (P)
Nelli Kim (P)
9 minutes (P-R)
Nomades de l'Ouest (P)
Nuit de la poésie 1960, La (P)
On s'pratique... c'est pour les Olympiques (P)
Ousque tu vas de même? (R)
Parallèles et Grand Soleil (P)
Patinoire (P)
Patte mouillée (P)
Pays de la Terre sans arbre, Le (P)
Percé on the Rocks (P)
Pour la suite du monde (P)
Précision (P)
Premiers jeux d'hiver du Québec (P)
Profil du combattant, Le (P)
Règne du jour, Le (P)
Rivage de l'enfer, Le (P)
« Sire le Roy n'a plus rien dit » (P)
60 cycles (P)
Solange dans nos campagnes (P)
Tacots, Les (P)
Temps héroïques, Les (P)
Tenir (P)
Trois fois passera... (P)
Un enfant... un pays (P)
Un jeu si simple (P)
Un lac pour la Prairie (P)
Vie heureuse de Léopold Z, La (P)
... 26 fois de suite! (P)
Voitures d'eau, Les (P)
Volley-ball (P)

Bochner, Paul

Clair-obscur (R)
Icare (R)

Boivin, Gilles

Dimension Soleils (P)
Physique en classe-laboratoire, La (P)
Trois lecteurs en difficulté (P)
Vertige (P)

Bonnière, René

Elle est finie, la guerre (R)
Frontière de la liberté (R)
Une place au monde (R)

Borremans, Guy

Homme vite, L' (R)
Kouchibouguac (R)

Bouchard, Michel

Loi de la ville, La (R)
Une journée à Forillon (R)

Boyer, Claire

Coq de clocher, Le (R)

Boyko, Eugene

Char de Djaggernaut, Le (R)
Hélicoptère – Canada (R)
Héritage perdu (P-R)
Relief du Canada, Le (R)

Brassard, André

Françoise Durocher, waitress (R)

Brault, Michel

Acadie, l'Acadie, L' (R)
Armand Hardy, menuisier-tonnelier (P)
Boeufs de labour, Les (P)
Beau Plaisir, Le (R)
Bottes sauvages, Les (P)
Canot à Renald à Thomas, Le (P)
Charbonniers, Les (P)
Coq de clocher, Le (P)
Damase Breton, cordonnier (P)
Discours de l'armoire, Le (P)
Éloge du chiac (R)
Enfants du silence, Les (R)
Fleur de l'âge, La (R)
Fonderie artisanale, La (P)
Fromage à l'île d'Orléans, Le (P)
Laine du pays, La (P)
Léo Corriveau, maréchal-ferrant (P)
Lutte, La (R)
Meuniers de Saint-Eustache, Les (P)
Pain d'habitant, Le (P)
Pour la suite du monde (R)
Raquetteurs, Les (R)
Statues de Monsieur Basile, Les (P)
Tailleurs de pierre, Les (P)
Temps perdu, Le (R)
Tisserandes, Les (P)
Toile de lin, La (P)
Voiture des dimanches, La (P)

Breton, Roseline

C'est votre plus beau temps (P)

Bridgeman, Philip

Premiers pas (R)

Brind, William

À la recherche de la Baleine Franche (P)
Agriculture, ce défi des temps modernes, L' (P)
Au pays des Loups (P)
Aviron qui nous mène, L' (série) (P)
Double élémentaire
Double en eaux vives
Solo élémentaire
Solo en eaux vives
Fièvre (P)
Finale de football (P)
Imprévu, L' (P)
Jack Rabbit – Le Skieur centenaire (P-R)
Jeux d'eau (P)
Lieux privilégiés (P)
Mer, La (P)
Ports Canada (P)
Ressources sous-marines (P)
Une décision capitale (P)

Britain, Donald

Amérique des Ford, L' (P-R)
Béthune (Héros de notre temps) (P)
Canada en guerre, Le (série) (P)
Aube a éclaté, L'
Blitzkrieg
Calvaire d'Ortona, Le
D plus 333
Dieppe ou « la Générale »
Itinéraire de la ligne Siegfried, L'
Maîtrise des airs et des mers, La
Malaise de la paix, Le
Profil du combattant
Rivage de l'enfer, Le
Tenir
Un matin calme
Visiter l'Italie
Champs d'honneur (P-R)
Pour mémoire (R)
Presse est son empire, La (R)
Schumacher: une société à la mesure de l'homme (P-R)
Volcan – Une réflexion sur la vie et la mort de Malcolm Lowry, Le (P-R)

Brossard, Nicole

Quelques féministes américaines (R)

Brousseau, Raymond

Dimension Soleils (R)
Jeux sont faits, rien ne va plus, Les (R)
Points de suspension (R)
Quelques animaux raisonnables? (R)
Sens devant derrière (R)
Un Québécois retrouvé (R)

Browning, Bob

Nos meilleurs amis (R)

Brun, Michael

Compte à rebours pour 76 (R)
Des gens comme vous et moi (R)
Opération canolympiade 76, L' (R)

Budner, Gerald

À propos d'architecture (R)
Cathédrale d'Exeter, La (R)
Monde de David Milne, Le (R)
Paul Kane chez les Amérindiens (R)

Bulbulian, Maurice

Ameshkuatan – Les Sorties du castor (R)
Dans nos forêts (R)
Délaissés, Les (R)
En ce jour mémorable (R)
Gars du tabac, Les (R)
P'tite Bourgogne, La (R)
Revanche, La (R)
Richesse des autres (R)
Salvador Allende Gossens: un témoignage (R)
Tierra y Libertad (R)
Un lendemain comme hier (R)

Burseu, Serge

Différence, La (R)
Viens-t'en danser (R)

Burwash, Cecily

Adolescence, une invention récente, L' (P)
C'est le volley-ball (P)
Ernie (P)

Burwash, Gordon

John A. Macdonald (L'Intuition fantastique) (R)

Trois pays, trois apprentis (R)
Trois pays, trois artistes (R)

C

Cadotte, Lorraine

Du mauvais côté de la clôture (R)

Cameron, Douglas

Aux confins de l'univers (P)
Cartographie, La (R)
Combustible chargé en cours de marche (R)
Monde à votre portée, Le (R)
Prévisions de survie (R)

Campbell, Austin

Légende du bison, La (R)
Quand passent les Écossais (R)

Campbell, Ken

Aménagement d'un boisé, L' (R)

Canell, Marrin

Chandail, Le (P)
Enfants de Soljenitsyne...y a pas à dire, font du bruit à Paris, Les (P)
Harmonium en Californie (P)

Canning, William

À l'eau! (P-R)
Au pied de la lettre (P-R)
Christ est ressuscité, Le (P-R)
Entre ciel et neige (P-R)
Hommage à monsieur Bell (P-R)
Lames et Cuivres (P-R)
Nord, Le (P)
Seconde Guerre mondiale: guerre totale (P-R)
Suivre une piste (P)
Temples du temps (P-R)
Viens avec nous (P)

Capener, Richard

Gros dégagé, Le (R)

Carle, Gilles

Âge de la machinite, L' (R)
Natation (R)
Patinoire (R)
Patte mouillée (R)
Percé on the Rocks (R)
Solange dans nos campagnes (R)
Vie heureuse de Léopold Z, La (R)

Carney, James

Ainsi va la ville (R)
Au jour le jour (R)
Défi du devenir, Le (R)
Frères de l'ère spatiale (R)
Sous les blancs espaces (R)

Carré, Louise

Jean Carignan, violoneux (P)

Carrick, William

Des Canards, bien sûr! (R)

Carrier, Louis-Georges

Au bout de ma rue (R)

Carrière, Marcel

Avec tambours et trompettes (R)
Bois-Francs (R)
Chez nous, c'est chez nous (R)
De grâce et d'embarras (R)
Épisode (R)
Grand Voyage, Le (R)
Hôtel-Château (R)
Images de Chine (R)
Indien parle, L' (R)
Jeux de la XXIe olympiade (R)
Lutte, La (R)
O.K... Laliberté (R)
Ping-pong (R)
Pour la suite du monde (R)
St-Denis dans le temps... (R)
Ti-Mine, Bernie pis la gang... (R)
Villeneuve, peintre-barbier (R)

Chabot, Jean

Histoire de pêche (R)
Fiction nucléaire, La (R)
Mardi: « Un jour anonyme » (R)
Mercredi: « Petits souliers, petit pain » (R)
Mon enfance à Montréal (R)
Samedi: « Le Ventre de la nuit » (R)

Chamson, Nicole

Urba 2000 (série) (P)
- Basingstoke-Runcorn – Villes nouvelles britanniques
- Bologne – Une ville ancienne pour une société nouvelle
- Centre-ville et Piétons
- Düsseldorf – Équilibre urbain
- Grenoble-La Villeneuve – Réinventer la ville
- Montréal – Retour aux quartiers
- New York Twin Parks Project – TV Channel 13
- Sapporo – Croissance planifiée
- Saskatoon – La Mesure
- Varsovie-Québec – Comment ne pas détruire une ville

Chapman, Christopher

Molécule magique, La (R)
Vert vivace, Le (R)

Charette, Yvon

Caribou des toundras, Le (P)
Imprévu, L' (P)
Louisbourg (P)
Nos meilleurs amis (P)

Chatwin, Len

Alchimie nouvelle (P)
Citoyen nouveau: services juridiques communautaires (P)
Nos terres, source de vie (P)
Témiscamingue, Québec (P)

Cherry, Lawrence

Lutte contre les feux de forêts à l'aide de motopompes (R)
Lutte contre les feux de forêts au moyen d'outils à main (R)
Nous croyons au Père Noël (R)

Cilsh, Stanley

Canada en guerre, Le (série) (P)
- Aube a éclaté, L'
- Blitzkrieg
- Calvaire d'Ortona, Le
- D plus 333
- Dieppe ou « la Générale »
- Itinéraire de la ligne Siegfried, L'
- Maîtrise des airs et des mers, La
- Malaise de la paix, Le
- Profil du combattant
- Rivage de l'enfer, Le
- Tenir
- Un matin calme
- Visiter l'Italie

Don Jackson, patineur (R)

Cloutier, Normand

Bonhomme, Le (P)
Dans nos forêts (P)
En ce jour mémorable (P)
Événements d'octobre 1970, Les (P)
Qu'est-ce qu'on va devenir? (P)
Sur vivre (P)
Tranquillement, pas vite (P)
Urbanose (série) (P)
- Attitude néerlandaise, L'
- Automobile, L'
- Concordia I
- Concordia II
- Entretien avec Henri Lefebvre
- Griffintown
- Labyrinthe, Le
- Locataires et Propriétaires
- Où va la ville?
- Réhabilitation des habitations
- Rénovation urbaine
- Rives, Les
- Soi urbain, Le
- Taudis, Les

Coderre, Laurent

Déclin (R)
Fleurs de macadam, Les (R)
Métamorphoses (R)
Rencontre (R)
Zikkaron (R)

Cohen, Sheldon

Bossa Bop (R)
Chandail, Le (R)

Collet, Marcel

Les Potes (R)

Comeau, Laurent

Le frolic cé pour ayder (R)

Comeau, Phil

Cabane, La (R)
Gossipeuses, Les (R)

Constant, Maurice

Forêt qui change, La (R)

Coté, Guy L.

Acadie, l'Acadie, L' (P)
Azzel (R)
Beau Plaisir, Le (P)
Blanche et Claire (R)
Chantal en vrac (P)
Chaminots, Les (R)
Cité savante (R)
De mère en fille (P)
Deux Côtés de la médaille, Les (R)
Diableries d'un sourcier (P)
Dominga (R)
Éloge du chiac (P)
Grand Rock, Le (P)
Là ou ailleurs (P)
Maîtres-sondeurs, Les (R)
Marastoon – « La Maison d'accueil » (R)
Masque (P)
Moisson, La (P)
Monsieur Journault (R)
Nominingue... depuis qu'il existe (P)
On est au coton (P)
Où êtes-vous donc? (P)
Pêcheurs, Les (R)
Regards sur l'occultisme (R)
Règne du jour, Le (P)
Rose et Monsieur Charbonneau (R)
Têtes blanches (R)
Tranquillement, pas vite (R)
Un pays sans bon sens (P)
Vieux Amis, Les (R)
Villeneuve, peintre-barbier (P)
Voitures d'eau, Les (P)

Courtois, Dorothy

Boucles « Je vois et j'apprends », Les (P)
Conception et Contraception (P)
Énigme du Saphir, L' (P)
Maladies vénériennes, Les (P)
Matrioska (P)
Perspectre (P)
Propos sur l'immunité (P)
Puberté et Reproduction (P)

Coutu, Jean

Richesse à sauver (R)

Cowan, Paul

Descente, La (R)
Edmonton... et comment s'y rendre (R)
Nos athlètes (R)
Nos entraîneurs (R)

Cowling, Barry

Des ports déserts, des rêves enfuis (P)

Crabtree, Graham

À bout de souffle (R)

Crabtree, Grant

Aux confins de l'univers (R)
Petite Selliére, La (R)
Raton de cale, Le (R)

Croullère, Monique

Shakti (R)

D

Daigle, Marc

« C'est ben beau l'amour » (R)

Daly, Tom

À la pointe de la plume (P)
À propos d'architecture (P)
Affaire Sloane, L' (P)
Âge du castor, L' (P)
Artisanat (série) (P)
- Artisans des métaux
- Cire et Laine
- De fil en fil
- Terre cuite, La

Auberge Jolifou, L' (P)
Beau Dérangement, Le (P)
« Canadiennes », Les (P)
Capitale de l'or (P)
Centaure (P)
Cité savante (P)
Cheminots, Les (P)
Climats de l'Amérique du Nord, Les (P)

Corral (P)
Coureur, Le (P)
Course, La (P)
David Blackwood (P)
Départ sans adieux (P)
Dépression (P)
Descente, La (P)
Deux et demi (P)
Événements d'octobre 1970, Les (P)
Expédition à l'Île de Pâques (P)
Extrême-Nord canadien, L' (P)
Extrême-Nord canadien: la faune et la flore, L' (P)
Face (P)
Fantaisie de Noël (P)
Feuille qui brise les reins, La (P)
Free Fall (P)
Fumées à l'horizon (P)
Gardons nos dents (P)
Genou mécanique, Le (P)
Glenn Gould (P)
Grande Maison, La (P)
Hélicoptère – Canada (P)
Hommage aux mains (P)
Huttérites, Les (P)
Jardin (P)
Jaune en péril, Le (P)
Je déteste perdre (P)
Jeu de l'hiver, Le (P)
Kénojouak, artiste esquimau (P)
Kurelek (P)
Lismer (P)
Louisbourg (P)
Lutte contre les feux de forêts à l'aide de motopompes (P)
Lutte contre les feux de forêts au moyen d'outils à main (P)
Ma carrière financière (P)
Machine à penser, La (P)
Maîtres-sondeurs, Les (P)
Mer, La (P)
Mirage (P)
Monde de David Milne, Le (P)
Mouvement de ciel (P)
Musicanada (P)
Nos athlètes (P)
Nos entraîneurs (P)
Notre forêt canadienne (P)
Notre univers (P)
Novembre (P)
Or, L' (P)
Par-delà les nuages (P)
Paul Anka (P)
Paul Tomkowicz (Nettoyeur d'aiguillages) (P)
Pêcheurs, Les (P)
Phénomènes atmosphériques (P)
Phursangi – Village de l'Inde (P)
Pierres vives (P)
Portrait d'un alcoolique (P)
Prologue (P)
Quand passent les Écossais (P)
Quand tombe la neige (P)
Rançon du feu, La (P)
Richesses de la terre (P)
Soleil perdu, Le (P)
Sports et Transports (P)
Stigmate, Le (P)
Sur le pont d'Avignon (P)
Têtes blanches (P)
Timidité (P)
Truite de rivière, La (P)
Un homme (P)
Un œil sur nos forêts (P)
Un pays sans bon sens (P)
Varley (P)
Vert vivace, Le (P)
Village arctique (P)
Ville intemporelle (P)
Vivre... au jour le jour (P)
Vous mangez pour deux (P)

Danis, Aimée

Souris, tu m'inquiètes (R)

Dansereau, Fernand

À l'heure de la décolonisation (P)
À Saint-Henri, le 5 septembre (P)
Bûcherons de la Manouane (P)
Ça n'est pas le temps des romans (R)
Canne à pêche, La (R)
De Montréal à Manicouagan (P)
Éducation populaire (série) (R)
Enfants du silence, Les (P)
Festin des morts, Le (R)
France revisitée, La (P)
Golden Gloves (P)
Il y eut un soir, il y eut un matin (P)
Jour après jour (P)
Manger (P)
Marie-Victorin (P)
Paul-Émile Borduas (P)
Petit discours de la méthode (P)
Petits Arpents, Les (P)
Pour la suite du monde (P)
Québec 1603 (Samuel de Champlain) (P)
Rencontres à Mitzic (P)
Rose et Landry (P)
Saint-Jérôme (R)
Terra Nova (P)
Tout le temps, tout le temps, tout le temps (R)
Voir Miami (P)

Dansereau, Jean

Bourse et la Vie, La (R)
« Deal » mexicain, Le (P)
Escale des Oies sauvages (R)
France revisitée, La (R)
Guerre des pianos, La (R)
Guï Daô – Sur la voie
Une gare sur le Yangzi (P)
Guï Daô – Sur la voie
Aller retour Beijing (P)
Guï Daô – Sur la voie
Quelques Chinoises nous ont dit (P)
Jeu de l'hiver, Le (R)
La vie commence en janvier (P)
Parallèles et Grand Soleil (R)
Un mois à Woukang (P)

Dansereau, Mireille

Famille et Variations (R)
J'me marie, j'me marie pas (R)

Daudelin, Mitsu

Cogne-Dur (R)

Dauphinais, Diane

Fignolage (R)

Davies, Bill

Petite musique d'été (R)
Squarejohns (R)
Un voyage en Inde (R)

De Bellefeuille, Daisy

Case of Eggs, A (P)
Star (P)

Defalco, Martin

Jeux de l'amour et de l'oxygène, Les (R)

Desbiens, Francine

Bibites de Chromagnon, Les (R)
Chérie, ôte tes raquettes (P)
Cogne-Dur (P)
Corbeau et le Renard, Le (R)
Dernier envoi (R)
Du coq à l'âne (R)
Moi je pense (P)
Plage, La (P)

Devlin, Bernard

Ancienneté et Compétence (R)
Bacheliers de la cinquième (P)
Boulevard Saint-Laurent (P)
Brûlés, Les (R)
Case of Eggs, A (R)
Chaîne alimentaire, La (P)
Chasse à la pieuvre (R)
David Thompson, cartographe (R)
Guerre de 1812, La (P)
Héritage, L' (R)
Immigré, L' (R)
Loisirs, Les (P)
Louis-Hippolyte Lafontaine (P)
Nahcy J ne pêchera plus, Le (P-R)
Soif de l'or, La (P)
Ti-Jean s'en va-t-aux chantiers (P)
Une décision capitale (R)
Voyageurs, Les (R)

Dew, Desmond

Cartographie, La (P)
Compte à rebours pour 76 (P)
Des gens comme vous et moi (P)
Descente, La (P)
En toutes saisons (P)
Frères de l'ère spatiale (P)
Monde des eaux douces, Le (P)
Mosaïque éthiopienne (P)
Opération canolympiade 76, L' (P)
Opération E.T.G.A. (P)
Qui perd gagne (P)
Regards sur le monde (P)
Sous bonne escorte – La Navigation dans les glaces en eaux canadiennes (P)
Voies de l'espace, Les (P)

Dion, Yves

Accidents, Les (R)
Raison d'être (R)
Sur vivre (R)

Dolgoy, Reevan

Edmonton... et comment s'y rendre (R)

Domville, James de B.

Sub-igloo (P-R)
Troisièmes Jeux d'hiver de l'Arctique, Les (P)
Un homme (P)
Volcan – Une réflexion sur la vie et la mort de Malcolm Lowry, Le (P)

Dostie, Alain

C'est votre plus beau temps (R)

Drew, Les

Terre est habitée!, La (R)

Driessen, Paul

Air! (R)
Au bout du fil (R)
Bleu perdu, Le (R)
Une vieille boîte (R)

Driedelle, Rhéal

Arman Plourde, une idée qui fait son chemin (P)

Dreuin, Jacques

Paysagiste, Le (R)
Trois exercices sur l'écran d'épingles d'Alexeieff (R)

Duceppe, Pierre

Françoise Durocher, waitress (P)
Moi, un savon (P)
Ô ou l'Invisible Enfant (P)

Duckworth, Martin

En passant par la Suède (R)
Témiscamingue, Québec (R)

Dufaux, Georges

À cris perdus (R)
À votre santé (R)
À propos d'une plage (R)
Au bout de mon âge (R)
Caroline (R)
C'est pas la faute à Jacques Cartier (R)
Cinéma et Réalité (R)
Départs nécessaires, Les (R)
Deux ans et plus (R)
Edmonton... et comment s'y rendre (R)
Enfants des normes, Les (série) (R)
À la recherche du passé simple
Au F.11 cette année-là
56 700 minutes
Lendemains du conseil de discipline, Les
Plus ceux du préprofessionnel
16 ans au mois d'août
Un emploi pour trois semaines
Un jeu de hasard
Guï Daô – Sur la voie
Une gare sur le Yangzi (R)
Guï Daô – Sur la voie
Aller retour Beijing (R)
Guï Daô – Sur la voie
Quelques Chinoises nous ont dit (R)
Homme multiplié, L' (R)
Jardins d'hiver, Les (R)
Jeux de la XXIe olympiade (R)
Nelli Kim (R)
Précision (R)
Rencontres à Mitzic (R)

Dufresne, Jean-V.

Je chante pour... (P)
Une terre ingrate – Roch Carrier se souvient de Sainte-Justine (P)

Duguay, Raoul

Ô ou l'Invisible Enfant (R)

Dumesnil, Thérèse

Cousins germains (R)
Demain l'hiver (R)

Duncan, R.A.

Pointe Saint-Charles (R)
Volcan – Une réflexion sur la vie et la mort de Malcolm Lowry, Le (P)

Durden, J.V.

Champignons microscopiques (R)
Développement embryonnaire du Poisson, Le (R)
Développement embryonnaire: le Poussin (R)

Feuille verte, La (P-R)
Forêt qui change, La (P)
Livrée des forêts, La (P-R)
Monde des insectes, Le (R)
Tourbière à Épinettes, La (P)
Vie des sommets, La (R)

Dussault, Suzanne

Le frolic cé pour ayder (R)

E

Elliott, Floyd

Un verre ou deux (P)

Elnécavé, Viviane

Notre jeunesse en auto-sport (R)
Oeil, L' (R)
Rien qu'une petite chanson d'amour (R)

F

Fajardo, Jorge

Il n'y a pas d'oubli (R)

Farley, Thomas

Lord Elgin (La Voix du peuple) (P)
Temps héroïques, Les (P)

Favreau, Robert

Soleil a pas d'chance, Le (R)

Fedorenko, Eugene

Chaque enfant (R)

Feeney, John

Fantaisie de Noël (R)
Kénojouak, artiste esquimau (R)
Mouvement de ciel (R)
Pierres vives (R)
Village arctique (R)

Fielden, Hubert

Diable est dans la ferme, Le (R)

Fletcher, Trevor

Famille de coniques (R)

Foldès, Peter

Faim, La (R)
Metadata (R)

Forcier, André

Night Cap (R)

Ford, Stephen

Passé vivant, Le (R)

Forest, Léonard

Acadie libre (R)
Acadiens de la Dispersion, Les (R)
Au bout de ma rue (P)
Brûlés, Les (P)
Canne à pêche, La (P)
Chanoine Lionel Groulx, historien, Le (P)
Cité idéale (D'après Lewis Mumford), La (série) (R)
Coeur de la ville, Le
Homme contre l'auto, L'
Ville, enfer ou paradis? La
Ville est-elle habitable? La
Ville et sa Région, La
Ville et son Avenir, La
Drave, La (P)
Félix Leclerc, troubadour (P)
Georges P. Vanier: soldat, diplomate, gouverneur général (P)
Germaine Guèvremont, romancière (P)
Héritage, L' (P)
Il était une guerre (P)
Immigré, L' (P)
Je (P)
Marius Barbeau et l'Art totémique (P)
Marius Barbeau et le Folklore canadien-français (P)
Mémoire en fête (R)
Monde du travail, Le (série) (P)
Chaîne, La
Chef de service, Le
Commis, Le
Contremaître, Le
Ouvrier qualifié, L'
Noce est pas finie, La (R)
Saint-Denys Garneau (P)
Ti-Jean au pays du fer (P)
Un soleil pas comme ailleurs (R)
Wilfrid Pelletier, chef d'orchestre et éducateur (P)

Forget, Robert

Avec tambours et trompettes (P)
Denyse Benoît, comédienne (P)
École des autres, L' (P)
Éducation populaire (série) (P)
Épisode (P)
Fin d'un jour d'été (R)
Homme multiplié, L' (P)
Mémoire indienne (P)
Monde s'en vient à Québec, Le (P)
Préambule (P)
P'tite Bourgogne, La (P)
Raison d'être (P)
Rochassiers, Les (P)
Saint-Denys Garneau (P)
Saint-Jérôme (P)
St-Denis dans le temps... (P)
Tout le temps, tout le temps, tout le temps (P)
Wow (P)

Fortier, Monique

À l'heure de la décolonisation (R)
Beauté même, La (R)
Guerre des pianos, La (R)

Fortier, Robert

Artisans des métaux (R)
Harmonium en Californie (R)

Fougères, J.-P. Olivier

Azzel (P)
Dominga (P)
Initiation à l'escalade (P)
Maraatoon – « La Maison d'accueil » (P)

Fournier, Claude

Lutte, La (R)

Fox, Raoul

Autre Visage de la forêt, L' (R)

Frappier, Roger

De la tourbe et du restant (P)
« Deal » mexicain, Le (P)
Fiction nucléaire, La (P)
Kouchibouguac (P)
Loi de la ville, La (P)
Lundi: « Une chaumière, un coeur » (R)
Manitoba ne répond plus, Le (P)
Première question sur le bonheur (P)
Samedi: « Le Ventre de la nuit » (R)
Sols du Canada (P)
Une journée à Forillon (P)
Une journée à la Pointe Pelée (P)

Frund, Jean-Louis

Grand Héron, Le (R)

G

Gagné, Jacques

Accidents, Les (P)
Ameehkuatan – Les Sorties du castor (P)
Anse-à-Valleau, un jour..., L' (P)
Armes à feu et la Sécurité, Les (P)
Borges, Les (P)
De grâce et d'embarras (P)
Délaissés, Les (P)
Enfant fragile, L' (P)
Enfants des normes, Les (série) (P)
À la recherche du passé simple
Au F.11 cette année-là
56 700 minutes
Lendemains du conseil de discipline, Les
Plus ceux du préprofessionnel
16 ans au mois d'août
Un emploi pour trois semaines
Un jeu de hasard
Fuir (P)
Mourir à tue-tête (P)
Observations (série) (P)
Observation 1: « Comme une balle de ping-pong »
Observation 2: « La fièvre de la bataille »
Observation 3: « Ah, les filles »
Samedi soir (P)
Surtout l'hiver (R)
Temps d'une vente, Le (R)
Tierra y Libertad (P)
Vrais Perdants, Les (P)

Gagnon, André-Marcel

Eli, Eli, lamma sabachtani? (R)

Gagnon, Lina

Premiers Jours (R)

Garand, Jean-Marc

À qui appartient ce gage? (P)
À votre santé (P)
Abandonnée (P)
Allées de la terre, Les (P)
Armand Hardy, menuisier-tonnelier (P)
Au bout de mon âge (P)
Boeufs de labour, Les (P)
Bonhomme, Le (P)
Cabane, La (P)
Charbonniers, Les (P)
Confession, La (P)
Cordélia (P)
Damase Breton, cordonnier (P)
Débarque-moué au lac des Vents (P)
Des armes et les hommes (P)
Différence, La (P)
Élisa ou les Inquiétudes d'Élisa (P)
Ethnocidio (P)
Filles du Roy, Les (P-R)
Fonderie artisanale, La (P)
Fougère et la Roulle ou Collage 2, La (P)
Françoise Durocher, waitress (P)
Fromage à l'Île d'Orléans, Le (P)
Gars du tabac, Les (P)
Interdit, L' (P)
J.A. Martin photographe (P)
Jardins d'hiver, Les (P)
J'me marie, j'me marie pas (P)
Jomaleros (P)
Léo Corriveau, maréchal-ferrant (P)
Meuniers de Saint-Eustache, Les (P)
Nuit du 8, La (P)
Ô ou l'Invisible Enfant (P)
Pain d'habitant, Le (P)
Plus Belle Vie du monde, La (P)
Première question sur le bonheur (P)
Revanche, La (P)
Richesse à sauver (P)
Rien qu'en passant (P)
Salvadore Allende Gossens: un témoignage (P)
Soleil a pas d'chance, Le (P)
Sols du Canada (P)
Souris, tu m'inquiètes (P)
T'as pas déjà vu ça quelque part, toi? (P)
Terre d'occasion (P)
Tisserandes, Les (P)
Toile d'araignée, La (P)
Un soleil pas comme ailleurs (P)
Une simple journée (P)
Urba 2000 (série) (P)
Basingstoke-Runcorn – Villes nouvelles britanniques
Bologne – Une ville ancienne pour une société nouvelle
Centre-ville et Piétons
Düsseldorf – Équilibre urbain
Grenoble-La Villeneuve – Réinventer la ville
Montréal – Retour aux quartiers
New York Twin Parks Project – TV Channel 13
Sapporo – Croissance planifiée
Saskatoon – La Mesure
Varsovie-Québec – Comment ne pas détruire une ville
Viens-t'en danser (P)
Y'a du bois dans ma cour (P)

Garceau, Raymond

Avenir de la main-d'oeuvre, L' (R)
Coopératives, Les (R)
Crevettes, Les (R)
Diableries d'un sourcier (R)
Drave, La (R)
Échouries, Les (R)
Et du fils (R)
Expérience de Guyenne, L' (R)
Forêt, La (R)
Grand Rock, Le (R)
Guérissez-nous du mal (R)
Îles de la Madeleine (5 films de la série Arda) (R)
Inventaire d'une colonie (R)
Jeunes, Les (R)
Milieu, Le (R)
Mise en commun (R)
Participation, La (R)
Pêche du capitaine, La (R)
Pêcheries, Les (R)
Petits Arpents, Les (R)
Petits Inventeurs, Les (R)
Plan, Le (R)
Pris au collet (R)
Québec à vendre (R)
Ti-Jean au pays du fer (R)
Tourbière, La (R)
Travailleur forestier, Le (R)

Trouvailles ou bizarreries (R)
Vive la France (R)

Gascon, Gilles

Armes à feu et la Sécurité, Les (R)
Cent fois sur le métier... (R)
C'est pas chinois (R)
Mercredi: « Petits souliers, petit pain » (R)
Papeterie St-Gilles (R)
Peut-être Maurice Richard (R)
Québec en silence (R)

Gauthier, Michel

Anse-à-Valleau, un jour..., L' (R)
Débarque-moué au lac des Vents (R)
Qu'est-ce qu'on va devenir? (R)
Richesse des autres (R)

Gauthier, Raymond

Manitoba ne répond plus, Le (R)
Potes, Les (P)

Gauvreau, Pierre

Et du fils (P)
Exil, L' (P)
Ixe-13 (P)
Stop (P)
Temps d'une chasse, Le (P)

Geertsen, George

Dans un parc (R)
En prison (R)

Gervais, Suzanne

Climats (R)
Cycle (R)
Du coq à l'âne (R)
Plage, La (R)
Premiers Jours (R)

Gibbard, Susan

À qui appartient ce gage? (R)
Centaure (R)

Gilbert, Richard

Âge nouveau, L' (R)
Alexander Mackenzie (Le Maître du Nord) (P)
Art et Légende (P-R)
Canada à l'âge aérospatial, Le (P-R)
Dernier Voyage de Henry Hudson, Le (P-R)
Des Indiens au lac Dipper (P-R)
Lord Selkirk (P-R)
Temps héroïques, Les (R)

Gilleon, Melca

Elle est finie, la guerre (P)
Musicanada (R)
Vivre... au jour le jour (R)
Vous mangez pour deux (R)

Gineberg, Donald

Quatre instituteurs (R)
Une main amicale (R)

Giraldeau, Jacques

Au hasard du temps (R)
Bozarts (R)
Diable est dans la ferme, Le (P)
Élément 3 (R)
Faut-il se couper l'oreille? (R)
Fleurs c'est pour Rosemont, Les (R)
Forme des choses, La (R)
Fougère et la Rouille ou Collage 2, La (R)
Gros-Morne (P-R)
Puzzle (R)
Soif de l'or, La (R)
Toile d'araignée, La (P-R)
Un Québécois retrouvé (P)
Zoopsie (P-R)

Girard, Hélène

Filles c'est pas pareil, Les (R)
Fuir (R)
P'tite Violence, La (R)

Girouard, Anne

Abandonnée (R)

Gladu, André

Reel du pendu, Le (R)

Glover, Guy

Adolescence, une invention récente, L' (P)
Ancienneté et Compétence (P)
Artisans de notre histoire, Les (série) (P)
Alexander Galt (L'Idéaliste impénitent)
Alexander Mackenzie (Le Maître du Nord)
Champlain
Charles Tupper (Le Magnanime)
David Thompson, cartographe
Dernier Voyage de Henry Hudson, Le
Georges-Étienne Cartier (Le Lion du Québec)
Jean Cabot navigateur
John A. Macdonald (L'Intuition fantastique)
Joseph Howe (Le Tribun de la Nouvelle-Écosse)
Louis-Hippolyte Lafontaine
Louis-Joseph Papineau (Le Demi-dieu)
Lord Durham
Lord Elgin (La Voix du peuple)
Lord Selkirk
Québec 1603 (Samuel de Champlain)
Robert Baldwin (Une question de principe)
Route de l'Ouest, La
William Lyon Mackenzie (L'Ami de son pays)
Aucassin et Nicolette (P)
Bethune (Héros de notre temps) (P)
Brûlés, Les (P)
Campeur décampe, Le (P)
Chercheur, Le (P)
Cité idéale (D'après Lewis Mumford), La (série) (P)
Cœur de la ville, Le
Homme contre l'auto, L'
Ville, enfer ou paradis? La
Ville est-elle habitable? La
Ville et sa Région, La
Ville et son Avenir, La
Des pierres nous parlent (P)
Été de l'avenue des Ormes, L' (P)
Fluxes (P)
Grief, Le (P)
Marching the Colors (R)
Ménagère, La (P)
Passé vivant, Le (P)
Presse est son empire, La (P)
Quatre enfants du monde (P)
Québec vu par Cartier-Bresson, Le (P)
Règlement des débats (P)
Rue, La (P)
Sport et les Hommes, Le (P)
Vaillancourt, sculpteur (P)
Vol (P)

Glover, Rupert

Fantasmagorie (R)
Impôt: les comptes de l'amère loi, L' (P)

Godbout, Claude

Homme multiplié, L' (R)

Godbout, Jacques

Aimez-vous les chiens? (R)
Derrière l'image (R)
Deux épisodes dans la vie d'Hubert Aquin (R)
Fabienne [illegible]ns son Jules (R)
Feu l'objectivité (R)
Gammick, La (R)
Huit témoins (R)
Invasion (1775-1975), L' (R)
Ixe-13 (R)
Kid Sentiment (R)
Monde va nous prendre pour des sauvages, Le (R)
Paul-Émile Borduas (R)
Rose et Landry (R)
« Troubbes » de Johnny, Les (R)
Vivre sa ville (R)
Vrais Cousins, Les (R)
YUL 871 (R)

Godin, Denis

Armand Plourde, une idée qui fait son chemin (R)

Goldsmith, Sidney

Animaux en marche, Les (P)
Champs de l'espace (P-R)
Détection du poisson par l'électronique, La (P-R)
Développement de l'embryon chez le Poisson Osseux, Le (P)
Famille de coniques (P)
Fleur et la Ruche, La (P)
Poisson, dernée périssable, Le (P-R)
Prévisions de survie (P)
Relief du Canada, Le (P)
Richesses de la terre (R)
Satellites du Soleil (R)
Sous l'arc-en-ciel (P-R)
Vent domestiqué, Le (R)

Gonzalez, Rodrigo

Il n'y a pas d'oubli (R)

Gosselin, Bernard

Beau Plaisir, Le (R)
Boeufs de labour, Les (R)
Bottes sauvages, Les (R)
Canot à Renald à Thomas, Le (R)
Capture (R)
César et son Canot d'écorce (R)
Discours de l'armoire, Le (R)
Extraits de la Veillée des veillées (R)
Fonderie artisanale, La (R)
Gens d'Abitibi (R)
Jean Carignan, violoneux (R)
Jeu de l'hiver, Le (R)
Léo Corriveau, maréchal-ferrant (R)
Meuniers de Saint-Eustache, Les (R)
Odyssée du Manhattan, L' (R)
Passage au Nord-Ouest (R)
Raquettes des Atcikameg, Les (R)
Veillée des veillées, La (R)

Grana, Sam

Au boutte du quai (P)
Plongée dans la nuit des grands fonds (P-R)

Greaves, William

Fumées à l'horizon (R)

Grégoire, Normand

Horizon (R)
Passage (R)
Série 4 (R)

Grenier, Claude

Plus belle vie du monde, La (R)
Samedi: « Le Ventre de la nuit » (R)
Terre d'occasion (R)

Grgic, Zlatko

Feu? Pas pour les hommes!, Le (R)
Mer mère (R)

Groulx, Gilles

Chat dans le sac, Le (R)
Entre tu et vous (R)
Golden Gloves (R)
Normétal (R)
Où êtes-vous donc? (R)
Première question sur le bonheur (R)
Raquetteurs, Les (R)
Un jeu si simple (R)
24 heures ou plus (R)
Voir Miami (R)

Guilbeault, Luce

Denyse Benoît, comédienne (R)
Quelques féministes américaines (R)

Gulkin, Harry

Challenger, un défi industriel, Le (P)

H

Haché, Robert

Au boutte du quai (R)

Haidane, Donald

Un autre pays (R)

Hale, Jeff

Hold-up au Far West (R)

Hammond, Arthur

Enfants de Soljenitsyne...y a pas à dire, font du bruit à Paris, Les (P)
Je déteste perdre (P)
Noble Lignée, La (P)
Presse est son empire, La (R)
Sentinelles de l'Occident (P)
Vivre... au jour le jour (P)

Hart, Roger

Challenger, un défi industriel, Le (R)
Citoyen nouveau: services juridiques communautaires (R)
Promotion rurale: priorité nouvelle, La (R)

Hazanavicius, Claude

Enfant fragile, L' (R)
Pollu-sons (R)

Hébert, Marc

Ameshkuatan –
Les Sorties du castor (R)
Initiation à l'escalade (R)
Pilier de Cristal, Le (R)
Rochassiers, Les (R)

Hébert, Pierre

Autour de la perception (R)
Bibites de Chromagnon, Les (P)
Catuor (P)
C'est pas chinois (R)
Corbeau et le Renard, Le (R)
Cycle (P)
Des ensembles (P)
Du coq à l'âne (R)
Entre chiens et loup (R)
Explosion démographique (R)
Notions élémentaires de génétique (R)
Op Hop – Hop Op (R)
Opus 3 (R)
Père Noël, Père Noël (R)

Henderson, Anne

De fil en fil (R)

Henson, Joan

Premier-né (R)

Héroux, Claude

Monde s'en vient à Québec, Le (P)

Hewitson, Walford

Char de Djaggernaut, Le (P)
Crosse, La (P)
Pacifique Nord (P)
Une leçon de crosse (P)

Hoedeman, Co

Château de sable, Le (R)
Dérive des continents, La (R)
Hibou et le Corbeau
(Une légende eskimo), Le (R)
Hibou et le Lemming
(Une légende eskimo), Le (R)
Homme et le Géant
(Une légende eskimo), L' (R)
Lumaaq (Une légende eskimo) (R)
Maboule (R)
Mariage du hibou
(Une légende eskimo), Le (R)
Matrioska (R)
Tchou-tchou (R)
Trésor des Grotocéans, Le (R)

Hollander, Peter

Azzel (P)
Dominga (P)
Marastoon –
« La Maison d'accueil » (P)

Hopkins, Don

Cigarette et Poumons (P)
Mère de tant d'enfants (P)
Transfusions sanguines en
situations d'urgence (P)
Un combat continuel: l'emphysème (P)
Un verre ou deux (P)

Howe, John

Apprends-moi à danser (P)
Canadiens savent danser!, Les (P-R)
Centième trophée, Le (R)
Curling, quand tu nous tiens! (R)
Des Canards, bien sûr! (R)
Des étrangers à nos portes (P-R)
Elle est finie, la guerre (P)
Georges-Étienne Cartier
(Le Lion du Québec) (R)
Je chante pour... (R)
Jour de mariage (R)
Lord Durham (R)
Mathématiques: un jeu
d'enfants, Les (R)
Monde de Madame Whalley, Le (P)
Prière de ne pas plier (R)
Robert Baldwin
(Une question de principe) (R)
Star (R)
Trois pays, trois artistes (R)
Yukon, passé et présent, Le (R)

Howells, Barrie

Ainsi va la ville (P)
Biosphère, La (P)
Children « Enfants » Ninos (P)
Développement sans douleur, Le (P)
Du progrès ça? (P)
Eau – Un risque nécessaire, L' (P)
Explosion urbaine, L' (P)
Fin d'un mythe, La (P)
Harmonium en Californie (P)
Héliscope (P-R)
Noble Lignée, La (P)
Récolte des dollars, La (P)
Schumacher: une société à la
mesure de l'homme (P)
Sous les blancs espaces (P)
Vers un habitat humain (P)
Vivre... au jour le jour (P)
Voici les Martin (P)

Hubley, John

Croisière (R)

Huycke, Susan

Premier-né (P)

Hyde, Laurence

Maison familiale, La (P-R)
Récits de Tuktu, Les (série) (R)
Tuktu et la Chasse au caribou
Tuktu et la Pêche à la foëne
Tuktu et l'Arc magique
Tuktu et le Grand Kayak
Tuktu et le Grand Phoque
Tuktu et le Palais de glace
Tuktu et le Présent de la mer
Tuktu et les Chiens esquimaux
Tuktu et les Épreuves de force
Tuktu et les Grands Secrets
Tuktu et les Jeux d'intérieur
Tuktu et les Petits Animaux
Tuktu et ses Beaux Habits neufs

I

Ianzelo, Tony

Basses Terres du Saint-Laurent
et des Grands Lacs, Les (R)
Chasseurs cris de Mistassini (R)
David Blackwood (R)
Musicanada (R)
Nos terres, source de vie (R)
Voici le Canada (R)

Ilterbrun, W.J.

Au pays des couchers de soleil (R)

J

Jackson, Doug

Affaire Sloane, L' (P-R)
Bien manger... c'est un art (P-R)
Blake (P)
Crosse, La (P-R)
Heatwave Lasted Four Days,
The (P-R)
Une leçon de crosse (P-R)

Jackson, Stanley

Découvreurs, Les (R)
Dépression (R)
Portrait d'un alcoolique (R)
Premiers pas (P)
Stigmate, Le (R)
Timidité (R)
Un été mémorable (R)

Jalbert, François

Ensemble(s)(!) (R)

Jobin, Claude

Horizon (R)

Jobin, Victor

À l'heure de la décolonisation (P)
Au hasard du temps (P)
Bacheliers de la cinquième (P)
Boulevard Saint-Laurent (P)
Brûlés, Les (P)
Bûcherons de la Manouane (P)
Enfants du silence, Les (P)
Fleur de l'âge: les adolescentes, La (P)
Germaine Guévremont, romancière (P)
Golden Gloves (P)
Héritage, L' (P)
Hors-d'oeuvre (P)
Loisirs, Les (P)
Manger (P)
Marie-Victorin (P)
On le pensait à l'épreuve du feu (P)
Petit discours de la méthode (P)
Petits Arpents, Les (P)
Soif de l'or, La (P)

Jodoin, René

Affaire Bronswik, L' (P)
Alouette (R)
Bague du tout nu, La (P)
Balablok (P)
Bouclier canadien:
la région du Saguenay-Lac-Saint-
Jean, Le(P)
Chansons contemporaines (série) (P)
Cerveau gelé
Fleurs de macadam, Les
Notre jeunesse en auto-sport
Taxi
Tête en fleurs
Tout écartillé
Ville, La
Comment fonctionne le moteur
à jet (R)
Corbeau et le Renard, Le (P)
Dans la vie (P)
Dernier envol (P)
Dimension Soleils (P)
Entre chiens et loup (P)
Faim, La (P)
Glaciers, Les (P)
Horizon (P)
Maboule (P)
Monsieur Pointu (P)
Nébule (P)
Notes sur un triangle (R)
Notions élémentaires de génétique (P)
Passage (P)
Points de suspension (P)
Ronde carrée (R)
Secret des fleurs, Le (P)
Série 4 (P)
Sphères (R)
Un cheval à toute vapeur (P)
Un enfant... un pays (P)
Vent, Le (P)
Vie de l'arbre, La (P)
Vie du poisson, La (P)

Jones, Kirk

Artisans du Nouveau-Brunswick (R)
Essor de la cité, L' (R)
Peintres du Nouveau-Brunswick (R)

Jones, Peter

Artisans du Nouveau-Brunswick (P)
Canada en guerre, Le (série) (P)
Aube a éclaté, L'
Blitzkrieg
Calvaire d'Ortona, Le
D plus 333
Dieppe ou « la Générale »
Itinéraire de la ligne Siegfried, L'
Maîtrise des airs et des mers, La
Malaise de la paix, Le
Profil du combattant
Rivage de l'enfer, Le
Tenir
Un matin calme
Visiter l'Italie
Colonisation des plaines
de l'Ouest, La (P)
Des Canards, bien sûr! (P)
Essor de la cité, L' (P)
Hélicoptère – Canada (P)
Musiciens parmi nous (P)
Oiseaux aquatiques sont
menacés, Les (P)
Pêcheur à l'écoute, Le (P)
Peintres du Nouveau-Brunswick (P)
Ski pour tous, Le (P)
Un été mémorable (P)
Un autre pays (P)
Un lac pour la Prairie (P)

Jovanovic, René

DNA (P-R)
Mer, La (R)
Propos sur l'immunité (P-R)

Jovanovic, S.

Maintenant ou jamais... (R)

Jutra, Claude

Comment savoir (R)
Félix Leclerc, troubadour (R)
Lutte, La (R)
Mon oncle Antoine (R)
Rouli-roulant (R)
Wow (R)

K

Kaczender, George

Eddie (R)
Sabre et Fleuret (R)
Seuls les enfants étaient présents (R)
Suivre une piste (R)
Sylvie (R)

Kasma, Jacques

Masque (R)
3 hommes au mille carré (R)

Katadotis, Peter

Biosphère, La (P)
Ce monde éphémère – Miyuki Tanobe (P)
Cyclisme: le dernier sprint (P)
Énigme du Saphir, L' (P)

Kemeny, John

Bethune (Héros de notre temps) (P)
Eddie (P)
Henry Larsen, navigateur (P)
Mourir champion (P)
Paul Anka (P)
Pour mémoire (P)
Pour un bout de papier (P)
4 350 pieds sous terre (P)
Sabre et Fleuret (P)
Seuls les enfants étaient présents (P)
Trois pays, trois apprentis (R)
Trois pêcheurs (R)
Une place au soleil (P)
Wilhjalmur Stefansson (Explorateur de l'Arctique) (P)

Kennedy, Grant

Citoyen nouveau: services juridiques communautaires (R)

Kiefer, Douglas

Maintenant ou jamais... (R)
Schumacher: une société à la mesure de l'homme (R-P)

Kish, Albert

« Canadiennes », Les (R)
Fragments du passé (R)
Glaces (P)
Louisbourg (R)
Ports Canada (R)
Une rue de lait et de miel (P)

Klein, Judith

Catuor (R)
Modulations (R)
Sports divers (R)

Koenig, Joseph

Au bout de la ligne (P)
Basses Terres du Saint-Laurent et des Grands Lacs, Les (P)
Cent fois sur le métier... (P)
Climats de l'Amérique du Nord, Les (R)
Cosmic Zoom (R)
Croisière (P)
Dérive des continents, La (P)
DNA (P)
D'où vient la vie? (P)
Énergie et son Histoire, L' (P)
Fléau ailé, Le (R)
Mathématiques: un jeu d'enfants, Les (P)
Matrioska (P)
Métamorphoses dans les Maritimes (P)
Métamorphoses dans les Prairies (P-R)
Métamorphoses dans les Rocheuses (P)
Phénomènes atmosphériques (R)
Propos sur l'immunité (P)

Koenig, Wolf

As du rodéo, L' (P)
Au pays de King Size (P)
Bossa Bop (P)
Capitale de l'or (R)
Cathédrale d'Exeter, La (P)
Clair-obscur (P)
Dix (le nombre magique) (P)
En prison (P)
Étrangers ennemis (P)
Explosion démographique (P)
Fantasmagorie (P)
Feu? Pas pour les hommes!, Le (P)
Feuille qui brise les reins, La (P)
Glenn Gould (P-R)
Hold-up au Far West (P)
Homme-cheminée, L' (P)
Icare (P)
Impôt: les comptes de l'amère loi, L' (P)
Lion et la Souris, Le (P)
Maison de Jean-Jacques, La (P)
Maladies vénériennes, Les (P)
Ménagère, La (P)
Mer mère (P)
Message de propagande (P)
Monde à votre portée, Le (P)
Nos meilleurs amis (P)
Nous (P)
Perspectre (P)
Prévisions de survie (P)
Puberté et Reproduction (P)
Québec vu par Cartier-Bresson, Le (R)
Rue, La (P)
Satellites du Soleil (P)
Stravinsky (R)
Sur le pont d'Avignon (R)
Surface de la Terre, La (P)
Terre est habitée! La (P)
Tilt (P)

Kramer, John

Volcan – Une réflexion sur la vie et la mort de Malcolm Lowry, Le (R)

Krepakevich, Jerry

Agriculture, ce défi des temps modernes, L' (R)

Kroitor, Roman

Âge de la machinne, L' (P)
Amérique des Ford, L' (P)
Apprends-moi à danser (P)
Beau Dérangement, Le (P)
Chaîne alimentaire, La (P)
Challenger, un défi industriel, Le (P)
Départ sans adieux (P)
Des étrangers à nos portes (P)
Elle est finie, la guerre (P)
Enfants de la révolution, Les (P)
Explosion démographique (P)
Feuille qui brise les reins, La (P)
Frontière de la liberté (P)
Glenn Gould (P-R)
Huttérites, Les (P)
Il était deux fois (P)
J'ai pas eu peur (P)
Machine à penser, La (R)
Message de propagande (P)
Notre univers (R)
Par-delà les nuages (P-R)
Paul Anka (R)
Paul Tomkowicz (Nettoyeur d'aiguillages) (R)
Pointe Saint-Charles (P)
Robe rouge, La (P)
Stravinsky (R)
Un homme (P)
Vieil Homme et la Médaille, Le (P)

L

Labonté, François

Samedi soir (R)

Labrecque, Jean-Claude

Claude Gauvreau, poète (R)
Extraits de *la Nuit de la poésie* (série) (R)
- Claude Gauvreau
- Gaston Miron
- Gatien Lapointe
- Jean-Guy Pilon
- Michelle Lalonde
- Nicole Brossard
- Panneau réclame
- Paul Chamberland
- Suzanne Paradis
- Yves Préfontaine

Guerre des pianos, La (R)
Intermède (R)
Jeux de la XXIe olympiade (R)
Nuit de la poésie, La (R)
Nuit de la poésie 1980, La (R)
On s'pratique... c'est pour les Olympiques (R)
60 cycles (R)
... 26 fois de suite! (R)

Labrosse, Jean-Michel

Duel-Duo (R)

Ladouceur, Jean-Paul

Sur le pont d'Avignon (R)

Lalonde, Bernard

Temps d'une chasse, Le (P)

L'Amare, Pierre

Mon numéro 9 en or (R)
11 étapes pour la survivance (P-R)

Lamb, Derek

Après la vie (P)
Chandail, Le (P)
Chaque enfant (P)
Édifice Pearson, L' (P)
Flûte magique, La (P)
Gros dégagé, Le (P)
Histoire de perles (P)
Ici votre musée (P)
Livraison spéciale (P)
Un contre Soufi (P)
Vent domestiqué, Le (P)

Lambart, Evelyn

Caprice en couleurs
Carte impossible, La (R)
Histoire de Noël, L' (R)
Lignes horizontales
Lignes verticales
Lion et la Souris, Le (R)
Rat de maison et le Rat des champs, Le (R)

Lamothe, Arthur

Bûcherons de la Manouane (R)
De Montréal à la Manicouagan (R)
Moisson, La (R)
Neige a fondu sur la Manicouagan, La (R)

Lang, Robert

Ferme familiale en danger, La (R)

Langlois, Bertrand

Démon et Merveilles (R)

Lapointe, Paul

J'ai besoin d'un nom (R)

Larkin, Ryan

Citérama (P)
En marchant (P-R)
Street musique (R)
Syrinx (R)

Larose, Paul

Acadie, l'Acadie, L' (P)
Aimez-vous les chiens? (P)
Blanche et Claire (P)
César et son Canot d'écorce (P)
C'est votre plus beau temps (P)
Cher Théo (P)
Comptines (P)
De défi en défi (P)
Derrière l'image (P)
Ensemble(s)(!) (P)
Extraits de la Veillée des veillées (P)
Fin d'un mythe, La (P)
Gens d'Abitibi (P)
Goût de la farine, Le (P)
Guérissez-nous du mal (P)
Guerre des pianos, La (P)
Homme nouveau, L' (P)
If Not... (P)
Il n'y a pas d'oubli (P)
Invasion (1775-1975), L' (P)
Je chante à cheval avec Willie Lamothe (P)
Jean Carignan, violoneux (P)
Mon numéro 9 en or (P)
Monsieur Journault (P)
On est loin du soleil (P)
Par une belle nuit d'hiver (P)
Pays de la Terre sans arbre, Le (P)
Petits Inventeurs, Les (P)
Peut-être Maurice Richard (P)
Pris au collet (P)
Puzzle (P)
Québec: Duplessis et après... (P)
Quelques animaux raisonnables? (P)
Raquettes des Atikamag, Les (P)
Retour à la terre, Le (P)
Rose et Monsieur Charbonneau (P)
Sens devant derrière (P)
Temps d'une vente, Le (P)
Tendresse ordinaire (P)
Tire, tirelire (P)
Trouvailles ou bizarreries (P)
Un fait accompli (P)
Un lendemain comme hier (P)
Un pays sans bon sens (P)
Un royaume vous attend (P)
Une balle de gin (P)
Veillée des veillées, La (P)
Vieux Amis, Les (P)
20 ans après... (P)
24 heures ou plus (P)
Violon de Gaston, Le (P)

Larue, Claude

Motoneige (R)

Leaf, Caroline

Mariage du hibou (Une légende esquimo), Le (R)
Rue, La (R)

Lebel, Estelle

Cogne-Dur (R)

LeBlanc, Paul-Eugène

Abandonnée (P)
Armand Plourde, une idée qui fait son chemin (P)
Au boutte du quai (P)
Cabane, La (P)
Confession, La (P)
Gossipeuses, Les (P)
Le frolic cé pour ayder (P)
Souvenir d'un écolier (P)
Y'a du bois dans ma cour (P)

LeBrun, Thierry

Magie blanche (R)

Leclerc, Jean

Elisa ou les Inquiétudes d'Elisa (R)

Leclerc, Martin

Avironneuses, Les (R)

Leduc, André

Affaire Bronswik, L' (R)
Bague du tout nu, La (P)
Chérie, ôte tes raquettes (R)
Monsieur Pointu (R)
Tout écartillé (R)

Leduc, Jacques

Alegria (R)
Cap d'espoir (R)
Chantal: en vrac (R)
Chronique de la vie quotidienne (série) (R)
- Dimanche: « Granit »
- Lundi: « Une chaumière, un coeur »
- Mardi: « Un jour anonyme »
- Mercredi: « Petits souliers, petit pain »
- Jeudi: « À cheval sur l'argent »
- Vendredi: « Les Chars »
- Samedi: « Le Ventre de la nuit »
- Plan sentimental, Le

Je chante à cheval avec Willie Lamothe (R)
Là ou ailleurs (R)
Nominingue... depuis qu'il existe (R)
On est loin du soleil (R)
Tendresse ordinaire (R)

Leduc, Yves

Appuis et Suspensions (R)
Corbeau et le Renard, Le (R)
Corps agiles (R)
Philharmonistes, Les (R)
Saint-Urbain de Troyes (R)
Tattoo 67 (R)

Lefebvre, Jean Pierre

Entre tu et vous (P)
Guérilla, les gars, La (P)
Jean-François-Xavier de...(P)
Joli mois de mai (P)
Jusqu'au coeur (R)
Mon amie Pierrette (R)
Mon enfance à Montréal (P)
Question de vie (P)
Ti-coeur (P)
Un jour sans évidence ou Ainsi soient-ils (P)

Lemieux, Hector J.

Avion: une arme contre les feux de forêt, L' (R)
C'est le volley-ball (R)
De défi en défi (R)
Expédition à l'Île de Pâques (R)
Flottille blanche, La (R)
Jour de mariage (R)

LeMoyne, Jean

Aube a éclaté, L' (P)
Blitzkrieg (P)
Calvaire d'Ortona, Le (P)
D plus 333 (P)
Dieppe ou « la Générale » (P)
France revisitée, La (R)
Itinéraire de la ligne Siegfried, L' (P)
Maîtrise des airs et des mers, La (P)
Malaise de la paix, Le (P)
Profil du combattant, Le (P)
Visiter l'Italie (P)

Lerman, Jeanette

Étrangers ennemis (R)

Létourneau, Diane

Oiseaux blancs de l'île d'Orléans, Les (R)
Statues de Monsieur Basile, Les (R)

Letourneau, Gilbert

Diable est dans la ferme, Le (R)

Létourneau, Monique

Sens devant derrière (P)

Licastro, Joseph

Cigarette et Poumons (R)
Transfusions sanguines en situations d'urgence (R)
Un combat continuel: l'emphysème (R)
Un verre ou deux (R)

Lipsett, Arthur

Fluxes (R)
Free Fall (R)

Longpré, Bernard

Branch et Branch (R)
Dimensions (R)
Évasion des carrousels, L' (P-R)
Monsieur Pointu (R)
Nébule (R)
Test 0558 (R)
Tête en fleurs (R)

Low, Colin

À la recherche de la Baleine Franche (P)
À propos d'architecture (P)
Âge du castor, L' (P)
Alchimie nouvelle (P)
Artisanat (série) (P)
- Artisans des métaux
- Cire et Laine
- De fil en fil
- Terre cuite, La

Auberge Jolilou, L' (R)
Autre Visage de la forêt, L' (P)
Aventures de Piou-Piou, Les (P)
Aviron qui nous mène, L' (série) (P)
- Double élémentaire
- Double en eaux vives
- Solo élémentaire
- Solo en eaux vives

Biosphère, La (P)
Cabane de rondins (P)
« Canadiennes », Les (P)
Capitale de l'or (R)
Chasseurs cris de Mistassini (P)
Christ est ressuscité, Le (P)
Corral (R)
Course, La (P)
David Blackwood (P)
Descente, La (P)
Drôle de Micmac (P)
En toutes saisons (P)
Ferme familiale en danger, La (P)
Fragments du passé (P)
Frères de l'ère spatiale (P)
Hommage aux mains (P)
Hors-d'oeuvre (P)
Huttérites, Les (R)
Ma carrière financière (P)
Mer, La (P)
Monde de David Milne, Le (P)
Monde des eaux douces, Le (P)
Musicanada (P)
Nos entraîneurs (P)
Nos terres, source de vie (P)
Notre univers (R)
Opération E.T.G.A. (P)
Or, L' (R)
Premier-né (P)
Premiers pas (P)
Promotion rurale: priorité nouvelle, La (P)
Soleil perdu, Le (R)
Sports et Transports (P)
Sub-igloo (P)
Un oeil sur nos forêts (P)
Une place au monde (P)
Univers aquatique, L' (P)
Ville intemporelle (R)
Voici le Canada (P)
Vous mangez pour deux (P)

Low, Stephen

Challenger, un défi industriel, Le (R-P)

M

Macartney-Filgate, Terence

Feuille qui brise les reins, La (R)

Macaulay, Eunice

Livraison spéciale (R)

MacDonald, Douglas

Mère de tant d'enfants (P)
Un verre ou deux (P)

MacLeod, Alec

Premiers pas (R)

MacNeill, Ian

Cité idéale (D'après Lewis Mumford), La (série) (P)
- Coeur de la ville, Le
- Homme contre l'auto, L'
- Ville, enfer ou paradis? La
- Ville est-elle habitable? La
- Ville et sa Région, La
- Ville et son Avenir, La

Quatre enfants du monde (P)
Salye et le Stress (R)

Maheu, Pierre

Bonhomme, Le (R)
Cap d'espoir (P)
Interdit, L' (R)
Préambule (P)
Un lendemain comme hier (P)

Mallet, Marilu

Borges, Les (R)
Il n'y a pas d'oubli (R)

Mallette, Yvon

Métrofolie (R)

Mankiewicz, Francis

Allées de la terre, Les (P)
Temps d'une chasse, Le (R)
Une journée à la Pointe Pelée (R)

Marchiori, Carlos

Homme-cheminée, L' (R)

Marleau, Lucien

À bout de souffle (P)

Martin, Kent

Des ports déserts, des rêves enfuis (R)

Martin, Marcel

Au hasard du temps (P)
Beauté même, La (P)
Bonheur difficile, Le (P)
Columbia, Le (P)
Comment savoir (P)
Départs nécessaires, Les (P)
Forme des choses, La (P)
Mémoire en fête (P)
Misère et Abondance (P)
Moisson, La (P)
Neige a fondu sur la Manicouagan, La (P)
Prix de la victoire, Le (P)
Retombées radioactives et l'Agriculture, Les (P)
Rouli-roulant (P)
Test 0558 (P)

Mason, Bill

À la recherche de la Baleine Franche (R)
Au pays des Loups (R)
Aviron qui nous mène, L'(série) (R)
- Double élémentaire
- Double en eaux vives
- Solo élémentaire
- Solo en eaux vives

Blake (R)
Fin d'un mythe, La (R)
Surface de la Terre, La (R)
Vogue-à-la-mer (R)

Masse, Jean-Pierre

Guérilla, les gars, La (R)
Nuit de la poésie, La (R)
Nuit de la poésie 1980, La (R)
Swing la baquaise (R)

Mayrand, Georges

Campeur décampe, Le (P)
Notre forêt canadienne (P)

McCready, Kenneth

Glaciers, Les (R)
Vie du poisson, La (R)

McKay, Jim

Gardons nos dents (R)
Grand Voyage d'André, Le (P)

McKennirey Michael

Compte à rebours (R)
Gardiens de la faune (R)
Harmonie (P)
Noble lignée, La (P)
Nos athlètes (P)
Regards sur le monde (R)
Sentinelles de l'Occident (P)

McLaren, Ian

Bien manger... c'est un art (P)
Je chante pour... (P)
Terre est ronde, La (P-R)
Une terre ingrate – Roch Carrier se souvient de Sainte-Justine (P)

McLaren, Norman

À la pointe de la plume (R)
Alouette (R)
Around Is Around (P)
Ballet Adagio (R)
Blinkity Blank (R)
Boogie-Doodle (R)
Boucles (R)
Camera Makes Whoopee (P)
Canon (R)
Caprice en couleurs (R)
C'est l'aviron (R)
Défense de Madrid, La
Discours de bienvenue de Norman McLaren (R)
Dollar Dance (R)
Écran d'épingles, L' (R)
Étoiles et Bandes (R)
Fiddle-de-dee (R)
Five for Four (R)
Hen Hop (R)
Hoppity Pop (R)
Il était une chaise (R)
Là-haut sur ces montagnes (R)
Lignes horizontales (R)
Lignes verticales (R)
Little Phantasy on a 19th Century Painting, A (R)
Love On the Wing (R)
Mail Early (R)
Mail Early for Christmas (R)
Merle, Le (R)
Mosaïque (R)
Mouvement image par image, Le (R)
New York Lightboard (R)
Now Is the Time (R)
Pas de deux (R)
Phantasy, A (R)
Points (R)
Poulette grise, La (R)
Rythmetic (R)
Serenal (R)
Seven Till Five (R)
Short and Suite (R)
Sphères (R)
Spook Sport
Synchromie (R)
Two Bagatelles (R)
V for Victory (R)
Voisins (R)

McLean, Barrie

Quand tombe la neige (P)

McLeod, David

Une rivière au fil des ans (R)

Melançon, André

Des armes et les hommes (R)
« Les Oreilles » mène l'enquête (R)
Observations (série) (R)
  Observation 1: « Comme une balle de ping-pong »
  Observation 2: « La fièvre de la bataille »
  Observation 3: « Ah, les filles »
Tacots, Les (R)
Violon de Gaston, Le (R)
Vrais Perdants, Les (R)

Ménard, Jacques

Cano, notes sur une expérience collective (R)
Rien qu'en passant (R)
Un homme à sa fenêtre (P)

Ménard, Lucien

Je chante à cheval avec Willie Lamothe (R)

Michalidis, Anastasia

Nous (R)

Michaud, Cédéric

Rêve de..., Le (R)

Mignot, Pierre

Sous le vent (R)

Millar, David

Au bout de la ligne (R)
Hindouisme, L' (R)
Islamisme, L' (R)
Vaillancourt, sculpteur (R)

Miller, Dennis

Chercheur, Le (R)

Mills, Michael

Évolution (P-R)
Tire, tirelire (R)

Mingozzi, Gian Franco

Antonioni, documents et témoignages (R)

Moreau, Michel

Bois-Francs (P)
3 hommes au mille carré (P)
Trois lecteurs en difficulté (R)

Morellec, Roger

1/8 de pouce au pied (R)

Moretti, Pierre

Air! (P)
Bleu perdu, Le (P)
Bronze (R)
Ceci est un message enregistré (P)
Cerveau gelé (R)
Climats (P)
Démon et Merveilles (P)
Hibou et le Corbeau (Une légende eskimo), Le (P)
Hibou et le Lemming (Une légende eskimo), Le (P)
Homme et le Géant (Une légende eskimo), L' (P)
Lumaaq (Une légende eskimo) (P)
Mariage du hibou (Une légende eskimo), Le (P)
Metadata (P)
Modulations (P)
Modulo: variations sur un design (R)
N'ajustez pas (R)
Oeil, L' (P)
Oeuf, L' (P)
Tchou-tchou (P)
Un enfant... un pays (R)

Muir, Dalton

Boisé vivant, Le (R)
Extrême-Nord canadien, L' (R)
Extrême-Nord canadien: la faune et la flore, L' (R)
Extrême-Nord canadien: le visage du pays, L' (R)
Toundra canadienne, La (R)
Tourbière à Épinettes, La (R)

Mulholland, Don

Habits sans danger (R)

Munro, Grant

Animaux en marche, Les (R)
Canon (R)
Caprice de Noël (R)
Jouets (P-R)
Ma carrière financière (R)
Two Bagatelles (R)
Voisins (R)

Murray, David

Descente, La (P)

N

Nason, Kent

Tracker (R)

Nedjar, Claude

À propos d'une plage (P)

Nelson, Barrie

Dix (le nombre magique) (R)
Message de propagande (R)

Newman, Sydney

Pierre et le Potier (P)

Nichol, Robert

Novembre (R)
Pêcheur à l'écoute, Le (R)

Noël, Jean-Guy

Mardi: « Un jour anonyme » (R)

Nold, Werner

Préambule (R)

Noltdin, Richard

Cité de mémoire, La (R)

Nutter, Christopher

Jardin (R)

O

Obomsawin, Alanis

Mère de tant d'enfants (P-R)

O'Connor, Hugh

Boisé vivant, Le (P)
Champignons microscopiques (P)
Extrême-Nord canadien: le visage du pays, L' (P)
Molécule magique, La (R)
Mosaïque éthiopienne (P)
Par-delà les nuages (P-R)
Paul-Émile Borduas (P)
Quand tombe la neige (P)
Toundra canadienne, La (P)
Truite de rivière, La (P)
Vert vivace, Le (P)
Vie des sommets, La (P)

Ofield, Jack

Des Indiens au lac Dipper (R)

Olivier, Suzanne

Des ensembles (R)

Overing, Claudia

Fistule bronco-oesophagienne congénitale chez un adulte (R)
Genou mécanique, Le (R)
Notre monde invisible (R)
Univers aquatique, L' (R)

Owen, Don

Charpentier du ciel (R)
Coureur, Le (R)
Départ sans adieux (R)
Ernie (R)

P

Palardy, Jean

Corrélieu (R)
Ti-Jean s'en va dans l'Ouest (R)
Ti-Jean s'en va-t-aux chantiers (R)

Paré, Laurence

Grand Voyage, Le (P)
Hiroko Ikoko (P)
Night Cap (P)
Ty-Peupe (P)
Vive la France (P)

Parent, Jacques

Physique en classe-laboratoire, La (R)

Parker, Graham

Au fil des jours (R)
Monde de Madame Whalley, Le (R)
Squarejohns (P)
Une rivière en danger (R)

Parker, Morten

Angkor, parole d'un empire qui fut (R)
Chaîne, La (R)
Charles Tupper (Le Magnanime) (R)
Chef de service, Le (R)
Commis, Le (R)
Contremaître, Le (P-R)
Cotisations syndicales, Les (P)
Délégué d'atelier, Le (R)
Jean Cabot, navigateur (R)
Règlement des débats (R)

Parks, Ted

Cartographie, La (R)

Parsons, Bruce

Rançon du feu, La (R)

Patel, Ishu

Ainsi vint la mort (R)

Après la vie (R)
Histoire de perles (R)
Maladies vénériennes, Les (R)
Perspectre (R)
Puberté et Reproduction (R)

Patenaude, Michel

Fantasmagorie (R)

Patry, Pierre

Chanoine Lionel Groulx, historien, Le (R)
Germaine Guévremont, romancière (R)
Il y eut un soir, il y eut un matin (R)
Loisirs, Les (R)
Louis-Hippolyte Lafontaine (R)
Petit discours de la méthode (R)
3 hommes au mille carré (R)

Patry, Yvan

Un jour sans évidence ou Ainsi soient-ils (R)

Paulin, Marc

Le frolic cé pour ayder (R)

Pauzé, Michèle

Corbeau et le Renard, Le (R)

Pearson, George

Ainsi va la ville (P)
Au jour le jour (P)
Ça flambe à Blaze Creek (P)
Compte à rebours (P)
Défi du devenir, Le (P)
Fin d'un jour d'été (P)
Gardiens de la faune (P)
Hommage à monsieur Bell (P)
Jeux de l'amour et de l'oxygène, Les (P)
Sous les blancs espaces (P)
Un voyage en Inde (P)
Voici le Canada (P)

Péloquin, Claude

Homme nouveau, L' (R)
Moi, un savon (R)
Une balle de gin (R)

Perrault, Pierre

Acadie, l'Acadie, L' (R)
Beau Plaisir, Le (R)
C'était un Québécois en Bretagne, Madame! (R)
Gens d'Abitibi (R)
Goût de la farine, Le (R)
Pays de la Terre sans arbre, Le (R)
Pour la suite du monde (R)
Règne du jour, Le (R)
Retour à la terre, Le (R)
Un pays sans bon sens (R)
Un royaume vous attend (R)
Voitures d'eau, Les (R)

Perron, Clément

Acadiens de la Dispersion, Les (P)
Bacheliers de la cinquième (R)
Bozarts (P)
Caroline (R)
C'est pas la faute à Jacques Cartier (R)
Cinéma et Réalité (R)
Étude en 21 points (P)
Fleurs c'est pour Rosemont, Les (P)
Georges-P. Vanier: soldat, diplomate, gouverneur général (P)
Homme multiplié, L' (P)
Jour après jour (R)
Jusqu'au coeur (P)
Kid Sentiment (P)
Loisirs, Les (R)
Marie-Victorin (R)
Mon amie Pierrette (P)
Partis pour la gloire (R)
Swing la baquaise (P)
Tattoo 67 (P)
Taureau (R)
Vertige (P)

Petrowski, André

Chaîne alimentaire, La (P)

Pettigrew, Margaret

Déclin (P)
Rencontre (P)
Rêve roulis (P)

Pettigrew, William

Biosphère, La (R)
Des pierres nous parlent (R)
Fièvre (R)
Finale de football (R)
Kurelek (R)
Lieux privilégiés (R)
Oiseaux mécaniques, Les (R)
Voici les Martin (R-P)

Pichè, René

Au pays des couchers de soleil (P)
C'est l'nom d'la game (P)
Du mauvais côté de la clôture (P)
Magie blanche (P)
Mur de verre (P)
Si on faisait des faces... (P)

Pindal, Kaj

Au pays de King Size (R)
Aventures de Piou-Piou, Les (R)
Caninabis (R)
Terre est habitée!, La (R)
Un cheval à toute vapeur (R)

Plamondon, Léo

Armand Hardy, menuisier-tonnelier (R)
Boeufs de labour, Les (R)
Charbonniers, Les (R)
Damase Breton, cordonnier (R)
Fromage à l'île d'Orléans, Le (R)
Laine du pays, La (R)
Léo Corriveau, maréchal-ferrant (R)
Meuniers de Saint-Eustache, Les (R)
Pain d'habitant, Le (R)
Tailleurs de pierre, Les (R)
Tisserandes, Les (R)
Toile de lin, La (R)
Voiture des dimanches, La (R)

Poirier, Anne Claire

À qui appartient ce gage? (P)
De mère en fille (R)
Famille et Variations (P)
Filles c'est pas pareil, Les (P)
Filles du Roy, Les (P-R)
Héritiers de la violence, Les (P)
J'me marie, j'me marie pas (P)
Menteur, Le (P)
Mourir à tue-tête (P-R)
Nomades de l'Ouest (R)
P'tite Violence, La (P)
Québec à vendre (P)
Raison d'être (P)
Shakti (P)
Souris, tu m'inquiètes (P)
Surtout l'hiver (P)
Temps de l'avant, Le (P-R)

Poirier, Robert

Paow, Paow, t'é mort! (R)

Pojar, Bretislav

Balablok (R)
Pour un bout de papier (R)
Psychocratie (R)

Portugais, Louis

Algérie 1962 – Chronique d'un conflit (R)
Correlieu (P)
Il était une guerre (R)
Je (R)
Manger (R)
Normétal (P)
Notes sur la contestation (R)
Raquetteurs, Les (P)
Saint-Denys Garneau (R)
Voir Pellan (R)
Wilfrid Pelletier, chef d'orchestre et éducateur (R)

Potterton, Gerald

Campeur décampe, Le (R)
Cheminots, Les (R)
Course, La (R)
Ma carrière financière (R)

Poulin, Denis

Ni scène ni coulisses (R)

Poulsson, Andreas

Cabane de rondins (R)

Prud'homme, Georges-André

Cano, notes sur une expérience collective (P)
Différence, La (P)
Fignolage (P)
J'ai besoin d'un nom (P)
P'tites Séances, Les (P-R)
Rêve de..., Le (P)
Rien qu'en passant (P)
T'as pas déjà vu ça quelque part, toi? (P)
Un homme à sa fenêtre (P)
Viens-t'en danser (P)

R

Radford, Tom

Robe rouge, La (P)

Ralph, John

Après une si longue attente (R)
Ressources sous-marines (R)

Rankin, Ian

Ce monde éphémère – Miyuki Tanobe (R)

Ransen, Mort

Jacquot visite le zoo (R)
Pour un bout de papier (R)

Raunet, Aubin

Mur de verre (R)

Razlen, Ritchard

Artisans des métaux (P)
Cire et laine (P-R)
Mirage (R)
Terre cuite, La (P-R)

Raymont, Peter

Un oeil sur nos forêts (R)

Reeve, Josef

As du rodéo, L' (R)
Judoka (R)
Nord, Le (R)
Vol (R)

Régnier, Michel

École des autres, L' (R)
Homme et le Froid, L' (P-R)
La vie commence en janvier (R)
Mémoire indienne (R)
Tattoo 67 (R)
Un mois à Woukang (R)
Urba 2000 (série) (R)
- Basingstoke-Runcorn – Villes nouvelles britanniques
- Bologne – Une ville ancienne pour une société nouvelle
- Centre-ville et Piétons
- Düsseldorf – Équilibre urbain
- Grenoble-La Villeneuve – Réinventer la ville
- Montréal – Retour aux quartiers
- New York Twin Parks Project – TV Channel 13
- Sapporo – Croissance planifiée
- Saskatoon – La Mesure
- Varsovie-Québec – Comment ne pas détruire une ville

Urbanose (série) (R)
- Attitude néerlandaise, L'
- Automobile, L'
- Concordia I
- Concordia II
- Entretien avec Henri Lefebvre
- Griffintown
- Labyrinthe, Le
- Locataires et Propriétaires
- Où va la ville?
- Réhabilitation des habitations
- Rénovation urbaine
- Rives, Les
- Sol urbain, Le
- Taudis, Les

Reid, Edmund

Famille sous la tente, La (P)

Reid, Ernest

Avion: une arme contre les feux de forêt, L' (P)
En toutes saisons (R)
Jardins sauvages (P)
Patinage artistique (P-R)
Petit Voisin, Le (P-R)
Ski!, Le (P-R)
Ski pour tous, Le (P-R)
Voies de l'espace, Les (R)

Reiniger, Lotte

Aucassin et Nicolette (R)

Remerowski, Ted

Énigme du Saphir, L' (R)

Renaud, Claude

Confession, La (R)
Souvenir d'un écolier (R)

Rennick, Don

En prison (P)
Fin d'un jour d'été (P)

Richardson, Boyce

Chasseurs cris de Mistassini (R)
Nos terres, source de vie (R)

Rigolo, Dino

Gardons nos dents (R)

Rivard, Fernand

Fantastique (R)

Robertson, Strowan

Autre Visage de la forêt, L' (R)
Est-ce bien utile? (R)

Robesco, Richard

Légendes et Réalités Inuit (R)

Rochat, Roger

Ski de fond (R)

Rosenberg, Dorothy

Harmonie (P)

Rouch, Jean

Rose et Landry (R)

Roy, Jean

Fistule broncho-oesophagienne congénitale chez un adulte (P)
Genou mécanique, Le (P)
Héritage, L' (P)

Rubbo, Michael

Cabane de rondins (R)
Challenger, un défi industriel, Le (P-R)
Enfants de Soljenitsyne... y a pas à dire, font du bruit à Paris, Les (R)
Escapade (R)
Jaune en péril, Le (R)
Je déteste perdre (R)
Ours et la Souris, L' (R)

S

Sabourin, Marcel

Armes à feu et la Sécurité, Les (R)

Sadler, Richard

Monde s'en vient à Québec, Le (R)

Saint-Pierre, Rachel

Cogne-Dur (R)

Samuels, Maxine

Des étrangers à nos portes (P)
Frontière de la liberté (P)

Sarault, Gaston

Âge de chaise, L' (P)
Au bout du fil (P)
Caninabis (P)
Château de sable, Le (P)
Démon et Merveilles (P)
Du coq à l'âne (P)
Duel-Duo (P)
Légendes et Réalités Inuit (P)
Paysagiste, Le (P)
Père Noël, Père Noël (P)
Petit bonheur (P)
Premiers Jours (P)
Revanche des choses, La (P)
Rien qu'une petite chanson d'amour (P)
Sports divers (P)
Trésor des Grotocéans, Le (P)
Trois exercices sur l'écran d'épingles d'Alexeieff (P)
Une vieille boîte (P)

Sawyer, Dennis

Après une si longue attente (P)
Aux confins de l'univers (P)
Chien policier, Le (P)
Combustible chargé en cours de marche (P)
Comment Jean le Citoyen a finalement trouvé le chemin du bonheur (P)
De défi en défi (P)
En poste dans le Nord-Ouest (P)
Est-ce bien utile? (P)
Industrie électronucléaire (P)
Loin dans le froid (P)
Troisièmes Jeux d'hiver de l'Arctique, Les (P-R)
Une rivière au fil des ans (P)

Scott, Cynthia

Une terre ingrate – Roch Carrier se souvient de Sainte-Justine (R)

Scott, Michael

Ça flambe à Blaze Creek (R)
Robe rouge, La (R)
Un homme (P)

Ségullion, François

À cris perdus (P)
Acadie libre (P)
Alegria (P)
Avant de juger l'Indien, chausse ses mocassins (P)
Bacheliers de la cinquième (R)
Bronze (P)
C'est pas chinois (P)
Chez nous, c'est chez nous (P)
Cousins germains (P)
Demain l'hiver (P)
Deux Côtés de la médaille, Les (P)
Eli, Eli, lamma sabachtani? (P)
Faut-il se couper l'oreille? (P)
Fistule broncho-oesophagienne congénitale chez un adulte (P)
Images de Chine (P)
Indrogables, Les (P)
Modulo: variations sur un design (P)
Noce est pas finie, La (P)
Notes sur la contestation (P)
Notre monde invisible (P)
Odyssée du Manhattan, L' (P)
Ousque tu vas de même? (P)
Passage au Nord-Ouest (P)
Philharmonistes, Les (P)
Ping-pong (P)
Québec en silence (P)
Ratopolis (P)
Reel du pendu, Le (P)
Saint-Urbain de Troyes (P)
Ski de fond (P)
Sous le vent (P)
Voir Pellan (P)

Séguin, Robert

Menteur, Le (R)

Shaffer, Beverly

Benoît (P-R)
Edmonton... et comment s'y rendre (R)
Je trouverai un moyen (R)

Shannon, Kathleen

Benoît (P)
Déclin (P)
Goldwood – Souvenirs d'enfance (R)
Je trouverai un moyen (P)
Maud Lewis – Sans ombre (P)
Quelques féministes américaines (P)
Rat de maison et le Rat des champs, Le (P)
Rencontre (P)
Rêve roulis (P)

Shapley, Rosemarie

Édifice Pearson, L' (R)

Sherr Klein, Bonnie

Clinique des citoyens, La (P-R)
Harmonie (R)
Opération boule de neige (R)

Smith, John N.

Case of Eggs, A (P)
Enfants de la révolution, Les (R)
Heatwave Lasted Four Days, The (P)
Star (P)

Smith, Lynn

Ici votre musée (R)

Soul, Veronika

Impôt: les comptes de l'amère loi, L' (R)

Spencer, Michael

Angoti (P)
Oiseaux du Canada (P)

Spiller, Frank

À bout de souffle (P)
Canada durant la Première Guerre mondiale, Le (P)
Comment fonctionne le moteur à jet (P)
Jacquot visite le zoo (P)
Régions forestières du Canada, Les (P)
Relief du Canada, Le (P)
Ronde carrée (P)

Spotton, John

Avec Buster Keaton (R)
Notre forêt canadienne (R)
Pour mémoire (R)
Presse est son empire, La (R)
Voici les Martin (P)

Spry, Robin

Événements d'octobre 1970, Les (P-R)
Face (P-R)
Métamorphoses dans les Maritimes (R)
Mourir champion (R)
Prologue (P-R)
4 350 pieds sous terre (R)
Un homme (R)
Une place au soleil (R)

Stear, Donald

Au pied de la lettre (R)

Steinhouse, Stephen

Ce monde éphémère – Miyuki Tanobe

Stone, Noel

Columbia, Le (R)

Stoney, George C.

Clinique des citoyens, La (P)
Opération boule de neige (P)
P'tite Bourgogne, La (P)

Stutz, Roland

Taxi (R)

T

Tasker, Rex

Boucles « Je vois et j'apprends », Les (R)
Des ports déserts, des rêves enfuis (P)
Flottille blanche, La (P)
Pacifique Nord (R)
Plongée dans la nuit des grands fonds (P)
Tracker (P)
Truck (P)

Taylor, Herb

Régions forestières du Canada, Les (R)

Théberge, André

Alliées de la terre, Les (R)
Dernière Neige, La (R)
Question de vie (R)
Un fait accompli (R)

Thériault, Charles

Une simple journée (R)

Thérien, Gilles

Deux ans et plus (R)
Joli mois de mai (R)
Ratopolis (R)

Thomas, Gayle

Flûte magique, La (R)
Neige (R)
Un conte Soufi (R)

Thomas-d'Hoste, Michel

Hiroko Ikoko (R)

Thomson, Andy

Ce monde éphémère – Miyuki Tanobe (P)
David Blackwood (R)
Imprévu, L' (R)
Sentinelles de l'Occident (R)
Viens avec nous (R)

Todd Hénaut, Dorothy

Alchimie nouvelle (R)
Opération boule de neige (R)
Témiscamingue, Québec (P)

Toole, Gary

Cyclisme: le dernier sprint (R)
Ferme familiale en danger, La (P)

Trecartin, F. Whitman

Glaces (R)

Tunis, Ron

Animaux en marche, Les (R)
Maison de Jean-Jacques, La (R)
Moi je pense (R)
Vent, Le (R)

Tunstall, Douglas

Essor féminin, L' (R)

Turcotte, Paul

T'as pas déjà vu ça quelque part, toi? (R)

V

Vaitkunas, Vincent

Vie de l'arbre, La (R)

Valenta, Vladimir

Apprends-moi à danser (P)
J'ai pas eu peur (P)
Robe rouge, La (P)
Un homme (P)

Vallée, Jacques

If Not... (R)
Vraie Vie, La (R)

Vallée, Pierre

Un homme à sa fenêtre (R)

Vamos, Thomas

Enfant fragile, L' (R)
Exil, L' (R)
Fleur aux dents, La (R)
Héritiers de la violence, Les (R)
9 minutes (P-R)

Van Brabant, Sylvie

C'est l'nom d'la game (R)

Veilleux, Pierre

Revanche des choses, La (R)

Verge, Robert

J'ai pas mes lunettes (R)

Verrall, David

Chandail, Le (P)
Édifice Pearson, L' (P)
Fièvre du castor, La (P)
Ici votre, musée (P)

Verrall, Robert

À propos d'architecture (R)
As du rodéo, L' (P)
Au pays de King Size (P)
Autour de la perception (P)
Boucles « Je vois et j'apprends », Les (P)
Cosmic Zoom (R)
Dans un parc (P)
D'où vient la vie? (P)
Edmonton... et comment s'y rendre (P)
Énergie et son Histoire, L' (R)
Feu? Pas pour les hommes!, Le (P)
Goldwood – Souvenirs d'enfance (P)
Hold-up au Far West (P)
Homme-cheminée, L' (P)
Kurelek (P)
Message de propagande (P)
Métrofoile (P)
Nos meilleurs amis (P)
Oiseaux mécaniques, Les (P)
11 étapes pour la survivance (P)
Paul Kane chez les Amérindiens (P)
Psychocratie (P)
Surface de la Terre, La (P)
Terre est habitée, La (P)
Tilt (P)
Tire, tirelire (P)
Vallée de la lune, La (P)

Viallon, Claudine

Si on faisait des faces... (R)

Viljoen, Marie-Christine

Eau – Un risque nécessaire, L' (R)

Viljoen, Tina

Children « Enfants » Ninos (R)
Développement sans douleur, Le (R)
Du progrès ça? (R)
Explosion urbaine, L' (R)
Récolte des dollars, La (R)
Vers un habitat humain (R)

Virgo, Don

Maintenant ou jamais... (R)
Oiseaux aquatiques sont menacés, Les (R)
Opération E.T.G.A. (R)
Sous bonne escorte – La Navigation dans les glaces en eaux canadiennes (R)

Voizard, Marc

Ce monde éphémère – Miyuki Tanobe (R)

W

Walker, Giles

Descente, La (R)
Il était deux fois (R)
J'ai pas eu peur (R)
Monde des eaux douces, Le (R)
Vieil Homme et la Médaille, Le (R)

Wargon, Allan

Lismer (R)

Warny, Clorinda

Oeuf, L' (R)
Petit bonheur (R)
Premiers jours (R)

Watson, Patricia

Adolescence, une invention récente, L' (R)
Été de l'avenue des Ormes, L' (R)

Webber, Ron

Vallée de la lune, La (R)

Weintraub, William

Entre-deux-guerres, L'(série) (P)
Années folles, années sombres (1927-1934)
Fin d'une époque, La (1938-1939)
Grands espoirs, Les (1919-1927)
Pointe Saint-Charles (P)
Qui perd gagne (R)

Weldon, John

Livraison spéciale (R)

Wescott, Margaret

Quelques féministes américaines (R)

Westman, Tony

Edmonton... et comment s'y rendre (R)

Wheeler, Anne

Apprends-moi à danser (R)

Wilder, Donald

Nahanni, La (R)
Rallye des neiges, Le (R)

Wilkinson, Douglas

Angoti (R)
Comment construire votre igloo (R)

Wilson, Tim

Au moulin de grand-père (P)
Canada durant la Première Guerre mondiale, Le (P)
Fanfan la fanfare (P)
Fléau ailé, Le (P)
Petite Sellière, La (P)

Winkler, Donald

Artisanat (série) (R)
Artisans des métaux
Cire et Laine
De fil en fil
Terre cuite, La
Hommage aux mains (R)

Wodoslawsky, Stefan

Il était deux fois (P)
Vieil Homme et la Médaille, Le (P)

Wolmark, Gilbert

Derrière l'image (P)

Wright, Paul

Amérique des Ford, L' (P)

Y

Yoshida, Yuki

Je trouverai un moyen (P)

Z

Zolov, Jack

Boulevard Saint-Laurent (R)

Index des séries de films

L'Âge de l'énergie

La Crise du pétrole 127
Géographie de l'énergie 127
Les Prix de l'énergie 127
L'Hydro-électricité 127
L'Énergie nucléaire 127
La Route du pétrole 128
Le Marché de l'énergie 128
Le Pétrole d'Algérie 126
Économies ou échecs 128
Les Choix collectifs 128
Les Énergies douces 128
Le Rôle de l'état 128
À la recherche de demain 128

L'Amour quotidien*

Le Beau Savoir 51
La Déchirure 51
L'Argent 52
Le Goût de la paix 52
L'Ordre des choses 52

Analyse transactionnelle

Nos trois grandes composantes 97
L'enfant nature s'adapte 97
Exercice des volontaires 97
Les Marques d'attention 97
Les Positions fondamentales 97
Exercice des « je veux » 97
Évaluation finale 97

Artisanat

Artisans des métaux 33
Cire et Laine 33
De fil en fil 34
La Terre cuite 34

Les Artisans de notre histoire

–Le Gouvernement responsable

Lord Durham 43
Lord Elgin (La Voix du peuple) 43
William Lyon MacKenzie (L'Ami de son pays) 43
Robert Baldwin (Une question de principe) 43
Joseph Howe (Le Tribun de la Nouvelle-Écosse) 43
Louis-Joseph Papineau (Le Demi-dieu) 43

–La Confédération

John A. Macdonald (L'Intuition fantastique) 43
Alexander Galt (L'Idéaliste impénitent) 43
Georges-Étienne Cartier (Le Lion du Québec) 43
Charles Tupper (Le Magnanime) 44
Louis-Hippolyte Lafontaine 44

–Explorations

Alexander Mackenzie (Le Maître du Nord) 44
Champlain 44
David Thompson, cartographe 44
Le Dernier Voyage de Henry Hudson 44
Jean Cabot, navigateur 44
Lord Selkirk 44
La Route de l'Ouest 44

Les Artistes canadiens

L'Auberge Jolifou 34
Correlieu 34
Kurelek 34
Lismer 34
Le Monde de David Milne 34
Paul-Émile Borduas 34
Peintres du Nouveau-Brunswick 34
Varley 34
Villeneuve, peintre-barbier 34

Au pays de Neuve-France

L'Anse Tabatière 85
Le Jean Richard 85
Attiuk 85
Tête-à-la-Baleine 85

Auteurs de chez nous

Albert Tessier (à force d'images) 24
Antonine Maillet 24
Félix-Antoine Savard 24
Fernand Ouellette 24
Louis Hémon 24

Aux frontières du connu

Archéologie 2 – Archéologie sur le continent américain 71
Architecture 1 – L'Antiquité 33
Architecture 2 – L'Art roman 33
Architecture 3 – L'Art gothique 33
Architecture 4 – De la Renaissance à nos jours 33
Architecture 5 – De la ville cybernétique à la ville sous-marine 33
Astronomie 1 – Des Égyptiens à Einstein 71
L'Audio-visuel 1 – La Télévision 79
L'Audio-visuel 2 – Dans l'information 79
L'Audio-visuel 3 – L'Enseignement 79
L'Audio-visuel 4 – Est-ce une réalité? 79
L'Origine de l'homme 3 – Les Outils 82
L'Origine de l'homme 4 – Les Civilisations 82

L'aviron qui nous mène

L'Aviron qui nous mène – Solo élémentaire 112
L'Aviron qui nous mène – Solo en eaux vives 112
L'Aviron qui nous mène – Double élémentaire 113
L'Aviron qui nous mène – Double en eaux vives 113

La Belle Ouvrage

Armand Hardy, menuisier-tonnelier 35
Les Bœufs de labour 35
Les Bottes sauvages 35
Le Canot à Renald à Thomas 35
Les Charbonniers 35
Le Coq de clocher 35
Damase Breton, cordonnier 35
Le Discours de l'armoire 35
La Fonderie artisanale 35
Le Fromage à l'île d'Orléans 35
La Laine du pays 36
Léo Corriveau, maréchal-ferrant 36
Les Meuniers de Saint-Eustache 36
Les Oiseaux blancs de l'île d'Orléans 36
Le Pain d'habitant
–1re partie: Construction du four 36
–2e partie: La Cuisson 36
Les Statues de Monsieur Basile 36
Les Tailleurs de pierre 36
Les Tisserandes 36
La Toile de lin 36
La Voiture des dimanches 36

La Bible en papier

La Création du monde 92
Caïn et Abel 92
La Vocation d'Abraham 92
Isaac sacrifié 92
Ésaü et Jacob 92
La Fabuleuse Histoire de Joseph 92
La Mission de Moïse 92
Le Décalogue et le Veau d'or 92
Samuel, le prophète 92
David, le roi 92
Salomon, juge et constructeur 92
Élie et Élisée 92
Jonas 92
Job 93
Judas Maccabée 93

Bonjour, comment mangez-vous?

1. Le Système digestif 66
2. La Croissance 66
3. L'Activité 66
4. La Santé 66
5. Repas équilibré 66
6. Le Lait et les Produits laitiers 66
7. Le Pain et les Céréales 66
8. Les Fruits et les Légumes 66
9. La Viande et ses Substituts 66
10. L'Eau dans le corps 66
11. Le Contrôle du poids 67
12. L'Énergie et les Maillons de la chaîne 67
13. Les Styles de vie 67

Le Canada en guerre

L'Itinéraire de la ligne Siegfried 44
Blitzkrieg 44
Tenir 45
Dieppe ou « la Générale » 45
Profil du combattant 45
La Maîtrise des airs et des mers 45
Le Calvaire d'Ortona 45
Visiter l'Italie 45
Un matin calme 45
Le Rivage de l'enfer 45
L'aube a éclaté 45
D plus 333 45
Le Malaise de la paix 45

Canada–Mexique

Le « Deal » mexicain 62
Ethnocidio 62
Jornaleros 62
Première question sur le bonheur 62
Tierra y Libertad 63

Chansons contemporaines

Cerveau gelé 13
Les Fleurs de macadam 13
Notre jeunesse en auto-sport 13
Taxi 13
Tête en fleurs 13
Tout écartillé 13
La Ville 13

Chronique de la vie quotidienne

Dimanche: « Granit » 100
Lundi: « Une chaumière, un cœur » 100
Mardi: « Un jour anonyme » 100
Mercredi: « Petits souliers, petit pain » 100
Jeudi: « A cheval sur l'argent » 100
Vendredi: « Les Chars » 100
Samedi: « Le Ventre de la nuit » 100
Le Plan sentimental 100

La Cité idéale (D'après Lewis Mumford)

La Ville, enfer ou paradis? 109
L'Homme contre l'auto 109
La Ville et sa Région 109
Le Cœur de la ville 109
La ville est-elle habitable? 109
La Ville et son Avenir 109

Le Corps humain

La Bouche 73
De la luette à l'estomac 73
L'Estomac 73
L'Intestin grêle et le gros 73
Masculin ou féminin 73
Fille ou Garçon 74

Défi

Handicapée sportive: Rosanne Laflamme 48
Hockey junior 48
Inoudjouac – Un drôle de métier pour une femme 49
Mali – Une journée dans la vie de Gordon Sinclair 49
Olympique: Francine Gendron 49
Saigon – Physiothérapeute à Saigon, Nicole Charlebois 49
Tamusie et Marcosie 49

Dossiers

–La Langue au Québec

La Parole créatrice 87
Joual, outil de libération ou défaite culturelle 87
Wilfrid Lemoine rencontre Gaston Miron 87
Wilfrid Lemoine rencontre Victor Barbeau et Gérald Godin 88
La Langue enseignée 88
La Langue de travail 88
Une langue québécoise ou une langue française 88
Un peu d'histoire 88

Les Races humaines: mythe ou réalité 105

Éducation sexuelle

La puberté chez les garçons 67
Le Cycle menstruel chez la femme 68
La Grossesse et la Naissance 68

L'Église en papier

La Communauté primitive 93
Nouveaux Apôtres 93
La Mort d'Étienne 93
Philippe et le Magicien Simon 93
Le Chemin de Damas 93
La Préparation de l'Apôtre 93
Le Voyage de Paul à Athènes et à Corinthe 93
La Parution de Paul devant Gallion 93
Les Orfèvres d'Éphèse 94
L'Arrestation de Paul à Jérusalem 94
Les Chrétiens sous Néron 94
La Mort de Pierre et Paul 94
Les Chrétiens à Jérusalem 94
L'Apôtre Jean à Patmos 94
L'Apocalypse 94

En tant que femmes

À qui appartient ce gage? 101
Les filles c'est pas pareil 101
Les Filles du Roy 101
J'me marie, j'me marie pas 101
Souris, tu m'inquiètes 101

L'Enfance à vivre

Un jeu ou une contrainte 101
Nous n'irons plus au bois 101
Prévert, rose ou bleu? 101
La Réhabilitation 101
Être adolescent 101
Je serai Geneviève ou Jean-François
(La Naissance, premier volet) 69
Je suis Emmanuel – Je serai Mathieu
(La Naissance, deuxième volet) 69

Les Enfants des normes

1er épisode: À la recherche du passé simple 80
2e épisode: Au F.11 cette année-là 80
3e épisode: Plus ceux du préprofessionnel 80
4e épisode: 56 700 minutes 80
5e épisode: Les Lendemains du conseil de discipline 80
6e épisode: Un emploi pour trois semaines 81
7e épisode: 16 ans au mois d'août 81
8e épisode: Un jeu de hasard 81

L'Entre-deux-guerres

Les Grands Espoirs (1919-1927) 46
Années folles, années sombres (1927-1934) 46
La Fin d'une époque (1934-1939) 46

Esprit et Matière

L'Explosion de l'irrationnel 97
Les morts parlent aux vivants 97
Les Grands Médiums 97
L'École de Rhine 97
La Transmission télépathique 97
La Transmission d'images complexes 97
Un système de communication par télépathie 98
Influence de la pensée sur la croissance des plantes 98
La Photographie paranormale 98
Mysticisme et Paranormal 98
Les Chirurgiens médiumniques 98
Possession, Peltergeist et Décorporation 98
La science peut-elle expliquer le paranormal? 98

L'Évangile en papier

L'Annonciation 94
Marie visite Élizabeth 94
Naissance à Bethléem 94
Visite des Mages 94
Les Noces de Cana 94
La Pêche miraculeuse 95
La Tempête apaisée 95
Marche sur les eaux et Transfiguration 95
Le Bon Samaritain 95
L'Enfant prodigue 95
Lazare 95
Guérison d'un aveugle 95
La Passion et la Mort 95
La Résurrection 95

Les Exclus*

Autopsie d'une exclusion 102
Enfants de l'émotion 102
Abandons successifs 102
Fragiles Espoirs 102
Gestes absurdes 102
Enfants de la cour – I 102
Enfants de la cour – II 102
Le Choc de la sortie 102

Extraits de la nuit de la poésie

Claude Gauvreau 25
Gaston Miron 25
Gatien Lapointe 25
Jean-Guy Pilon 25
Michelle Lalonde 25
Nicole Brossard 25
Panneau réclame 25
Paul Chamberland 25
Suzanne Paradis 25
Yves Préfontaine 25

Filmglish

Has/Had 81
The Heatwave Lasted Four Days 81
Drylanders 81
A Case of Eggs 81
Star 81
What Do You Do? – What Are You Doing? 81

Géographie sociale du Canada

Les Maîtres-sondeurs 40
Normétal 41
Les Pêcheurs 41
Têtes blanches 41

Le Hockey avec André Huneault

1. Conditionnement physique (en salle) 114
2. Conditionnement physique (sur la glace) 114
3. Règlement 114
4. Technique de base (départs et arrêts) 114
5. Patinage 114
6. Gardien de but 114
7. Technique de base (le reculons) 114
8. Les Virages 114
9. Technique de base (les lancers) 114
10. Feintes 114
11. Feintes et Lancers 114
12. Tactique d'équipe (les formations) 114
13. Tactique d'équipe dans les trois zones 115
14. Patinage 115
15. Patinage 115
16. Tactique d'équipe en zone défensive 115

Initiation à la musique avec Mario Duschenes

Veux-tu devenir chef d'orchestre? (1re partie) 29
Veux-tu devenir chef d'orchestre? (2e partie) 29
Quel instrument veux-tu apprendre? 29
J'apprends à jouer de la flûte 29
J'apprends à jouer le clavecin 30
J'apprends le rythme (1re partie) 30
J'apprends le rythme (2e partie) 30
Formons un orchestre (1re partie) 30
Formons un orchestre (2e partie) 30
Le Canon 30
J'apprends la structure d'une composition 30

Initiation à la musique II

Parla Italiano? 30
Combien de notes dans une gamme? 30
Musique et Mathématiques 30
Veux-tu devenir compositeur? 30
Le compositeur nous parle 30
Louis Charbonneau, timbalier 30
L'Orchestration I 30
La Harpe 30
L'Orgue 30
Gounod: Petite Symphonie 30
La Trompette 30
Qui a inventé le violon et la flûte? 30

Jeune délinquant

Le Parking 96
Un dialogue de sourds 96
Trésor 96
Le Collège 96
Les Jardiniers de la mauvaise herbe 96

Joseph Charbonneau: sixième évêque de Montréal

1re, 2e, 3e et 4e parties 95-96

Merci monsieur Noé*

La Chèvre 59
Le Mouton 59
La Vache 59

Le Monde du travail

La Chaîne 107
Le Chef de service 107
Le Commis 108
Le Contremaître 108
L'Ouvrier qualifié 108

Mordicus

Les Quatre A 75
Gymnastique 114
Les Marionnettes de Longueuil 26
Bande dessinée 24
Chorégraphie 29
Super 8 28

Le Mouvement image par image

1re, 2e, 3e, 4e et 5e parties 9

Netsilik Eskimos

At the Caribou Crossing Place (parties 1 et 2) 89
At the Autumn River Camp (parties 1 et 2) 89
At the Winter Sea Ice Camp (parties 1 à 4) 89
Jigging for Lake Trout 89
At the Spring Sea Ice Camp (parties 1 à 3) 89
Group Hunting on the Spring Ice (parties 1 à 3) 89-90
Stalking Seal on the Spring Ice (parties 1 et 2) 90
Building a Kayak (parties 1 et 2) 90
Fishing at the Stone Weir (parties 1 et 2) 90

Observations

Observation 1 – « Comme une balle de ping-pong » 82
Observation 2 – « La Fièvre de la bataille » 82
Observation 3 – « Ah, les filles » 82

Les Olympiens

Athlétisme: les sauts 116
Athlétisme: les sprints 116
Le Basket-ball 116
La Boxe et le Judo 116
Le Cyclisme 116
Le Football 116
Gymnastique: femmes 116
Gymnastique: hommes 116
Gymnastique: hommes et femmes 116
L'Haltérophilie 117
Les Lancers 117
Natation 1 117
Natation 2 117
Le Plongeon 117
Le Volley-ball 117

PAM

Azzel 64
Dominga 64
Marastoon – « La Maison d'accueil » 64

Popol*

Popol à la pêche 60
Popol à la ferme 60
Popol à la confiserie 60
Popol et le Scoutisme 60
Popol à la garderie 60

Profils

Le Chanoine Lionel Groulx, historien 50
Félix Leclerc, troubadour 50
Germaine Guèvremont, romancière 50
Marius Barbeau et l'Art totémique 50
Marius Barbeau et le Folklore canadien-français 50
Saint-Denys Garneau 50

Propos et Confidences

Marcel Dubé

Mes années de jeunesse 26
De l'autre côté du mur du collège 26
Un simple soldat 26
Du prolétariat à la bourgeoisie 26
Écrire en français 26
Une certaine vie d'écrivain 26

Les Récits de Tuktu

Tuktu et l'Arc magique 60
Tuktu et la Chasse au caribou 60
Tuktu et la Pêche à la foëne 60
Tuktu et le Grand Kayak 60
Tuktu et le Grand Phoque 60
Tuktu et le Palais de glace 60
Tuktu et le Présent de la mer 60
Tuktu et les Chiens esquimaux 60
Tuktu et les Épreuves de force 60
Tuktu et les Grands Secrets 60
Tuktu et les Jeux d'intérieur 61
Tuktu et les Petits Animaux 61
Tuktu et ses Beaux Habits neufs 61

La Sagouine

Les Bancs d'église 27
Les Cartes 27
La Guerre 27
La Mort 27
Noël 27
Le Printemps 27
Le Recensement 28

La Semaine verte

Baie James, environnement et écologie 125
La Survivance des phoques 125

Sol et Gobelet

La statue erre 61
Un satané nez 61

Terre et Moissons

Alimentation 122
Les Famines
Le Blé et le Riz 123
Maïs et Plantes vivrières 123
Les Terres nouvelles 123
Les Rendements 123
La Révolution verte 123
La Chine 123
Les Réserves 123
L'Aide 123
Le Développement 123
Réforme agraire et Volonté politique 123
L'Avenir 123

Toulmonde parle français

–Enfants

Branch et Branch 56
« Les Oreilles » mène l'enquête 56
Les Tacots 56
Le Violon de Gaston 56

–Adolescents

Le Temps d'une vente 56
Les « Troubles » de Johnny 56
Un fait accompli 57

–Adultes

La Dernière Neige 57
Par une belle nuit d'hiver 57
Pris au collet 57

Urba 2 000

Montréal – Retour aux quartiers 110
Saskatoon – La Mesure 110
New York Twin Park Project – TV Channel 13 110
Sapporo – Croissance planifiée 110
Bologne – Une ville ancienne pour une société nouvelle 110
Düsseldorf – Équilibre urbain 110
Basingstoke-Runcorn *Villes nouvelles britanniques* 110
Grenoble-La Villeneuve – Réinventer la ville 110
Centre-ville et Piétons 111
Varsovie-Québec *Comment ne pas détruire une ville* 111

Urbanose

1. Les Taudis 111
2. Griffintown 111
3. Concordia I 111
4. Concordia II 111
5. L'Automobile 111
6. Rénovation urbaine 111
7. Réhabilitation des habitations 111
8. Les Rives 111
9. Locataires et Propriétaires 111
10. Le Sol urbain 111
11. Le Labyrinthe 111
12. Où va la ville? 112
13. Où va la ville? 112
14. L'Attitude néerlandaise 112
15. Entretien avec Henri Lefebvre 112

Vieillir et Vivre

Naissance de la gérontologie 83
La Préretraite 83
La Retraite 83
L'Activité 83
Une société pas comme les autres 83
Les Personnes âgées et les Autres 83
Les Loisirs de groupe 83
L'Hébergement collectif 84
Les Services à domicile 84
Montréal Centre-Sud 84
Avec Jean-Pierre Chabrol 84
Avec Jean Ziegler, sociologue 84
La Mort 84

Index alphabétique général

Les titres des films disponibles en 35 mm sont suivis d'un•

Titre	Page	durée	N° d'identification
A			
« À cheval sur l'argent » (Voir *Jeudi*)			
À cris perdus *(Cries from Within)*	**92**	45:15	106C 0272 031
À la grâce de Dieu *(By Guess and By God)*	**43**	6:03	106C 0276 546
À la pointe de la plume *(Pen Point Percussion)* •	**8**	7:00	106B 0251 035
À la recherche de demain	**128**	24:43	106C 0280 134
À la recherche de la Baleine Franche *(In Search of the Bowhead Whale)*	**73**	49:25	106C 0274 094
À la recherche des Hurons •	**43**	28:50	106C 0277 529
À la recherche du passé simple	**80**	59:56	106C 0279 149
À l'eau! *(Get Wet)*	**112**	8:35	106C 0266 052
À nous de jouer *(It's Our Move)*	**85**	24:39	106C 0273 585
À propos d'architecture *(A Is for Architecture)* •	**33**	14:00	106C 0259 021
À qui appartient ce gage?	**101**	56:57	106C 0273 116
À Saint-Henri, le 5 septembre	**99**	41:36	106B 0264 023
À votre santé	**86**	115:54	106C 0274 064
À vous *(Your Move)*	**112**	22:17	106C 0273 628
Abandons successifs*	**102**	27:45	106C 0278 133
Abandonnée	**51**	47:36	106C 0276 277
Abracadabra	**11**	9:27	106C 0077 191
Acadie, l'Acadie, L' *(Acadia, Acadia)* •	**85**	117:51	106B 0271 027
Acadie libre	**85**	21:56	106B 0269 008
Acadiens de la Dispersion, Les	**85**	118:08	106B 0267 189
Accidents, Les	**99**	30:36	106C 0278 389
Accueil de l'Île, L' *(Voir L'Île-du-Prince-Édouard)*			
Activité, L'	**83**	27:55	106C 0278 473
Activité, L' – N° 3	**86**	24:40	106C 0278 589
Administration de l'énergie pour l'avenir, L' *(Energy Management for the Future)*	**124**	24:13	106C 0276 525
Adolescentes, Les *(Voir La Fleur de l'âge)*			
Affaire Bronswik, L' *(The Bronswik Affair)* •	**51**	23:25	106C 0278 017
Affaire Sloane, L' *(The Sloane Affair)*	**51**	53:27	106C 0272 569
Âge de chaise, L' *(Chairmen)* •	**11**	13:28	106C 0078 386
Âge de la machinerie, L' *(The Machinery Age)*	**51**	28:29	106C 0278 131
Âge de l'énergie, L' *(série)*	**127**		
Âge du castor, L' *(Age of the Beaver)* •	**43**	16:47	106B 0252 027
Agriculture, ce défi des temps modernes, L' *(Agriculture Canada)*	**122**	26:08	106C 0270 547
« Ah, les filles » (Voir *Observation 3*)			
Aide, L'	**123**	27:55	106C 0277 243
Aimez-vous les chiens?	**99**	56:51	106C 0275 039
Ainsi va la ville *(A City Is)*•	**109**	17:59	106C 0272 515
Ainsi vint la mort • *(How Death Came to Earth)*	**11**	14:09	106C 0271 051
Air! (bilingue)•	**11**	2:03	106C 0372 079
Albert Tessier (à force d'images)	**24**	57:48	106C 0276 156
Alchimie nouvelle *(The New Alchemists)*	**99**	28:34	106C 0274 157
Alcool: quand faut-il s'arrêter?, L'* *(Alcohol: How Much Is Too Much?)*	**86**	10:57	106C 0277 555
Alcooliques en puissance, Les* *(The Alcoholic Within Us)*	**86**	24:55	106C 0277 556
Alcoolisme: la maladie, L' (Voir *le Menteur*)			
Alcoolisme: la thérapie, L' (Voir *le Menteur*)			
Alegria (bilingue)	**33**	28:00	106C 0373 034
Alexander Galt (L'Idéaliste impénitent) *(Alexander Galt – The Stubborn Idealist)*	**43**	28:03	106B 0262 045
Alexander Mackenzie (Le Maître du Nord) *(Alexander Mackenzie – The Lord of the North)*	**44**	27:55	106C 0264 115
Alfred Pellan, peintre	**33**	5:58	106C 0274 634
Algues marines, Les *(Seaweeds)*	**122**	21:23	106C 0269 511
Alimentation	**122**	28:25	106C 0277 234
Allées de la terre, Les	**99**	71:17	106C 0272 110
Aller retour Beijing *(Voir Guǐ Dào-Sur la voie)*			
Alouette	**8**	3:00	106B 0244 102
Altitude zéro à l'infini *(Altitude Zero to Infinity)*	**114**	11:43	106C 0269 516
Amérique des Ford, L' *(Henry Ford's America)*	**99**	56:53	106C 0277 022
Ameshkuatan – Les Sorties du castor	**85**	24:18	106C 0278 112
Amour quotidien, L' (série)*	**51**		
Analyse transactionnelle (série)	**97**		
Ancienneté et Compétence *(Seniority versus Ability)*	**107**	12:33	106B 0268 078
Angoti *(Angotee)*	**85**	31:05	106C 0253 021
Animaux en marche, Les *(The Animal Movie)* •	**11**	9:47	106C 0266 014
Annanacks, Les *(The Annanacks)*	**48**	29:12	106C 0264 033
Années folles, années sombres (1927 – 1934) *(Sunshine and Eclipse)*	**48**	30:21	106B 0260 022
Annonciation, L'	**94**	14:55	106C 0277 126
Anse-à-Valleau, un jour..., L'	**99**	23:35	106C 0278 130
Anse Tabatière, L' *(Winter Sealing at La Tabatière)*	**85**	29:28	106C 0263 019
Antiquité, L'	**33**	24:45	106C 0276 479
Antonine Maillet	**24**	27:58	106C 0276 045
Antonioni, documents et témoignages	**24**	58:10	106B 0265 132
Apocalypse, L'	**94**	14:32	106C 0278 448
Apôtre Jean à Patmos, L'	**94**	14:30	106C 0278 437
Apprends-moi à danser *(Teach Me to Dance)*	**52**	28:35	106C 0278 295
Approche globale *(Total Approach)*	**126**	25:00	106C 0271 577
Après la vie *(Afterlife)* •	**11**	7:12	106C 0078 280
Après une si longue attente *(At Long Last)* •	**48**	14:07	106C 0271 578
Archéologie II – Archéologie sur le continent américain	**71**	27:57	106C 0278 488
Architecture (série)	**33**		
Arctique: voie ouverte *(The Accessible Arctic)*	**130**	23:35	106C 0267 012
Argent, L'*	**52**	24:40	106C 0277 090
Armand Hardy, menuisier-tonnelier	**35**	27:43	106C 0278 029
Armand Plourde, une idée qui fait son chemin	**85**	57:48	106C 0280 055
Around Is Around	**8**	19:00	106C 0151 159

* Les demandes pour fins d'achat doivent être adressées au producteur, au commanditaire ou au distributeur, selon le cas.

Index alphabétique général

Titre	Page	durée	N° d'identification
Arrestation de Paul à Jérusalem, L'	**94**	14:25	106C 0278 429
Arsenal ou Commerce des armes	**126**	58:33	106C 0277 307
Art et Légende *(Haida Carver)* •	**33**	12:16	106C 0264 079
Art gothique, L'	**33**	24:17	106C 0278 487
Art roman, L'	**33**	25:25	106C 0278 480
Artisanat (série) *(Crafts)*	**33**		
Artisans de notre histoire, Les (série) *(The History Makers)*	**43**		
Artisans des métaux (bilingue) *(Metal Workers)*	**33**	9:57	106C 0375 187
Artisans du Nouveau-Brunswick *(Crafts of My Province)*	**34**	12:32	106C 0264 041
Artistes canadiens, Les (série) *(Canadian Artists)*	**34**		
As du rodéo, L' *(Hard Rider)*	**112**	57:50	106C 0272 048
Aspects d'une discussion en groupe	**79**	31:01	106B 0267 021
Astronomie I – Des Égyptiens à Einstein	**71**	21:43	106C 0278 485
At the Autumn River Camp: Part 1	**89**	26:18	106C 0167 131
At the Autumn River Camp: Part 2	**89**	33:06	106C 0167 132
At the Caribou Crossing Place: Part 1	**89**	30:15	106C 0167 125
At the Caribou Crossing Place: Part 2	**89**	29:21	106C 0167 126
At the Spring Sea Ice Camp: Part 1	**89**	26:40	106C 0167 139
At the Spring Sea Ice Camp: Part 2	**89**	26:36	106C 0167 140
At the Spring Sea Ice Camp: Part 3	**89**	26:35	106C 0167 141
At the Winter Sea Ice Camp: Part 1	**89**	35:40	106C 0167 201
At the Winter Sea Ice Camp: Part 2	**89**	36:16	106C 0167 202
At the Winter Sea Ice Camp: Part 3	**89**	30:16	106C 0167 203
At the Winter Sea Ice Camp: Part 4	**89**	34:40	106C 0167 204
Athlétisme: les sauts	**116**	28:50	106C 0278 298
Athlétisme: les sprints	**116**	28:50	106C 0278 309
Attention piétons *(Step Lightly)*	**77**	11:40	106C 0273 596
Attitude néerlandaise, L'	**112**	26:50	106B 0272 019
Attiuk *(Attiuk)*	**86**	29:27	106C 0263 020
Au bout de la ligne	**107**	14:48	106B 0269 003
Au bout de ma rue •	**58**	14:18	106B 0258 033
Au bout de mon âge *(At the End of My Days)*	**83**	85:40	106C 0275 195
Au bout du fil (bilingue) • *(Cat's Cradle)*	**11**	10:18	106C 0374 056
Au boutte du quai	**52**	42:13	106C 0278 252
Au coeur des montagnes •• *(The Land Between)*	**119**	28:09	106C 0277 137
Au F. 11 cette année-là	**90**	57:55	106C 0279 112
Au hasard du temps *(Down Through the Years)* •	**34**	9:29	106C 0264 133
Au moulin de grand-père • *(The Chairmaker and the Boys)*	**36**	20:08	106C 0258 038
Au pays de King Size *(King Size)*•	**11**	6:44	106C 0268 079
Au pays de Neuve-France (série) *(St. Lawrence North)*	**86**		
Au pays des couchers de soleil • *(In the Land Where the Sun Sets)*	**11**	4:09	106C 0078 251
Au pays des Loups *(Wolf Pack)*	**73**	19:58	106C 0274 501

Titre	Page	durée	N° d'identification
Au pied de la lettre *(A Tale of Mail)*•	**11**	16:50	106C 0266 047
Au pouce carré *(Every Square Inch)*	**71**	23:25	106C 0269 507
Au soleil de l'Alberta •• *(Alberta Sunshine)*	**119**	28:07	106C 0275 113
Aube a éclaté, L' *(Crisis on the Hill)*	**45**	27:18	106B 0262 041
Auberge Jolifou, L' *(The Jolifou Inn)*	**34**	11:00	106C 0255 018
Aucassin et Nicolette *(Aucassin and Nicolette)* •	**11**	15:39	106C 0275 087
Au-delà du 60e parallèle *(Three Above 60° N)*	**40**	22:33	106C 0273 557
Audio-visuel I – La Télévision, L'	**79**	28:00	106C 0278 913
Audio-visuel II – Dans l'information, L'	**79**	28:00	106C 0278 914
Audio-visuel III – L'Enseignement, L'	**79**	28:00	106C 0278 912
Audio-visuel IV – Est-ce une réalité?, L'	**79**	27:50	106C 0278 915
Auteurs de chez nous (série)	**24**		
Automobile, L'	**111**	26:50	106B 0272 005
Autoportrait: 1re partie *(Self-Portrait)*	**24**	27:42	106C 0261 029
Autoportrait: 2e partie	**24**	27:57	106C 0261 148
Autoportrait: 3e partie	**24**	29:22	106C 0261 149
Autoportrait: 4e partie	**24**	32:08	106C 0261 150
Autoportrait: 5e partie	**24**	32:08	106C 0261 151
Autopsie d'une exclusion *	**102**	25:50	106C 0278 118
Autour de la perception (bilingue) • *(Around Perception)*	**11**	16:27	106C 0368 112
Autre Visage de la forêt, L' • *(Another Side of the Forest)*	**71**	20:00	106C 0274 517
Avec Buster Keaton *(Buster Keaton Rides Again)*	**24**	55:25	106B 0265 035
Avec Jean-Pierre Chabrol	**84**	26:57	106C 0277 199
Avec Jean Ziegler, sociologue	**84**	27:55	106C 0277 202
Avec tambours et trompettes •	**44**	27:33	106C 0267 185
Avenir, L'	**123**	27:55	106C 0277 246
Aventures de Piou-Piou, Les *(The Peep Show)* •	**11**	8:53	106B 0262 044
Avion, une arme contre les feux de forêt, L' *(Aircraft in Forest Fire Control)*	**124**	27:00	106C 0263 006
Aviron qui nous mène, L' (série) *(Path of the Paddle)*	**112**		
Aviron qui nous mène – Double élémentaire, L' *(Path of the Paddle – Doubles Basic)*	**113**	27:50	106C 0277 010
Aviron qui nous mène – Double en eaux vives, L' *(Path of the Paddle – Doubles Whitewater)*	**113**	27:43	106C 0277 011
Aviron qui nous mène – Solo élémentaire, L' *(Path of the Paddle – Solo Basic)*	**112**	27:50	106C 0277 008
Aviron qui nous mène – Solo en eaux vives, L' *(Path of the Paddle – Solo Whitewater)*	**112**	27:50	106C 0277 009
Avironneuses, Les	**113**	21:58	106C 0275 038
Azzel	**64**	28:29	106C 0279 188

B

Babiole• *(Bubbles)*	**88**	23:52	106C 0278 014
Bacheliers de la cinquième	**79**	29:05	106B 0262 079

* Les demandes pour fins d'achat doivent être adressées au producteur, au commanditaire ou au distributeur, selon le cas.

** Les demandes pour fins d'achat doivent être adressées à la Cinémathèque de films touristiques canadiens. Pour plus de détails, voir la section *Tourisme*.

Titre	Page	durée	N° d'identification
Badminton, Le *(Badminton)*	113	13:32	106C 0267 047
Bague du tout nu, La •	12	8:45	106C 0274 015
Baie James: environnement et écologie	125	41:50	106C 0279 307
Balablok (bilingue) •	12	7:27	106C 0372 097
Ballet Adagio (bilingue) •	8	9:59	106C 0371 101
Ballets Jazz, Les	29	27:23	106C 0278 249
Bancs d'église, Les	27	27:38	106C 0277 162
Bande dessinée	24	24:42	106C 0279 335
Basingstoke-Runcorn – Villes nouvelles britanniques *(Basingstoke-Runcorn – British New Towns)*	110	86:50	106C 0274 028
Basket-ball, Le	116	28:50	106C 0278 292
Basses Terres du Saint-Laurent et des Grands Lacs, Les *(The Ever-changing Lowlands)*	40	9:36	106C 0266 060
Beau Plaisir, Le *(Beluga Days)* •	95	14:52	106C 0268 152
Beau Savoir, Le *	51	24:42	106C 0277 095
Beauté de mon peuple, La *(The Beauty of my People)*	35	29:12	106C 0277 526
Beauté même, La •	99	9:37	106C 0264 160
Beautés précieuses *(What Price Beauty?)*	122	15:06	106C 0273 108
Beaux-Arts (Voir *Bozarts*)			
Belle Ouvrage, La (série)	35		
Benoît *(Benoît)*	58	20:23	106C 0278 095
Berger, Le *(The Shepherd)*	85	11:00	106B 0256 001
Bethune (Héros de notre temps) *(Bethune)*	48	53:00	106B 0264 151
Bibites de Chromagnon, Les (bilingue) • *(The Little Men of Chromagnon)*	12	8:24	106C 0371 028
Bible en papier, La (série)	92		
Biding, Bidang, Bidong	12	7:57	106C 0077 193
Bien manger... c'est un art • *(The Art of Eating)*	48	10:34	106C 0276 182
Biosphère, La *(The Biosphere)*	73	56:31	106C 0279 085
Blake *(Blake)* •	113	19:17	106C 0269 076
Blanche et Claire	83	19:55	106C 0276 150
Blé et le Riz, Le	123	27:55	106C 0277 236
Bleu perdu, Le	12	7:30	106C 0272 039
Blinkity Blank •	8	5:15	106C 0155 062
Blitzkrieg *(Blitzkrieg)*	44	27:47	106B 0262 032
Boeufs de labour, Les	35	27:33	106C 0277 062
Boisé vivant, Le • *(Life in the Woodlot)*	124	16:40	106C 0260 006
Bologne – Une ville ancienne pour une société nouvelle *(Bologna – An Ancient City for a New Society)*	110	56:46	106C 0274 026
Bon Samaritain, Le	95	14:47	106C 0277 133
Bonhomme, Le	99	58:55	106C 0272 089
Bonjour, comment mangez-vous? (série)	96		
Boogie-Doodle •	8	3:23	106C 0151 036
Borealis*	77	26:00	106C 0278 464
Borges, Les	86	60:01	106C 0278 041
Bossa Bop (bilingue)•	12	2:03	106C 0374 131
Bottes sauvages, Les	36	27:22	106C 0280 066
Bouche, La	73	9:47	106C 0277 187
Boucles *(Loops)*•	8	3:15	106C 0152 023
Bouclier canadien: la région du Saguenay-Lac-Saint-Jean, Le *(The Canadian Shield: Saguenay Region)*	40	11:25	106C 0264 155
Bouddhisme, Le *(Buddhism)*	93	16:45	106B 0262 029
Boulevard Saint-Laurent	99	27:45	106B 0262 068
Bourse et la Vie, La *(Buy Low, Sell High)*	136	58:16	106B 0265 036
Boxe et le Judo, La	116	28:50	106C 0278 291
Bozarts *(We Are All... Picasso!)*	36	58:05	106C 0269 056
Branch et Branch	98	20:58	106C 0274 111
Brigade scolaire de sécurité, La* *(School Safety Patrols)*	77	10:59	106C 0277 652
Bronze *(Bronze)* •	36	13:13	106C 0269 105
Brûlés, Les *(The Promised Land)*	52	114:00	106B 0259 025
Bûcherons de la Manouane • *(Manouane River Lumberjacks)*	107	27:46	106B 0262 059
Building a Kayak: Part 1	90	32:20	106C 0167 129
Building a Kayak: Part 2	90	32:46	106C 0167 130
Buts du planning familial, Les * *(Purposes of Family Planning)*	67	13:58	106C 0273 125
C			
Ça flambe à Blaze Creek • *(Small Smoke at Blaze Creek)*	124	9:39	106C 0271 532
Ça n'est pas le temps des romans *(This Is No Time for Romance)*	99	28:05	106C 0266 114
Cabane, La	86	50:10	106C 0278 006
Cabane de rondins (bilingue) • *(Log House)*	36	27:37	106C 0376 225
Cadet Rousselle *(Cadet Rousselle)* •	12	6:40	106C 0247 022
Caïn et Abel	92	14:30	106C 0278 215
Calvaire d'Ortona, Le *(Road to Ortona)*	45	27:43	106B 0262 037
Camera Makes Whoopee	8	15:00	106B 0035 002
Campeur décampe, Le *(The Quiet Racket)* •	58	7:23	106C 0266 045
Canada à l'âge aérospatial, Le • *(All Systems Go)*	130	16:37	106C 0266 085
Canada durant la Première Guerre mondiale, Le *(Canada in World War One)*	44	16:41	106B 0262 048
Canada en guerre, Le (série) *(Canada at War)*	44		
Canada entre les deux guerres mondiales, Le *(Canada Between Two World Wars)*	45	21:38	106B 0263 040
Canada – Mexique (série)	62		
Canadiens savent danser!, Les • *(Canadians Can Dance)*	29	22:09	106C 0266 046
«Canadiennes», Les *(Les Canadiennes)*	45	57:31	106C 0275 180
Cancer, Le	67	54:27	106C 0277 271
Caninabis •	12	9:43	106C 0079 024
Canne à pêche, La	52	29:30	106B 0259 087
Cano, notes sur une expérience collective	29	89:38	106C 0279 156

* Les demandes pour fins d'achat doivent être adressées au producteur, au commanditaire ou au distributeur, selon le cas.

Index alphabétique général

Titre	Page	durée	N° d'identification
Canoe ** *(Canoe)*	119	10:01	106C 0277 018
Canon (bilingue) •	8	9:13	106C 0364 019
Canon, Le	30	27:50	106C 0277 317
Canot à Renald à Thomas, Le	35	57:51	106C 0280 029
Canwel: Système canadien de traitements des déchets *(A Canadian Waste Management System)*	109	22:46	106C 0278 021
Cap d'espoir	99	57:05	106C 0269 110
Capitale de l'or *(City of Gold)* •	45	21:38	106B 0257 026
Caprice de Noël *(Christmas Cracker)* •	12	8:58	106C 0263 028
Caprice en couleurs *(Begone Dull Care)* •	8	7:48	106C 0149 020
Capture *(The Catch)*	124	17:26	106C 0269 530
Caribou des toundras, Le *(Caribou of Northern Canada)*	73	13:07	106C 0271 564
Caroline *(Caroline)*	99	27:23	106B 0264 053
Carrousel de la Gendarmerie royale du Canada, Le *(The Musical Ride)*	24	18:50	106C 0255 022
Cartes, Les	27	26:57	106C 0277 164
Cartographe, La *(To Make a Map)*	71	20:50	106C 0277 521
Case of Eggs, A – 1er épisode	81	15:37	106C 0174 065
Case of Eggs, A – 2e épisode	81	15:23	106C 0174 066
Case of Eggs, A – 3e épisode	81	15:15	106C 0174 067
Case of Eggs, A – 4e épisode	81	19:03	106C 0174 068
Cathédrale d'Exeter, La *(Exeter)*	37	28:40	106C 0272 556
Catuor (bilingue) •	12	3:53	106C 0370 105
Cavernes de Castleguard, Les *(Castleguard Cave)*	40	50:40	106C 0274 540
Ce grand oiseau blanc *(A Great White Bird)*	73	51:30	106C 0276 615
Ce monde éphémère – Miyuki Tanobe *(My Floating World – Miyuki Tanobe)*	37	26:42	106C 0279 165
Ce que femme veut... *(Women Want...)*	99	27:47	106C 0275 543
Ceci est un message enregistré (bilingue) • *(This Is a Recorded Message)*	12	10:10	106C 0373 028
Cent ans (bilingue) *(100 Years)*	46	3:25	106C 0376 549
Centaure (bilingue) • *(Centaur)*	113	10:03	106C 0372 042
Centrale nucléaire de Douglas Point, La Version selon le système de mesures britannique *(Douglas Point Nuclear Power Station)*	128	26:05	106C 0268 156
Centrale nucléaire de Douglas Point – Étude et Construction, La Version selon le système métrique *(Douglas Point Nuclear Power Station – Design and Construction)*	128	32:48	106C 0269 545
Centre-ville et Piétons *(City Center and Pedestrians)*	111	56:46	106C 0274 030
Cerveau gelé *(Cerveau gelé)* •	13	1:56	106C 0269 081
César et son Canot d'écorce (bilingue) *(César's Bark Canoe)*	37	57:52	106C 0371 074
C'est l'aviron	8	3:00	106B 0244 103
C'est l'nom d'la game	88	52:54	106C 0277 152
C'est pas chinois (bilingue) *(A Piece of Cake)*	113	15:04	106C 0374 132
C'est pas la faute à Jacques Cartier	82	72:21	106C 0267 022

Titre	Page	durée	N° d'identification
« C'est votre plus beau temps »	80	100:14	106B 0273 099
C'était un Québécois en Bretagne, Madame!	86	57:22	106C 0277 214
Chaîne, La *(The Man on the Assembly Line)*	107	28:53	106B 0258 051
Chaîne alimentaire, La *(Nature's Food Chain)*	73	13:28	106C 0277 148
Challenger, un défi industriel, Le *(Challenger: An Industrial Romance)*	130	57:23	106C 0280 519
Champignons microscopiques *(Microscopic Fungi)*	73	16:45	106C 0260 007
Champlain	44	28:05	106C 0264 139
Champs de l'espace *(Fields of Space)*	73	18:38	106C 0269 021
Champs d'honneur *(Fields of Sacrifice)* •	46	38:13	106C 0264 018
Chandail, Le *(The Sweater)* •	12	10:21	106C 0280 079
Chanoine Lionel Groulx, historien, Le	50	56:00	106B 0259 091
Chansons contemporaines (série) *(Contemporary Songs of French Canada)*	13		
Chant du tracteur, Le *(Following the Plough)*	122	25:45	106C 0273 639
Chaque enfant *(« Every Child »)* •	13	6:13	106C 0079 014
Char de Djaggernaut, Le *(Juggernaut)*	63	27:51	106C 0268 001
Charbonniers, Les	35	24:35	106C 0278 234
Charles Tupper (Le Magnanime) *(Charles Tupper – The Big Man)*	44	27:56	106B 0261 056
Charpentier du ciel *(High Steel)* •	107	13:42	106C 0265 111
« Chars, Les » (Voir *Vendredi*)			
Chasse à la peuvre *(Octopus Hunt)*	113	16:52	106C 0265 116
Chasseurs cris de Mistassini (sous-titré) *(Cree Hunters of Mistassini)*	86	57:53	106C 0274 001
Chat dans le sac, Le •	52	74:03	106B 0264 172
Château de sable, Le *(The Sand Castle)* •	13	13:12	106C 0077 050
Chef de service, Le *(The Department Manager)*	107	28:12	106B 0258 049
Chemin de Damas, Le	93	14:25	106C 0277 304
Cher Jean *(Dear Joe)*	40	27:20	106C 0273 644
Cher Théo *(Dear Theo)*	52	49:35	106C 0275 040
Chérie, ôte tes raquettes •	13	2:55	106C 0275 239
Chèvre, La *	89	14:00	106C 0279 292
Chez nous, c'est chez nous	126	81:02	106C 0272 074
Chien policier, Le *(Police Service Dogs)*	77	17:33	106C 0267 187
Children « Enfants » Ninos	63	22:07	106C 0079 669
Chine, La	123	27:55	106C 0277 241
Chirurgiens médiumniques, Les	99	23:13	106C 0276 115
Choc de la sortie, Le *	102	26:42	106C 0278 134
Choix collectifs, Les	128	24:41	106C 0280 131
Chorégraphie	29	24:39	106C 0279 336
Chrétiens à Jérusalem, Les	94	14:30	106C 0278 461
Chrétiens sous Néron, Les	94	14:27	106C 0278 460
Christ est ressuscité, Le *(Christ Is Risen)*	93	13:08	106C 0276 036

* Les demandes pour fins d'achat doivent être adressées au producteur, au commanditaire ou au distributeur, selon le cas.

** Les demandes pour fins d'achat doivent être adressées à la Cinémathèque de films touristiques canadiens. Pour plus de détails, voir la section *Tourisme*.

Index alphabétique général

Titre	Page	durée	N° d'identification
Chronique de la vie quotidienne (série)	**100**		
Cigarette? Parlons-en!, La *(Let's Discuss Smoking)*	**67**	18:47	106B 0264 154
Ciné-crime	**13**	8:41	106B 0268 105
Cinéma réalité	**24**	58:14	106B 0266 087
56 700 minutes	**80**	57:36	106C 0279 114
Cire et Laine (bilingue) *(Wax and Wool)*	**33**	9:55	106C 0376 089
Cité de mémoire, La • *(Autobiographical by A.M. Klein)*	**25**	10:15	106B 0265 083
Cité idéale (D'après Lewis Mumford), La (série) *(Lewis Mumford on The City)*	**109**		
Citoyen nouveau: services juridiques communautaires *(The Point: Community Legal Clinic)*	**100**	28:17	106B 0272 030
Civilisations, Les *(Voir L'Origine de l'homme)*			
Clair-obscur *(Firelight)* •	**13**	10:05	106C 0076 147
Claude Gauvreau	**25**	10:15	106C 0277 052
Claude Gauvreau, poète	**25**	56:40	106C 0274 175
Climats (bilingue) • *(Climates)*	**13**	9:41	106C 0374 159
Climats de l'Amérique du Nord, Les *(The Climates of North America)*	**40**	16:13	106C 0262 004
Clinique des citoyens, La *(Citizens' Medicine)*	**67**	30:18	106B 0270 065
Coeur de la ville, Le *(The Heart of the City)*	**109**	27:20	106B 0263 034
Cogne-Dur •	**13**	10:21	106C 0279 109
Collage 2 *(Voir la Fougère et la Rouille)*			
Collège, Le	**96**	57:20	106C 0280 159
Colonisation des plaines de l'Ouest, La *(Settlement of the Western Plains)*	**46**	13:41	106B 0265 120
Combien de notes dans une gamme?	**30**	27:57	106C 0278 918
«Comme une balle de ping-pong» *(Voir Observation 1)*			
Comment construire votre igloo *(How to Build an Igloo)*	**37**	10:26	106C 0250 018
Comment ne pas détruire une ville *(Voir Varsovie – Québec)*			
Comment savoir *(Knowing to Learn)*	**80**	70:49	106B 0266 062
Commerce des armes *(Voir Arsenal ou Commerce des armes)*			
Commis, Le *(The Clerk)*	**109**	28:53	106B 0258 048
Communauté de base *(Voir Tranquillement, pas vite)*			
Communauté primitive, La	**93**	14:25	106C 0277 302
Comportement de l'enfant, c'est vous, Le *(Child Behavior = You)*	**60**	14:17	106C 0272 070
Compositeur nous parle, Le *(Voir Le compositeur nous parle)*			
Compte à rebours (Atonement)	**124**	50:35	106C 0270 600
Compte à rebours pour 76 *(Count Down to '76)*	**77**	17:55	106C 0276 501
Comptines	**98**	11:12	106C 0275 117
Conception et Contraception *(About Conception and Contraception)*	**67**	11:15	106C 0272 066
Concordia I	**111**	26:50	106B 0272 003
Concordia II	**111**	26:50	106B 0272 004
Conditionnement physique (en salle) (n° 1)	**114**	14:00	106C 0276 072
Conditionnement physique (sur la glace) (n° 2)	**114**	13:57	106C 0276 073
Conduite en hiver: gardez votre sang-froid, La *(Winter Driving – Keep Your Cool)*	**77**	25:35	106C 0278 414
Confession, La	**52**	14:22	106C 0277 160
Conquête du feu, La *(Voir Inon ou la Conquête du feu)*			
Construction du four *(Voir le Pain d'habitant)*			
Continents et Plaques en mouvement *(Moving Plates and Continents)*	**40**	2:43	106C 0272 517
Contremaître, Le *(The General Foreman)*	**109**	28:20	106B 0258 050
Contrôle du poids, Le – n° 11	**67**	24:40	106C 0278 597
Coq de clocher, Le	**35**	27:45	106C 0280 117
Corbeau et le Renard, Le	**13**	2:34	106C 0269 109
Cordélia •	**52**	115:35	106C 0279 179
Corps humain, Le (série)	**73**		
Corral *(Corral)* •	**86**	11:27	106B 0254 001
Correlieu *(Correlieu)*	**34**	19:22	106C 0259 020
Cosmic Zoom	**13**	8:00	106C 0168 104
Côte ouest de Terre-Neuve, La** *(Western Newfoundland)*	**119**	27:21	106C 0270 109
Coup de sang	**25**	82:14	106C 0278 344
Coups d'oeil sur la recherche *(A Research Brief)*	**71**	9:57	106C 0274 604
Coups d'oeil sur la recherche – III *(Research Brief #3)*	**71**	10:12	106C 0279 503
Coureur, Le *(Runner)* •	**113**	10:43	106B 0262 022
Course, La *(The Ride)* •	**52**	6:42	106C 0263 029
Cousins germains	**86**	55:29	106C 0273 102
Création des oiseaux, La	**13**	10:10	106C 0077 192
Création du monde, La	**92**	14:33	106C 0278 345
Crise du pétrole, La	**127**	24:40	106C 0279 323
Croisière *(The Cruise)* •	**14**	8:20	106C 0266 056
Croissance, La – n° 2	**66**	24:40	106C 0278 588
Croissance et Sécurité *(Growing Up Safely)*	**77**	25:00	106C 0265 110
Croissance planifiée *(Voir Sapporo)*			
Cuisson, La *(Voir le Pain d'habitant)*			
Cycle •	**14**	5:04	106C 0271 042
Cycle menstruel de la femme, Le *(Female Cycle)*	**68**	7:20	106C 0269 034
Cyclisme, Le	**116**	28:50	106C 0278 290
Cyclisme: le dernier sprint *(Cycling Still the Greatest)*	**113**	27:49	106C 0280 088

D

D plus 30 *(V Was for Victory)*	**45**	28:02	106B 0262 042
Damase Breton, cordonnier	**35**	55:40	106C 0277 232
Dans la vie... •	**14**	5:59	106C 0272 046
Dans les villes – Entre les villes *(Inner City – Inter City)*	**110**	17:28	106C 0278 020
Dans l'information *(Voir l'Audio-visuel II)*			

** Les demandes pour fins d'achat doivent être adressées à la Cinémathèque de films touristiques canadiens. Pour plus de détails, voir la section *Tourisme*.

Index alphabétique général

Titre	Page	durée	N° d'identification
Dans nos forêts	**107**	89:04	106C 0271 102
Dans un parc *(The Men in the Park)* •	**14**	6:13	106B 0271 066
D'après Franz Schubert - La Jeune Fille et la Mort	**29**	28:12	106C 0278 028
David Blackwood *(Blackwood)* •	**37**	27:48	106C 0276 217
David, le roi	**92**	14:40	106C 0278 183
David Thompson, cartographe *(David Thompson – The Great Mapmaker)*	**44**	28:00	106B 0264 048
De fil en fil (bilingue) *(Threads)*	**34**	10:02	106C 0376 088
De grâce et d'embarras	**86**	94:10	106C 0279 023
De la luette à l'estomac	**73**	12:18	106C 0277 188
De la Renaissance à nos jours	**33**	26:32	106C 0278 490
De la tourbe et du restant	**100**	88:44	106C 0279 191
De l'autre côté du mur du collège	**26**	27:00	106C 0276 027
De la ville cybernétique à la ville sous-marine	**33**	28:00	106C 0278 901
De mère en fille *(Mother-to-be)*	**100**	75:18	106B 0267 137
« Deal » mexicain, Le	**62**	50:03	106C 0280 033
Décalogue et le Veau d'or, Le	**92**	14:40	106C 0278 229
Déchirure, La*	**51**	24:52	106C 0277 093
Déclin (bilingue) *(Rusting World)*	**14**	6:17	106C 0080 005
Découvreurs, Les	**67**	38:28	106B 0258 021
Defense of Madrid	**8**	20:00	106B 0036 002
Défi (série)	**48**		
Défi, Le *(Challenging the Future)*	**49**	28:25	106C 0277 649
Défi du devenir, Le *(The Challenge of Change)*	**107**	16:35	106C 0269 527
Défi du Grand Nord, Le *(A Northern Challenge)*	**130**	22:27	106C 0273 615
Délaissés, Les	**63**	26:23	106C 0278 391
Demain l'hiver *(Tomorrow Winter Comes)*	**113**	26:53	106C 0274 135
Démon et Merveilles *(Demon and Marvels)* •	**14**	7:27	106C 0077 032
Dentelle de Noël, La*	**58**	27:00	106C 0278 462
Denyse Benoît, comédienne	**83**	24:55	106C 0275 061
Départs nécessaires, Les *(Sudden Departure)*	**67**	34:45	106B 0265 125
Dérive des continents, La *(Continental Drift)* •	**40**	9:00	106C 0268 107
Dernier envol •	**14**	8:53	106C 0277 064
Dernier Voyage de Henry Hudson, Le • *(The Last Voyage of Henry Hudson)*	**44**	27:55	106B 0264 116
Dernière Neige, La	**57**	46:05	106C 0273 128
Derrière l'image	**100**	113:55	106C 0278 009
Des armes et les hommes	**100**	57:50	106C 0273 070
Des Canards, bien sûr! *(Ducks, of Course)*	**74**	14:16	106C 0266 143
Des Égyptiens à Einstein *(Voir Astronomie I)*			
Des ensembles •	**14**	3:23	106C 0271 041
Des étrangers à nos portes *(Strangers at the Door)*	**52**	28:02	106C 0277 233
Des gens comme vous et moi *(People Like You)*	**77**	26:07	106C 0276 555
Des pierres nous parlent • *(The Buildings Already Begun)*	**46**	17:20	106C 0267 031
Des ports déserts, des rêves enfuis *(Empty Harbours, Empty Dreams)*	**48**	58:03	106C 0279 162
Descente, La (bilingue) *(Descent)*	**113**	10:38	106C 0375 651

Titre	Page	durée	N° d'identification
Détection du poisson par l'électronique, La *(Electronic Fish Finders)*	**128**	17:46	106C 0269 509
Deux Côtés de la médaille, Les *(Both Sides of the Coin)*	**63**	165:46	106C 0274 063
Deux et demi *(Two-and-a-half)*	**80**	8:11	106B 0264 036
Deux épisodes dans la vie d'Hubert Aquin	**25**	56:50	106C 0279 175
Développement, Le	**123**	27:55	106C 0277 244
Développement de l'embryon chez le Poisson Osseux, Le *(The Development of a Fish Embryo)*	**74**	11:36	106C 0262 003
Développement embryonnaire du Poisson, Le *(The Embryonic Development of Fish)*	**74**	27:37	106C 0261 005
Développement embryonnaire: le Poussin *(Embryonic Development – The Chick)*	**74**	25:17	106C 0253 005
Développement sans douleur, Le *(Development Without Tears)*	**63**	31:44	106C 0278 549
Diable est dans la ferme, Le	**58**	16:38	106B 0264 124
Diableries d'un sourcier *(The Waterdevil)* •	**53**	20:32	106C 0266 024
Dialogue avec la terre* *(Men and Earth)*	**71**	21:23	106C 0266 125
Dieppe ou « la Générale » *(Days of Infamy)*	**45**	28:03	106B 0262 034
Différence, La	**101**	15:20	106C 0275 124
Dimanche « Granit »	**100**	29:29	106C 0277 277
Dimensions •	**14**	12:13	106C 0266 082
Discours de bienvenue de Norman McLaren • (bilingue) *(Opening Speech: McLaren)*	**8**	6:33	106B 0361 028
Discours de l'armoire, Le	**35**	55:41	106C 0278 397
DNA *(DNA)*	**74**	10:40	106C 0268 174
Dollar Dance	**8**	5:30	106C 0143 001
Dominga	**64**	26:25	106C 0279 157
Donnant, donnant *(Give and Take)*	**49**	17:03	106C 0277 516
D'où vient la vie? *(What Is Life?)* •	**74**	8:22	106C 0270 013
Double élémentaire (Voir *L'aviron qui nous mène*)			
Double en eaux vives (Voir *L'aviron qui nous mène*)			
Drave, La *(Log Drive)*	**86**	20:28	106B 0257 001
Drôle de Micmac *(One Little Indian)*	**77**	15:42	106C 0254 011
Drylanders – 1er épisode	**81**	16:22	106B 0174 190
Drylanders – 2e épisode	**81**	21:03	106B 0174 191
Drylanders – 3e épisode	**81**	21:58	106B 0174 192
Drylanders – 4e épisode	**81**	21:07	106B 0174 193
Du coq à l'âne	**14**	10:32	106C 0273 030
Du mauvais côté de la clôture	**86**	45:05	106C 0279 212
Du progrès, ça? *(Some Call It Progress)*	**110**	27:50	106C 0278 600
Du prolétariat à la bourgeoisie	**26**	26:58	106C 0276 029
Du saumon pour l'avenir *(Tomorrow's Salmon)*	**134**	24:45	106C 0276 563
Du sol au bol *(The Food Connection)*	**122**	25:57	106C 0279 501
Duel-Duo (bilingue)	**14**	2:07	106C 0375 118
Düsseldorf – Équilibre urbain *(Dusseldorf – Balanced Urban Growth)*	**110**	56:46	106C 0274 027

* Les demandes pour fins d'achat doivent être adressées au producteur, au commanditaire ou au distributeur, selon le cas.

Titre	Page	durée	N° d'identification
E			
Eau – Un risque nécessaire, L' *(Water – The Hazardous Necessity)*	**63**	26:27	106C 0277 662
Eau dans le corps, L' – n° 10	**88**	24:40	106C 0278 596
Échéance du vendredi, L'	**25**	62:55	106C 0278 126
École de Rhine, L'	**97**	23:13	106C 0276 108
Économies ou échecs	**128**	24:41	106C 0280 130
Écran d'épingles, L' *(Pinscreen)*	**8**	38:44	106C 0273 031
Écrire en français	**26**	27:00	106C 0276 030
Eddie *(You're No Good)*	**101**	28:00	106B 0265 074
Édifice Pearson, L' *(The Pearson Building)*	**49**	15:08	106C 0277 682
Edmonton... et comment s'y rendre *(Going the Distance)*	**114**	89:13	106C 0279 604
Edmonton : « Ville des quatre saisons »** *(Edmonton, a City for All Seasons)*	**119**	13:36	106C 0276 013
Éducation sexuelle (série) *(Sex Education)*	**67**		
Église en papier, L' (série)	**93**		
Électricité d'origine nucléaire *(Power from the Atom)*	**128**	13:53	106C 0275 564
Électronucléaire: l'année du choix, L'	**128**	56:55	106C 0277 269
Élément 3 *(Element 3)* •	**124**	46:07	106C 0265 126
Eli, Eli, lamma sabachtani? •	**94**	8:00	106C 0074 003
Élie et Élisée	**92**	14:32	106C 0278 208
Elle est finie, la guerre *(The War Is Over)*	**53**	27:07	106C 0278 063
Éloge du chiac	**86**	27:15	106B 0269 115
En cet âge nucléaire *(This Nuclear Age)*	**128**	28:44	106C 0273 629
En détresse *(In Distress)*	**49**	25:37	106C 0274 553
En marchant *(Walking)*	**14**	5:06	106C 0268 110
En passant par la douane *(Going Through Customs)*	**49**	15:58	106C 0277 504
En passant par la Suède *(Passing Through Sweden)*	**63**	21:03	106B 0069 126
En pleine forme *(I Feel Fine)*	**88**	13:18	106C 0274 655
En prison *(Prison)* •	**14**	10:20	106C 0275 179
En route pour Mauna Kea *(Road to Mauna Kea)*	**71**	22:05	106C 0280 505
En Saskatchewan par monts et par vaux** *(Saskatchewan – off the Straight and Narrow)*	**119**	14:21	106C 0276 069
En tant que femmes (série)	**101**		
En toutes saisons *(In All Seasons)*	**71**	23:33	106C 0275 557
Énergie et les Maillons de la chaîne, L' – n° 12	**87**	24:40	106C 0278 598
Énergie et son Histoire, L' *(Energy and Matter)* •	**14**	8:23	106C 0266 021
Énergie nucléaire, L'	**127**	24:41	106C 0280 126
Énergies douces, Les	**128**	24:41	106C 0280 132
Enfance à vivre, L' (série)	**101**		
Enfant fragile, L'	**80**	83:11	106C 0280 035
Enfant nature s'adapte, L'	**97**	48:01	106C 0277 217
Enfant prodigue, L'	**96**	14:22	106C 0277 134
Enfants *(Voir Children « Enfants » Ninos)*			
Enfants de la cour – I*	**102**	26:20	106C 0278 135
Enfants de la cour – II*	**102**	26:29	106C 0278 136
Enfants de la révolution, Les *(Revolution's Orphans)*	**53**	26:13	106C 0279 087
Enfants de l'émotion*	**102**	26:52	106C 0278 137
Enfants de Soljenitsyne... y a pas à dire, font du bruit à Paris, Les *(Solzhenitsyn's Children... are making a lot of noise in Paris)*	**63**	87:21	106C 0278 371
Enfants des normes, Les (série)	**80**		
Enfants du silence, Les	**68**	23:33	106B 0263 059
Énigme du Saphir, L' *(Mystery of Bay Bulls)*	**40**	13:58	106C 0279 020
Enseignement, L' *(Voir L'Audio-visuel III)*			
Ensemble(s) (I)	**102**	24:40	106C 0271 085
Entre chiens et loup	**15**	20:47	106B 0278 033
Entre ciel et neige *(Flight in White)* •	**114**	14:48	106C 0268 173
Entre-deux-guerres, L' (série) *(Between Two Wars)*	**46**		
Entre tu et vous •	**53**	64:43	106B 0269 074
Entretien avec Henri Lefebvre	**112**	34:25	106B 0272 020
Épisode	**102**	59:15	106C 0268 113
Équilibre urbain (Voir *Dusseldorf*)			
Ernie *(sous-titres français) (The Ernie Game)* •	**53**	88:09	106C 0267 057
Éruption au Kilauea, aux îles Hawaii *(Volcanism)*	**53**	4:17	106C 0272 518
Ésau et Jacob	**92**	14:44	106C 0278 192
Escale des Oies sauvages *(Flyway North)* •	**74**	10:00	106C 0264 171
Escapade *(Adventures)*	**59**	10:06	106C 0267 222
Esprit et Matière (série)	**97**		
Esquimaux *(Yesterday – Today – The Netsilik Esquimo)*	**86**	57:51	106C 0271 006
Essor féminin, L' (parties 1 et 2) *(Women on the March)*	**102**	58:36	106B 0258 053
Est-ce bien utile? *(Who Needs It?)*	**126**	23:46	106C 0271 533
Est-ce une réalité? *(Voir L'Audio-visuel IV)*			
Estomac, L'	**73**	11:45	106C 0277 189
... Et Dieu créa l'été** *(''...And God Created Summer)*	**120**	13:02	106C 0274 150
Et du fils •	**53**	83:50	106C 0271 083
Étang, L' *(World in a March)*	**74**	21:12	106C 0256 004
Été de l'avenue des Ormes, L' *(The Summer We Moved to Elm Street)*	**102**	28:01	106C 0266 120
Ethnocidio *(sous-titres français)*	**62**	103:07	106C 0276 290
Étoiles et Bandes *(Stars and Stripes)* •	**9**	2:53	106C 0149 019
Étrangers ennemis *(Enemy Alien)*	**46**	26:49	106C 0275 196
Être adolescent	**102**	29:35	106C 0279 339
Étude en 21 points *(Game in 21 Points)* •	**114**	11:18	106C 0268 085
Évaluation finale	**97**	47:30	106C 0277 222
Évangile en papier, L' (série)	**94**		
Évasion des carrousels, L' *(Carrousel)* •	**16**	7:25	106C 0267 205

** Les demandes pour fins d'achat doivent être adressées à la Cinémathèque de films touristiques canadiens. Pour plus de détails, voir la section *Tourisme*.

Titre	Page	durée	N° d'identification
Événements d'octobre 1970, Les *(Action: The October Crisis of 1970)*	**46**	87:09	106C 0273 141
Évolution (bilingue) • *(Evolution)*	**15**	10:21	106C 0371 054
Évolution des Appalaches, L' *(Evolution of the Appalachians)*	**40**	3:18	106C 0272 516
Exclus, Les (série)*	**102**		
Exercice des « je veux »	**97**	47:35	106C 0277 221
Exercice des volontaires	**97**	48:40	106C 0277 218
Exil, L' •	**53**	94:43	106C 0271 007
Expédition à l'île de Pâques *(Island Observed)*	**68**	27:58	106C 0266 012
Explosion de l'irrationnel, L'	**97**	22:35	106C 0276 105
Explosion urbaine, L' *(Exploding Cities)*	**110**	30:15	106C 0278 641
Extinction des Dinosaures, L' *(Extinction of the Dinosaurs)*	**74**	3:23	106C 0277 651
Extraits de *la Nuit de la poésie* (série)	**25**		
Extraits de la Veillée des veillées	**29**	27:35	106C 0280 064
Extrême-Nord canadien, L' *(High Arctic)*	**40**	10:50	106C 0259 058
Extrême-Nord canadien: la faune et la flore, L' *(High Arctic: Life on the Land)*	**74**	21:30	106C 0258 035
Extrême-Nord canadien: le visage du pays *(The Face of the High Arctic)*	**40**	12:38	106C 0258 034

F

Fabuleuse Histoire de Joseph, La	**92**	14:35	106C 0278 176
Face (bilingue)	**15**	16:47	106C 0375 099
Faim, La (bilingue) • *(Hunger)*	**15**	11:22	106C 0373 087
Famille de coniques *(Four-lines Conics)*	**74**	10:43	106C 0261 031
Famille et Variations	**103**	75:15	106C 0277 007
Famines, Les	**122**	27:59	106C 0277 235
Fantaisie de Noël *(A Christmas Fantasy)* •	**15**	8:11	106C 0263 015
Fantasmagorie *(The Light Fantastick)*	**26**	57:53	106C 0274 154
Faut-il se couper l'oreille?	**37**	27:50	106B 0270 093
Feintes (n° 10)	**114**	14:00	106C 0276 081
Feintes et Lancers (n° 11)	**114**	13:57	106C 0276 082
Félix-Antoine Savard	**24**	27:58	106C 0276 025
Félix Leclerc, troubadour	**50**	27:05	106B 0258 090
Femmes parmi nous, Les: 1re partie *(Le Bonheur)*	**103**	29:30	106B 0261 122
Femmes parmi nous, Les: 2e partie *(La Dignité)*	**103**	29:30	106B 0261 123
Ferme familiale en danger, La *(Potatoes)*	**122**	27:28	106C 0276 164
Fernand Ouellette	**24**	27:55	106C 0276 049
Festin des morts, Le *(Mission of Fear)*	**53**	79:13	106B 0265 037
Feu l'objectivité	**86**	27:47	106C 0279 155
Feu? Pas pour les hommes!, Le • *(Hot Stuff)*	**15**	9:09	106C 0271 535
Feuille qui brise les reins, La *(Voir La feuille qui brise les reins)*			
Feuille verte, La *(The Color of Life)*	**74**	23:33	106C 0255 009
Fiction nucléaire, La	**129**	86:42	106C 0278 421
Fiddle-de-dee •	**9**	3:22	106C 0147 019
Fierté sur toiles *(The Colors of Pride)*	**37**	27:40	106C 0273 622
« Fièvre de la bataille, La » (Voir *Observation 2*)			
Fièvre du castor, La	**53**	27:52	106C 0279 757
Fignolage	**15**	32:10	106B 0277 276
Fille ou garçon	**74**	13:15	106C 0277 186
Filles c'est pas pareil, Les	**101**	57:42	106C 0274 169
Filles du Roy, Les *(They Called us: "Les Filles du Roy")*	**101**	56:11	106C 0274 045
« Filmglish » (série)	**81**		
Fin d'un mythe, La *(Death of a Legend)*	**124**	49:30	106C 0271 553
Fin d'une époque (1934-1939), La *(Twilight of an Era)*	**46**	29:30	106B 0260 023
Fishing at the Stone Weir: Part 1	**90**	30:20	106C 0167 127
Fishing at the Stone Weir: Part 2	**90**	26:52	106C 0167 128
Fistule broncho-oesophagienne congénitale chez un adulte • *(Congenital Bronco-oesophageal Fistula in an Adult)*	**68**	9:58	106C 0270 063
Five for Four	**9**	4:00	106C 0142 001
Fleur aux dents, La	**53**	85:47	106C 0275 060
Fleur de l'âge, La: Les adolescentes •	**103**	25:05	106B 0265 139
Fleur et la Ruche, La *(The Flower and the Hive)* •	**74**	11:41	106C 0261 006
Fleurs c'est pour Rosemont, Les	**110**	51:15	106C 0269 016
Fleurs de macadam, Les *(Les Fleurs de macadam)* •	**13**	2:53	106C 0269 079
Flottant sur les vagues *(Floating on the Waves)*	**49**	5:07	106C 0276 543
Flottille blanche, La *(The White Ship)* •	**129**	15:16	106C 0266 039
Flûte magique, La *(The Magic Flute)* •	**15**	7:41	106C 0077 231
Fluxes	**15**	23:55	106B 0167 196
Folle Aventure, La	**26**	57:40	106C 0277 342
Fonderie artisanale, La	**35**	27:37	106C 0278 015
Football, Le	**116**	28:50	106C 0278 333
Forêt qui change, La *(The Changing Forest)*	**74**	17:58	106C 0258 010
Forme des choses, La *(The Shape of Things)* •	**37**	9:56	106C 0265 043
Formons un orchestre – 1re partie	**30**	27:30	106C 0277 324
Formons un orchestre – 2e partie	**30**	27:55	106C 0277 330
Fougère et la Rouille ou Collage 2, La	**37**	57:50	106C 0274 187
Fous de Bassan *(Gannets of Bonaventure Island)*	**75**	5:45	106C 0273 571
Fragiles espoirs*	**102**	26:52	106C 0278 132
Fragments du passé *(Time Piece)*	**37**	14:53	106C 0271 571
Français parlé à Montréal, Le	**86**	26:05	106C 0278 346
France revisitée, La	**103**	27:21	106B 0263 041
Francine Gendron (Voir *Olympique*)			
Françoise Durocher, waitress	**53**	29:00	106C 0272 056
Free Fall	**15**	9:15	106B 0164 085
Frères de l'ère spatiale *(Sisters of the Space Age)*	**130**	29:07	106C 0274 617
Frolic cé pour ayder, Le (Voir Le frolic cé pour ayder)			
Fromage à l'île d'Orléans, Le	**35**	26:47	106C 0278 276

* Les demandes pour fins d'achat doivent être adressées au producteur, au commanditaire ou au distributeur, selon le cas.

Titre	Page	durée	N° d'identification
Frontière de la liberté *(Voice of the Fugitive)*	**46**	28:55	106C 0278 011
Frontière nationale *(National Frontier)*	**77**	12:50	106C 0272 596
Fruits et les Légumes, Les – n° 8	**68**	24:50	106C 0278 594
Fuir	**103**	73:01	106C 0279 130
G			
Gagner son pain, au prix de sa vie (Voir *les Maladies industrielles)*			
Gammick, La •	**53**	86:28	106C 0274 014
Garde côtière canadienne (D'étudiant à commandant), La *(Canadian Coast Guard – From College to Command)*	**107**	22:25	106C 0275 614
Garde historique de Signal Hill, La *(Signal Hill Tattoo)*	**46**	17:33	106C 0275 527
Gardien de but (n° 6)	**114**	14:02	106C 0276 077
Gardiens de la faune *(Keepers of Wildlife)*	**124**	20:37	106C 0272 557
Gardons nos dents *(Teeth Are to Keep)*	**68**	10:47	106C 0249 016
Gars du tabac, Les *(On the Tobacco Road)*	**103**	26:03	106C 0277 173
Gaston Miron	**25**	5:43	106C 0277 054
Gatien Lapointe	**25**	2:05	106C 0277 059
Genou mécanique, Le *(The Mechanical Knee)*	**68**	21:45	106C 0271 068
Gens d'Abitibi	**87**	106:43	106C 0279 224
Géographie de l'énergie	**127**	24:40	106C 0279 324
Géographie sociale du Canada (série) *(Social Geography)*	**40**		
Georges Dionne, un mineur de l'amiante	**107**	11:15	106C 0278 524
Georges-Étienne Cartier (Le Lion du Québec) *(Georges-Étienne Cartier – The Lion of Quebec)*	**43**	27:58	106B 0262 046
Germaine Guévremont, romancière	**50**	30:00	106B 0258 093
Gestes absurdes*	**102**	27:17	106C 0278 119
Glaces *(Freeze-in)* •	**131**	6:20	106C 0270 051
Glaciers, Les *(Glaciation)*	**41**	11:25	106C 0265 045
Golden Gloves *(Golden Gloves)*	**114**	27:43	106B 0261 113
Goldwood – Souvenirs d'enfance *(Goldwood)* •	**26**	20:41	106C 0274 176
Gossipeuses, Les	**54**	57:50	106C 0278 273
Gounod – Petite Symphonie	**30**	27:30	106C 0279 332
Goût de la farine, Le	**87**	1[illegible]:00	106C 0277 004
Goût de la paix, Le*	**52**	24:47	106C 0277 092
Grand Héron, Le	**75**	44:07	106C 0279 018
Grand Rock, Le •	**54**	72:54	106C 0267 122
Grand Voyage, Le	**103**	44:27	106C 0274 049
Grande Contrée, La** *(The Big Country)*	**120**	14:33	106C 0273 146
Grande Évasion, La**	**120**	12:33	106C 0274 141
Grande Maison, La *(The Longhouse People)*	**95**	23:07	106C 0251 012
Grandes Religions, Les *(Four Religions)*	**95**	58:28	106B 0260 024
Grands Espoirs (1919-1927), Les *(The Good Bright Days)*	**48**	28:27	106B 0260 021
Grands Médiums, Les	**97**	23:18	106C 0276 107
« Granit » (Voir *Dimanche)*			
Grenoble-La Villeneuve – Réinventer la ville *(Grenoble-La Villeneuve – The City Conceived Anew)*	**110**	116:52	106C 0274 029
Griffintown	**111**	26:50	106B 0272 002
Gros dégagé, Le *(Fat Freedom)* •	**15**	5:43	106C 0077 040
Gros Oeuvre, Le *(The Works)*	**127**	27:15	106C 0274 [illegible]30
Grossesse et la Naissance, La *(Pregnancy and Birth)*	**68**	12:16	106C 0269 033
Group Hunting on the Spring Ice: Part 1	**89**	34:13	106C 0167 142
Group Hunting on the Spring Ice: Part 2	**89**	27:55	106C 0167 143
Group Hunting on the Spring Ice: Part 3	**90**	33:01	106C 0167 144
[illegible]s gars, La •	**54**	55:24	106B 0271 065
Guérison d'un aveugle	**95**	13:37	106C 0277 129
Guérissez-nous du mal	**68**	27:55	106C 0272 035
Guerre, La	**27**	28:35	106C 0276 292
Guerre de 1812, La *(A Question of Identity: War of 1812)*	**46**	27:56	106B 0266 009
Guï Daò-Sur la voie – Une gare sur le Yangzi	**63**	59:58	106C 0280 140
Guï Daò-Sur la voie – Aller retour Beijing	**63**	59:58	106C 0280 141
Guï Daò-Sur la voie – Quelques Chinoises nous ont dit	**64**	80:27	106C 0280 152
Gymnastique	**114**	27:05	106C 0278 905
Gymnastique: femmes	**116**	28:50	106C 0278 366
Gymnastique: hommes	**116**	28:50	106C 0278 288
Gymnastique: hommes et femmes	**116**	28:50	106C 0278 293
H			
Haltérophilie, L'	**117**	28:50	106C 0278 312
Handicapée sportive: Roxanne Laflamme	**48**	26:38	106C 0277 268
Harmonie (bilingue)	**29**	19:38	106C 0377 086
Harmonium en Californie *(Harmonium in California)*	**29**	28:50	106C 0279 187
Harpe, La	**30**	28:00	106C 0279 330
Has/Had	**81**	11:40	106C 0178 512
Heatwave Lasted Four Days, The – 1er épisode	**81**	16:55	106C 0174 070
Heatwave Lasted Four Days, The – 2e épisode	**81**	20:45	106C 0174 071
Heatwave Lasted Four Days, The – 3e épisode	**81**	21:27	106C 0174 072
Heatwave Lasted Four Days, The – 4e épisode	**81**	20:27	106C 0174 073
Heatwave Lasted Four Days, The (les quatre épisodes)	**81**	71:54	106C 0174 139
Hébergement collectif, L'	**84**	27:57	106C 0276 319
Hélicoptère – Canada *(Helicopter Canada)* •	**41**	50:08	106C 0266 028
Héliscope *(Trafficopter)* •	**131**	9:24	106C 0272 027
Helix** *(Helix)*	**120**	24:08	106C 0278 046
Hen Hop	**9**	3:17	106C 0144 025
Héritage, L'	**54**	58:35	106B 0259 089
Héritage perdu *(This Was the Time)* •	**37**	15:57	106C 0270 593
Héritiers de la violence, Les	**103**	56:50	106C 0277 227
Herzberg *(Herzberg)*	**71**	18:15	106C 0279 602
« Heureux comme un poisson dans l'eau... » • *("Water, water, everywhere")*	**124**	4:45	106C 0271 024

* Les demandes pour fins d'achat doivent être adressées au producteur, au commanditaire ou au distributeur, selon le cas.

** Les demandes pour fins d'achat doivent être adressées à la Cinémathèque de films touristiques canadiens. Pour plus de détails, voir la section *Tourisme*.

Index alphabétique général

Titre	Page	durée	N° d'identification
Hibou et le Corbeau (Une légende eskimo), Le • *(The Owl and the Raven)*	**15**	6:39	106C 0273 589
Hibou et le Lemming (Une légende eskimo), Le • *(The Owl and the Lemming)*	**15**	5:59	106C 0271 049
Hindouisme, L' *(Hinduism)*	**95**	18:36	106B 0262 030
Hiroko Ikoko *(Hiroko Ikoko)* •	**64**	20:25	106C 0270 083
Histoire de Noël, L' *(The Story of Christmas)* •	**16**	7:59	106C 0273 088
Histoire de pêche	**124**	48:35	106C 0275 091
Histoire de perles *(The Bead Game)* •	**16**	5:35	106C C077 107
Hockey avec André Huneault, Le (série)	**114**		
Hockey junior	**48**	27:46	106C 0278 334
Hold-up au Far West *(The Great Toy Robbery)* •	**16**	6:45	106C 0264 043
Hommage à monsieur Bell *(For You, Mr. Bell)* •	**49**	15:50	106C 0271 106
Hommage aux mains (bilingue) *(In Praise of Hands)*	**37**	27:35	106C 0374 109
Homme contre l'auto, L' *(The City – Cars or People)*	**109**	27:25	106B 0263 032
Homme et le Froid, L' *(Below Zero)* •	**41**	107:03	106C 0270 095
Homme et le Géant (Une légende eskimo), L' • *(The Man and the Giant)*	**16**	7:33	106C 0275 690
Homme multiplié, L' *(Multiple Man)* •	**64**	15:40	106C 0069 050
Homme nouveau, L' •	**103**	10:00	106C 0270 116
Homme propose, L' *(Not Man's to Command)*	**125**	14:00	106C 0274 508
Homme vite, L' •	**115**	9:02	106C 0264 134
Hoppity Pop •	**9**	2:28	106C 0149 021
Horizon (bilingue) •	**18**	8:41	106C 0375 029
Horizons sans limites *(Horizons Unlimited)*	**49**	27:02	106C 0278 643
Hors-d'oeuvre (bilingue)	**16**	7:23	106B 0360 013
Huit témoins •	**103**	58:05	106B 0265 046
Huronie, La** *(Huronia)*	**120**	13:20	106C 0277 048
Huttérites, Les *(The Hutterites)*	**95**	27:58	106B 0264 021
Hydro-électricité, L'	**127**	24:41	106C 0280 125

I

Icare (bilingue) • *(Icarus)*	**16**	7:42	106C 0374 053
Ici votre musée *(This Is Your Museum Speaking)* •	**16**	12:59	106C 0279 159
If Not... (bilingue)	**81**	28:46	106B 0370 098
Il était deux fois (bilingue) • *(Twice Upon a Time)*	**67**	10:49	106C 0379 674
Il était une chaise *(A Chairy Tail)*	**9**	9:52	106B 0257 016
Il était une fois un train... Le Train de la Découverte – L'An un *(Once Upon a Train: The Discovery Train – Year One)*	**47**	26:23	106C 0278 642
Il était une guerre	**47**	94:13	106B 0259 088
Il faut le voir pour le croire** *(If I Didn't See It I Wouldn't Believe It)*	**120**	23:18	106C 0277 046
Il n'y a pas d'oubli *(Steel Blues)*	**103**	99:35	106C 0275 107
Il vient comme un voleur *(He Comes Without Calling)*	**77**	32:57	106C 0275 548
Île-du-Prince-Édouard: l'accueil de l'Île, L'**	**120**	21:28	106C 0280 113
Illusion?	**16**	11:37	106C 0077 194
Images de Chine *(Glimpses of China)* •	**64**	68:47	106C 0274 046
Images des mondes perdus	**75**	14:00	106B 0261 116

Titre	Page	durée	N° d'identification
Impôt: les comptes de l'amère loi, L' *(Tax! The Outcome of Income)*	**16**	8:54	106C 0275 621
Impressions d'automne** *(The Golden Autumn)*	**120**	13:25	106C 0272 040
Imprévu, L' *(The Unplanned)*	**77**	19:30	106C 0271 568
Indien parle, L' *(The Indian Speaks)*	**87**	40:23	106C 0267 025
Indrogables, Les	**82**	26:03	106C 0272 113
Industrie électronucléaire *(On the Critical Path)*	**129**	22:33	106C 0271 503
Influence de la pensée sur la croissance des plantes	**98**	23:10	106C 0276 112
Initiation à la musique avec Mario Duschenes (série)	**29**		
Initiation à la musique II (série)	**30**		
Initiation à l'escalade	**115**	27:23	106C 0280 080
Inon ou la Conquête du feu	**16**	9:50	106C 0277 196
Inoudjouac – Un drôle de métier pour une femme	**49**	24:52	106C 0276 127
Interdit, L'	**68**	87:57	106C 0276 148
Intermède •	**31**	9:17	106C 0266 013
Intestin grêle et le gros, L'	**73**	12:33	106C 0277 190
Invasion (1775-1975), L' • *(The Invasion 1775-1975)*	**47**	10:53	106C 0276 273
Invisible Enfant, L' (Voir *Ô ou l'Invisible Enfant*)			
Isaac sacrifié	**92**	14:43	106C 0278 231
Islamisme, L' *(Islam)*	**95**	19:01	106B 0262 028
Itinéraire de la ligne Siegfried, L' *(Dusk)*	**44**	28:02	106B 0262 031
Ixe-13 •	**54**	114:30	106C 0271 109

J

J.A. Martin photographe *(J.A. Martin, Photographer)*	**54**	101:13	106C 0276 278
Jack Rabbit – Le Skieur centenaire *(Jack Rabbit)*	**115**	28:40	106C 0275 042
Jacquot visite le zoo *(Jacky Visits the Zoo)*	**59**	11:15	106C 0262 027
J'ai besoin d'un nom	**87**	55:09	106C 0278 332
J'ai pas eu peur *(I Wasn't Scared)*	**78**	20:27	106C 0277 663
J'ai pas mes lunettes	**103**	27:27	106C 0278 237
J'apprends à jouer de la flûte	**29**	28:07	106C 02?8 499
J'apprends à jouer le clavecin	**30**	27:55	106C 0277 322
J'apprends la structure d'une composition	**30**	27:50	106C 0277 315
J'apprends le rythme – 1re partie	**30**	27:57	106C 0278 467
J'apprends le rythme – 2e partie	**30**	23:16	106C 0277 318
Jardin (bilingue) *(Garden)*	**16**	5:27	106C 0371 047
Jardiniers de la mauvaise herbe, Les	**98**	48:10	106C 0280 160
Jardins d'hiver, Les	**83**	85:50	106C 0276 014
Jaune en péril, Le *(Sad Song of Yellow Skin)*	**64**	58:05	106C 0270 017
Je chante à cheval avec Willie Lamothe	**31**	56:49	106C 0271 11J
Je chante pour... *(Why I Sing)*	**31**	55:38	106C 0272 111
Je déteste perdre *(I Hate to Lose)*	**103**	56:50	106C 0277 139

** Les demandes pour fins d'achat doivent être adressées à la Cinémathèque de films touristiques canadiens. Pour plus de détails, voir la section *Tourisme*.

Index alphabétique général

Titre	Page	durée	N° d'identification
« Je serai Geneviève ou Jean-François » (Voir *la Naissance – Premier volet*)			
« Je suis Emmanuel » – « Je serai Mathieu » (Voir *la Naissance - Deuxième volet*)			
Je trouverai un moyen *(I'll Find a Way)*	**59**	25:47	106C 0277 264
Jean Cabot, navigateur *(John Cabot – A Man of the Renaissance)*	**44**	28:05	106B 0264 049
Jean Carignan, violoneux	**31**	87:30	106C 0275 103
Jean-François Xavier de ...	**54**	85:28	106C 0269 104
Jean-Guy Pilon	**25**	2:02	106C 0277 058
Jean Richard, Le *(The* Jean Richard)	**85**	29:30	106C 0263 021
Jeu de coudes	**16**	6:45	106C 0279 301
Jeu de l'hiver, Le *(The Joy of Winter)* •	**115**	14:53	106B 0262 023
Jeudi: « À cheval sur l'argent »	**100**	17:23	106C 0277 273
Jeune délinquant (Série)	**96**		
Jeune Fille et la Mort, La (Voir *D'après Franz Schubert*)			
Jeux de l'amour et de l'oxygène, Les *(Charlie's Day)*	**78**	11:45	106C 0267 079
Jeux de la XXIe olympiade • *(Games of the XXI Olympiad)*	**115**	117:36	106C 0277 024
Jigging for Lake Trout	**89**	31:56	106C 0167 133
J'me marie, j'me marie pas	**101**	81:18	106C 0273 122
Job	**93**	14:27	106C 0278 178
Johanne et ses Vieux	**26**	92:57	106C 0278 275
John A. Macdonald (L'Inturion fantastique) *(John A. Macdonald – The Impossible Idea)*	**43**	27:40	106B 0261 057
Joie de vivre *(Feelin' Great)*	**68**	21:28	106C 0273 665
Jonas	**92**	14:30	106C 0278 228
Jornaleros *(sous-titres français)*	**62**	83:53	106C 0278 194
Joseph Charbonneau: sixième évêque de Montréal (série)	**95**		
Joseph Charbonneau: sixième évêque de Montréal 1re partie	**95**	27:58	106C 0276 034
Joseph Charbonneau: sixième évêque de Montréal 2e partie	**96**	28:02	106C 0276 035
Joseph Charbonneau: sixième évêque de Montréal 3e partie	**96**	28:03	106C 0276 037
Joseph Charbonneau: sixième évêque de Montréal 4e partie	**96**	28:03	106C 0276 038
Joseph Howe (Le Tribun de la Nouvelle-Écosse) *(Joseph Howe – The Tribune of Nova Scotia)*	**43**	28:15	106B 0261 051
Joual, outil de libération ou délaite culturelle	**87**	27:55	106C 0276 119
Jouets *(Toys)* •	**17**	7:46	106C 0266 027
Jour après jour *(Day after Day)*	**107**	27:43	106B 0262 063
Jour du Référendum dans la vie de Richard Rohmer, Le	**87**	57:45	106C 0279 199
Journal de Madame Wollock, Le	**87**	27:52	106C 0279 192
Judas Maccabée	**93**	14:25	106C 0278 175
Judoka *(Judoka)* •	**115**	18:20	106B 0265 087
Jusqu'au coeur •	**54**	92:43	106C 0268 048
Jusqu'au coeur d'un continent *(Seaway to the Heartland)*	**131**	27:37	106C 0275 700

K

Kénojouak, artiste esquimau • *(Eskimo Artist – Kenojuak)*	**38**	19:49	106C 0264 017
Kid Sentiment •	**54**	87:35	106B 0267 134
Kouchibouguac	**87**	74:40	106C 0278 382
Krieghoff, Cornelius (Voir *l'Auberge Jolifou*)			
Kurelek *(Kurelek)* •	**34**	10:08	106C 0266 081

L

La feuille qui brise les reins *(The Back-breaking Leaf)*	**103**	27:36	106B 0259 001
Là-haut sur ces montagnes	**9**	3:00	106B 0246 011
Là ou ailleurs •	**104**	10:08	106C 0269 020
Labyrinthe, Le	**111**	26:50	106B 0272 011
Laine du pays, La	**36**	76:15	106C 0279 196
Lait et les Produits laitiers, Le – nº 6	**66**	24:40	106C 0278 592
Lames et Cuivres • *(Blades and Brass)*	**115**	9:50	106C 0267 061
Lancers, Les	**117**	28:50	106C 0278 340
Langue au Québec, La (série)	**87**		
Langue de travail, La	**88**	27:55	106C 0276 123
Langue enseignée, La	**88**	27:55	106C 0276 124
La vie commence en janvier	**64**	61:45	106C 0280 049
Lazare	**95**	14:38	106C 0277 130
Le compositeur nous parle	**30**	28:00	106C 0279 326
Leduc, Ozias (Voir *Correlieu*)			
Le frolic cé pour ayder	**31**	83:08	106C 0279 213
Légende du bison, La *(Age of the Buffalo)* •	**125**	14:00	106C 0264 047
Légendes et Réalités Inuit *(Legend and Life of the Inuit)*	**17**	57:46	106C 0278 395
Lemieux, Jean-Paul (Voir *Québec en silence*)			
Lendemains du conseil de discipline, Les	**80**	57:48	106C 0279 121
Léo Corriveau, maréchal-ferrant	**36**	27:35	106C 0277 063
« Les Oreilles » mène l'enquête	**56**	22:23	106C 0274 128
Lieux privilégiés *(A Special Place)*	**41**	12:38	106C 0270 597
Lièvre et la Tortue, Le *(The Hare and the Tortoise)*	**17**	7:22	106C 0378 492
Lignes horizontales (bilingue) • *(Lines – Horizontal)*	**9**	5:58	106C 0361 027
Lignes verticales (bilingue) • *(Lines – Vertical)*	**9**	5:50	106C 0362 012
Lion et la Souris, Le (bilingue) • *(The Lion and the Mouse)*	**17**	4:06	106C 0376 183
Lionel Groulx, 1878-1967 (Homme d'action)	**47**	57:33	106C 0278 343
Lismer *(Lismer)*	**34**	18:46	106C 0252 004
Little Phantasy on a 19th Century Painting, A	**9**	3:10	106B 0147 020
Livraison spéciale *(Special Delivery)* •	**17**	7:07	106C 0278 025
Livrée des forêts, La *(The Forest Tent Carterpillar)*	**75**	17:35	106C 0256 003
Locataires et Propriétaires	**111**	26:50	106B 0272 009
Loi concernant l'immigration: un équilibre difficile, La *(Immigration Law: A Delicate Balance)*	**49**	27:30	106C 0278 511

* Les demandes pour fins d'achat doivent être adressées au producteur, au commanditaire ou au distributeur, selon le cas.

** Les demandes pour fins d'achat doivent être adressées à la Cinémathèque de films touristiques canadiens. Pour plus de détails, voir la section *Tourisme*.

Titre	Page	durée	N° d'identification
Loi de la ville, La	**104**	64:47	106C 0278 221
Loisirs de groupe, Les	**83**	27:55	106C 0276 321
Lord Durham *(Lord Durham)*	**43**	28:11	106B 0261 052
Lord Elgin (La Voix du peuple) *(Lord Elgin – Voice of the People)*	**43**	29:33	106B 0261 055
Lord Selkirk *(Selkirk of Red River)*	**44**	28:03	106B 0264 144
Louis Charbonneau, timbalier	**30**	28:20	106C 0279 327
Louis Hémon	**24**	33:14	106C 0276 135
Louis-Hippolyte Lafontaine *(Louis-Hippolyte Lafontaine)*	**44**	28:03	106B 0262 047
Louis-Joseph Papineau (Le Demi-dieu) *(Louis-Joseph Papineau – The Demi-God)*	**43**	26:08	106B 0261 053
Louisbourg *(Louisbourg)*	**38**	20:10	106C 0272 553
Love on the Wing	**9**	5:30	106C 0139 001
Lumaaq (Une légende eskimo) • *(Lumaaq – An Eskimo Legend)*	**17**	7:55	106B 0275 689
Lundi: « Une chaumière, un coeur »	**100**	45:17	106C 0277 279
Lutte, La *(Wrestling)*	**115**	27:45	106B 0261 041
Lutte contre les feux de forêt à l'aide de motopompes *(Fighting Forest Fires with Power Pumps)*	**125**	21:50	106C 0253 014
Lutte contre les feux de forêt au moyen d'outils à main *(Fighting Forest Fires with Hand Tools)*	**125**	20:57	106C 0251 024

M

Titre	Page	durée	N° d'identification
Ma carrière financière *(My Financial Career)* •	**17**	6:40	106C 0262 010
Maboule *(Oddball)* •	**17**	5:52	106C 0269 019
Magie blanche	**17**	16:48	106C 0278 202
Magie de la nature *(To Sense the Wonder)*	**41**	27:23	106C 0278 502
Mail Early	**9**	2:00	106C 0141 001
Mail Early for Christmas	**9**	0:40	106C 0159 114
Maintenant ou jamais... *(Tomorrow is Too Late)*	**125**	28:30	106C 0274 545
Mais et Plantes vivrières	**123**	27:55	106C 0277 237
Mais que faisons-nous? *(What on Earth Are We Doing?)*	**64**	11:28	106C 0275 608
Maison de Jean-Jacques, La • *(The House That Jack Built)*	**17**	8:00	106C 0267 095
Maison familiale, La *(Family House)* •	**110**	16:08	106C 0270 534
Maîtres-sondeurs, Les *(Roughnecks)* •	**40**	21:05	106B 0260 028
Maîtrise des airs et des mers, La *(Turn of the Tide)*	**45**	28:11	106B 0262 036
Maladies industrielles – Gagner son pain, au prix de sa vie, Les	**68**	63:12	106C 0277 270
Maladies vénériennes, Les *(About V.D.)* •	**17**	13:38	106C 0274 123
Malaise de la paix, Le *(The Clouded Dawn)*	**45**	28,00	106B 0262 043
Mali – Une journée dans la vie de Gordon Sinclair	**49**	26:55	106C 0277 197
Manger	**127**	27:42	106B 0261 103
Manitoba: beauté en friche** *(Manitoba, Everyman's Wilderness)*	**120**	13:58	106C 0273 083
Manitoba en hiver, Le** *(Manitoba in the Wintertime)*	**120**	11:50	106C 0271 018
Manitoba ne répond plus, Le	**88**	57:14	106C 0277 138
Marastoon – « La Maison d'accueil » *(Marastoon – The Place Where One Is Helped)*	**84**	27:42	106C 0279 216
Marcel Dubé (série)	**26**		
Marche sur les eaux et Transfiguration	**95**	14:30	106C 0277 124
Marché de l'énergie, Le	**128**	24:41	106C 0280 128
Marching the Colors •	**17**	2:58	106C 0152 026
Mardi: « Un jour anonyme »	**100**	26:33	106C 0278 004
Mariage du hibou (Une légende eskimo), Le • *(The Owl Who Married a Goose)*	**17**	7:38	106C 0274 583
Marie visite Élisabeth	**94**	14:37	106C 0277 127
Marionnettes de Longueuil, Les	**26**	24:50	106C 0279 305
Marius Barbeau et l'Art totémique	**50**	29:22	106B 0259 080
Marius Barbeau et le Folklore canadien-français	**50**	29:25	106B 0259 081
Marques d'attention, Les	**97**	48:38	106C 0277 219
Martien de Noël, Le*	**59**	66:21	106C 0277 094
Masculin ou féminin	**73**	12:00	106C 0277 185
Masque •	**26**	20:58	106C 0268 150
Matin sur la Liévre *(Morning on the Liévre)* •	**26**	13:05	106C 0261 024
Matrioska *(Matrioska)* •	**18**	4:46	106C 0270 008
Maud Lewis – Sans ombre • *(Maud Lewis - A World Without Shadows)*	**38**	10:01	106C 0276 004
Mémoire en fête •	**47**	27:00	106B 0264 137
Mémoire indienne (bilingue) *(Indian Memento)*	**88**	18:12	106C 0367 058
Ménagère, La (bilingue)• *(The Housewife)*	**18**	6:14	106C 0375 006
Menteur, Le: 1re partie – L'Alcoolisme: la maladie	**89**	82:25	106C 0277 255
Menteur, Le: 2e partie – L'Alcoolisme: la thérapie	**89**	82:35	106C 0277 256
Menu *(Menu)*	**89**	22:00	106C 0267 147
Mer, La *(The Sea)* •	**71**	28:36	106C 0271 538
Merci Monsieur Noé (série)*	**59**		
Mercredi: « Petits souliers, petit pain »	**100**	34:07	106C 0277 247
Mère de tant d'enfants *(Mother of Many Children)*	**88**	57:50	106C 0277 518
Merle, Le *(Le Merle)* •	**9**	4:03	106C 0258 025
Mes années de jeunesse	**26**	26:55	106C 0276 026
Message de propagande (bilingue) • *(Propaganda Message)*	**18**	13:18	106C 0374 143
Mesure, La (Voir *Saskatoon*)			
Metadata •	**18**	8:30	106C 0271 063
Métamorphoses (bilingue) *(Metamorphoses)*	**18**	2:33	106C 0368 151
Métamorphoses dans les Maritimes *(Change in the Maritimes)*	**41**	13:06	106C 0266 050
Métamorphoses dans les Prairies *(The Changing Wheat Belt)*	**41**	13:40	106C 0266 051
Métamorphoses dans les Rocheuses *(Change in the Western Mountains)*	**41**	12:18	106C 0266 043
Méthodes du planning familial, Les* *(Methods of Family Planning)*	**69**	17:40	106C 0272 115
Métrique *(Metric)* •	**18**	10:32	106C 0274 584
Métrofolie *(Boomsville)*•	**18**	10:12	106C 0267 064
Meuniers de Saint-Eustache, Les	**26**	27:52	106C 0278 030

* Les demandes pour fins d'achat doivent être adressées au producteur, au commanditaire ou au distributeur, selon le cas.

** Les demandes pour fins d'achat doivent être adressées à la Cinémathèque de films touristiques canadiens. Pour plus de détails, voir la section *Tourisme*.

Titre	Page	durée	N° d'identification
Michel Pellus*	38	28:00	106C 0278 907
Michelle Lalonde	25	4:33	106C 0277 061
Milne, David (Voir *le Monde de David Milne*)			
Mirage (bilingue)	18	5:47	106C 0372 084
Mission de Moise, La	92	14:48	106C 0278 180
Modulations (bilingue) •	18	4:12	106C 0372 024
Modulo: variations sur un design (bilingue) • *(Modulo: Variations on a Design)*	18	7:55	106C 0373 151
Moi je pense •	18	27:05	106C 0279 201
Moi, un savon •	18	8:20	106C 0271 093
Moines de Saint-Benoît, Les *(Monastery)* •	96	19:40	106B 0251 013
Moisson, La *(Harvesting)* •	122	9:48	106C 0266 032
Mon amie Pierrette •	54	68:23	106C 0267 138
Mon enfance à Montréal •	54	63:59	106B 0270 092
Mon numéro 9 en or •	18	4:45	106B 0272 049
Mon oncle Antoine (DC) • *(Mon oncle Antoine)*	54	110:20	106C 0271 003
Mon pays est ma vie* *(I Was Born Here)*	88	22:52	106C 0277 659
Monde de David Milne, Le *(The World of David Milne)* •	34	12:27	106C 0263 008
Monde de Madame Whalley, Le *(Where Mrs. Whalley Lives)*	104	27:55	106B 0266 010
Monde des eaux douces, Le *(Freshwater World)*	72	24:22	106C 0274 615
Monde du travail, Le (série) *(The Nature of Work)*	107		
Monde s'en vient à Québec, Le *(The French World Comes to Québec)*	31	56:45	106C 0275 597
Monde va nous prendre pour des sauvages, Le • *(People Might Laugh at Us)*	38	9:07	106C 0264 132
Monsieur John Grierson *(Grierson)*	27	57:45	106C 0273 021
Monsieur Journault	83	65:10	106C 0275 149
Monsieur Pointu (bilingue) •	19	12:34	106C 0375 037
Montréal Centre-Sud	84	27:55	106C 0276 317
Montréal – Retour aux quartiers *(Montréal – The Neighborhood Revived)*	110	56:51	106C 0274 022
Montréalistes, Les *(Ville-Marie)*	47	27:36	106C 0265 128
Mort, La (série *la Sagouine*)	27	28:55	106C 0276 288
Mort, La (série *Vieillir et Vivre*)	84	27:55	106C 0276 474
Mort d'Étienne, La	93	14:25	106C 0271 261
Mort de Pierre et Paul, La	94	14:25	106C 0278 465
Morts parlent aux vivants, Les	97	23:05	106C 0276 106
Mosaïque (bilingue) • *(Mosaic)*	9	5:27	106C 0365 056
Motoneige *(Cold-Rodders)* •	115	18:47	106C 0270 113
Mouche et le Saumon, La** *(Leaping Silver)*	120	12:53	106C 0269 535
Mourir à tue-tête •	55	95:55	106C 0279 003
Mourir champion *(Ride for Your Life)* •	115	9:40	106C 0266 086
Moulon, Le*	59	14:00	106C 0279 291
Mouvement de ciel *(Sky)* •	19	10:00	106C 0263 016
Mouvement image par image, Le – 1re partie *(Animated Motion Frame by Frame – Part 1)*	9	9:08	106C 0176 176
Mouvement image par image, Le – 2e partie *(Animated Motion Frame by Frame – Part 2)*	9	8:29	106C 0177 251
Mouvement image par image, Le – 3e partie *(Animated Motion Frame by Frame – Part 3)*	9	9:53	106C 0177 252
Mouvement image par image, Le – 4e partie *(Animated Motion Frame by Frame – Part 4)*	9	7:00	106C 0177 253
Mouvement image par image, Le – 5e partie *(Animated Motion Frame by Frame – Part 5)*	9	7:06	106C 0178 318
Mur de verre	104	11:47	106C 0278 250
Musicanada *(Musicanada)*	31	57:48	106C 0275 120
Musique et Mathématiques	30	27:58	106C 0278 919
Mysticisme et Paranormal	98	23:03	106C 0276 114
N			
Nahanni, La *(Nahanni)* •	129	18:23	106C 0262 019
Naissance, La – Premier volet: « Je serai Geneviève ou Jean-François »	89	27:55	106C 0279 225
Naissance, La – Deuxième volet: « Je suis Emmanuel » – « Je serai Mathieu »	89	28:00	106C 0279 231
Naissance à Bethléem	94	14:23	106C 0277 128
Naissance de la gérontologie	83	26:55	106C 0277 198
Nancy J... pêchera plus, Le *(The End of the Nancy J)*	129	21:40	106C 0270 578
Natation 1	117	28:50	106C 0278 308
Natation 2	117	28:50	106C 0278 310
Nébule (bilingue) •	19	10:05	106C 0373 054
Neige (bilingue) • *(It's Snow)*	19	5:18	106C 0374 002
Nelli Kim *(Nelli Kim)*	118	28:29	106C 0278 415
Netsilik Eskimos (série)	88		
New York Lightboard	9	8:00	106B 0061 159
New York Twin Parks Project – TV Channel 13 *(New York Twin Parks Project – TV Channel 13)*	110	56:48	106C 0... 024
Ni scène ni coulisses *(Beyond Curtains)* •	19	9:39	106C 0078 300
Niagara** *(Niagara)*	120	13:13	106C 0276 065
Nicole Brossard	25	3:27	106C 0277 060
Night Cap	55	36:15	106C 0274 120
Noble Lignée, La *(The Unbroken Line)*	47	29:24	106C 0279 670
Noce est pas finie, La	90	85:38	106B 0271 011
Noces de Cana, Les	94	14:28	106C 0277 121
Noël (Voir *Nouel*)			
Nomades de l'Ouest *(Stampede)*	90	27:25	106B 0263 027
Normétal	41	17:23	106B 0260 001
Norval Morrisseau: un paradoxe *(The Paradox of Norval Morrisseau)*	38	28:00	106C 0274 543
Nos athlètes *(I'll Go Again)*	118	41:26	106C 0277 520
Nos entraîneurs *(Coaches)*	118	57:20	106C 0276 572
Nos Forces de réserve *(The Short Hard Summer)*	78	20:27	106C 0271 565

* Les demandes pour fins d'achat doivent être adressées au producteur, au commanditaire ou au distributeur, selon le cas.

** Les demandes pour fins d'achat doivent être adressées à la Cinémathèque de films touristiques canadiens. Pour plus de détails, voir la section *Tourisme*.

Index alphabétique général

Titre	Page	durée	N° d'identification
Nos meilleurs amis *(Best Friends)* •	**19**	5:41	106C 0270 561
Nos terres, source de vie (sous-titré) *(Our Land Is Our Life)*	**90**	57:50	106C 0274 152
Nos trois grandes composantes	**97**	48:12	106C 0277 216
Notes sur la contestation	**104**	56:16	106B 0270 022
Notes sur un triangle *(Notes on a Triangle)*	**19**	4:57	106C 0266 029
Notions élémentaires de génétique •	**19**	7:23	106C 0271 026
Notre deuxième territoire *(Second Frontier)*	**72**	21:03	106C 0274 597
Notre forêt canadienne *(The Forest)* •	**129**	20:50	106B 0265 108
Notre jeunesse en auto-sport • *(Notre jeunesse en auto-sport)*	**13**	2:31	106C 0269 103
Notre monde invisible *(Beyond the Naked Eye)* •	**75**	18:04	106C 0273 035
Notre univers *(Universe)* •	**19**	27:42	106B 0260 009
Nouel	**27**	26:53	106C 0277 161
Nous (bilingue) *(We)*	**19**	2:52	106C 0374 177
Nous n'irons plus au bois	**101**	44:00	106C 0279 321
Nous sommes tous des Mammifères *(I'm a Mammal, and so Are You)*	**75**	4:25	106C 0272 545
Nous sommes vingt millions • *(Twenty Million People)*	**47**	25:30	106C 0267 001
Nouveau-né, Le *(The New Baby)*	**89**	19:32	106C 0261 020
Nouveaux Apôtres	**93**	14:25	106C 0277 303
Novembre (bilingue) • *(November)*	**19**	9:30	106C 0370 101
Now Is the Time	**9**	3:00	106C 0151 060
Nuit de la poésie, La	**27**	111:18	106C 0270 103
Nuit de la poésie 1980, La	**27**	115:00	106C 0280 121
Nuit du 8, La	**27**	28:05	106C 0276 151
Nuit et Brouillard	**47**	31:37	106C 0261 114

O

Ô ou l'Invisible Enfant	**27**	66:37	106C 0272 116
Objectif Canada** *(Picture Canada)*	**120**	27:13	106C 0273 055
Observations (série)	**82**		
Observation 1 – « Comme une balle de ping-pong »	**82**	24:43	106C 0278 304
Observation 2 – « La fièvre de la bataille »	**82**	28:47	106C 0278 305
Observation 3 – « Ah, les filles »	**82**	27:22	106C 0278 306
Oeil, L' (bilingue) • *(Eye)*	**19**	8:11	106C 0372 038
Oeuf, L' *(The Egg)* •	**19**	4:57	106C 0271 090
Oiseaux aquatiques sont menacés, Les *(Waterfowl – A Resource in Danger)*	**75**	17:05	106C 0264 184
Oiseaux blancs de l'Île d Orléans, Les	**36**	29:44	106C 0277 172
Oiseaux du Canada *(Birds of Canada)*	**75**	8:58	106C 0251 029
Oiseaux mécaniques, Les *(180 Is Max)* •	**116**	16:00	106C 0272 037
O.K... Laliberté	**55**	112:24	106C 0273 004
Olympiens, Les (série)	**116**		
Olympique: Francine Gendron	**49**	24:36	106C 0276 126
On est au coton	**108**	159:05	106B 0270 099
On est loin du soleil •	**56**	79:16	106B 0270 124
On s'pratique... c'est pour les Olympiques	**117**	56:42	106C 0276 053
On y touche presque tous* *(Almost Everyone Does)*	**89**	14:32	106C 0273 093
Ontario aux mille facettes, L' ** *(Ontario à la carte)*	**120**	20:52	106C 0271 058
Op Hop–Hop Op (bilingue) •	**20**	3:30	106B 0366 059
Opération canolympiade 76, L' *(Operation Garnescan 76)*	**78**	57:45	106C 0277 511
Opération E.T.G.A. *(Operation G.A.T.E.)*	**72**	27:05	106C 0275 595
Opus 3 (bilingue) •	**20**	6:56	106B 0366 139
Or, L' *(Gold)*	**129**	10:01	106B 0255 005
Orchestration I, L'	**30**	28:00	106C 0279 328
Ordre des choses, L'*	**52**	24:50	106C 0277 091
« Oreilles, Les » mène l'enquête (Voir *« Les Oreilles » mène l'enquête*)			
Orfèvres d'Éphèse, Les	**84**	14:25	106C 0278 425
Orgue, L'	**30**	28:00	106C 0279 331
Orgues magiques, Les* *(The Boy Who Heard Music)*	**59**	13:33	106C 0277 088
Origine de l'homme III – Les Outils, L'	**82**	28:00	106C 0277 344
Origine de l'homme IV – Les Civilisations, L'	**82**	28:00	106C 0277 343
Origines de la vie, Les *(The Origins of Life on Earth)*	**75**	3:00	106C 0272 558
O.T.A.N. aujourd'hui, L' *	**78**	18:00	106C 0279 143
Ottawa, la capitale du Canada ** *(Ottawa, Canada's Capital)*	**120**	13:58	106C 0275 102
Où êtes-vous donc? •	**104**	95:09	106C 0268 153
Où va la ville? (Urbanose nº 12)	**112**	26:50	106B 0272 012
Où va la ville? (Urbanose nº 13)	**112**	26:50	106B 0272 013
Ours et la Souris, L' *(The Bear and the Mouse)*	**59**	7:38	106C 0266 035
Ours mon frère, L' *(Bears and Man)*	**78**	25:50	106C 0274 624
Outils, Les (Voir L'Origine de l'homme)			
Ouvrier qualifié, L' *(The Skilled Worker)*	**108**	26:30	106B 0258 052
Overture	**64**	9:28	106B 0058 045

P

Pacifique Nord *(North Pacific)*	**72**	26:45	106C 0266 077
Pain d'habitant, Le – 1re partie: Construction du four	**36**	27:40	106C 0277 105
Pain d'habitant, Le – 2e partie: La Cuisson	**36**	27:35	106C 0277 106
Pain et les Céréales, Le – nº 7	**68**	24:40	106C 0278 593
PAM (série)	**64**		
Panneau réclame	**25**	11:23	106C 0277 053
Paow, Paow, t'é mort! •	**59**	16:50	106C 0274 007
Papeterie St-Gilles	**36**	13:47	106C 0278 219
Par une belle nuit d'hiver	**57**	33:05	106C 0274 136
Parallèles et Grand Soleil •	**117**	40:38	106B 0264 135
Parcours de conditionnement *(Fitness Trails)*	**117**	5:43	106C 0276 646
Parcs nationaux *(National Parks)*	**41**	8:32	106C 0077 689
Par-delà les nuages *(Above the Horizon)*	**72**	20:52	106C 0264 168

* Les demandes pour fins d'achat doivent être adressées au producteur, au commanditaire ou au distributeur, selon le cas.

** Les demandes pour fins d'achat doivent être adressées à la Cinémathèque de films touristiques canadiens. Pour plus de détails, voir la section *Tourisme*.

Titre	Page	durée	N° d'identification
Parking, Le	96	52:05	106C 0280 156
Parla italiano	30	26:58	106C 0278 917
Parole créatrice, La	87	27:55	106C 0276 118
Partie de pêche ** *(Gone Fishing)*	121	22:08	106C 0271 057
Partis pour la gloire •	55	102:49	106C 0275 044
Parution de Paul devant Gallion, La	93	14:25	106C 0278 424
Pas à pas *(One Step at a Time)*	69	15:01	106B 0264 015
Pas de deux (bilingue) •	10	13:22	106B 0367 190
Passage (bilingue) •	20	5:37	106C 0373 011
Passage au Nord-Ouest *(Northwest Passage)*	131	26:51	106C 0270 005
Passé vivant, Le *(The Continuing Past)*	72	24:05	106C 0266 131
Passion et la Mort, La	95	14:35	106C 0277 131
Patinage (nº 5)	114	13:58	106C 0276 076
Patinage (nº 14)	115	14:03	106C 0276 085
Patinage (nº 15)	115	14:05	106C 0276 086
Patinoire *(The Rink)* •	117	10:02	106C 0263 025
Paul Anka *(Lonely Boy)* •	31	26:35	106B 0261 023
Paul Chamberland	25	3:15	106C 0277 055
Paul-Émile Borduas *(Paul-Émile Borduas)* •	34	21:18	106C 0263 010
Paul Kane chez les Amérindiens • *(Paul Kane Goes West)*	38	14:28	106C 0272 095
Paul Tomkowicz (Nettoyeur d'aiguillages) • *(Paul Tomkowicz: Street-railway Switchman)*	108	9:12	106B 0254 021
Pays de la Terre sans arbre ou le Mouchouânipi, Le	104	110:03	106C 0280 060
Paysagiste, Le (bilingue) • *(Mindscape)*	20	7:31	106B 0376 090
Pêche au capelan dans les provinces Maritimes du Canada, La *(Capelan Fishing in Atlantic Canada)*	129	14:07	106C 0274 648
Pêche miraculeuse, La	95	14:30	106C 0277 123
Pêcheur à l'écoute, Le *(Fisherman's Fall)* •	117	13:38	106C 0267 010
Pêcheurs, Les *(Fishermen)* •	41	21:43	106B 0259 036
Peintres du Nouveau-Brunswick *(Painting a Province)*	34	22:27	106C 0263 009
Pellus, Michel (Voir Michel Pellus)			
Percé on the Rocks *(Percé on the Rocks)* •	20	9:30	106C 0264 030
Père Noël, Père Noël (bilingue) • *(Santa Claus Is Coming Tonight)*	20	12:15	106C 0374 186
Personnes âgées et les autres, Les	83	28:03	106C 0277 200
Perspectre (bilingue) • *(Perspectrum)*	20	6:22	106C 0374 153
Petit bonheur (bilingue) • *(Happiness Is)*	20	7:47	106C 0372 091
Petit monde de treize à quinze ans *(The Teens)*	82	25:52	106C 0257 014
Petit Voisin, Le (bilingue) • *(The Boy Next Door)*	50	18:02	106C 0362 026
Petite musique d'été *(A Little Summermusik)* •	31	8:34	106C 0272 100
Petite Sellière, La *(The Saddlemaker)* •	50	16:02	106C 0261 071
Petite Violence, La (Voir la P'tite Violence)			
Petits Arpents, Les	122	23:45	106B 0263 023
Petits Inventeurs, Les *(Inventors of Thingumajigs)*	72	55:53	106C 0275 086
« Petits souliers, petit pain » (Voir Mercredi)			
Pétrole d'Algérie, Le	129	24:41	106C 0280 129
Peut-être Maurice Richard	117	66:38	106B 0271 069
Phantasy, A	10	7:15	106C 0152 025
Phénomènes atmosphériques *(The Origins of Weather)*	41	12:17	106C 0263 004
Philharmonistes, Les	31	57:55	106C 0271 039
Philippe et le Magicien Simon	93	14:25	106C 0277 260
Photographie paranormale, La	98	23:12	106C 0276 113
Pierre et le Potier *(The Story of Peter and the Potter)*	59	20:05	106C 0253 018
Pierres vives *(The Living Stone)*	38	32:22	106C 0258 027
Pilier de Cristal, Le *(Ice Birds)*	117	15:52	106C 0278 339
Ping-Pong (bilingue) •	117	13:24	106C 0374 115
Plage, La •	20	3:25	106C 0078 045
Plaisirs d'hiver au Canada ** *(Winterfun Canada)*	121	26:30	106C 0277 526
Plan sentimental, Le	100	10:08	106C 0278 034
Plongeon, Le	117	28:50	106C 0278 367
Plourde, Armand (Voir *Armand Plourde, une idée qui fait son chemin*)			
Plus Belle Vie du monde, La	104	53:47	106C 0275 047
Plus ceux du préprofessionnel	80	57:48	106C 0279 113
Pointe Saint-Charles *(The Point)*	90	48:10	106C 0278 001
Points *(Dots)* •	10	2:23	106C 0149 018
Popol (série) *	59		
Popol à la confiserie *	60	27:57	106C 0277 098
Popol à la ferme *	60	27:47	106C 0277 097
Popol à la garderie *	60	27:50	106C 0277 100
Popol à la pêche *	60	24:00	106C 0277 096
Popol et le Scoutisme *	60	27:48	106C 0277 099
Positions fondamentales, Les	97	47:57	106C 0277 220
Possession, Poltergeist et Décorporation	98	22:57	106C 0276 116
Poste de l'avenir... aujourd'hui, La *(A Better Way)*	50	10:05	106C 0275 660
Potes, Les	90	28:55	106C 0276 006
Poulette grise, La •	10	6:00	106C 0247 021
Pour la suite du monde *(The Moontrap)* •	90	105:22	106B 0264 045
Pour mémoire *(Memorandum)*	104	58:17	106B 0265 113
Pour un bout de papier *(No Reason to Stay)* •	82	27:57	106B 0266 006
Pour un lendemain *(For Your Tomorrow)*	47	27:52	106C 0278 636
Pourquoi courir? *(What Makes Them Run)*	118	21:23	106C 0275 605
Préambule •	47	18:13	106C 0269 070
Premier-né (bilingue) • *(First Born)*	20	10:27	106C 0375 237
Première question sur le bonheur	62	100:42	106C 0277 274
Premiers jours *(Beginnings)* •	20	8:48	106C 0080 031
Premiers Jours de la vie, Les	75	21:45	106C 0272 072
Premiers pas *(First Steps)*	69	24:03	106C 0276 008
Préparation de l'Apôtre, La	93	14:20	106C 0277 314

* Les demandes pour fins d'achat doivent être adressées au producteur, au commanditaire ou au distributeur, selon le cas.

** Les demandes pour fins d'achat doivent être adressées à la Cinémathèque de films touristiques canadiens. Pour plus de détails, voir la section *Tourisme*.

Index alphabétique général

Titre	Page	durée	N° d'identification
Préretraite, La	83	27:57	106C 0276 320
Prévert, rose ou bleu?	101	30:00	106C 0279 322
Prévisions de survie *(Forecast for Survival)* •	125	17:17	106C 0275 555
Prière de ne pas plier *(Do Not Fold, Staple, Spindle or Mutilate)*	108	50:01	106B 0267 035
Prince bienheureux, Le * *(The Happy Prince)*	20	25:02	106C 0277 087
Printemps, Le	27	28:27	106C 0276 289
Pris au collet	57	37:30	106C 0274 122
Prix de l'énergie, Les	127	24:34	106C 0279 325
Profil du combattant *(Ebbtide)*	45	28:50	106B 0262 035
Profils (série)	50		
Prologue *(Prologue)* •	55	87:45	106B 0269 052
Promotion rurale: priorité nouvelle, La *(The Land – A New Priority)*	64	27:30	106C 0276 617
Propos sur l'immunité *(Question of Immunity)* •	69	13:04	106C 0271 034
Psychocratie *(To See or Not to See)* •	21	14:31	106C 0269 007
P'tite Bourgogne, La *(Little Burgundy)*	104	43:46	106B 0268 171
P'tite Violence, La	108	71:57	106C 0277 108
P'tites Séances, Les	27	27:27	106C 0279 181
Puberté chez les garçons, La *(Puberty in Boys)*	67	9:33	106C 0269 035
Puberté et Reproduction • *(About Puberty and Reproduction)*	75	10:19	106C 0274 038
Puzzle •	21	7:09	106C 0276 162

Q

Quand tombe la neige *(Snow)* •	75	12:20	106B 0261 007
Quatre A, Les	75	27:50	106C 0278 081
Quatre jours en automne* *(Four Days In Autumn)*	78	28:45	106C 0279 340
Quatre portraits *(Four Portraits)*	104	29:17	106C 0278 546
Que de chemin parcouru! *(How Far We've Come)*	50	5:37	106C 0276 544
Que s'est-il donc passé? (Voir *Tranquillement, pas vite*)			
Québec à vendre	122	58:57	106C 0277 051
Québec au temps des étés, Le **	121	12:41	106C 0276 136
Québec: Duplessis et après... *(Québec: Duplessis and After...)*	47	114:32	106B 0272 032
Québec en silence *(Quebec in Silence)* •	38	9:50	106C 0269 047
Québec 1603 (Samuel de Champlain)	38	14:43	108C 0264 130
Québec vu par Cartier-Bresson, Le (bilingue) • *(Le Québec as Seen by Cartier-Bresson)*	27	10:02	106B 0369 031
Quel instrument veux-tu apprendre?	29	27:32	106C 0278 486
Quelques animaux raisonnables?	108	54:47	106C 0273 098
Quelques Chinoises nous ont dit *(Voir Gui Daó-Sur la voie)*			
Quelques féministes américaines *(Some American Feminists)*	104	55:50	106C 0277 226
Question de vie	108	65:35	106B 0270 018
Qui a inventé le violon et la flûte?	31	27:57	106C 0279 334
Qui perd gagne *(A Matter of Fat)*	88	98:42	106C 0269 030

R

Races humaines: Mythe ou réalité, Les	105	46:13	106C 0278 904
Radioroute « XM » *(Electronic Highway)*	131	14:50	106C 0277 620
Raison d'être	105	78:20	106B 0277 006
Rançon du feu, La *(The Price of Fire)* •	78	21:51	106B 0261 017
Raquettes des Atcikameg, Les	38	33:08	106C 0273 045
Raquetteurs, Les •	105	14:40	106B 0258 094
Rat de maison et le Rat des champs, Le (bilingue) • *(The Town Mouse and the Country Mouse)*	21	5:25	106C 0380 004
Ratopolis *(Ratopolis)*	75	56:40	106C 0273 097
Recensement, Le	29	27:53	106C 0277 163
Récits de Tuktu, Les (série) *(The Stories of Tuktu)*	60		
Récolte des dollars, La *(Growing Dollars)*	65	28:52	106C 0278 673
Reel du pendu, Le	31	56:47	106C 0272 029
Réforme agraire et Volonté politique	123	27:55	106C 0277 245
Regards sur le Canada nº 16	10	30:00	106B 0254 002
Regards sur le monde *(The Long View)*	125	20:03	106C 0273 624
Regards sur l'occultisme: 1re partie *(Magie et Miracles)*	98	58:10	106B 0265 130
Regards sur l'occultisme: 2e partie *(Science et Esprits)*	98	58:08	106B 0265 131
Régions forestières du Canada, Les *(Forest Regions of Canada)*	129	17:13	106C 0266 150
Règlement (nº 3)	114	14:03	106C 0276 074
Règlements des débats *(Parliamentary Procedure)* •	82	20:38	106B 0255 027
Règne du jour, Le	90	118:19	106B 0266 121
Réhabilitation, La	101	27:50	106C 0279 338
Réhabilitation des habitations	111	26:50	106B 0272 007
Réinventer la ville (Voir *Grenoble-La Villeneuve*)			
Relief du Canada, Le *(Canada: Landform Regions)*	42	15:08	106C 0264 031
Rencontre •	21	3:55	106C 0078 330
Rendements, Les	123	28:10	106C 0277 239
Rénovation urbaine	111	26:50	106B 0272 006
Repas équilibré – nº 5	86	24:40	106C 0278 591
Réserves, Les	123	27:55	106C 0277 242
Ressources sous-marines *(Offshore)* •	129	19:46	106C 0273 530
Résurrection, La	95	14:30	106C 0277 132
Retour à la terre, Le	105	56:50	106C 0276 286
Retour à une vie normale * *(It's Good to Be Back)*	70	24:17	106C 0266 005
Retraite, La	83	27:55	106C 0276 318
Revanche, La	108	22:52	106C 0274 019
Revanche des choses, La •	21	6:51	106C 0276 155
Rêve de..., Le	27	14:23	106B 0277 290
Rêve roulis *(Sea Dream)* •	21	5:31	106C 0279 001
Révolution verte, La	123	27:55	106C 0277 240
Richesse à sauver *(Pies for the Wanderer)*	125	18:52	106C 0275 558
Richesse des autres	108	94:22	106C 0273 019

* Les demandes pour fins d'achat doivent être adressées au producteur, au commanditaire ou au distributeur, selon le cas.

** Les demandes pour fins d'achat doivent être adressées à la Cinémathèque de films touristiques canadiens. Pour plus de détails, voir la section *Tourisme*.

Titre	Page	durée	N° d'identification
Richesses de la terre *(Riches of the Earth)* •	**42**	16:20	106C 0255 010
Rideau: l'oeuvre du colonel By[illegible]e *(The Rideau "Colonel By's Passable Waterway")*	**131**	20:30	106C 0274 625
Rien qu'en passant	**55**	37:42	106C 0276 161
Rien qu'une petite chanson d'amour (bilingue) • *(Just a Little Love Song)*	**21**	10:11	106B 0374 101
Rivage de l'enfer, Le *(Cinderella on the Left)*	**45**	27:45	106B 0262 040
Rives, Les	**111**	26:50	106B 0272 008
Robe rouge, La *(The Red Dress)*	**55**	27:47	106C 0278 319
Robert Baldwin (Une question de principe) *(Robert Baldwin – A Matter of Principle)*	**43**	31:55	106B 0261 054
Roch Carrier se souvient de Sainte-Justine (Voir *Une terre ingrate*)			
Rochassiers, Les *(Sheer Sport)* •	**118**	57:56	106C 0269 067
Rôle de l'état, Le	**128**	24:41	106C 0280 133
Ronde carrée *(Dance Squared)*	**21**	3:25	106C 0261 030
Rose et Monsieur Charbonneau	**83**	71:19	106C 0276 281
Rouli-roulant *(The Devil's Toy)* •	**118**	15:03	106B 0266 026
Route de l'Ouest, La	**44**	28:07	106C 0264 173
Route des pionniers, La** *(Heritage Highway)*	**121**	13:43	106C 0374 097
Route du pétrole, La	**128**	24:41	106C 0280 127
Routes océanes: voies vitales*	**78**	28:00	106C 0276 314
Rue, La *(The Street)* •	**21**	10:12	106C 0276 059
Rythmetic •	**10**	8:25	106C 0156 042

S

Sabre et Fleuret • *(Saber and Foil)*	**118**	7:16	106B 0267 197
Sagouine, La (série)	**27**		
Saigon – Physiothérapeute à Saigon, Nicole Charlebois	**49**	24:53	106C 0276 104
Saint-Denis dans le temps... (Voir *St-Denis dans le temps*)			
Saint-Denys Garneau	**50**	21:23	106B 0260 054
Saint-Jérôme	**105**	116:48	106B 0268 004
Saint-Laurent... plus qu'un simple fleuve, Le** *(The St. Lawrence – More than a River)*	**121**	13:58	106C 0274 200
Saint-Laurent, voie navigable, Le *(The Story of the St. Lawrence Seaway)*	**131**	12:41	106C 0259 008
Saint-Urbain de Troyes *(Saint-Urbain in Troyes)*	**38**	27:48	106C 0272 508
Salinité des terres arides *(Dryland Salinity)*	**122**	27:27	106C 0277 622
Salomon, juge et constructeur	**92**	14:34	106C 0278 177
Salvador Allende Gossens: un témoignage *(Salvador Allende Gossens: A Testimony)*	**65**	18:50	106C 0274 018
Samedi: «Le Ventre de la nuit»	**100**	82:00	106C 0277 278
Samedi soir	**105**	40:41	106C 0278 078
Samuel, le prophète	**92**	14:27	106C 0278 230
Sans ombre (Voir *Maud Lewis*)			
Santé, La – n° 4	**66**	24:40	106C 0278 590
Sapporo – Croissance planifiée *(Sapporo – Planned Growth)*	**110**	56:48	106C 0274 025
Saskatoon – La Mesure *(Saskatoon – Land and Growth Control)*	**110**	56:48	106C 0274 023
Satellites du Soleil *(Satellites of the Sun)* •	**78**	12:14	106C 0274 158
Saumon de l'Atlantique, Le *(The Atlantic Salmon)*	**78**	27:07	106C 0278 501
Schumacher: une société à la mesure de l'homme *(Small Is Beautiful: Impressions of Fritz Schumacher)*	**105**	29:59	106C 0278 227
Science peut-elle expliquer le paranormal?, La	**98**	23:20	106C 0276 117
Sciences de la mer, Les *(Oceans of Science)*	**125**	22:38	106C 0275 620
Seconde Guerre mondiale: guerre totale *(War II – Total War)*	**47**	25:35	106B 0265 084
Secourir, c'est... *(Help Is...)*	**78**	15:52	106C 0271 559
Secret des fleurs, Le *(About Flowers)*	**76**	6:33	106C 0264 167
Sécurité à bord* *(Boating and Good Sense)*	**78**	13:45	106C 0263 038
Sécurité aquatique* *(Be Water Wise)*	**78**	13:42	106C 0263 037
Sécurité avec Plutus et Saturnien, La *(The Binkly and Doinkel Safety Show)*	**79**	23:22	106C 0273 659
16 ans au mois d'août	**81**	59:43	106C 0279 123
Selye et le Stress *(Stress)* •	**70**	10:15	106B 0256 013
Semaine verte, La (série)•	**125**		
Sens devant derrière (bilingue) • *(As Usual)*	**21**	13:40	106C 0374 182
Sentinelles de l'Occident *(Journey to the Edge)*	**79**	25:02	106C 0277 593
Serenal •	**10**	4:00	106C 0159 052
Série 4 *(Series 4)* •	**21**	7:29	106C 0272 018
Serpent d'acier, Le *(Tale of an Iron Snake)*	**65**	9:30	106C 0277 595
Serpent des neiges, Le *(Race of the Snow Snakes)*	**118**	8:23	106C 0272 538
Services à domicile, Les	**84**	27:55	106C 0276 316
Seuls les enfants étaient présents • *(Don't Let the Angels Fall)*	**55**	98:55	106B 0268 158
Seven Till Five	**10**	10:00	106B 0033 001
Shakti *(Shakti–«She Is a Vital Energy»*	**65**	56:26	106C 0276 175
Short and Suite •	**10**	4:47	106C 0159 051
Si on faisait des faces...	**38**	18:07	106C 0279 166
«Sire le Roy n'a plus rien dit» •	**38**	47:31	106B 0265 064
Ski de fond (bilingue) • *(Cross-country Skiing)*	**118**	6:26	106C 0370 108
Snowbirds, Les *(Snowbirds)* •	**28**	14:22	106C 0277 538
Soif de l'or, La *(The Gold Seekers)*	**47**	27:41	106B 0262 050
60 cycles *(60 Cycles)*•	**118**	16:33	106C 0265 065
Sol et Gobelet (série)	**81**		
Sol urbain, Le	**111**	26:50	106B 0272 010
Soleil a pas d'chance, Le	**105**	162:43	106C 0275 119
Soleil perdu, Le • *(Circle of the Sun)*	**80**	29:30	106C 0261 035
Solo élémentaire (Voir *L'aviron qui nous mène*)			
Solo en eaux vives (Voir *L'aviron qui nous mène*)			
Souris, tu m'inquiètes	**101**	56:40	106C 0273 048
Sous bonne escorte – La Navigation dans les glaces en eaux canadiennes *(Safe Escort)*	**131**	20:17	106C 0273 648
Sous l'arc-en-ciel *(Under the Rainbow)* •	**21**	10:02	106C 0272 112

* Les demandes pour fins d'achat doivent être adressées au producteur, au commanditaire ou au distributeur, selon le cas.

** Les demandes pour fins d'achat doivent être adressées à la Cinémathèque de films touristiques canadiens. Pour plus de détails, voir la section *Tourisme*.

Titre	Page	durée	N° d'identification
Sous le vent	**118**	55:05	106C 0273 170
Sous les blancs espaces • *(Search into White Space)*	**72**	16:26	106C 0270 562
Souvenir d'un écolier	**55**	17:47	106C 0279 186
Souvenirs d'enfance (Voir *Goldwood)*			
Sphères (bilingue) • *(Spheres)*	**10**	7:28	106C 0369 010
Spongieuse, La *(Gypsy Moth)*	**78**	13:45	106C 0279 300
Spook Sport	**10**	9:00	106C 0140 001
Sports divers (bilingue) • *(Sports Challenge)*	**21**	9:23	106C 0373 120
Sports et Transports! • *(The Romance of Transportation in Canada)*	**22**	12:38	106C 0253 003
Stalking Seal on the Spring Ice: Part 1	**90**	24:31	106C 0167 145
Stalking Seal on the Spring Ice: Part 2	**90**	33:45	106C 0167 146
Star – 1er épisode	**81**	22:28	106C 0174 075
Star – 2e épisode	**81**	22:23	106C 0174 076
Star – 3e épisode	**81**	22:20	106C 0174 077
Star – 4e épisode	**81**	22:22	106C 0174 078
Star is Lost, A	**81**	75:05	106C 0174 161
Statue erre, La	**61**	24:37	106C 0269 149
Statues de Monsieur Basile, Les	**36**	28:49	106C 0279 163
St-Denis dans le temps...	**55**	84:03	106C 0269 077
Stop •	**105**	84:38	106C 0271 008
Street musique (bilingue) •	**22**	8:45	106C 0372 054
Styles de vie, Les – nº 13	**67**	24:40	106C 0278 599
Sub-Igloo *(Sub-Igloo)* •	**72**	19:33	106C 0273 117
Super 8	**28**	24:40	106C 0279 337
Sur le pont d'Avignon	**22**	5:21	106C 0251 033
Sur vivre	**105**	57:37	106B 0271 088
Surface de la Terre, La *(Face of the Earth)*	**76**	17:02	106C 0275 109
Surtout l'hiver	**131**	67:52	106C 0276 643
Survie *(Survival)*	**79**	16:18	106C 0277 527
Survie et Réincarnation	**98**	30:00	106C 0278 916
Survivance des phoques, La	**125**	51:30	106C 0279 296
Survivre (Voir *Sur vivre)*			
Suzanne Paradis	**25**	1:32	106C 0277 057
Swing la baquaise	**32**	27:20	106B 0268 166
Sylvie *(Phoebe)*	**105**	28:05	106B 0264 038
Synchromie (bilingue) • *(Synchromy)*	**10**	7:27	106C 0371 052
Syrinx (bilingue) •	**22**	2:54	106B 0365 123
Système digestif, Le - nº 1	**66**	24:40	106C 0278 587
Système électoral canadien, Le *(The Canadian Electoral System)*	**50**	26:53	106C 0273 501

T

Tacots, Les	**58**	22:05	106C 0274 093
Tactique d'équipe dans les trois zones (nº 13)	**115**	14:06	106C 0276 084
Tactique d'équipe en zone défensive (nº 16)	**115**	14:05	106C 0276 087
Tactique d'équipe (les formations) (nº 12)	**114**	14:02	106C 0276 083
Tailleurs de pierre, Les	**36**	52:49	106C 0280 006
Tam Ti Delam	**32**	30:16	106C 0278 348
Tamusie et Marcosie	**49**	27:38	106C 0276 050
Taratata	**22**	10:14	106C 0077 195
T'as pas déjà vu ça quelque part, toi?	**105**	59:13	106B 0276 299
Tattoo 67 *(Tattoo 67)*	**28**	19:40	106C 0267 089
Taudis, Les	**111**	26:50	106B 0272 001
Taureau •	**56**	97:01	106C 0273 003
Taxi *(Taxi)* •	**13**	2:08	106C 0269 102
Tchou-tchou (bilingue) •	**22**	13:52	106C 0372 045
Technique de base (départs et arrêts) (nº 4)	**114**	13:55	106C 0276 075
Technique de base (le reculons) (nº 7)	**114**	14:10	106C 0276 078
Technique de base (les lancers) (nº 9)	**114**	13:53	106C 0276 080
Télévision, La (Voir *L'Audio-visuel I)*			
Témiscaminguë, Québec *(Temiscaming Quebec)*	**108**	64:10	106C 0275 197
Tempête apaisée, La	**95**	14:47	106C 0277 122
Temples du temps (bilingue) • *(Temples of Time)*	**42**	26:45	106C 0373 006
Temps de l'avant, Le *(Before the Time Comes)*	**58**	87:47	106C 0275 076
Temps d'une chasse, Le *(Once Upon a Hunt)* •	**56**	97:45	106C 0272 050
Temps d'une décision, Le *(Taking Time)*	**106**	22:27	106C 0279 502
Temps d'une vente, Le	**56**	22:10	106C 0274 133
Tendons la main de l'amitié** *(Reach Out A Friendly Hand)*	**121**	13:30	106C 0279 539
Tendresse ordinaire	**58**	82:11	106C 0273 002
Tenir *(Year of Siege)*	**45**	27:42	106B 0262 033
Terre cuite, La (bilingue) *(Earthware)*	**34**	10:15	106C 0375 203
Terre d'occasion	**106**	58:03	106C 0277 280
Terre est habitée, La *(What on Earth!)* •	**22**	9:35	106C 0266 033
Terre est ronde, La *(The World Is Round)*	**65**	53:22	106C 0276 631
Terre est ronde, La (version abrégée)	**65**	28:02	106C 0278 677
Terre et Moissons (série)	**122**		
Terres nouvelles, Les	**123**	27:55	106C 0277 238
Test 0558 •	**22**	4:57	106C 0265 067
Tête-à-la-Baleine *(Whalehead)*	**85**	29:33	106C 0263 022
Tête en fleurs *(Tête en fleurs)* •	**13**	2:25	106C 0269 075
Têtes blanches *(Cattle Ranch)* •	**41**	19:50	106C 0261 068
Théâtre pour enfants	**28**	48:50	106C 0278 491
Ti-coeur	**58**	24:21	106C 0269 114
Ti-Dré	**60**	55:36	106C 0276 275
Tierra y Libertad	**63**	93:30	106B 0278 232
Ti-Jean au pays du fer *(Ti-Jean in the Land of Iron)*	**61**	23:08	106C 0258 040
Ti-Jean s'en va dans l'Ouest *(Ti-Jean Goes West)*	**61**	25:05	106C 0257 021

** Les demandes pour fins d'achat doivent être adressées à la Cinémathèque de films touristiques canadiens. Pour plus de détails, voir la section *Tourisme*.

Titre	Page	durée	N° d'identification
Ti-Jean s'en va-t-aux chantiers *(Ti-Jean Goes Lumbering)*	51	15:23	106C 0253 024
Tilt *(Tilt)* •	22	19:06	106C 0272 529
Ti-Mine, Bernie pis la gang... •	56	124:20	106C 0276 002
Ti-Peupe (Voir *Ty-Peupe*)			
Tire, brelire *(Tax Is Not a Four-letter Word)*	22	9:00	106C 0267 186
Tisserandes, Les	36	30:57	106C 0278 235
Toile d'araignée, La – 1re partie	39	16:48	106C 0279 207
Toile d'araignée, La – 2e partie	39	9:15	106C 0279 208
Toile d'araignée, La – 3e partie	39	41:20	106C 0279 209
Toile d'araignée, La – 4e partie	39	16:27	106C 0279 210
Toile d'araignée, La – 5e partie	39	38:17	106C 0279 211
Toile d'araignée, La (les cinq parties)	39	117:15	106C 0279 095
Toile de lin, La	36	32:11	106C 0279 197
Toulmonde parle français (série)	56		
Toundra canadienne, La *(The Edge of the Barrens)* •	76	13:40	106C 0264 006
Tour de force* *(To the Top)*	131	27:10	106C 0277 033
Tourbière à Épinettes, *(The Spruce Bog)*	76	21:56	106C 0257 004
Tout écartillé •	13	4:00	106C 0272 047
Tout le monde parle français (Voir *Toulmonde parle français*)			
Tout-rien (bilingue) *(Nothing/Everything)*	22	11:03	106C 0378 496
Tracker *(Tracker)* •	131	11:53	106C 0274 649
Tranquillement, pas vite 1re partie: Que s'est-il donc passé?	96	82:15	106B 0272 021
Tranquillement, pas vite 2e partie: Communauté de base	96	65:47	106B 0272 021
Transmission d'images complexes, La	97	22:53	106C 0276 110
Transmission télépathique, La	97	23:12	106C 0276 109
Trésor	96	57:30	106C 0280 158
Trésor des Grotocéans, Le • *(The Treasure of the Grotoceans)*	22	15:32	106C 0080 061
Tribunal de la famille, Le *(The Family Court)*	50	27:50	106C 0274 555
Trois exercices sur l'écran d'épingles d'Alexeieff	23	4:05	106B 0274 089
Trois fois passera...	57	35:17	106C 0273 106
3 hommes au mille carré *(Ghosts of a River)* •	129	19:37	106C 0266 073
Trois lecteurs en difficulté	82	54:53	106C 0268 115
Trois Mages du cosmos, Les* *(A Cosmic Christmas)*	23	25:47	106C 0277 288
Troisièmes Jeux d'hiver de l'Arctique, Les *(New Gold for Alaska)*	118	10:17	106C 0274 622
Trompette, La	30	27:50	106C 0279 333
« Troubbes » de Johnny, Les	56	20:43	106C 0274 004
Trouvailles ou bizarreries (bilingue) • *(Thingumajigs)*	129	6:01	106C 0376 274
Truck •	57	7:50	106C 0275 085
Truite de rivière, La *(Trout Stream)* •	76	9:32	106C 0261 008
Tuktu et la Chasse au caribou *(Tuktu and the Caribou Hunt)*	60	14:15	106C 0267 152
Tuktu et la Pêche à la foéne *(Tuktu and the Ten Thousand Fishes)*	60	14:13	106C 0267 038
Tuktu et l'Arc magique *(Tuktu and the Magic Bow)*	60	14:16	106C 0268 035
Tuktu et le Grand Kayak *(Tuktu and the Big Kayak)*	60	14:16	106C 0267 039
Tuktu et le Grand Phoque *(Tuktu and the Big Seal)*	60	14:21	106C 0267 150
Tuktu et le Palais de glace *(Tuktu and the Snow Palace)*	60	14:13	106C 0267 149
Tuktu et le Présent de la mer *(Tuktu and the Magic Spear)*	60	14:15	106C 0267 037
Tuktu et les Chiens esquimaux *(Tuktu and His Eskimo Dogs)*	60	14:10	106C 0266 089
Tuktu et les Épreuves de force *(Tuktu and the Trials of Strength)*	60	14:18	106C 0267 040
Tuktu et les Grands Secrets *(Tuktu and the Clever Hands)*	60	14:08	106C 0268 034
Tuktu et les Jeux d'intérieur *(Tuktu and the Interior Games)*	61	14:18	106C 0267 041
Tuktu et les Petits Animaux *(Tuktu and His Animal Friends)*	61	14:13	106C 0267 151
Tuktu et ses Beaux Habits neufs *(Tuktu and His Nice New Clothes)*	61	14:13	106C 0268 036
TV Channel 13 (Voir *New York Twin Parks Project*)			
Two Bagatelles •	10	2:22	106C 0153 048
Ty-Peupe	57	81:56	106C 0271 040

U

Un autre pays *(Drylanders)* •	48	69:24	106B 0264 044
Un castor *(Beaver Dam)* •	61	13:35	106C 0260 018
Un cheval à toute vapeur *(Horsing Around)* •	23	8:09	106C 0273 029
Un coin bien à la main** *(A Difference at Hand)*	121	12:43	106C 0274 146
Un combat continuel: l'emphysème *(A Fight for Breath – Emphysema)*	70	11:42	106C 0274 602
Un conte de fées: Cendrillon *(The Story of Cinderella)*	61	6:45	106C 0258 039
Un conte Soufi (bilingue) *(A Sufi Tale)* •	23	8:16	106C 0380 043
Un dialogue de sourds	96	57:30	106C 0280 157
Un drôle de métier pour une femme (Voir *Inoudjouac*)			
Un emploi pour trois semaines	61	60:00	106C 0279 122
Un endroit à connaître ** *(This Is the Place)*	121	14:30	106C 0277 212
Un enfant... un pays *(A Child in His Country)* •	23	13:25	106C 0267 046
Un fait accompli	57	23:12	106C 0274 124
Un homme (DC) *(One Man)*	57	87:29	106C 0277 067
Un homme à sa fenêtre	57	28:49	106C 0280 042
¼ de pouce au pied •	39	8:39	106C 0274 635
Un jeu de hasard	61	57:48	106C 0279 134
Un jeu ou une contrainte	101	28:00	106C 0279 274
Un jeu si simple •	118	29:45	106C 0265 048
« Un jour anonyme » (Voir *Mardi*)			

* Les demandes pour fins d'achat doivent être adressées au producteur, au commanditaire ou au distributeur, selon le cas.

** Les demandes pour fins d'achat doivent être adressées à la Cinémathèque de films touristiques canadiens. Pour plus de détails, voir la section *Tourisme*.

Titre	Page	durée	N° d'identification
Un jour sans évidence ou Ainsi soient-ils	**57**	75:03	106B 0270 114
Un lendemain comme hier	**91**	41:55	106B 0270 119
Un matin calme *(The Norman Summer)*	**45**	27:47	106B 0262 039
Un mois à Woukang	**65**	112:20	106C 0280 003
Un oeil sur nos forêts *(Forest Watchers)*	**125**	25:28	106C 0275 546
Un pays sans bon sens *(Wake Up, mes bons amis)* •	**91**	117:07	106B 0270 082
Un peu d'histoire	**88**	27:54	106C 0276 125
Un Québécois retrouvé	**39**	57:25	106C 0280 008
Un royaume vous attend	**106**	109:55	106C 0275 116
Un satané nez	**61**	24:22	106C 0269 150
Un simple soldat	**26**	26:58	106C 0276 028
Un soleil pas comme ailleurs *(A Sun Like Nowhere Else)*	**91**	47:00	106C 0272 094
Un système de communication par télépathie	**98**	23:13	106C 0276 111
Un verre ou deux *(Drinking)*	**70**	21:00	106C 0276 599
Une certaine vie d'écrivain	**26**	26:58	106C 0276 031
« Une chaumière, un coeur » (Voir *Lundi*)			
Une décision capitale *(A Matter of Survival)*	**109**	25:46	106C 0269 503
Une force inépuisable* *(Power in Perpetuity)*	**130**	20:53	106C 0267 216
Une gare sur le Yangzi (Voir *Guī Daò-Sur la voie*)			
Une île de rêve** *(Island Eden)*	**121**	24:13	106C 0272 078
Une jolie image et bien plus *(More Than Just a Pretty Picture)*	**39**	10:03	106C 0276 545
Une journée à Forillon *(A Day in Forillon)* •	**42**	7:12	106C 0278 640
Une journée à la Pointe Pelée *(A Day in Pointe Pelée)* •	**42**	6:35	106C 0278 637
Une journée à Pacific Rim *(A Day in Pacific Rim)* •	**42**	6:46	106C 0278 610
Une journée dans la vie de Gordon Sinclair (Voir *Mali*)			
Une langue québécoise ou une langue française	**88**	27:55	106C 0276 122
Une place au monde *(A Sense of Place)*	**106**	56:50	106C 0276 564
Une place au soleil *(Miner)*	**109**	19:07	106C 0265 114
Une présence dans le Grand Nord *(Northern Presence)*	**127**	24:37	106C 0275 739
Une question d'attitudes *(A Matter of Attitudes)*	**126**	28:18	106C 0268 111
Une rivière au fil des ans *(River Through Time)*	**48**	17:20	106C 0279 541
Une rivière en danger *(River with a Problem)*	**126**	27:17	106C 0261 015
Une rue de lait et de miel *(Our Street Was Paved with Gold)*	**106**	28:37	106C 0273 086
Une simple journée	**82**	11:57	106C 0275 176
Une société pas comme les autres	**83**	28:03	106C 0277 201
Une terre ingrate – Roch Carrier se souvient de Sainte-Justine *(The Ungrateful Land)*	**28**	27:40	106C 0272 104
Une vieille boîte (bilingue) • *(An Old Box)*	**23**	9:11	106C 0375 182
Une ville ancienne pour une société nouvelle (Voir *Bologne*)			
Univers aquatique, L' *(The Other World)* •	**76**	19:02	106C 0276 001
Urba 2000 (série)	**110**		
Urbanose (série)	**111**		

Titre	Page	durée	N° d'identification
V			
V for Victory	**10**	2:00	106C 0141 002
Vache, La*	**59**	14:00.	106C 0179 286
Vaillancourt, sculpteur *(Vaillancourt)*	**39**	16:36	106B 0264 080
Vallée aux mille sommets, La** *(Valley of a Thousand Peaks)*	**121**	24:57	106C 0278 420
Vallée de la lune, La (bilingue) • *(Valley of the Moon)*	**23**	4:36	106C 0373 020
Vallée jardin, La ** *(Loyalist Country)*	**121**	12:07	106C 0274 145
Varley *(Varley)*	**34**	15:55	106C 0253 015
Varsovie-Québec – Comment ne pas détruire une ville *(Warsaw-Québec: How Not to Destroy a City)*	**111**	56:48	106C 0274 031
Veillée des veillées, La	**32**	95:.7	106C 0276 226
Vendredi: « Les Chars »	**100**	24:03	106C 0278 022
Vent, Le *(Wind)* •	**23**	9:23	106C 0272 055
Vent domestiqué, Le *(Harness the Wind)*	**130**	11:48	106C 0278 036
« Ventre de la nuit, Le » (Voir *Samedi*)			
Vers un habitat humain *(No Fitting Habitat)*	**112**	29:30	106C 0279 630
Vertige •	**57**	43:31	106C 0269 001
Veux-tu devenir chef d'orchestre? – 1re partie	**29**	25:25	106C 0278 466
Veux-tu devenir chef d'orchestre? – 2e partie	**29**	27:25	106C 0278 475
Veux-tu devenir compositeur?	**30**	28:00	106C 0278 920
Viande et ses Substituts, La – nº 9	**66**	24:40	106C 0278 595
Vie commence en janvier, La (Voir La vie commence en janvier)			
Vie de l'arbre, La *(A Tree Is a Living Thing)*	**76**	10:43	106C 0264 020
Vie des sommets, La *(Above the Timberline)*	**76**	16:00	106C 0260 004
Vie du poisson, La *(Among Fish)*	**76**	10:30	106C 0264 169
Vie heureuse de Léopold Z, La • *(The Merry World of Léopold Z)*	**57**	68:20	106B 0265 069
Vieil Homme et la Médaille, Le *(Bravery in the Field)*	**57**	28:35	106C 0279 127
Vieillir et Vivre (série)	**83**		
Viens avec nous (bilingue) *(Go with Us)*	**109**	15:21	106C 0370 601
Viens-t'en danser	**33**	46:44	106C 0277 211
Vies libres*	**79**	27:30	106C 0279 223
Vieux Amis, Les	**84**	52:17	106C 0276 216
Ville, La *(La Ville)* •	**13**	3:14	106C 0270 020
Ville, enfer ou paradis?, La *(The City – Heaven and Hell)*	**109**	27:21	106B 0263 031
Ville est-elle habitable?, La *(The City as Man's Home)*	**109**	27:25	106B 0263 035
Ville et sa Région, La *(The City and Its Region)*	**109**	27:26	106B 0263 053
Ville et son Avenir, La *(The City and the Future)*	**109**	27:21	106B 0263 036
Villeneuve, peintre-barbier	**34**	16:12	106C 0264 128
Villes nouvelles britanniques (Voir *Basingstoke-Runcorn*)			

* Les demandes pour fins d'achat doivent être adressées au producteur, au commanditaire ou au distributeur, selon le cas.

** Les demandes pour fins d'achat doivent être adressées à la Cinémathèque de films touristiques canadiens. Pour plus de détails, voir la section *Tourisme*.

Titre	Page	durée	N° d'identification
20 ans après... *(20 Years Later...)*	**91**	56:15	106C 0277 153
23 Skidoo •	**23**	8:15	106B 0264 088
24 heures ou plus	**106**	113:09	106C 0273 005
25e Boîte, La *(The 25th Box)*	**131**	8:32	106C 0276 548
... 26 fois de suite! *(26 Times in a Row)*	**118**	23:58	106C 0278 167
Violon, Le° *(The Violin)*	**61**	24:25	106C 0277 292
Violon de Gaston, Le	**56**	21:47	106C 0274 165
Virages, Les (nº 8)	**114**	14:03	106C 0276 079
Visages d'Ontario°° *(Faces Ontario)*	**121**	14:56	106C 0277 248
Visages du Québec°° *(Faces Québec)*	**121**	22:50	106C 0277 171
Visite des Mages	**94**	14:37	106C 0277 125
Visiter l'Italie *(New Directions)*	**45**	27:38	106B 0262 038
Vive la France	**51**	79:36	106B 0270 014
Vive le Québec!°° *(Quebec, a Whole Different World Next Door)*	**121**	13:35	106C 0278 190
Vivre... au jour le jour *(Last Days of Living)*	**70**	57:52	106C 0280 002
Vocation d'Abraham, La	**92**	14:53	106C 0278 179
Vogue-à-la-mer *(Paddle to the Sea)*	**61**	27:57	106C 0266 061
Voici le Canada *(Here is Canada)* •	**42**	28:14	106C 0272 568
Voici les Martin *(Meet the Martins)*	**51**	8:50	106C 0279 754
Voies de l'espace, Les *(Space Connection)*	**131**	18:03	106C 0273 556
Voir Miami	**106**	27:28	106B 0263 064
Voir Pellan *(About Pellan)* •	**39**	18:52	106C 0268 162
Voisins *(Neighbors)* •	**10**	8:10	106C 0152 024
Voiture des dimanches, La	**36**	55:14	106C 0280 110
Voitures d'eau, Les •	**91**	110:33	106B 0268 094
Vol *(Flight)* •	**118**	7:45	106C 0267 009
Volcan – Une réflexion sur la vie et la mort de Malcolm Lowry, Le *(Volcano – An Inquiry into the Life and Death of Malcolm Lowry)*	**28**	99:20	106C 0276 054
Volée des neiges, La *(Flight of the Snows)*	**76**	27:57	106C 0274 538
Volley-ball (bilingue) • *(Volleyball)*	**118**	9:57	106B 0366 049
Volley-ball, Le	**117**	28:50	106C 0278 289
Vous mangez pour deux *(You're Eating for Two)*	**70**	19:05	106C 0277 036
Voyage de Paul à Athènes et à Corinthe, Le	**93**	14:25	106C 0278 423
Voyageurs, Les *(The Voyageurs)* •	**48**	19:50	106C 0264 032
Voyagez avec nous *(Walk Awhile... in My Shoes)*	**132**	27:35	106C 0274 596
Vraie Vie, La	**119**	24:53	106C 0271 029
Vrais Perdants, Les	**82**	93:47	106C 0278 200
W			
What Do You Do – What Are You Doing? •	**81**	6:35	106C 0176 573
Wilfrid Lemoine rencontre Gaston Miron	**87**	27:52	106C 0276 120
Wilfrid Lemoine rencontre Victor Barbeau et Gérald Godin	**88**	27:55	106C 0276 121
William Lyon Mackenzie (L'Ami de son pays) *(William Lyon Mackenzie – A Friend to His Country)*	**43**	28:15	106B 0261 050
Wow (DC) • *(Wow)*	**58**	94:41	106C 0269 080
Y			
Y'a du bois dans ma cour	**130**	56:53	106C 0276 287
Yachting *(Sailing)*	**119**	12:47	106C 0065 004
Yukon, pays de l'évasion, Le°° *(Yukon, Get-away Country)*	**121**	12:45	106C 0270 107
Yul 871 • *(Yul 871)*	**58**	70:37	106B 0266 057
Yves Préfontaine	**25**	2:20	106C 0277 056
Z			
Zikkaron (bilingue) •	**23**	5:27	106C 0371 077
Zoopsie •	**39**	6:25	106C 0273 082

° Les demandes pour fins d'achat doivent être adressées au producteur, au commanditaire ou au distributeur, selon le cas.

°° Les demandes pour fins d'achat doivent être adressées à la Cinémathèque de films touristiques canadiens. Pour plus de détails, voir la section *Tourisme*.